

Çevreci Başkan

Dr. Handan Toprak



EKOLOJİK BİR ÇEVRE İÇİN BİLİME SONSUZ DESTEK

Avcılar Belediye Başkanı Dr. Handan Toprak Benli, İstanbul Üniversitesi Mühendislik Fakültesi öğrencileri tarafından geliştirilen olan Hidroist'14 aracının tanıtım toplantısında yaptığı konuşmada, "Temiz bir çevre istiyoruz. Bunun için Avcılar Belediyesi olarak bilime her zaman destek vereceğiz" dedi. **Dev:Sayfa: 3'de**

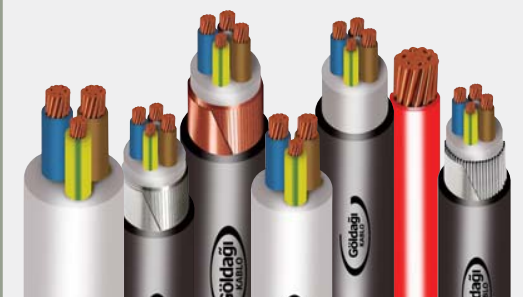
Her yer şenlik



Yaz ayları şenlik ve festival ayları demek. Divriği Maden Kültür ve Sanat Festivali 1-2 Ağustos tarihlerinde yapıldı. Ayrıca Yağbasan Ali Baba, Ovacık, Çamşır Hüseyin Abdal, Avşarcık Baydık, Güneş, Eşge, Karadonlu Canbaba, Höbek, Sarıççek başta olmak üzere, Divriği'nin hemen hemen her köyünde ya şenlik ya da festivaller yapıldı. İstanbul Divriği Kültür Derneği, Ankara Divriği Kültür Vakfı ve Divriği Belediyesi'nin birlikte düzenledikleri Maden Festivali 1-2 Ağustos tarihinde Divriği'de yapıldı. **Dev:Sayfa: 4'de**



Göldağı Kablo
www.kablo.com



Göldağı Kablo Zengin Ürün Yelpazesi ile 15.000m2'lik Üretim Tesislerinde Sizler için Kaliteli ISO Standartlarına Uygun Üretim Yapmaktadır.

GÖLDAĞI DÖVİZ A.Ş. YILMAZ DİŞ TİC. ve PAZARLAMA A.Ş. YILMAZ ELEKTRİK MALZ. TİC. SAN. LİTD. ŞTİ. KABLO MALAT SAN. DİŞ TİC. ve PAZ. LİTD. ŞTİ.

Merkez : Okçumusa Cad. Midilli Sk. Göldağı İş Merkezi No: 2/8 34420 Karaköy / İstanbul / TÜRKİYE
Tel.: 0212 251 40 83 pbx Fax : 0212 249 83 00

Fabrika : Velimeşe Seramat Batak Dere Çorlu / TEKİRDAĞ
Tel.: 0282 674 38 95 - 96 Fax : 0282 674 38 94
bilgi@kablo.com

Nakilbent Sk. No: 45
Sultanahmet - Fatih
İADE ADRESİ

Divriği

DİVRİĞİ: AYLİK SİYASİ GAZETE TEMMUZ - AĞUSTOS 2014 YIL: 8 SAYI: 94 www.divrigi.com.tr

SUSUZ YAZ

Divriği'nin hemen hemen bütün köylerinde su sıkıntısı yaşanıyor. İki köy su sorunu yüzünden mahkemelik oldu.



İklim değişikliği ve kuraklık su sıkıntısını da beraberinde getiriyor. Önümüzdeki yıllar su savaşlarının habercisi gibi. Divriği dahil hemen hemen bütün köylerinde su sıkıntısı çekiliyor. Divriği'nin Çamşır Bölgesi'nde Çakırağa Köyü ile Mamoğa (Ağın Gözecik) Köyü su sorunu yüzünden mahkemelik oldu. Çakırağa Köyü Muhtarı Süleyman Erdoğan ve Çamşır Hüseyin Abdal Derneği Başkanı Gazi Orhan Türkyılmaz, Mamağan Köyü'nden Hüseyin Etlik, Mustafa Etlik, Süleyman Etlik ve Aşur Etlik'in tapulu tarlasında bulunan suyu gizli bir kanal açarak, önce kendi arazilerine drenaj yöntemiyle akıttılar. Daha sonra da bu suyu köylerine götürdüler. Durumdan haberdar olan tapu sahiplerinden Hüseyin ve Mustafa Etlik kardeşler Çakırağa Köyü Muhtarı Süleyman Erdoğan ve Çamşır Hüseyin Abdal Derneği Başkanı Gazi Orhan Türkyılmaz hakkında "Suyumuzu Çaldılar" diyerek Divriği Cumhuriyet Savcılığı'na suç duyurusunda bulundular.

SUYU ARAYAN ADAM
İklim değişikliği ve aşırı kuraklık Divriği'nin bütün köylerinde su sıkıntısına sebep oluyor. Köylüler su sorununu çözmek için kendi girişimleriyle çözüm arayışlarına girerken, Çakırağa Köyü Muhtarı Süleyman Erdoğan ve Çamşır Hüseyin Abdal Derneği Başkanı Gazi Orhan Türkyılmaz köylerinin su sorununu çözmek için komşuları Mamağan (Ağın Gözecik) Köyü'nden Aşur, Hüseyin, Mustafa ve Süleyman Etlik Ailelerinin tapulu arazilerinde bulunan suyu gizli bir kanalla önce kendi arazilerine daha sonra da köylerine götürdükleri için

haklarında suç duyurusunda bulunuldu. Tapulu tarlasından sularının çalındığını iddia eden Mustafa Etlik Divriği Gazetesi'ne yaptığı açıklamada şunları söyledi. "Bizim köyümüzün de su sorunu vardı. Su aramak için Köy Muhtarımız Hüseyin Yılmaz ve köylülerimizle birlikte, köyümüzün tapulu arazilerinin bulunduğu Ala İnek Deresi Bölgesine gittik. Bizim tapulu tarlamızın yaklaşık 20 metre içerisine kadar girilerek 2 metreye yakın bir kanal açıldığını, bu kanaldan çıkan suyun borularla önce Çakırağa Köyü'nün arazilerindeki bir depoya aktarıldığını, oradan da köylerine

götürüldüğünü tesbit ettik. Çakırağa Köyü Muhtarı Süleyman Erdoğan ve Çamşır Hüseyin Abdal Derneği Başkanı Gazi Orhan Türkyılmaz'ı köyümüze çağırarak. Neden izinsiz böyle bir girişimde bulunduklarını söyledik. Önce, "biz kimsenin tarlasından su almadık" dediler. Daha sonra da evet aldık, komşu değilmiz ne var bunda dediler. Bizim köyümüzün de su sorunu olduğunu belirterek ortak kullanalım önerisinde bulunduk. Ancak kabul etmediler. Biz de Divriği Cumhuriyet Savcılığı'na suç duyurusunda bulunduk" dedi. **Dev:Sayfa: 9'da**

NEDEN?

sahinkucuk@hotmail.com.tr

ŞAHİN KÜÇÜK



BU sütunda yılmadan usanmadan bir noktanın üzerinde ısrarla duruyorum. Nedir o nokta; solun sosyaldemokrasinin, barışın, eşitliğin ve adaletin inşa edilmesi. Kısacası birlik ve beraberliğimizin sağlanması. Bu öneriyi herkesin benimsediğini, savunduğunu, bunun için mücadele ettiğini biliyoruz. Bunda şüphe yok. İşimizin kolay olmadığını farkındayım, ama seçim başarısızlıklarına gerekçe aramayı doğru bulmuyorum. Son otuz yıldır sürekli eriyen, gerileyen sosyaldemokrat bir hareketin sudan sebepler öne sürerek kendisini haklı çıkarma hakkı yoktur. Son yapılan 30 Mart yerel seçimleri ve Cumhurbaşkanlığı seçimleri iyi analiz edildiği zaman söylemek istediklerim daha iyi anlaşılacaktır. Sol ve sosyaldemokrat oylar yerinde saymaktadır, yer yer hızla erimektedir. 30 Mart Yerel Seçimlerinde CHP'nin Sivas'ta aldığı oy %6. Bu oy oranını kim nasıl açıklayacak. "Halk bize oy vermiyor demek" yeterli bir sebep midir? Bizim siyaset yapış tarzımızda, halk ilişkilerimizde, siyasetçilerimizde bir problem yok mu? Solun ve sosyaldemokrasinin evrensel ilkelerini bir kenara bırakarak, sağdan oy alma adına, sağ siyasi aktörleri CHP içerisinde önemli mevkilere, önemli adaylıklara getirmek doğru mu? Bana göre meselenin özü burda. Kısaca değinelim. Cumhurbaşkanlığı adaylığı için Ekmeleddin İhsanoğlu isminin belirlenmesi CHP içerisinde bütünlüklü bir desteği sağlayamadı, neden? On küsur siyasi partinin ve bir çok sivil toplum örgütünün desteğini aldığı iddia edilen İhsanoğlu'nun aldığı %38'lik oy oranı nasıl açıklanacak? Tatilcilerin, "Şezlong Seçmenleri"nin sandık başına gitmemesinin sebebi nedir? Sandık başına gitmeyen seçmenlerin ana ekseriyeti sosyaldemokrat seçmenlerden oluşuyor, neden? Bu seçmenler partisine, liderine, kadrolarına, güvenerek sandık başına neden gitmiyor? Siz bir aday çıkardığınız zaman, seçmen tıpiş tıpiş sandığa gitmiyor, neden? Neden, neden, neden?

Maden Festivali

Divriği Maden Kültür ve Sanat Festivali Divriği'de yapıldı. 1-2 Ağustos tarihleri arasında yapılan festivalin ilk günü Tarım ve Hayvancılık Paneli, Cumhuriyet Meydanı'nda halk konseri ve Ziraat Bahçesi'nde kır pikniği yapıldı. Divriği Cumhuriyet Meydanı'nda yapılan Halk Konseri'ni Suavi ve Ali Kızıltuğ katıldı. Festivali, İstanbul Divriği Kültür Derneği, Ankara Divriği Kültür Vakfı ve Divriği Belediyesi birlikte düzenlediler. Festivale yüzlerce kişi katıldı.

AKP yüzde 24

Cumhurbaşkanlığı seçimlerinde Türkiye Genelinde yüzde 51.8 oy alan Tayyip Erdoğan, Divriği'den yüzde 24 oy ancak alabildi. CHP ve MHP'nin Çatı Adayı olarak açıkladığı yaklaşık olarak 10 siyasi partinin desteğini alan Ekmeleddin İhsanoğlu ise Divriği'den yüzde 72.5 oy aldı. HDP'nin adayı Selehattin Demirtaş ise yüzde 3.5 oy alabildi. Seçimlerde Divriği genelinde toplam 12.373 seçmen sandık başına giderek oy kullandı. Cumhurbaşkanlığına aday olan üç adayın oy dağılımı şöyle; Ekmeleddin İhsanoğlu toplam oyların 8.975'ini aldı. Yüzdesi 72.5. Recep Tayyip Erdoğan 2.917 oy, yüzde 24. HDP'nin adayı Selehattin demirtaş da 481 oy alarak toplam oyların yüzde 3.5'ini almış oldu.

Yazarlar

	Sadık ÇELİK 4'de
	Abdullah AYSU
	Muharrem YAĞBASAN
	Hatice Eroğlu AKDOĞAN 9'da
	Ataner YILDIRIM 8'de
	Turan ESER
	İsmail ÇINAR 7'de
	Müslüm DOĞAN 10'da
	Bedri YALÇIN 3'de

www.divrigi.com.tr
e-mail:divrigi@divrigi.com.tr
divrigigazetesi@gmail.com

POSTA ÇEKİ HESABI
SADET BAYAR- 09548784

Ali Baba'yı Anma Festivali 2'DE ↗	Avcılar Bel. Handan Toprak 3'DE ↗	Çamşır Ozanlar Festivali 4'DE ↗	Divriği'de Hamam Kültürü Mihran Pilikoglu 5'DE ↗
Prof. Dr. Gülümser Heper 6'DA ↗	Manşet Devamı 9'DA ↗	Sarıççek Yayla Festivali 10'DA ↗	Ovacık Köyü Etnoğrafya Müzesi 11'DE ↗



"zor işlerin uzmanı"

BÜKRE

G ü m r ü k M ü ş a v i r l i ğ i

Eski Londra Asfaltı Kocasinan İş Merkezi B Blok
No.31 Kat.4 34188 Şirinevler-İstanbul
telefon 0212.451.0528 faks 0212.654.1925
www.bukre.com

Binlerce kişi Yağbasan'da

BİNLERCE KİŞİ KATILDI Kangal, Zara ve Divriği'nin sınırları içerisinde bir köy Yağbasan. Kuruluş tarihi tam olarak bilinmiyor. Evliya Çelebi Seyahatnamesi'nde 648 yılında Yağbasan'dan söz ediliyor. Evliya Çelebi Yağbasan Köyü'nden söz ederken, "büyük bir köy, tarım ve hayvancılıkla uğraşılır" diye söz eder. Ayrıca batılı seyyahlar ve gezginler anılarında Yağbasan Köyü'nden söz ediyor. Halk Biliminin üstadlarından kabul edilen, Divriği kültürünü iyi bilen Halil Sami Özen kitaplarında Yağbasan'dan bolca bahseder.

ALİ BABA VE YAĞBASAN



Yağbasan ve Divriği'nin pek çok köyünde Ali Baba'nın ünü çok yaygındır. Ali Baba'ya evliya gözüyle bakılır. Ali Baba'nın gitmediği köy, girmedeği ev kalmamış gibidir. Herkes Ali Baba'yı misafir olarak ağırlamaktan ikramlamaktan onur ve gurur duyar. 1919 yılında Yağbasan Köyü'nde doğan Ali Baba 1976 yılında yine Yağbasan Köyü'nde hayatını kaybeder.

2. Alibaba Şenliği Yağbasan Köyü'nde yapıldı. Yağbasan Köyü Derneği ve köy muhtarlığının birlikte düzenledikleri şenlik 29 Temmuz tarihinde binlerce kişinin katılımıyla gerçekleşti. Şenliğe Güler Duman, Muharrem Temiz ve Fevzi Delibaş sanatçı olarak katıldı. Şenliğin sonuna doğru yağan yağmur coşkuyu durduramadı.



Ali Baba'nın Yağbasan Köyü'nde bulunan mezarı türbe gibi kabul edilerek ziyaretgâh olarak bilinir. Çevre illerden ve Çevre Köylerden akın akın Ali Baba'nın mezarı ziyaret edilir. Kurbanlar kesilir, dilekler dlenir.

ADINA ŞENLİK YAPILIYOR. Ali Baba Şenlikleri'nin birincisi geçtiğimiz sene yapıldı. Bu yıl ikincisi yapılan Ali Baba Şenlikleri'ne binlerce kişi katıldı. Yağbasan Köyü Derneği ile köy muhtarlığı'nın birlikte düzenledikleri şenlik 29 Temmuz tarihinde Yağbasan Köyü'nde yapıldı. Binlerce kişinin katıldığı şenliğin açılış konuşmasını



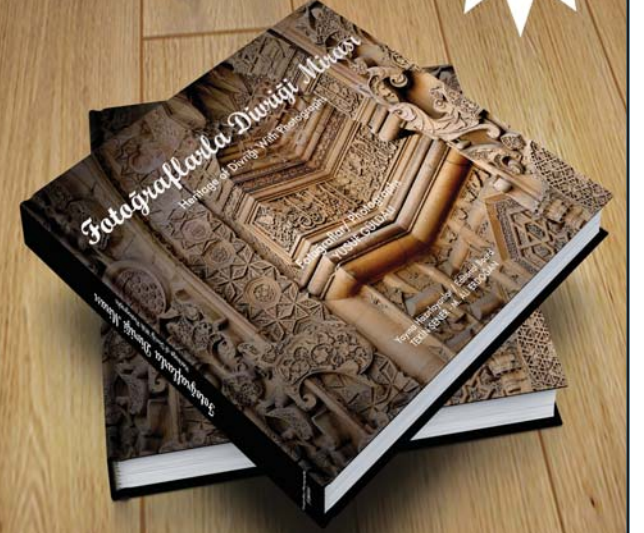
Köy muhtarı Hüseyin Korkmaz ve dernek başkanı Ali Erdoğan yaptı. Sunuculuğunu Muharrem Kaynar'ın yaptığı şenliğe CHP Sivas Milletvekili Malik Ecder Özdemir, Divriği Belediye Başkanı Hakan Gök, DKD Başkanı Cafer Çelik katılarak birer konuşma yaptılar. Ayrıca şenliğe köy dernek başkanları ve çevre köylerden çok sayıda kişi katıldı.

Fotoğraflarla Divriği Mirası

Heritage of Divriği With Photographs

Fotoğraflar/ Photographs
YUSUF GÜLDALI

ALBÜM KİTAP ÇIKTI



RAMAZAN BAYRAMINIZ KUTLU OLSUN

İnş. Müh. ŞÜKRÜ GENÇ
Belediye Başkanı



**SARIYER
BELEDİYESİ**

Çevre dostu başkan

Avcılar Belediye Başkanı Dr. Handan Toprak Benli, İstanbul Üniversitesi Mühendislik Fakültesi öğrencileri tarafından geliştirilen olan Hidroist'14 aracının tanıtım toplantısında yaptığı konuşmada, "Temiz bir çevre istiyoruz. Bunun için Avcılar Belediyesi olarak bilime her zaman destek vereceğiz" dedi.

İstanbul Üniversitesi (İÜ) Mühendislik Fakültesi öğrencileri, danışman hocalarıyla birlikte önemli bir başarıya imza attı; hidroelektrik ile çalışan otomobil tasarladı. İstanbul Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Birimi tarafından desteklenen proje kapsamında, İÜ. Mühendislik Fakültesi öğrencileri tarafından üretilen ve TÜBİTAK - Alternatif Enerjili Araç Yarışlarına katılacak olan Hidroist'14 aracının tanıtımı, 7 Ağustos 2014 tarihinde Avcılar Belediyesi çevresinde ve Avcılar Sahili'nde yapıldı. Hidrojenden (hiçbir batarya kullanılmadan) elektrik üreterek ilerleyen araç, saate 70 kilometre hız yapıyor. Projede destek veren Avcılar Belediye Başkanı Dr. Handan Toprak Benli, Mühendislik Fakültesi öğrencilerinin geliştirdiği Hidroist'14 aracının tanıtım toplantısına katıldı. Hidrojenden elde edilen elektrik ile çalışan araç üreten İstanbul Üniversitesi Mühendislik Fakültesi öğrencilerine ve öğretim görevlilerine teşekkür eden Başkan Toprak Benli, şöyle konuştu: "Benzin kullanılmadan, çevreyi kirlilemeden bir araç geliştiren gençlerimize teşekkür ediyorum. Bilimin ışığında,

Avcılar Belediye Başkanı Dr. Handan Toprak Benli, İstanbul Üniversitesi Mühendislik Fakültesi öğrencileri tarafından geliştirilen olan Hidroist'14 aracının tanıtım toplantısında yaptığı konuşmada, "Temiz bir çevre istiyoruz. Bunun için Avcılar Belediyesi olarak bilime her zaman destek vereceğiz" dedi.



ekolojik bir çevreye sahip olabileceğiz. Çok önemli bir keşfin ve denemesinin Avcılar'da yapıyor olmasından da ayrıca gurur duymaktayım. Genç bilim insanları sayesinde geleceğe temiz bir çevre bırakma şansımız doğmuştur. Her fırsatta bilime sonsuz destek vereceğimizi söylüyoruz. Gelecek nesillere temiz bir çevre bırakmak için herkesin duyarlı olması lazım. Avcılar Belediyesi olarak insanlığın hizmetine sunulan bilimsel projelere destek vereceğiz."

VERİM ANLAMIDA EN GELİŞMİŞ CİHAZ
Proje hakkında bilgi veren İÜ Mühendislik Fakültesi Öğretim Görevlileri Yasin Özçelik de hidrojenden üretilen elektrik ile çalışan araç hakkında bilgi verdi. Özçelik, "Dünyada bazı otomobil firmaları tarafından bu yakıtla çalışan benzeri araçlar üretiliyor. Ancak, verimlilik anlamında en gelişmiş cihazı fakültemizin öğrencileri geliştirildi. Hidroist'14 cihazı, minimum hidroelektrik ile maksimum verim alınan tek cihaz" dedi.

BAŞKAN TOPRAK BENLİ HER ZAMAN YANIMIZDA OLDU
İÜ Meteoroloji ve Malzeme Mühendisliği Bölümü öğrencisi Esra Akkız de, Avcılar Belediye Başkanı Dr. Handan Toprak Benli'ye teşekkür ederek, "Sayın Başkanımız, ihtiyaç duyduğumuzda her zaman yanımızda oldu. Bu nedenle, yeni aracımızı Avcılar'da tanıtmak istedik. Başkanımızın yanına geldik" diye konuştu.

DÜN BUGÜN

M. Bedri Yalçın

mbyalcin@gmail.com

Torba Kanunlar



Son yıllarda hukuk literatürümüze torba kanun diye yeni bir kavram daha girdi. Birbiriyle ilgili olmayan, ancak değiştirilmesi düşünülen temel kanunların bazı maddelerini bir araya getirip "bazı kanunlarda değişiklik yapılmasına dair kanun" adı altında yeni kanunlar çıkarılmaya başlandı. Bunlara da torba kanun deniliyor. Elli altmış kanunun değiştirilecek maddeleri toplu halde bir kanunla değiştiriliyor. Son yıllarda bu türden o kadar çok kanun çıktı ki, hangi kanunun hangi maddelerinin değiştirildiğini, hangilerinin değiştirilmediğini uygulayıcılar bile takip etmekte güçlük çekiyorlar. Oysa meclis içtüzüğünde torba kanun diye bir kavram bulunmamakta, yalnızca temel kanunlardan söz edilmektedir. Temel kanundan kasıt, her kurum, her alan, her konu, her hizmet için bir kanun yapılması demektir. Kanun yapma tekniği açısından böyle olmasının bir mantığı da bulunmakta ve Roma döneminden bu yana gelişmiş hukuk sistemlerinde uygulanmaktadır. Bir kanun incelenirken bunu değiştiren başka kanun var mı, yok mu diye araştırmayı gerektiremeyecek şekilde pratik bir yaran da bulunmaktadır. Binlerce kanunun bulunduğu hukuk sistemimiz içinde hangi torba kanunun neyi değiştirdiği gibi bir kültürlü çalışmadan da kurtarmaktadır. Temel kanunlar değiştirilirken tasarılar, uzun bir hazırlık safhasında siyasi, toplumsal, bürokratik ve bilimsel çevrelerde tartışılarak toplumun ihtiyaçlarına cevap verecek şekilde olgunlaştırılmalı, sonra da meclis ihtisas komisyonlarında değerlendirilmesi gerekmektedir. Çünkü bir kanunun yürürlüğe girmesinden önceki hazırlık aşaması ne kadar ayrıntılı, düzenli ve geniş bir çalışmaya dayanırsa, kanun da o kadar kusursuz, kalıcı, kabul edilebilir ve toplum tarafından da anlaşılabilir bir metin olarak ortaya çıkar. Oysa torba kanun tasarıları birçok ihtisas komisyonunu ilgilendirdiği halde, çoğu kez ilgili bütün komisyonlarda bile görüşülmeden genel kurulun gündemine getirilmektedir. Bu alanda çalışmalar yapan bazı hukukçuların belirttiğine göre, Roma Hukukunda torba kanunlar siyasi bir rüşvet olarak kabul ediliyormuş. Kanun koymaktaki en önemli husus tek konu, tek kanun gerekliliği olduğuymuş. Çok eski toplumlarda, -örneğin Hamurabi Kanunları ve On Emir'de- bile herkes için basit ve anlaşılır kuralları olduğu belirtiliyor. Bugün için Amerika'da 43 eyalette Roma Hukuku esas alınarak "konunun tekliği ilkesi"ne aykırılığı nedeniyle torba kanun yasaklanmış. (*) Ülkemizde neden böyle bir uygulamada ısrar ediliyor? Esasen bu uygulama, değişik şekilde yoğun olarak 80 ihtilalinden sonra kanun hükmünde karamamelerle (KHK) sürdürülmüş, hükümetlere verilen yetki kanunları uyarınca çeşitli konularda KHK çıkarılmış ve uygulanmıştır. 80 Anayasasının 91. Maddesinde KHK'lerin Resmi Gazetede yayımlandıkları gün kanunlaşması için TBMM'ne sunularak öncelikle ve ivedilikle görüşüleceği, yayımlandıkları gün TBMM'ne sunulmayan KHK'lerin yürürlükten kalkacağı hükme bağlandığı halde, bugün için otuz yıldan fazla yürürlükte kalan KHK'ler bulunmaktadır. Gerek torba kanunların çıkarılmasında, gerekse KHK'lere izin veren yetki kanunları milli iradeyi temsil eden TBMM'den geçmektedir. Ancak günümüzde meclis çoğunluklarına dayanarak kanun yapma tekniğinin göz ardı edilmesi, gelişmiş hukuk sistemlerine özgü bir uygulama olmadığı gibi, M.Ö. sindeki hukuk sistemlerinde bile kabul edilebilen bir uygulama olmamıştır.

(*)Kaynakça: Av.FİKRET İLKİZ

Ramazan Bayramımız Kutlu Olsun

Kardeşlik ve dostluğumuzu
sımsıcak yaşayacağımız
bayramınızı tebrik eder,
mutluluklar dilerim.

Toprak Ana

Dr. HANDAN TOPRAK BENLİ
AVCILAR BELEDİYE BAŞKANI

Ozanlar yurdu Çamşih

OZANLAR DİYARI ÇAMŞIH

Çamşih Hüseyin Abdal Derneği'nin düzenlediği Çamşih Halk Ozanları Festivali 21 Temmuz tarihinde Gödüklü'de yapıldı. Festivalin açılış konuşmasını derneğin Onursal Başkanı Ali Haydar Yalçın yaptı. Daha sonra sırasıyla, dernek Başkanı Gazi Orhan Türkyılmaz, Tertip Komitesi Başkanı Süleyman Erdoğan ve Divriği Belediye Başkanı Hakan Gök yaptı. Haydar Yalçın konuşmasında, Divriği'de yapılması düşünülen cemevi için, "Eylül ayında çalışmalar başlıyoruz. Bu cemevinin yapılması için herkesin maddi ve manevi desteğine ihtiyacımız var. Divriği'de cenazelerimiz araç kasalarında yıkılıyor" dedi. Diğer konuşmacıların üzerinde durdukları ortak nokta ise, AKP'îktidarının Türkiye'yi kötü yönettiği noktası oluştırdı. Festivalde Zeynep Karababa, Fatma Doğan, Ercan Papur ve Cengiz Metin türkülerini halkla paylaştılar.

BİRİNCİ GÜN CEM

Festivalden bir gün önce akşam Hüseyin Abdal

Hüseyin Abdal Derneği'nin düzenlediği Çamşih Halk Ozanları Festivali Gödüklü'de yapıldı. Bu sene 21'incisi yapılan festivale her senekinden biraz daha az kişi katıldı. Festivalin açılış konuşmasını derneğin Onursal Başkanı Haydar Yalçın yaptı.



Türbesi'nde Cem yapıldı. Cem'i Hüseyin Gazi Metin Dede yönetti. Avcılar Belediye Başkanı Dr. Handan Toprak adına kesilen kurban Cem'e katılanlara ikram edildi. Hüseyin Gazi Metin Dede Cem'i başlatırken halktan helallik almak için, Gerçeğe Hü, dedikten sonra "benim bu Cem'i yönetmeme izin veriyormusunuz" dedi. Cem'e katılanlar da "Allah Eyvallah" diyerek dedeye talip oldular. Dede cemate dönerek, "aranızda küskün, dargın, birbirinden şikayetçi var mı" sorusunu sordu. Herhangi bir şikayetçi olmayınca konuşmasını sürdüren dede, "Hünkâr dirliğinizi düzeninizi bozmasın" diyerek devam etti. Cem'in sonunda Avcılar Belediyesi Başkanı Dr. Handan Toprak'ın lokması Cemevi'nde bulunanlara dağıtıldı.

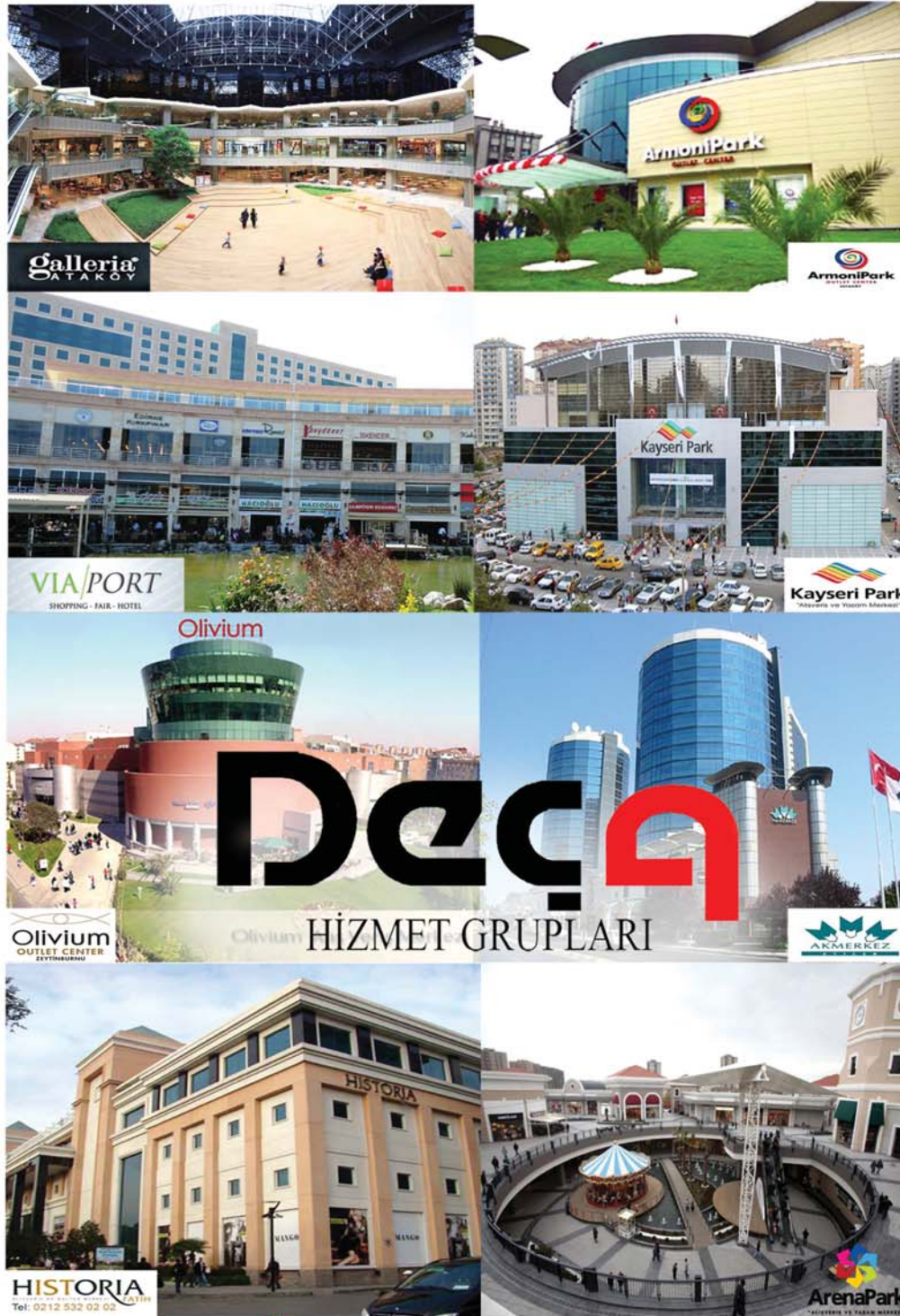


ÖNEMLİ UYARI



Divriği Gazetesi'ne abone olduğunuz halde, gazeteniz elinize ulaşmıyorsa, posta dağıtıcınıza gazetenizin neden gelmediğini sorun. Ayrıca Divriği Gazetesi'ni arayarak abonelik bilgilerinizi ve adresinizi yeniden kontrol ettirin. Adres değişikliğiniz olduğu zaman Divriği Gazetesi'ne bildirin. Firmanızın reklamı gazetemizde yayınlansın istiyorsanız bizimle irtibata geçebilirsiniz

0532 327 19 58
web: www.divrigi.com.tr
e-mail: divrigi@divrigi.com.tr



Türkiye'nin İlklerinde ve En Büyüklerinde Hep Bizim Hizmetlerimiz Vardır

Ali Murat ÇİMEN

Mahmut Şevketpaşa Mah. Şahinkaya Sok. Aydın İşhanı No: 22 Kat: 4 Okmeydanı/İSTANBUL
Gsm: 554 401 94 49 Tel: 212 256 56 80/3 H. Fax 212 256 56 83
deca@deca.com.tr www.deca.com.tr

GÖRÜŞ

SADIK ÇELİK

sadik.celik.gorus@gmail.com

Cumhurbaşkanlığı Seçimine Beş Kala



İktidarın gerçek başarısı belki de normalleştirdikleri gündelik ırkçı dil, şekillendirmeyi başardıkları öfke ve intikam dolu, "tek tipçi, tek renkçi" toplumsal algıdır. Bundan gerçekten şikâyetçiyssek eğer, yarınki seçimlerde oy vermeye gitmeliyiz. Aslında fikrimiz, görüşümüz, inancımız ne olursa olsun, seçim sisteminin, sadece oy verenler üzerinden belirlenen yüzde 50 barajıyla ve tam tatil mevsimine denk getirilen seçim tarihiyle ta başından özel olarak dizayn edildiğini düşünerek sandığa gitmeyen her seçmenin vermediği oylarla neticenin belirlenmesini doğrudan etkileyeceğinin bilincinde olmalıyız. Sonuca etki etmez, neticeyi değiştirmez diye düşünerek oy vermekten, tatilimizi bölmekten kaçınmanın, şezlongculuk ve adam sendecilik yapmanın zamanı değil. Oy verdiğiniz aday kaybetse bile, ait olduğunuz görüşün, düşüncenin, zihniyetin bu toplumdaki gerçek aşırlığını ortaya koyabilmeniz, "varlık gösterebilmeniz" açısından çok önemlidir sandığa gitmek. Ve sonunda kaybetsek bile bu yenilginin bizim sandıklara gitmeyerek vermediğimiz oylar sebebiyle gerçekleşmediğinden emin olabilmemiz için oy vermeliyiz.

Şu bir gerçek ki; Anadolu gibi eşsiz zenginlikte bir medeniyetler beşiğine, tek kültürün, tek inancın kısırlığından ziyade farklı kültürlerin yüzyıllardır kardeşçe yaşamayı büyük oranda başarabildiği verimli, zengin bir coğrafyaya haksızlık ediliyor. Başbakanlık yapan seçilmiş bir kimsenin, söz konusu kültürel zenginliğe samimiyetle sahip çıkmak yerine, farklı kimliklere düşmanlık olarak yorumlanabilecek talihsiz ifadeleri defalarca ve rahatlıkla kullanması, bu şekilde kitlelerin tetiklenmesi, konsolide edilmesi, ötekileştirici duygularının alevlendirilmesi neresinden bakarsak bakalım üzücüdür. Üstelik yaradılanı Yaradan'dan ötürü sevdiğini günde üç öğün, milyonların önünde vurgulayan bir Başbakan'a sorulmaz mı "madem seviyorsunuz da Ermeniliği "çirkin bir şey", bir tür hakaret olarak görmek ve başına "affedersiniz"i yapıştırmak, insanları Alevi, Zaza, Ermeni, Kürt, Türk diye ayırmak da neyin nesidir?" diye. Sorulması gerekir elbette ama sorulmaz. Bu ülkede sorulamaz. Çünkü burası hoşla gitmeyen sorular soran gazetecilerin hallaç pamuğu gibi derdest edilip atıldığı, iktidarın otoriter başına sorulması ve katti suretle sorulmaması gereken soruların her daim belli olduğu, hangi gazetede ne yazılıp, hangi kanalda kime ne kadar yer verileceği önceden tertip edilen bir ülke artık. Böyle bir ülkede "affedersiniz Ermeni", "çok affedersiniz Rum" gibi ifadelerin Başbakanlar tarafından kullanılabilmesinden, insanların Alevi, Zaza ya da Ermeni kimlikleri üzerinden meydanlarda yuhlatılmasından daha doğal ne olabilir ki... Şikâyet ve muhalefet edenlerin, hak arayanların sokaklarda resmi şiddetle öldürüldüğü, söz söyleyenlerin haklı haksız demeden içeriye tıkdığı böylesine bir demokrasilik oyununun içinde sorulamayan soruları sorabilmek, itirazlarınızı dile getirmek için size kalan tek yer olsa bile yarınki seçimde sandıklara gitmeliyiz. Diktatörlüğe, tek adamcılığa doğru kararlılıkla ilerleyen bu sürecin önünde barikat olmak için, buna karşı çok farklı partilerin bir araya gelerek oluşturduğu büyük bloğa, birlikte yaşama iradesinin temsilcisi olan çatı altındaki büyük uzlaşya destek olmak için oy vermelisiniz. Farklı inançlara, kültürlere, etnik kimliklere, yaşam biçimlerine açık bir öfkeyle yaklaşan bu zihniyeti gerçekten affedip affetmeyeceğimizi göstermek için oy vermeliyiz. Seçime bir gün kala son kez vurgulamak gerekir ki bu seçimde sandığa gitmeyen her seçmenin alınacak netice üzerinde doğrudan ve "tek taraflı" bir etkisi olacaktır.

İŞİD'İN BARBARLIĞI SÜRÜYOR

İsrail'in Filistin halkına reva gördüğü zulmü haklı olarak kınamak, tepki göstermek yetmez; aynı tepkiyi İŞİD'in on binlerce insan üzerinde estirdiği terör, vahşet ve barbarlık için de vermek gerek. Bugün Ezidileri, Şiileri, Kürtleri, bir başka deyişle kendinden görmedikleri herkesi göz göre göre katlederek, kadınların, çocukların ırzına geçerek, insanların kafalarını kesip, akıttıkları kana, uyguladıkları vahşete din-inanç kılıfı giydirmeye çalışırken, İsrail'in karşısında durulduğu gibi onların karşısında duramamak hangi dürüst siyasete, hangi insanlığa ve vicdana sığabilir. İnsanların açlık, susuzluk, sefaletten ölmekle infaz edilmek arasında gidip geldiği, sokakların infaz edilen günahsız çocukların kaniyla sulandığı fotoğraflar karşısında insanlıktan bir dirhem nasibini almış hangi canın utançla kıvrınmaması, ciğerinin yanmaması mümkün olabilir. Allah aşkı uğruna, Peygamber yolunda yürüttüklerini iddia ettikleri bu akıl dışı savaşın aslında safi bir iktidar, egemenlik, çıkar sağlama hevesinden kaynaklandığını bile bile onlara bir biçimde yol vermek, bugün katledilen yüz binlerce insanla birlikte günün birinde kendi halkına da gelip musallat olacak, hatta olmaya başlamış bir karanlığın ucunda beklemek demektir.

Divriği'de hamam kültürü

MİHRAN PİLİKOĞLU

Divriği'de Hamam Kültürü



DİVRİĞİ HAMAMLARI Divriği'de bir zamanlar saltanatlı gelin hamamı günleri!

Hemşhailerimiz şüphesiz gelin hamamı günleri hakkında hatıralarını yayınlamışlardır. Benim de hatırımda kalanları yazmayı arzu ettim. Geçmişte yaşanmış olan saltanatlı gelin hamamı; gelenek ve görenek yaşantılarını gelecek kuşakların bilinçlendirilmesi bakımından gerektiğini düşünüyorum. Divriği'de İmamoğlu ve Çarşı Hamamı olarak iki hamam halkın hizmetindeydi. Hamamlar haftanın altı günü öğlene kadar ve Pazar tam gün olarak erkeklerle ve diğer altı günün öğlen sonrası kadınlara açık olurdu. 4-5 yaşlarında olan erkek çocuklar anneleriyle beraber hamama gelmelerine müsaade ediliyordu.1937-1938 yıllarını hatırlıyorum. Kadınlara açık olan günler daima kalabalık ve izdihamlı olurdu. Bilhassa zenginlerin

ranzalarda yer kapılırdı. İzdihamdan bohça açmak için yanındaki hatuncuğa “gurban olamacuğ öte sıkışınki bizde bohçamızı acağ”denirdi. Yer bulup soyunanlar çar çabuk içeride kurna başı tutmak için de koşuşturuldu. O tarihlerde temiz çamaşırları, havlu, peştemal, kese, lif, sabun, tarak vs. Gibi eşyalar bohçayla taşınırdı. Buünkü gibi valizler yoktu. Bohça deyip geçmeyelim, bohçalarında bir anlamı ve asaleti vardı.Genç kızlar bohçaya çok önem verilerdi. Bohçaların dört köşesini rengarenk kuka ipliğiyle göz nuru el maharetiyle titizlikle işlenmiş çeşitli çiçekler ve geometrik şekillerle herkesin beğenisine sunarcasına önemliydi. Kızların gözleri diğer bohçalara takılır ve kopya alınırdı. Beğenilen bohçaların kız analarına “maşallah pek becerikli kızınız var” diye tebrik ederlerdi. Böylece de şüphesiz kızlar için de değerli puanlar oluşurdu. Ahalinin gözleri sabırla gelinin hamama gelmesi beklenir ve geldiğinde gözler geline çevrilirdi. Gelinin altın simle işlenmiş bohçası açılır, içerisinde çıkarılan Halep işi ipekli peştemalle örtünen gelin boynunda iri fındık görünümünde sıralı altın top ve ortasında da bir adet beşibirlik asılı olurdu. Ayaklarında abanoz ağacından yapılmış etrafı sıkça sıralanmış kulplu altın sikkeli, bandı altın ve gümüş simle bezenmiş nalinle (terlik) iç mekanda yürürken, asılı sikkelerin çırpıntısıyla altına özgü tiz sesler hamamda yankılanırdı. Gelin, ayırım yapmadan her yaşlının elini öperek hayır dualarını alır tebrik edilirdi. Bu bir yöre geleneği idi. Gelin, kendisine ayrılan özel sikkeli bölüme geçerdi. Som altın, orta yerinde yüzen balıklı tasla su dökünür vüst kısmı motifli altın kaplı fil dişi tarakla gelinin beline kadan uzanan saçları göbek taşı üzerinde özenle taranırdı. Herkesin gözü gelinin üzerinde olurdu. Kim bilir genç kızlar, nice duygularla hayaller kurmuş olmalılar. Yöre geleneği olan köftelik bulgur, yağsız kıyma et, salça,

Çarşı Hamamı'nın sağındaki ana giriş kapısı erkeklerle, solundaki küçük kapıdan giriş de kadınlara uygulanırdı. Bu mahal çok küçüktü. Soyunma ranzalarında yer edinmek için erken gelinir, erkeklerin saati olan 12.00'de çıkmaları beklenirdi. Tellak Hacov Bacı kapıyı açar açmaz bir hengameyle koşup ranzalarda yer kapılırdı. İzdihamdan bohça açmak için yanındaki hatuncuğa “gurban olam acuğ öte sıkışınki bizde bohçamızı acağ”denirdi. Yer bulup soyunanlar çar çabuk içeride kurna başı tutmak için koşuşturuldu. O tarihlerde temiz çamaşırları, havlu, peştemal, kese, lif, sabun, tarak vs. gibi eşyalar bohçayla taşınırdı.



de rahat yıkanabilme ortamı oluşamazdı. Hamam yedi kurnalı bölümden ibaretti. Her nedense iç girişin sağ ve sol bölümleri izdihama rağmen hizmete açık olmazdı. Kurna başında tas tas üstünde su alabilmek için sıra beklenirdi. Ayrıca arkada olanların elden ele tas uzatmaları da eklenince çilekeş bir ortam oluşurdu. Gözlerine sabun kaçan çağaların çığlıklarından konuşmalar

Göbek taşı üstüne fitilli gaz idare aydınlatıcısı konurdu. Ama ne kadar yeterli olabilirdi ki. Ancak ses tanımıyla birbirleriyle anlaşılırdı. Bu çile akşam geç saatlere kadar sürerdi. Açıkcası yarım yamalak yıkanışla çıkılır ve yorgun argın olarak da eve varılırdı. Böylece çileli geçen hamam sefası da, cefası da son bulurdu. İlçeye yeterli olmayan iki hamam ilaveten Ulu Camii yanındaki hamamı restore edip de

Bazen bizden başka kimse olmazdı. Ne yazık ki hamama gitme geleneği tamamen unutulmuş. Ne gereği var,her evin banyosu var, pekala yıkanılıyor; güzel ama terlenebiliyor mu? Asla. Hamamların özelliği vücutta terlemeyi sağlamasıdır. Ancak terlemekle vücuttan toksin maddeler atılır ve keselenmeyle de çıkması gereken ter kir olarak vücuttan atılır. Böylece açılmış olan cilt gözeneklerinden vücuda düzenli oksijen girişi sağlanmış olur. Aynı zamanda keselenme işlemi cilt altı kan damarlarının düzenli kan dolaşımını sağlaması bazı eklem ağrılarının giderilmesinde yararı olabileceğini ve diri, gergin,sağlıklı bir cildin korunabileceğini düşünüyorum. Büyük şehirlerde kadınlar masaj salonlarına giderler. Muhitine ve donanımına göre yüksek ücretler ödemektedirler. Yapılan masaj el parmaklarıyladır. Asla ve asla vücuda kese ile yapılan masajın yerini tutmaz. Romalılar, o tarihlerde her yerleşim yerlerinde görkemli hamamlar yaptırmışlardır. Acaba gereği sadece temizlenmek için miydi? Roma senatoları siyasi,ekonomik, sosyal ve her türlü yasaların tartışıldığı toplantılarda her zaman ortak bir karara varmaları mümkün olmamıştır. Muhalefet görüşlerde aşırı karşı tepkilerle görkemli hamamlar geçen tartışmalar sonuç alınmadan salonları terk etmişlerdir. Senatorlar, asabiyetlerini, gerginliklerini gidermek için soluklarını hamamlarda almışlardır. Hamamda söylenmeler, tartışmalar devam etse de sonuçta barış içinde ortak isabetli,sağlıklı kararlar alınmış olduğu bilinmektedir. İşte anlaşılıyorki hamamlar insanların huzurlu bir ruha ve sağlıklı bir bedene kavuşturan terapi mahali olması özelliğini taşır. Ben küçükken hatırlıyorum, gribal hasta olanlara hamama git iyice terle, ama sıkıca sarılarak ev gelmeleri önerilirdi. O şahıs ertesi gün kendini iyi hisseder yataktan kalkar günlük işine bakardı. Gidenler

Divriği'de İmamoğlu ve Çarşı Hamamı olarak iki hamam halkın hizmetindeydi. Hamamlar haftanın altı günü öğlene kadar ve Pazar tam gün olarak erkeklerle ve diğer altı günün öğlen sonrası kadınlara açık olurdu. 4 -5 yaşlarında olan erkek çocuklar anneleriyle beraber hamama gelmelerine müsaade ediliyordu.

Ayaklarında abanoz ağacından yapılmış etrafı sıkça sıralanmış kulplu altın sikkeli nalinle iç mekana yürürken, asılı sikkelerin çırpıntısıyla altına özgü tiz sesler hamamda yankılanırdı. Gelin, ayırım yapmadan her yaşlının elini öperek hayır dualarını alır tebrik edilirdi.

Ben küçükken hatırlıyorum, gribal hasta olanlara hamama git iyice terle, ama sıkıca sarılarak ev gelmeleri önerilirdi. O şahıs ertesi gün kendini iyi hisseder yataktan kalkar günlük işine bakardı. Gidenler hatırlasın, hamam çıkışlarında “ohhh, şükürler olsun işte rahatladım” denilmez miydi?

gelin hamamı günleri ilçede kulaktan kulağa yayılınca meraktan hiç kimse o günü kaçırmak istemezdi. Çarşı hamamın sağındaki ana giriş kapısı erkeklerle, solundaki küçük kapıdan giriş de kadınlara uygulanırdı. Bu mahal çok küçüktü. Soyunma ranzalarında yer edinmek için erken gelinir, erkeklerin saati olan 12.00'de çıkmaları beklenirdi. Tellak Hacov bacı kapıyı açar açmaz bir hengameyle koşup

yeşil soğan, nane, reyhan, maydanoz, acı biber,tuz ve bir miktar su karışımıyla yoğrulan (iç) salamura üzüm yaprağıyla herkese ikramlar edilirdi. Hamamda bulunanlar sanki bir aile topluluğu gibi birbirine saygıyla, nezaketle yaklaşımlarla yeni tanışmalarla dostlar edinilirdi. Gelin içerden çıkışında kurulanması için iki tarafı altın simle işlenmiş havluyla sarılı olarak herkesle vedalaşıp hayır dualarıyla uğurlanırdı. Gelin ailesinden boşalan mahal yine

anlaşılmazdı. Kapalı olan bölümlerin hizmete açılması için tellak Hacov bacıya yalvar yakar “gulun gurbanın olam çağaların gözleri sabunla çıır çıır çığıryı” Hacov bacı merhamete gelse de istemeyerek söylene söylene bir bölümün musluğunu, elindeki çengelli işle musluğa takılı bezi çıkarırdı. Yinede yeterli olmazdı. Ancak kurna başındakıların çıkışları beklenirdi. Kış aylarında gün erken kararırđ. O tarihlerde şehir elektrik teşkilatı yoktu.

halkın hizmetine sunmak ne yazık ki kimsenin aklına gelmemiş şimdiki çağda ise ilçemize bir hamam bile çok, çünkü giderini karşılayamadığı için işletmeci bulunamamaktadır. Merhum Sarkis'le beraber Divriği'ye geldiğimizde ilk özlemimizi hamama gitmekle giderirdik. Rağbet olmadığı için hamam erken açık olmazdı. Bir defasında kapı anahtarını işletmecinin evinden alarak biz açtık. Öğleye kadar kalır geçmişlerimizi konuşur anardık.

hatırlasın, hamam çıkışlarında “ohhh, şükürler olsun işte rahatladım” denilmez miydi? Avrupa ülkelerinde ahalı 10 -15 günde bir mutlaka saunalara gidip streslerini gidermek için ter atarlar. Sağlığını düşünen, cildine önem vermek isteyen herkes hamama gitme alışkanlığını benimsesin ki binbir emekle yapılmış eccatlarırmızdan korunarak bizlere miras bırakılan böyle tarihi eserlere sahip çıkılсын ve yaşatılсын.

Hemşerilerimin Ramazan Bayramını tebrik eder sağlık, huzur ve mutluluklar dilerim.

Prof.Dr. Mahir TEVRÜZ

Dünya Mirası Divriği Çalışma Gurubu Başkanı

Hemşerilerimizin Mübarek Ramazan Bayramını tebrik eder hayırlara vesile olmasını dileriz.

İhsan ÇALAPVERDİ

Divriği Tabiat Varlıklarını Koruma ve Sosyal Yardımlaşma Derneği Başkanı

Gelin “Madımak’ı” tartışalım

30 MART 2014 YEREL SEÇİMLERİNDE
CHP SİVAS BELEDİYE BAŞKANI ADAYI
PROF. DR. GÜLÜMSER HEPER

1978 SİVAS KATLAMI'NIN ARKA PLANI VE DOĞAN ÜRGÜP

İslam dünyasında mezhep çatışmalarına, toplumsal kıyımlara, kanlı olaylara şahit olmuş şehirler vardır. Cumhuriyet tarihinde bu kıyımlarla özdeşleşmiş şehirlerin en bilineni, Sivas'tır.

Yakın tarihin en dramatik toplumsal olaylarından birisi 2 Temmuz 1993'de Sivas'ta gerçekleşti. Türk sanatının, edebiyatının, siyasetin temsilcisi tam otuz yedi can, otuz yedi nitelikli can, mezhep ateşiyile Madımak'ta yakıldı. Tarih boyunca Hızır paşalara post veren, Pir Sultan Abdallara darağacı kuran Sivas'ın toplumsal algısı, tarihiyle özdeşleşmiş hıyaneti otuz yedi can nezdinde Madımak'ta insanlığa karşı işledi.

Bu kanlı coğrafyada ırklar, mezhepler, sınıflar üzerinden yürütülen kavga Sivas'ta dibe vurdu. Her toplumsal yıkımın ardından yaşananların bir benzeri Madımak'ta da yaşandı. Toplumsal yıkımın siyasi hazırlayıcıları, katilleri ve provokatörleri, yaşanan travma sonrası yine kendi bildikleri yöntemlerle toplumu rehabilite etmeye çalıştılar. “Madımak unutuldu” derken parmağını insanlığa doğru sallayarak “Unut bunu!” dediler. Benim gibi, sokağa her çıktığında yanından geçen adama “Acaba bu kişi de orada mıydı?” diye bakanlar şehrin tahnit kokusundan kaçmayı başardılar. Kalanlar yüreklerini serinleterek kendi gerçeklerini bulmaya çalıştılar. Kimse ama kimse şunları sormadı. Madımak engellenebilir miydi? Bir de bu şehirde yeni Madımaklar yaşanabilir mi?

Toprağın kanırtı kanırtı koparılmış insanların bir toz bulutu ardından izlediği bir şehirdir, Sivas. Zulmün insan onurunu ele geçirdiği şehirde toplumsal olayların çözümlemesini yapmak, Aziz Nesin'e reva görülen tepkinin benzerini görmek için yeterlidir. Üç maymunların şekri Sivas'ta bu analizler için cesaret yemez. "Deli" olmak ya da "aşık" olmak gereklidir. İşte bu yüzden ki Sivas, Aşık Veyselleri, Pir Sultan Abdalları, Aşık Ruhsâtileri, Zaralı Halilleri, Kul Himmetleri doğurmuş, hamuruna katmıştır. Zıtların şehri Sivas, tarihinde zulmü de, sevgiyi de, acıyı da kendi özünden çıkarmıştır. Acaba Madımak'tan sonra da tarih tecelli edip Sivas toprağından yeni bir "aşık" çıkaracak mıdır? Yoksa Madımak'tan sonrası yok mudur? Yoksa yoksa Madımak'ta insanlıkla birlikte bütün aşıklar yakılmış mıdır?

Madımak katliamını analiz edebilmek için toplumu Madımak'a getiren olayları, koşulları bilmek zorunludur. Zira Madımak ne bir başlangıç ne de bir bitiştiir. Madımak öncesi en büyük Sivas gerçeği 1978 olaylarıdır. 1978 olaylarını hazırlayan siyasi ortam ve aktörleri Madımak'a giden yolların taşlarını döşemişlerdir. Madımak olaylarını anlamak için Sivas 1978 olaylarını anlamak gereklidir. Madımak katliamının nedeni 1978 olaylarının aydınlatılmaması, açığa çıkarılmamasıdır. Zira toplumsal kıyımları çözümlemeyen yola devam etmek, benzer, belki de daha ağır olaylara davetiye çıkarmaktır. Madımak katliamının gerekçesi ne Aziz Nesin'in kışkırtması ne de semah dönen kızlardır. Sorumlusu ise 1978 olaylarını çözümlemeyen siyaset, cezasını kesmeyen hukuk ve yaşananları yok sayan insanlıktır.

GELİN MADIMAK'I TARTIŞALIM

Gelin birlikte bir tabuyu yıkalım. 1978'in gerçekleri üzerinden Madımak'ı tartışalım. 1978 olaylarının katillerini, provokatörlerini, siyasi aktörlerini tanıyalım. Madımak olayıyla ve diğer mezhepsel kıyımlarla benzerliğini görelim. Tarihin tozlu sayfalarında unutulmuş, unutturulmuş dosyaları karıştıralım. Kimsenin gazabından korkmadan Sivas'ta siyasetin ve emniyetin yaptıklarını sorgulayalım... Madımak'a döşenen yollar birer birer açılırken olanlara seyirci kaldığımız için dövnelim. 1978'de susan dilimizin, korkan bedenimizin, eğilen onurumuzun neticesi olarak Madımak'ta yakılan insanlığın hesabını hiç değilse tarihe verelim. Sivas 1978 olaylarının adli kayıtlarını, sorgulamalarını, yargılamalarını okuyalım, tartışalım, düşünelim... Sivas 1978 olayları, 3, 4, 5 Eylül 1978 tarihinde gerçekleşti; nüfusunun çoğunluğu Alevi olan Alibaba mahallesinde başladı ve bütün şehre oradan yayıldı. Adli kayıtlara ve tutanaklara olayların mezhepsel kıyım amaçlı olduğu kaydedildi. Üç gün içerisinde on kişi katledildi: Müslime Gülmez, Gülsüm Keklik, Bektaş Gökdemir, Bünyamin Yılmaz, Musa Uguz, Özer Aksak, Musa Kale, Gülizar

Boran, Vedat Kanat, Niyazibey Özkurt. Dava kayıtlarına resmi olarak girmiş 10 ölü, 145 müşteki ve 135 sanık mevcuttur. Müştekillerin çoğu silahla ve kesici aletlerle; fiziksel güç kullanma ve evini işyerini yakarak kundaklama sonucu yaralananlardır. Saldırıların hepsinde öldürme Kastı vardır. 1978 olaylarında resmi olarak tanımlanan suç, kısaca, “Türkiye ahalisini birbirini aleyhine silahlandırarak mukateleye teşvik neticesi olarak isyan ve kıtala sebebiyet vermektiir”. Adli kayıtlarda olay şu sözlerle tanımlanmaktadır: “Sivas'ta olay tarihinin başlangıcı olan 3 Eylül günü saat 11 sıralarında Alibaba mahallesi pazaryerinde meydana gelen ve zahiren bir çocuk kavgası görünümünde olup ve fakat süratle gelişerek ve basınımızda kanlı Sivas olayları diye adlandırılan 10 kişinin ölümü, 93 kişinin yaralanması ve toplu ızrar ve tahribat nedeni ile 5.185.883.72 TL tutarında zarar tevhit eden ve Sivas'ta bir iç savaş görünümü arak isyan şeklinde 3 gün devam eden olaylar”.

1978 olaylarından önce yaşananlar ise şunlardır: Sivas'ta 1978 olaylarında diğer mezhepsel kıyımlarda olduğu gibi Sünni toplum önce Alevi topluma karşı bilenmiştir. On binlerce broşür kapı kapı dağıtılarak, camilerde çeşitli suçlamalar yapılarak Sünni toplumun ilkel mezhep dürtüleri kamçılanmıştır. 1993 Madımak katliamı öncesinde paçavra gazetelerine “Müslüman Mahallesinde Salyangoz Satıyorlar” başlığı atarak kıyımın kapısını aralayan alçakların aynıları ve benzerleri 1978 olaylarında da gazetelerinde kışkırtıcı ifadeler kullanmışlardır. Sivas'ta Alevilerin evleri tek tek belirlenmiş, kayıtlara geçirilmiştir. Evlerde yapılan gündelik sohbetlerde Alevilerin ne

kalmamıştır. Topluca İl Alay Jan. K.İği binasına intikal edilerek şehrin içinde cereyan eden toplu tahrip olayları oradan görülebildiği kadar izlenmiş ve toplu tahrip olaylarının faillerinin resimlerinin çekilmesi ilgililere duyurulmuştur. Olayların fiili ve hukuki tavsifi, 3 gün devam eden toplu ızrar yaralama ve ölüme biten bu savaşta olayın aslı failleri tespit edilememiş, ancak re'sen yapılan tahkikat sırasında ahaliyi birbirini aleyhine silahlandırarak mukateleye teşvik neticesinde işbu isyanda kıtal zuhur etmiş, çoğunluğu ateşli silah yarası olan 90 kişinin üzerinden öldürmeye teşebbüs derecesinde yaralama olayları da meydana gelmiş ve bu isyan sırasında müessir fiil, görevli zabıtaya mukavemet, toplu tahrip ve ızrar gibi eylemlerle olaya iştirak eden sanıklar tespit edilmiştir. Ayrıca toplu ızrar ve tahrip olaylarının faillerinin çoğunluğunun Alevi vatandaşlarımıza karşı ika edilen olaylara karışan Sünni vatandaşlarımızın teşkil ettiği anlaşılmıştır”.

POLİŞİN İFADESİ OLAYIN EMNİYET YÖNÜNÜ ORTAYA KOYUYOR

Sivas Emniyet Müdürlüğünde görevli 252/53016 yaka ve sicil numaralı Abdurrahman Arpa isimli polisin ifadesi yoruma yer bırakmayacak şekilde olayın emniyet yönünü anlatmaktadır. Polis Arpa'nın kısaltılmış ifadesi şöyle: “Emniyet müdürü vekili İbrahim Şenşoy ve şube müdürü İbrahim Aşkan da oradaydı. Nitekim Ali Baba'da pazar yerinde üç katlı binadan ateş açılarak bir kişinin vurularak yere düştüğünü gördüm. Bu şahıs hastaneye gönderildi. Vurulan bu şahsın sol gruptan olduğunu biliyordum. Yaralanan şahıs hastaneye gönderildikten sonra üç katlı

1978'de Muhsin Yazıcıoğlu'nun genel başkanlığını yaptığı Ülkücü Gençlik Derneği'nin Sivas şube başkanı Doğan Ürgüp'tür. Doğan Ürgüp görevi aynı tarihte Muvaffak Özmen'e devretmiş, kendisi de onun yardımcısı olmuştur. Doğan Ürgüp ve Muvaffak Özmen'in ÜGD yönetim kadrosunda olması 1978 olaylarında fail olarak suçlanmak için yeterli midir? Elbette ki değil. Ama tarihsel gerçekler, adli kayıtlar ve ifadeler bu iki şahsın 1978 olaylarındaki rolünü ve eylemlerini kısmen de olsa açıklamaktadır.

binanın arka tarafındaki yamaçta bu kez iki tane kadının vurulduğunu gördük. Sol grubun kadınlarının vurulduğundan haberi yoktu ve bize üç katlı evden ateş açıyorlar niye görevinizi yapmıyorsunuz diyorlardı. Tam o sırada üç katlı evden iki kişi çıktı. Bulunduğum yere 150 metre uzaktılar. Bellerine tabancalarını yerleştirdiklerini ve binanın sol tarafındaki saçıcı grubun içine girdiklerini gördüm. Üç katlı binada bu kişiler gittikten sonra arama yapıldı. Pazar yerindeki üç katlı evden ateş edildikten sonra sol grup köktürülmüştü. Ancak binadan çıkan saçıcı oldukları anlaşılan tabancalı şahıslar bina çevrilmediği için yakalanmamıştı. Sivas valisi olan Fikret Koçak'ın polisin gerektiği yerde silah kullanması gerektiğini olayın üzerine gitmemizi emrettiğini birkaç defa duydum. Başımızdaki müdürümüz ise yalvarı cevap olarak anlaşıldığını söyleyerek cevap verdiğini duymuştum. O gün ve gece birçok evde arama yapıldı. Gördüğüm ve bildiğim kadarıyla Alevi evleri bazı kişilerce silah var diye önce ihbar ediliyor, bu evlerde arama yapıp silah olmadıkları anlaşıncı, polisler uzaklaşıncı, saçıcı gruplarca arama yapılan evler tahrip ediliyordu. 4 Eylül 1978 gününde de yapılan ihbarlar üzerine ekip arkadaşlarımız çeşitli yerlerdeki olaylara koştuk. Emniyet olarak yaptığımız iş olay çıktuktan sonra olay yerine gitmek şeklinde oluyordu. Olayın başlamasını önlemek, durdurmak, bastırmak şeklinde olmuyordu. Sivas'ta bu olayların çıkabileceği herkes tarafından sezinlenebiliyordu, ancak olayların başlamasında ve gelişmesinde gördüğüm kadarıyla polis teşkilatı olarak gerekli önlem alınmadı. On kişinin ölümüne sebebiyet verildi. Ben şahsen olayların içinde bulunmuş ve görevimi amirlerimin emirlerini bekleyerek yapamamış olmanın vicdani ezikliği içindeyim...”

Peki resmi kayıtlarda belirtilen on bine yakın Sünni saçıcı ve onları yönlendiren liderler kimlerdir? Gerçekten bu insanlar dışarıdan mı gelmişlerdi; yoksa bunlar, olayların ardından Sivas'ın çamurundan çıkarılmış, beslenmiş, payeler, makamlar salahiyyetler verilerek ödüllendirilmiş insanlar mıdır? 1978 olaylarında bu insanların dışarıdan geldiği tamamen yalandır. Elbette dışarıdan davet edilerek getirilen az sayıda katil de vardı. Ancak orada toplanan insanların, faillerin çoğunluğu Sivas'ın kendi mayasıdır... Sivas'ta 1978 olaylarında saçıcı Sünni güruhu yönlendiren gruplar ve liderlerinin tamamı,

Milliyetçi Hareket Partisi'nin Sivas'ta sosyal dokunun içerisine nüfus etmiş hali olan gençlik derneği, yani Ülkü Ocakları'dır. O sırada bu örgüt, Sivas'ın hemen her sokagında büro açacak kadar örgütlüdür. Sivas 1978 olaylarının gerçek faili olan kişileri içerisinden çıkaran örgüt, olaylar daha başlamadan sokakta solcuları dövmeye, falakaya çekmeye, kızların elbisesini çıkarmaya, yırtmaya, sırtına tükürmeye kadar varan boyutta alçakça eylemlere girişmiştir. 1978'de Muhsin Yazıcıoğlu'nun genel başkanlığını yaptığı Ülkücü Gençlik Derneği'nin Sivas şube başkanı Doğan Ürgüp'tür. Doğan Ürgüp görevi aynı tarihte Muvaffak Özmen'e devretmiş, kendisi de onun yardımcısı olmuştur. Doğan Ürgüp ve Muvaffak Özmen'in ÜGD yönetim kadrosunda olması 1978 olaylarında fail olarak suçlanmak için yeterli midir? Elbette ki değil. Ama tarihsel gerçekler, adli kayıtlar ve ifadeler bu iki şahsın 1978 olaylarındaki rolünü ve eylemlerini kısmen de olsa açıklamaktadır.

O BELEDİYE BAŞKANI DA OLAYLARDA RÖL ALMIŞTI

İddianamede sanıkların işledikleri suçlarla ilgili aydınlatıcı ifadeler içeren maddeler bulunmaktadır. Bu maddelerden birisi, 1978 Sivas olaylarında hakkında giyabi tutuklama kararı olan iki sanığa ilişkindir. İddianame'den, Sivas'ta 29 Mart 2009 seçimlerini kazanarak belediye başkanı olan Doğan Ürgüp ile Muvaffak Özmen'in olaylarda fiilen rol aldıkları anlaşılmaktadır. Doğan Ürgüp ve Muvaffak Özmen hakkında tanzim edilen zabıt varakasında, bu kişilerin 1978 olaylarındaki rolüne şahitlik eden polis

ifadesini yalanlayan ifadelerle doludur. Sanık Nazmi Yekeler olay günü ihtiyaçlarını karşılamak üzere çarşıya gittiğini, postane çevresinde toplanan güruhun 15-20 bin civarında olduğunu, yoldan geçenlerin grubun içine davet edildiğini ve onların da bu davete icap ettiklerini, içlerinde çok küçük çocukların da olduğunu, bazılarının yüzlerinin maskeli olduğunu, gruba katılmasa grubun kendisini de öldüreceğini ve “Müslüman Türkiye” başta olmak üzere çeşitli sloganlar atan grubun Alibaba'ya yürüdüğünü ifade etmektedir. Nazmi Yekeler dosya 1493-1496-1498 sıra sayılı ifadelerinde sanık ve firari Doğan Ürgüp'ün grup içerisindeki rolüne ait beyanlarda da bulunmuştur.

1978 Sivas olaylarının en dramatik yönü ise evi kundaklanan, kursunlanan bazı Alevi vatandaşların kendilerini savunmak için silah kullanmalarının 1978 olaylarında yargılanmalarına gerekçe olması; bu yüzden sayısız acıların yaşanmasıdır.

Muhsin Yazıcıoğlu'nun ölümünün ardından Sivas'a belediye başkanı seçilen Doğan Ürgüp adlı firari sanığın bugünkü bilinen toplumsal yüzünün bu olaylarda sergilenen yüzüyle benzerliği yoktur. Doğan Ürgüp, 10 Temmuz 2012 tarihinde Fatih Altaylı ile yaptığı TekeTek programında kendisini 1978 olaylarını engellemeye çalışan kişi olarak sunmuştur. Doğan Ürgüp, Altaylı'yla sohbetinde o yıl Ülkü Ocakları Başkanı olduğunu ve bu görevi bir arkadaşına devrettiğini ve kendisinin onun yardımcısı ve o sıralarda 22 yaşında olduğunu anlatıyor. Sivas olaylarını başladığı saatte, üç arkadaşıyla birlikte Çarşı Polis Karakolu'na amir Kenan Baskın'a nezaket ziyareti için gittiklerini, orada durumu haber aldıklarını ve Sünni vatandaşları “Alibaba'da kızılbaş komünistler Sünni vatandaşları öldürüyor burada ne duruyorsunuz” diye provoke eden bir adamı engellediklerini ve kendisi gibi on kişi sayesinde 1978 olaylarının önlendiğini anlatıyor. Bu bilgileri Ankara Üniversitesinde yapılan bir toplantıda gençlerle de paylaştığını söylüyor. Anlatımında, Sivas 1978 olaylarının dışarıdan gelenler tarafından organize edildiğine dair ifadeler kullanan Ürgüp, ne kendisinin giyabi tutuklama kararından ne polise mukavemetinden ne de darp ettikleri polis memuru Nihat Doğan ve Yusuf Akın'dan söz ediyor. Kendisi kendi kahramanlık tarihini yazıyor... Fatih Altaylı ise hem 2012'deki programda hem de 2014 belediye seçimleri için yapılan programda, Doğan Ürgüp'ü toplumsal kahraman ilan eden programa yataklık ediyor. Doğan Ürgüp yine Fatih Altaylı ile yaptığı programda “Ben Sivas'taki Cemevi'nin su sorununu çözdüm, Ali Baba Camii'nin etrafını düzenledim...” gibi ifadelerle Sivas için “siyaset yapıyor”. Ancak Ürgüp'ün bu ifadeleri de tarihsel gerçeklere pek uymuyor. Ali Baba Camii denilen yer aslında Cami değil, Ali Baba TEKKESİ! Yani Anadolu Alevi-Bektaşî kültürünün dergâhı. Dergâhın adı, küçük bir değişiklikle (!) Cami olmuş! Bu arada Ali Baba'nın yaşadığı ev de Susamışlar Konağı'na dönüşmüş!

DOĞAN ÜRGÜP'ÜN ADINI İBRETLE ORADA OKURSUNUZ

Firari sanık olmuş, toplumsal katliamlara bulaşmış Doğan Ürgüp'ün bu kadar rahatça kahraman rolü oynamasının ardındaki gerçek nedir? Acı da olsa bu gerçeği analiz etmek zorundayız. Bu gerçek, Doğan Ürgüp'ün ve benzerlerinin Sivas'ta yaptıkları siyasetin ideolojik ve ekonomik zemininin sağlam olmasıdır. Üstelik bu alt yapıyı hazırlayanların bir kısmı da Sivas'ta yaşayan Aleviler'den başkası değildir. Nasıl mı? Bugün Ali Baba'da mevcut Cemevi'nin Gasilhanesine girdiğinizde kocaman bir plaket görür ve ibretle okursunuz. Plakette şöyle yazar: "Bu salonun tefrişatı Belediye Başkanı Doğan Ürgüp tarafından yapılmıştır". Burası sözün bittiği yerdir. Olay Ulustaki eski Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin kapısını Philip-Morris şirketinin plakasını çıkması gibidir. Onursuzluğun erdem olduğu yerde söz biter. Alevi asimilasyonu kardeşlik kisvesinde başarılmıştır. Sivas'ta Alevi sorunu yok demek Ali Baba mahallesinde bile yerel siyasi denetimin karşı tarafa geçiş olması demektir. Unutuldu denilen şeyin unutturulmuş olmasıdır. Alevi-Bektaşî kültürünün beşiği Sivas'ta çoğu asimile edilmiş sadece beş bin insanın kalmasıdır. Kültürü yaşatan dergâhlar ele geçirilmiş, kale düşürülmüş, aşıklar ölmüştür. Bu nedenle Sivas'ta bir daha Madımak yaşanmayacaktır...

KÖY DAĞARCIĞI



Hazırlayan:
Saadet BAYAR
0532 327 19 58
divrigi@divrigi.com.tr

Bu sayfalarda Divriği'nin çeşitli köylerinde anlatılan ve yaşanmış fıkraları yayınlıyacağız. Sizlerin de anlatmak istediği fıkra gibi yaşamlar varsa bize yollayın yayınlatalım. Ayrıca Yayınlanmasını istediğiniz çok eski fotoğraflarınız varsa onları da tekrar almanız koşuluyla bize yollayın yayınlatalım.

Fıkra

HALİM MECALİM YOK

Sohbet sırasında Bektaşî ye sormuşlar:

- Baba Erenler niçin oruç tutmazsın?

Bektaşî de mazeret hazırdır:

- Vallahi tutmak isterim ama halim mecalim yok.

Bektaşî'yi zorda bırakmak için bir soru daha sorarlar:

- İftara çağırısalar gider misin?

- Doğrusu ne yapar eder giderim.

Bektaşî'nin bu cevabına itirazlarını bildirirler:

- Bu nasıl olur? Allah'ın emrini dinlemiyorsun da kulların davetini kaçırıyorsun! Bektaşî nin cevabı hazırdır:

- Bunda şaşılacak ne var? Bilirsiniz ki Cenabı Hak merhametlilerin merhametlisidir ve affedicidir. Fakat insanlar böyle midir? Onlar, en küçük bir sebepten gücenirler. Bunun için kulların davetlerini kaçırmamak gerekir.

DİVRİĞİ'DE ZİYARETLER VE DÜŞEKLER

FATMA ANA TAŞI

Çamşılı Yöresindeki Dışbudak Köyü'nde araziye dağılmış eski deniz kabuklarının fosilleri bulunmaktadır. Bunlar yumurta büyüklüğünde olup, somun ekmeğine benzemektedirler.

Efsane

Efsaneye göre bu ekmekler Hz. Fatma tarafından pişirilmiştir. Fakat kimsede itikat olmadığı için zamanla taş haline dönüşmüştür.

Kaynak: Kutlu ÖZEN
SİVAS EFSANELERİ

DELİ ALİ'NİN ÇAĞILI

Adak yeri Samancı Deresi'ne giden yolun kenarındadır. Mezar yeri çakıl taşlardan ibaret bir tümsek olduğu için adak yerine bu ad verilmiştir.

Efsane

Bir gün, çok karlı bir kış günü köylünün biri köyüne giderken Deli Ali'nin Çağılı'nın olduğu yerde tipiye tutulur. Uyuyup kalır. Uyandığında yattığı yerin çayır çimenlik olduğunu hayretle görür. Gelip köylülerine haber verir. O günden sonra burası kutsallık kazanır, adak yeri olur.

Fıkra

OLDU MU BABA ERENLER

Bir mevlevî, bir halvetî, bir de bektaşî dervîşî yol kenarında otururken önlerinden hoş bir hanım salınarak geçer.

Mevlevî baba arkasından bakarak:

- "Ateşi aşkıyla dil-hun olan bir zedeyim ben , kaldır nikabını seyreyleyim gül yüzünü ben", der.

Halvetî baba altta kalmaz, meşhur beyti patlatır:

- " O gül endam bir al şale bürünsün yürüsün. ucu gönüm gibi ardınca sürünsün, yürüsün" der.

Sıra bektaşî'ye geldiğinde:

- " Ohhhh göte bak"

Mevlevî ve Halvetî irkilirler:

- " E oldu mu baba erenler?"

Bektaşî babası:

- " A canlarım, sizin de dedikleriniz, dönüp dolaşp oraya gelecek ya" der.

Fıkra

Bektaşî ye:

- Politikacılar halkı, genellikle aslana, kaplana, kurda, kartala benzetirler. Sen neye benzetiyorsun, diye sordular.

Bektaşî:

- Üzüme, dedi.

- Neden?

- Çünkü keyif çatmak isteyenler, daima ikisinin de ezip suyunu çıkarırlar.

Bektaşîyi bir gün iftar sofrasında görmüşler.

- " Ya erenler sen oruç tutmazsın, ama neden iftar yaparsın?" diye sorulunca,

- " Farzını yapmıyoruz, sünnetini de mi yapmayalım?" demiş

Divriği'de kullanılan

Divriği Türküsü

KİMSE DUYMASIN

Sana sözüm vardı canım birtanem

Seni sevdiğimi kimse duymasın

Düşmeyelim dile, aman ha aman

Seni sevdiğimi, kimse duymasın

Sarı çiğdem, kırmızı gül açarken

Mor koyunlar yaylalara göçerken

Kapının önünden gelip geçerken

Seni sevdiğimi, kimse duymasın

Çatlamış dudağın sanki nar gibi

Başın göğe erer karlı dağ gibi

Salınır gezersin selvi dal gibi

Seni sevdiğimi, kimse duymasın

Köyümüzde düğün dernek olanda

Davullar, zurnalar, halaylar vuranda

Kınalı gelinler, semah dönende

Seni sevdiğimi, kimse duymasın

Gözlerin gözüme daldığı zaman

Gülüştün içime dolduğu zaman

Özcan'ım canıyla olduğu zaman

Seni sevdiğimi, kimse duymasın

KARASAR KÖYÜ : E.Müslim ÖZCAN

Atasözleri

Alıcı verici, kör cehennemin kılıcı

Bitli baklanın kör alıcısı olur

Çamura bastı, çaliya astı

Duayı biz ettik, yağmur alaca dağa yağdı

El eli bilir, eşek yolu bilir

Gömlek adamın derisi, don adamın yarısı

Hem nalına, hem mihına vurur

Hastayı döşek bilir, ölüyü tenешir

İtten vefa, zehirden şifa olmaz

Karıncayı üstten sağarda, incitmez

Kıyın yaşa yazın taşa oturulmaz

Kocamış tilki faka düşmez

Ne yedi ağzım, hırsız oldu boğazım

Sivas'ta Sözlü Gelenek- Müjgan ÜÇER

Bilmeceler

- Benim bir oğlum var bahçede gezer (AYNA)

- Beş tatar, bir ev çatır

(ÇORAP IĞI

- Dağdan gelir yalın gibi

eve girer gelin gibi

(HIRSIZ)

- Yer altında kazan kaynar

(KARINCA)

- Dağdan gelir sekerek

kuru üzüm dökerek (KEÇİ)

- Anası su, babası taş

yedi aleme baş (TUZ)

Divriği Defterleri - İhsan ÇALAPVERDİ

Şiir

Bizim elde dört mevsimin dördünü
Göresim geldi Döldür önünü
Çeşmelerden akan soğuk suyunu
Gidip de kana kana içesim gelir

Çeşmelerde akar soğuk suları
Hiç hilesi yoktur temiz havası
Ağaçlar bezenmiş Boğaz Deresi
Kokar burcu burcu göresim gelir

Dağlarda keklikler ötüşüp durur
Çobanın önünde sürüler yürür
Kuzular çayırdı meleşir durur
Gidip de yanlarına sevesim gelir

Sıra sıra dizilmiş güzel evleri
Etrafına dizilmiş Çamşılı Köyleri
Nasıra bürünmüş güzel elleri
Gidip de o elleri öpesim gelir

Niyazi Sönmez



Genç yaşta hayatını kaybeden
Niyazi Sönmez'in anısına.

BULMACA

Hazırlayan: Mümin Kerim Aydoğan
Divriği Karakale Köyü

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

Soldan Sağa 1) Divriği'nin bir köyü -Asalak bir böcek 2) Kuyruksuz maymun türü- Akıl 3) Sahip, iye - Doğum yaptıran hemşire -Üstat,usta 4) Kara Kuvvetleri Komutanlığı kısaltması - Kuzu sesi -İstanbul Üniversitesi kısaltması 5) Yıkık, dökük, harabe - Neon'un simgesi 6) Kedi, köpek yavrusu- Bir çörek türü- Bir nota 7) Zulüm eden - Mersin'in bir ilçesi 8) Bir nota -Milattan önce imi 9) Üzeri sırla kaplanmış metal-Su ile çevrili karaparçası 10) Gezeve- Işın 11) Nikel'in simgesi - Lokantada istediğini yiyebilme, seçebilme şekli

Yukarıdan Aşağıya 1)Sivas Şarkışallı halk ozanıŞatıroğlu - 2) Çok kesici - Din inancı, itikat 3) Milimetre'nin kısaltması - Bunalım-Fiyaka, caka 4) Bir kılıç türü - Bir süs ağacı 5) Kemal Sunal filmi İnek - Zulüm, eziyet 6) Arapça ben - Bir ay adı - Kırmızı 7) İlaç -Valide 8) Dükkanların kapılarını örten koruyucu demir, saç kapı - İsim 9) Akşam yemeği 10) THM sanatçılarından Sesigüzel - Bir aydınlanma aracı- Tümör 11)Müzikte duraklama işareti - Divriğili milli futbolcularıdan

Önceki bulmacanın cevabı

Soldan Sağa 1) Nesimi Çimen 2) Alalamak 3) Jüpiter- Ton 4) Dr - Ma-İr-La 5) Eko - Raket 6) Tekman -Yafa 7) Ek - Mat-Yar 8) Ela- Az-Ra 9) Gana - Kravat 10) Ümit Yılmaz 11) Nar -Atak-İl
Yukarıdan Aşağıya1) Nejdet Ergün 2) Ürkek - Ama 3) Sap - Ok-Enir 4) İlim -Milat 5) Matara-Ya 6) İle- Ana-Kit 7) Çarık - Tarla 8) İm- Rey-Zamk 9)Mat -Tay-Va10) Ekol - Farazi 11) Nakarat

EĞİTİMDE YENİ
PARADİGMALAR

2013-2014 öğretim yılının sona ermesi nedeniyle, Sefaköy Anadolu Lisesi Öğretmenlerine bir seminer verdim. Türk Milli Eğitim'inde çok yaşamsal bulduğum, Eğitimde Yeni Paradigmalar konusunu sundum. Gerçekler değişmez, bizim gerçekleri anlama ve kavrama biçimimiz değişir. Eğitim, öğrencilere yeni paradigmalar öğretme olgusudur. Türkçemizde eğitim eğmek, bükmek ve şekil vermeyi anlatır.Batı dillerinde ise lead out, içeridekini dışarıya çıkarmaktır, bireyin yeteneklerini ortaya çıkarmaktır. Paradigma gözümüze taktığımız psikolojik bir gözlüktür. Algılarımızın kaynağıdır.Bakış açımızdır. Bilme, anlama ve yorumlama üçlüsünden meydana gelmiştir. Referanslarımızın kaynağıdır. Eğitimde en temel sorun, geleneksel otoriter kültür paradigmasından, özgürlükçü çağdaş anlayış paradigmasına, yani kalplanmış insan paradigmasından, gelişmiş insan paradigmasına sıçramadır. Eğitimde paradigmanın gücünü en güzel B.Russel anlatır: "İnsanlar

doğuştan aptal değildir, eğitim yoluyla sonradan aptallaştırılırlar." Eğitimde amaç, ezberleyen sonra da malumat kusan öğrenci değil, bilimsel düşünen, araştıran, sorgulayan ve sentezleyen bireyler yetiştirmektir.Eğitimin, öğretimin, öğrenmenin kendisi öзде bir bilimsel süreçtir yani pardigmadır.Bilim ise kanıtlanmış ve sistemli hale getirilmiş bilgiler bütünüdür. Olgusaldır, sistemlidir, akılcıdır, genelleycidir, birikimsel ve evrenseldir.Ve asla dogmatik değildir. Eğitimde en temel paradigma, yaşama dört boyutta bakabilmektir. Bunların başında varoluş boyutu gelmektedir. Felsefede buna ontoloji denir.İnsan yaşamının öncelikli temel alanı varoluştur.Öğrencinin varoluşuna, varlığına saygı duymak temel amaç olmalıdır. Felsefe, yaşama dair bir sorgulama ve yorumlama sürecidir. Burada en temel soru: İnsan denilen varlığı nasıl tanımlarız? İnsanı doğuştan kötü ve güvenilmez olarak tanımlayan bir toplum, daima denetleyici, totoliter ortamlar ve kurumlar yaratacaktır. İnsan yaşamının ikinci temel alanı bilgidir.Felsefede buna epistemoloji denir.Bugün dünyada en pahalı şey bilgidir. Bilgi nedir? Bilgili bir kimse ile bilgili olmayan bir kimse

arasında ne fark vardır? Bilginin bilimsel, sanatsal, dinsel veya ideolojik gibi isimler alan türleri arasında ne gibi farklar vardır? Eğitim bu sorulara verilecek yanıtlara göre anlam kazanır. Yaşamın üçüncü temel alanı eylemdir yani davranıştır. Bunu inceleyen alan ise etikdir. Ahlakın temelinde bu etik olma kavramı yatmaktadır.Eğitimde kişisel bütünlük geliştirmemiş öğrenciler yetiştirmiş bir eğitim hiçbir zaman amacına varamaz. Burada sorulması gereken sorular: Davranış nedir? Davranışı doğru yapan şey nedir? Herhangi bir davranışın doğru olduğuna kim karar verir? Toplum ve kültür değiştikçe "doğru davranış" tanımı da değişir mi? Yaşamın dördüncü alanı sanattır. Sanat; yaratıcılığın ve hayal gücünün ifadesidir.İnsanın sanatla ilgili algısı güzellik kavramı etrafında toplanmaktadır. Güzellik göreceli bir kavramdır.Zamana ve mekana göre değişir.Felsefede buna estetik denir. Burada en temel sorular: Güzel nedir? Neye güzel denir? Güzel olanla güzel olmayan arasında ne fark vardır? Eğitimde diğer bir paradigma ise dört insan paradigması.Öğrencisini dört boyutta tanıyan ve ona göre eğitim uygulayan bir öğretmenin eğitimde çözmeyeceği problem

olamaz.Bunlar; fiziksel paradigma,kalp paradigması, beyin paradigması ve ruh paradigması. Fiziksel paradigma, yaşama ve hayatta kalabilmeyi sağlar.Burada öğrencinin temel gereksinimi; barınak, yiyecek-içecek, giyecek ve maddi gereksinimler. Kalp paradigması; buradaki gereksinim, mutlu yaşam, sevmeye-sevilme,diğer insanlarla ilişkiler.Akıl paradigması ise, öğrenmek, soru sormak, araştırmak, okumak yazmak, düşünceleri paylaşmak,tartışma ve keşfetme gereksinimi.Dördüncü paradigma , ruh paradigması,manevi yaşam ve biz bilinci gereksinmesi. Eğitimde yeni üçüncü paradigma, eğitimde ilke merkezli liderlik paradigmasıdır. Burada iki kavram sözkonusudur, liderlik,temel ilke ve değerler.Liderlik, eğiterek yönetmektir.Öğretmenlik en önemli liderlik sorumluluğudur. İlke merkezli bir lider şu ilkelerin bilincindedir: Kişisel bütünlük,hakkaniyet, adalet, sevgi, özgürlük,bir'in değeri, gelişim v.s'dir. Eğitimde dördüncü yeni paradigma seçimlerimiz paradigmasıdır.İnsanın olağanüstü seçim gücü vardır.Bunu yeni bir konu olarak ele almamız

ATANER
YILDIRIM

ataneryildirim@windowslive.com



gerekmektedir. Sonuç olarak, eğitimde paradigma değişikliği yapmadan tutum ve davranışta yapılan değişiklikler yüzeysel ve kısa süreli olur.Ne yazık ki, Türk Milli eğitiminde bugün bu uygulanmaktadır; buza yazı yazmak... O nedenle bugün, Thouro'nun dediği gibi: Gerçeğin köküne saldırmak yerine, dallarını kesen insanlar görmekteyiz etrafta. Einstein'ın şu sözünü unutmayalım: " Bir sorunu ortaya çıkaran bakış açısıyla, paradigmayla o sorunu çözemeyiz. Bunun için daha üst bir bakış açısı gerekmektedir."

Kaynakça:

- *Engin Gençtan: İnsan Olmak
- *İrfan Edoğan
- *Doğan Cüceloğlu: Öğretmen Olmak
- *Hasan Yılmaz: Öğretmenim Lütfen Bu
- *Bu Kitabı Okur musun!...
- *STEPHEN Covey: 8. Alışkanlık

*Kişisel Gelişim Uzmanı/Yazar

ACI KAYIBIMIZ

Erik Ailesi'nin
büyüğü

01. 08. 2014

SÜLEYMAN ERİK'i

kaybetmenin üzüntüsü içerisindeyiz. Cenaze törenine iştirak eden telefonla taziyede bulunan evimize gelerek acımızı paylaşan tüm dost ve akrabalarımıza teşekkür ederiz.

Erik Ailesi Adına
HASAN ERİK

BAŞSAĞLIĞI

Arkadaşımız Sayın
Zeynel Abidin Çam'ın dayısı

Doğan Gürel'i

kaybettik. Devri daim olsun.
Mekânı cennet olsun.Murat Doğan
Yahya Kemal Bayar

ACI KAYIBIMIZ

Divriği'nin Brestik Köyünden
Sayın Müslüm Aslan'ın oğlu

Esat Aslan'ı

kaybettik. Aslan Ailesi'nin
acılarını paylaşıyoruz.

Yahya Kemal- Saadet Bayar

ACI KAYIBIMIZ

Annemiz

GÜLİZAR DAŞTAN'ı

kaybetmenin acısı ve üzüntüsü içerisindeyiz. Mekânı cennet olsun, ışıklar içinde yatsın.

Gülizar Daştan
17. 07. 2014Battal, İlyas, Gülçiçek, Gülsün, Yeter Daştan
Melek Mülver, Yiğenleri ve Torunları

BAŞSAĞLIĞI

Maltepe Belediye Başkan Yardımcısı
Sayın Gülten Tozanlı'nın Amcası

SÜLEYMAN ERİK'i

kaybettik. Erik Ailesi'nin acılarını
paylaşıyoruz. Allah rahmet etsin.

DİVRİĞİ GAZETESİ

İki köy davalık oldu

Küresel ısınma ve iklim değişikliği su sıkıntısını beraberinde getirdi. Divriği'nin hemen hemen bütün köylerinde sular akıyor. Halk su ihtiyacını gidermek için kilometrelerce uzaktan bidonlarla su taşıyor. Su sorununa köklü bir çözüm bulunamazsa eğer önümüzdeki yıllarda su sıkıntısının daha ağır hissedileceği tahmin ediliyor. Çamşılı'na bağlı Çakırağa ve Mamoğa (Ağın Gözecik) Köyü su sorunu yüzünden mahkemelik oldu.

Divriği'nin köyleri son yılların en ağır su sıkıntısıyla karşı karşıya geldi. Hemen hemen her köyde su sıkıntıları çekiliyor. Köy çeşmeleri kurudu, evlerden su akıyor. Bazı köyler arabalarla kilometrelerce uzaktan su taşıyor.

aldıkları iddia ediliyor. Tarla sahibi Mustafa Etlik "bizim köyün de su sorunu vardı, bizim tarlaya su deposu yaparak köyümüze su almaya gittik, oraya vardığımızda tarlamızdaki suyun alındığını gördük. Çakırağa Köyü Muhtarı Süleyman Erdoğan'a



Ağın Gözecik Köyü



Çakırağa Köyü

SU DAVALARI BAŞLADI!

Çamşılı'na bağlı iki köy su sorunu yüzünden birbirine girdi. Çakırağa Köyü Muhtarı Süleyman Erdoğan ve Çamşılı Hüseyin Abdal Derneği Başkanı Gazi Türkyılmaz, komşu köyleri Mamağan Köy'ün tapulu tarlasından haber vermeden su

ve Çamşılı Hüseyin Abdal Derneği Başkanı Gazi Türkyılmaz'a yaptıklarının yanlış olduğunu anlattık. Ancak sözümüzü dinlemediler. Tapulu tarlamızdan suyumuzu zorla aldılar" dedi.

SU SAVAŞLARI

Latin Amerikanın en yoksul ülkelerinden Bolivya'da özelleştirmeler Dünya Bankası'nın önerileri doğrultusunda 1990'ların sonunda başladı. Hemen akabinde halkın aylık su giderleri yüzde 300 oranında artınca da kıyamet koptu. Köylüler, suya ulaşabilmek için dağlardaki yollardan köylerine kilometrelerce uzunluğunda hendekler kazarak ücretsiz suya ulaşmaya çalıştı. Ancak özelleştirme yasası sadece suya değil tüm bir havza'yı, yeraltı kaynakları ile birlikte şirketin "özel mülkiyeti"ne devrettiği için, yağmur suyunun biriktirilmesi ve kullanılması şirketin suyunu çalmak anlamına geliyordu. Yani anlayacağınız, İçer Bollain'in yaptığı filmin adında olduğu gibi, "Yağmuru Bile" sattılar... İnsanlar ödeyemedikleri faturalarını şehir meydanlarında toplayıp yaktı, özelleştirmeler geri alınana kadar sürecek grevler başladı ve halk taleplerini ciddiye alınması için 4 gün boyunca şehrin tüm yollarını ulaşıma kapattı. Milyonlarca Bolivyalı özelleştirmeleri protesto etmek için Cachabamba'ya yürüdü. En sonunda da hükümet değişmesi ve su politikalarında yapılan değişiklik ile protestolar sona erdi.

Ekonomik Mal olarak SU

Suyla ilgili yapılan tartışmaların uluslararası alanda ilk defa ele alınmaya başlanması 1970'lere dayanıyor. 1990'lara kadar yapılan tartışmalarda Dünya Bankası ve OECD, su kaynaklarının akılcı kullanımını önerirken bu noktada da hükümetlere görev yüklüyordu. Ancak 1990'lara gelindiğinde bu görev tanımı değişmeye başladı. Devletler tarafından yapılan ve yönetilen su planlamalarının yetersiz ve verimsiz olduğu söylenerek, su kaynaklarının yönetiminin özelleştirilmesi önerilmeye başlandı. 1992 yılında yapılan iki büyük konferans ise değişen bu sürecin göstergesi oldu. Dublin'de toplanan Su ve Çevre konulu uluslararası konferans ve Rio'da yapılan BM Çevre ve Kalkınma konferansı, sadece insanların değil tüm doğanın ortak mirası olan suyun ilk defa "ekonomik mal" olarak nitelendirildiği yer oldu. Yaşamımızın vazgeçilmez olan su, ticari bir mal, bir kâr etme aracı haline gelmeye başladı. 1996 yılında çoğunluğu büyük uluslararası şirketlerin oluşturduğu Dünya Su Konseyi ve buna bağlı olarak gerçekleştirilen su forumları ise suyun ticarileşmesi sürecinin meşru zeminlerini oluşturmak için çalışmaya başladı.



Prof. Dr. Beyza Üstün
Suyun Ticarileşmesine Hayır Platformu Üyesi

YERELDEN

Hatice Eroğlu Akdoğan

haticetilamiz@yahoo.com

Hepimizin Türküleri, Hepimizin Festivali



Son yılların en önemli tatil olaylarından biri gurbetten silaya dönenlerin yöreleri için düzenledikleri şenliklerdir. Şenlikler; evlere şenlik cinsinden çeşit çeşit, her yörenin etiketi haline dönüşmüş bir mühür misalidir. Karpuz şenliği, kayısı şenliği, zeytin şenliği, sarımsak şenliği, Şile bezi şenliği. Ürün ya da hasat şenlikleri yanında kültürel boyutu olan şenlikler de son yıllarda giderek artıp, hayat içinde kendine hatırı sayılır düzeyde bir yer etti artık. Onun için hiç kimse yenilip içilmeyen şeylerin şenliği veya festivali olur mu hiç diyemiyor. Çünkü oluyor ve oldu bile.

Demem o ki festivaller, şenlikler yörenin hem ürün, hem de duygularının kokusunu içeriyor. Birçok yerin şenlikleri o yöreyi çoktan aşip şehirler hatta bölgeler arası bir boyut kazanmıştır. Hacı Bektaş Şenlikleri, Abdal Musa Şenlikleri, Dikili'de düzenlenen Barış ve Demokrasi Şenlikleri artık oraların coğrafi çizgisini çoktan aşmıştır. Dışarıya karşı kendini sınırlamayıp, daha geniş insan topluluklarına karşı kendini ifade etmek isteyen her şenlik veya festival de kendi sınırlarını aşmaya ilk baştan aday olunca gerisi daha kolay geliyor. Kendi sınırlarını aşmış festivallerimizden biri ise Malatya Arguvan'da düzenlenen Türkü Festivali'dir. Bilindiği gibi Arguvan denilince akla ilk gelen Arguvan ağzına özgü uzun havallardır. Arguvan Ağzı artık özel bir nitelemedir. Hatta çoğu yerde bu "Arguvan Havası" deyimiyle de kalıplaşmıştır. Ankara ve İstanbul'da vakıf ve dernek etrafında örgütlenen Arguvanlılar 2002'den bu yana memleketlerinde buluşarak özlem gidermenin bir aracı olacak "Arguvan Türkü Festivali" organizasyonuna imza attılar. Arguvanlıların bir kültür harmanı etrafında buluşması, kısa zamanda başta çizilen çerçevenin çok ötesine taşı. Bu sene yani 2014 yılında 11.si gerçekleşmekte olan Türkü Festivali'nin adı yıllardır Uluslararası Arguvan Türkü Festivali olarak da anılıyor. Çünkü festival, Arguvan Ağzı türkülerine bağlı kalmayı daha ilk yıllarda aşarak, her yöreden her dilden türkünün farklı yorumlarla seslendirildiği bir etkinliğe dönüştürüldü. Bu kadarla da kalmadı. Gerçekten belki adında "uluslararası" nitelemesi fazla iddialı bir söz de olsa, türkü festivaline Ermenistan'dan, Yunanistan'dan, Azerbaycan'dan ve daha birçok ülkeden müzik grupları o küçük Arguvan'a sınırlar ötesinden kendi halkının şarkılarını taşıdılar. Şarkıların, türkülerin akınına uğrayan o küçük Arguvan'ımız gönüllere taşarak büyüdü, büyüdü. Tabi festival uluslararası bir açılımla kendini en iyi bir şekilde ifade etme kaygısıyla hareket edince, etkinliklerin sadece konserlerle sınırlı kalması beklenemezdi. İki, üç gün süren Arguvan Türkü Festivalinde resim ve fotoğraf sergileri, paneller, ilk açılış organizasyonları da yapılmaktadır. Arguvan Nazım Hikmet Meydanı festival gecelerinde türkülerle, şarkılarla, deyiş ve semahlarla cınladığı kadar büyük bir insan kalabalığına panayır alanı işlevi de görmektedir. Türkü Festivalinden kimler gelip geçmedi ki... Bir kere Arguvan Vakfı'nın her yıl İstanbul'da düzenlediği Arguvan Türküleri Ses Yarışması'nda birincilik ödülünü alanlar ile saz ve türkünün en ustalarından, en popüler sanatçılara, en yerel aşıklardan, Arguvan Ağzı söylemeyi kendine nefes saymış çevrenin (Malatya, Sivas, Erzincan, Elazığ) yetenekli türkücülerine kadar bir dolu sanatçı, bir dolu grup Arguvan'ı yol eyledi. Arif Sağ, Musa Eroğlu ile başlayan Arguvan Türkü Festivali Sabahat Akkiraz, Erdal Erzincan, Tolga Sağ, Feryal Öney, Ümit Tokcan, Cengiz Özkan, Mikail Aslan, Muharrem Temiz, Ali Asker, Grup Munzur, Grup Yorum, Grup Arguvan gibi akla ilk gelen sanatçı ve sanatçı gruplarıyla sürerek bu günlere taşındı. 2012 yılında festivalin onuncusu gerçekleşti. Hızlı bir koşu, zor ve pahalı bir organizasyondur. Onun için etkinliği Arguvan Belediyesi ile birlikte gerçekleştiren Arguvan Vakfı 2013 yılında festivale bir yıl ara vererek iki yılda bir gerçekleştirmeyi planladı. 2014 yılı festivali on birincisi olarak 1-2-3 Ağustos tarihinde yapılacak. Türküler dinmesin, türkünün dinleyeni eksik olmasın... Ve türkünün yolu açık olsun ki toprağımızdan, suyumuzdan aldığımız tat ruhumuzu gönendirmeye devam etsin.

JAS SİGORTA

SİGORTADA 20.YILIMIZ

TRAFİK KASKO SAĞLIK SEYAHAT İNŞAAT DASK KONUT

Hasan Yücel Bekçi
0543 498 45 68

Çalışlar Cad. Karikaturis Ramis Sokak
No:14/ B Bahçelievler /İstanbul
Tel:0212 505 19 19 Fax:0212 505 19 30
yucel.bekci@jassigorta.com.tr - www.jassigorta.com.tr

YILTAŞ SİGORTA
ARACILIK HİZMETLERİ LTD. ŞTİ.

Mehmet DİKTAS
(0532) 283 82 35

Oğuz ERYILDIRIM
(0532) 292 10 96

Kazım Karabekir Caddesi Tuna Han 101/46-47 İskitler / ANKARA
Tel:(0312) 341 66 17 (Pbx) 384 67 26 - 341 18 26 Fax: (0312) 341 58 27
www.yiltassigorta.com.tr

TRAFİK KASKO KONUT İŞYERİ
İNŞAAT ALL RİSK
NAKLİYE ve MAK.KIRILMASI

Sarıçiçek Yaylası

Divriği'nin ünlü yaylalarından olan Sarıçiçek Yayla Festivali yapıldı. Divriği, Malatya Arapgir ve Erzincan'ın Kemaliye ilçe sınırlarının keşiştiği Sarıçiçek Yaylası'nda 34 GÜNDEM Medya Grup Yönetim Kurulu Başkanı Bekir Hallaç tarafından bu yıl ikincisi düzenlenen Sarıçiçek Yayla Festivali binlerce yöre insanını bir araya getirdi. Çok sayıda davetli tarafından birlik ve beraberlik mesajlarının verildiği festivalde halk sevilen sanatçıların seslendirdiği yöreye özgü türküler eşliğinde coştı..

Yöre İnsanı Sanatçılar İle Coştı. Radyo ve televizyon program yapımcısı ve sunucusu Mikrofon Delisi'nin sunumunu gerçekleştirdiği programda; Dilek Şengün, Pınar Dağdelen, Arguvanlı Gül, İsa Muslubaş ve Süleyman Bozkurt'un yöreye özgü sevilen türkülerini seslendirdiği festivalde yöre insanı oldukça keyifli vakit geçirdi. Halayların çekildiği ve yemek ikramının yapıldığı geleneksel 2. Sarıçiçek Yayla Festivali'nde türkülerin ardından konuşmalar yapıldı. Sarıçiçek Yayla Festivali'ni düzenleyen 34 GÜNDEM Medya Grup Yönetim Kurulu Başkanı Bekir Hallaç, Arapgir Belediye Başkanı Haluk Cömertoğlu, Divriği Belediye Başkanı Hakan Gök birer konuşma yaptı.

Sarıçiçek Yayla Ağası seçildi Festivalin en coşkulu anlarından biride ağalık seçiminde yaşandı. Hedef AVM Yönetim Kurulu Başkanı Murat Günday ve istikbal mobilya krediler müdürü Osman Nuri Darbaz tarafından sunumu gerçekleştirilen yayla ağalığı için bölgede ki bir çok iş adamı kıyasıya yarıştı. 5 bin TL ile açılan

Divriği, Malatya Arapgir ve Erzincan'ın Kemaliye ilçe sınırlarının keşiştiği Sarıçiçek Yaylası'nda 34 GÜNDEM Medya Grup Yönetim Kurulu Başkanı Bekir Hallaç tarafından bu yıl ikincisi düzenlenen Sarıçiçek Yayla Festivali binlerce yöre insanını bir araya getirdi.



açık artırma kısa zamanda 15 bin TL'ye kadar çıktı. Handere Köyü'nden Aksu AVM' nin yönetim kurulu baskanı Mehmet

Aksu ağalıkta son sözü söyledi ve fiyatın daha fazla artırılmamasını isteyerek 'Nokta'yı koyuyorum 17 bin 500 TL'

diyerek noktayı koydu ve 2. Sarıçiçek Yayla Festival Ağası ünvanını Mehmet Aksu aldı. Geçtiğimiz yılın yayla ağası Hasan Aydın yeni ağa Mehmet Aksu'ya plaket takdim etti ve

kasketini de hediye etti. Yeni ağaya ayrıca festivalin organizetörü Bekir Hallaç tarafından bir koç hediye edildi.



ÇALTI VADİSİ

MÜSLÜM DOĞAN

muslumdogan59@yahoo.com

Bir Gece Bir Gündüz



Bizevi'de Ağır ve yalnız bir geceden sonra ,doğa sabırsızlık içinde güneşi beklerken ,Çaltı Çayı'nda gün ışığından rahatsız olmuş balıkların göğe yükselme çabaları inanılmaz güzellikte olup ,esmer rüzgarların uğultusu yavaşlarken ,köyün sonunda olan evimizin önünde köyün tüm davarları zorunlu bir geçişe tabi tutuldu.

Bu zorunlu geçiş ilk yolcuları Ape silo(silouco)ve davarlarıydı.Ape Silo hiç evlenmemiş ,kırmızı yanaklı ,ak sakallı bir köylü idi.Tüm dünyası keçilerden ibaretti.

Hakka yürüyene kadar da keçilerinden kimse onu ayıramadı.

Sabahın ilk ışıkları ile birlikte Ape silo'nun yakarıları küçük bedenlerimizi rüyalarımızdan bizi alıyordu. "Ya Xızire Kal (Kutsal ve yaşlı Hızır),Ya İmame Huseyn ..."yakarıları kurulmuş gibi gelirdi bize.

Alışmıştı kulaklarımız artık bu özgün sese. Her davar geçişi toz duman içerisinde ,en önde büyük boynuzlu ve uzun kılları ,dayanılmaz kokuları ile gösterişli yürüyüşleri ile tekeler , tören bölüklerini andırırcasına sert ve disiplinli yürürlerdi. Sonra sıra ile çobanların uykudan uyanış sırasına göre ,davarlarını sıra ile zozanlarımıza sürerlerdi. Bu karmaşa ve gürültü ile yataklarımızdan ,uzun kara donlarımızla ,kendimizi toz ve toprağın içinde bulurduk.Ağlamamız için kaymak dümeçleri ellerimize tutuşturuldu analarımız tarafından. Bu sefer köy kadınları sıra ile bakraçları ile sıralanarlardı çırdan deresine doğru , günlük su ihtiyaçlarını karşılamak üzere .

Dedikodularını ,hasretliklerini,sevdalarını ,sırlarını bu yolda çoğu kez açığa vururlardı.

Su yolunun ortasında "Efendim Döşegi" olarak adlandırılan ve kutsadıkları taş birikintilerinden oluşan öbeğin önünde geçerlerken dilek diler ,saygılarını sunarlardı.

Köyün en manzaralı damının başında tabakalar bir bir açılırdı.Höbek dağına doğru bakarlardı aşiret reisleri sigaralarını tüttüre tüttüre ,günün nasıl geçeceğini tecrübeleri ile bir birlerine beyan ederlerdi.

Hikayeler anlatılırdı.En çok ta Dersim hikayeleri...Aşiretlerinin uzun yolculukları ve zorunlu iskanları ...Avşarcıktaki akrabalarından uzak düşmeleri...anlatılırdı uzun uzun.

Öğle sıcağı bastırır bastırılmaz atardık kendimizi Çaltı Çayının serin ve güçlü sularına.

Çaydaki uzun ince su yılanları bizi beklercesine başlardı danslarına.Bazen Eşke'li çocuklar da katılırdı aramıza..Bize özendiklerini sezerdim.Ezikliklerine üzülürdüm.Başlardı Kürtçe dalga geçmeler...Sonra Posta treninin geçişi beklenirdi.Gurbetten gelecek mektuplara kilitlenirdi gönüller.Mektuplar atılırken trenden bir yarış başlardı aramızda.Bazen de gurbetten gelen canları karşılardık.Beyaz gömlekli,cekletli canlar bakımlı gelirdi bize.

Öğlen çabuk geçirdi derin vadamızda. Güneş batımı ile yeniden bir koşturma başlardı.Analarını bekleyen kuzu ve oğlakların sesi köyü kuşatırdı.Davarlar inerlerdi zozanlarından. Baykuşlar başlardı derin ve gizemli ötüşlerine. İslenen gaz lambaları silinirdi özenle.Köy odaları ince ince nakşedilmiş görüntüsü ile özen ile sulanırdı.Toprak kokusu sarardı ortalığı.

Çatlı çayının sesinin yeniden duyulmaya başladığı an güneşin tamamen etkisini yitirdiği alaca karanlığın egemen olduğu bir zamana denk geliyordu.

Bu aynı zamanda orta dalgada yayın yapan Bağdat ve Erivan radyolarının da Kürtçe yayın yaptığı zaman denk geliyordu.

Köy büyükleri radyolarına büyük özen gösterirlerdi.Radyosunu kucaklayan damın başına loğun(silindir taş)üstüne oturur ,sonuna kadar açılan sesler köyü ayrı bir hüzüne boğardı.Mehmed Arifi ciziri,Kawıs Aga ,Meryem Xan...daha nice dengbejler insanları rüya ötesine iterdi.

Karanlık tam egemen olduğu anda ise her can yeni bir güne başlamak üzere derin bir uykuya dalardı. Böyle geçirdi altmışlı yılların başında bir gün Bizevi de.

DİVRİĞİ'NİN ALTIN REHBERİ

YAKINDA ÇIKIYOR



BU REHBERDE YERİNİZİ ALIN

Divriği Sanayici ve İşverenleri Rehberi hazırlanıyor. Divriğili sanayiciler, işverenler, esnaflar, ticaretle uğraşanlar, isterlerse bu rehberde yerini alacaklar. Her Divriğili bu rehber aracılığıyla birbirini tanıma fırsatı bularak, ticari dayanışma ilişkileri kuracaklar.

İrtibat Tel: 0212 516 29 84 - Saadet Bayar: 0532 327 19 58

Abone Hesap Bilgileri

Yahya Kemal Bayar adına

Yapıkredi Bankası Çemberlitaş Şubesi

Şube Kodu: 064

Hesap No: 91186088

IBAN:

TR 66 0006 7010 0000 0091 1860 88

Köye müze kurdular

Divriği'nin Ovacık Köyü'nde Etnografya Müzesi kuruldu.

Halay çekenler şenliğin yapıldığı meydanın büyük bölümünde bir halka oluşturdu. Halay çekenlerin içerisinde doksan yaşında olanlar da yedi yaşında

olanlar da elli yaşında olanlar da vardı. Kadın, erkek farketmeden her yaşta insan el ele vermişlerdi. Ağaçların gölgeliklerinde oturanlar birbirleriyle

konusmayı ihmal etmeden göz ucuyla halayı seyrediyorlardı. Gurbet ellerden köylerine gelenler böyle bir günün tadını çıkarmak için sanki söz kesmişlerdi.

BU KÖY ÖRNEK OLMALI

Henüz gurbet ellere göç başlamadan, 1970'li yıllarda Ovacık Köyü'ne hem üretim hem de tüketim kooperatifi kurmuşlar. Tarım ürünlerini bu kooperatif aracılığı ile üretirken, köyün tüketim ihtiyacını karşılamak için market açmışlar. Tarım üretimi yıllar önce durmuş ama market devam ediyor. Köyün ortak malı olan market köy meydanında hizmet vermeye devam ediyor. Köyde yaşayanlar en temel ihtiyaçlarını hiç bir sıkıntı yaşamadan bu marketten karşıyorlar. Marketin hemen arkasında köyün ortak malı olan birkaç bina daha var. Bu iki binanın ortasındaki boş alana bir tenis masası yerleştirilmiş. İstanbul'da bile tenis oynamaya imkân bulamayan Ovacık Köylüleri, sabah ve akşam serinliklerinde tenis oynayarak vakit geçiriyorlar. Tenis Masasının hemen başucunda bulunan bir müze var. Ovacık Etnografya Müzesi.

Koca koca illerde bile görmeye alışık olmadığımız bir müze diyebiliriz. Neler yok ki bu müzede. Bin yediyüzlü yıllardan başlayarak Köyün Kayıt Defterleri, yüzyıllar önce kullandığımız tarım aletleri, evlerimizde değerini bilmediğimiz araç gereçler bir bir toplanarak bu müzede sergileniyor. Dernek başkanı Gülsün Kaya eline bir masrafa alarak, "bu gördüğünüz, 1800'lü yıllarda Erzurum'da askerlik yapan

bir köylümüzün getirdiğidir. Köy muhtarı devam ediyor. Osman amca Erzurum'da askerlik yapıyormuş, Bir hastanede görev yaparken orada Gümüşhaneli bir bayanla tanışmış, daha sonra da evlenmişler. Adı Osman olunca, evleneceği kadın, "bizdendir" diyerek gönül rahatlığı çekmiş. Daha sonra buraya gelince Osman amcanın alevi olduğunu öğrenmiş ama hiçbir sorun yaşamadan ömür geçirmişler" diyor. Müzede bulunan araç gereçlerin dizayn



edilmesi, düzeni aletlerin sıralanışı ayrı bir güzellik katıyor müzeye. Belli ki bu iş için epey kişinin görüşüne ve desteğine sahip olmuşlar. Duvarlardaki panolarda köyün büyüklerinin fotoğrafları sıralanmış. Ellerinde o kadar belge bilgi var ki, bir pano yetmemiş, birkaç panoyu tamamen bu fotoğraflarla doldurmuşlar. Kağı arabası, at eğeri, döğen, karasaban, el değirmeni, bakır kazanlar, leğenler, gaz ocakları, fiskeler ne ararsanız bulacağınız bir müze. Bir defa görmemizle doyamadığımız Ovacık Etnografya Müzesi'nden seneye yine görmek umuduyla ayrılıyor. Umarız herkes bir gün bu müzeyi görmeye gider.





SINT
MÜHENDİSLİK İSİ İNŞAAT
ARITMA DEKORASYONU
SAN. VE TİC. LTD.ŞTİ.



Modern Yaşam Alanları





ISI

Konut, sanayi veya ticari alanlarda ısıtma, soğutma veya havalandırma projelendirilmesi ve uygulamaları yapılmaktadır. Isı ile ilgili olarak her türlü malzeme ve ekipman temini, satışı ve montajı gerçekleştirilmektedir.

İNŞAAT

Fabrika, okul, lojman, arsa karşılığı anahtar teslimi konut inşaatları yapılmaktadır. Bu kapsamda sıfırdan veya mevcut yapının üzerinden iyileştirmeler Duvar çatı yenilemesi inşaatları gerçekleştirilmektedir.

TESİSAT

Konut, sanayi veya ticari alanlarda doğalgaz tesisatı; fabrikaların, üretim tesislerinin doğalgaz dönüşümleri ve her türlü yapının yangın tesisatları projelendirme ve uygulaması, en modern ve emniyetli şekilde yapılmaktadır.

Bahçelievler Mh. Aydınlı Cd. No: 16/B Pendik/İSTANBUL
Tel: 0216.491 65 50-354 18 16 • Fax: 0216.354 18 26 • Gsm: 0533.435 40 92
www.sintmuhendislik.com.tr • e-mail: sintmuhendislik@myynet.com

BARIŞ HALI









Nurtepe Mah. Sokullu Cad. No: 45 Kağıthane / İSTANBUL
0212 294 58 13 - 0542 262 49 71

ŞAHİNLER

ELEKTRİK TİCARET

TOPTAN ELEKTRİK MALZEMELERİ PAZARLAMA

Büyük Hendek Caddesi No: 52 Karaköy / İSTANBUL
Tel. : (0212) 249 12 09-243 29 82 Beyoğlu V.D.796 006 1989
Fax : (0212) 245 44 23



KILIÇ OTOMAT
SAN. ve TİC. LTD. ŞTİ.



Mehmet KILIÇ

Genel Müdür

İkitheli Organize Sanayii Bölgesi
Eskoop Sanayi Sitesi C- 2 Blok
No:60 34306 BAŞAKŞEHİR
İSTANBUL-TÜRKİYE
E-mail:mehmet@kilicotomat.com.tr
Web:www.kilicotomat.com.tr

Tel : (0212) 549 47 38 / 2 Hat
Faks : (0212) 549 47 41
Gsm : (0532) 234 45 26

KALE EMLAK

İNŞAAT VE EMLAK BÜROSU

Kemal HOROZ

TEL: 0212 557 00 01
FAX: 0212 553 07 07
GSM: 0536 250 20 50
İ. Çalışlar Cad. Ş.Orhan Veli Sk.
No: 3 / 1 Bahçelievler / İST.



***Ramazan Bayramınızı
kutlar, esenlikler
dilerim!***

GÜLTEN TOZANLI
Maltepe Belediyesi Başk. Yard.