

Kurtlarla Dans



Divriği'nin Çamlık Köyü'ne bağlı Doğan Mezrası yakınlarında dağlık arazide 13 kurdun saldırısına uğrayan dağkeçisi canını köye attı. Keçilerini otlatmak için köyden ayrılan Soner Erdoğan yaralı dağkeçisine rastladı. Soner Erdoğan, henüz 1 yaşına basmamış dağkeçisini önce köye daha sonra da arabasıyla Divriği'ye getirdi. Veteriner Hekim Mustafa Koçkaya'nın tedavisinden sonra dağkeçisi Divriği Orman İşletme Şefliği'ne teslim edildi. Yetkililer, Dağkeçisinin iyileştikten sonra yeniden doğaya bırakılacağını ifade ettiler. **Devamı: Sayfa:3'de**

Divriği Kültür Derneği'nin 46. Olağan Genel Kurulu 27 Ocak 2013 tarihinde Mecidiyeköy Kültür Merkezi'nde yapıldı. Kongreye 4 bin dernek üyesinden 80 kişi katıldı. Divan Başkanlığını Ekrem Köseadağ'ın yaptığı kongrede tek liste çıktı. Cafer Çelik yeniden Divriği Kültür Derneği Başkanı seçildi. Divan Başkanı Ekrem Köseadağ kongrelerde eşine az rastlanır bir tavır sergileyerek, kendi kendisine söz verip kürsüye çıktı. Köseadağ dernek üyelerinden birini hedef alıp, kişisel tartışmalara girerek, kongrenin gündemini değiştirmek istedi. Salonda bulunanlar Ekrem Köseadağ'a tepki gösterdi. **Devamı: Sayfa: 6'da**

Göldağı Kablo
www.kablo.com

Yılmaz Şirketler Grubu

Göldağı Kablo
Zengin Ürün Yelpazesi ile **15.000m2'lik** Üretim Tesislerinde Sizler için Kaliteli ISO Standartlarına Uygun Üretim Yapmaktadır.

GÖLDAĞI DÖVİZ A.Ş. YILMAZ DİŞ TİC. ve PAZARLAMA A.Ş. YILMAZ ELEKTRİK MALZ. TİC. SAN. LİTD. ŞTİ. KABLO MALAT SAN. DİŞ TİC. ve PAZ. LİTD. ŞTİ.

Merkez : Okçumusa Cad. Midilli Sk. Göldağı İş Merkezi No: 2/8 34420 Karaköy / İstanbul / TÜRKİYE Tel.: 0212 251 40 83 pbx Fax : 0212 249 83 00

Fabrika : Velimeşe Seramat Batak Dere Çorlu / TEKİRDAĞ Tel.: 0282 674 38 95 - 96 Fax : 0282 674 38 94 bilgi@kablo.com

İstanbul SİRKEÇİ PP.303

Divriği

DİVRİĞİ: AYLIK SİYASİ GAZETE 1 ŞUBAT 2013 YIL: 7 SAYI: 78 www.divrigi.com.tr

Divriği'li Sporcu- Atlet Toros Pilikoğlu Atletizm Yarışmalarında Dünya Şampiyonluğuna koşuyor

ŞAMPİYON



Toros Pilikoğlu

DİVRİĞİ'Lİ TOROS PILİKOĞLU DÜNYA ŞAMPİYONLUĞUNA KOŞUYOR

Divriği'li, Toros Pilikoğlu, Atletizm Türkiye Şampiyonu oldu. Galatasaray Atletizm Takımı'nda lisanslı atlet olan Toros Pilikoğlu atletizmde dünya şampiyonluğuna koşuyor. Geçen hafta İstanbul'da düzenlenen Gençler ve Büyükler Türkiye Salon Atletizm Şampiyonası'nda, Toros Pilikoğlu toplam dokuz Türkiye rekoru kırdı. Aslı Çakır Alptekin Salonu'nda düzenlenen şampiyonada, Toros Pilikoğlu, 7.47 metrelik derecesiyle uzun atlama dalında birinci oldu. Henüz 18 yaşında olan Toros Pilikoğlu spora küçük yaşlarda başladı. Haliç Üniversitesi'nde okuyan Pilikoğlu eğitimini ve sporunu birarada yürütüyor. Toros Pilikoğlu'nun daha şimdiden yüzlerce madalyası var.

Devamı: Say. 11'de

HAZİNE AVCILARI

ŞAHİN KÜÇÜK



Biz kendi halimizce işimizde çalışırken, hazine avcıları da boş durmuyorlar. Mursal, Odur ve Gündüren köylerinin ortak arazisi içinde bulunan Çeçtepe Tümülüs'ü (Kral Mezarı) neredeyse soyuldu. Adı geçen yer Divriği'ye 15 km ya var ya yok. Divriği'nin köylerinde bir metrenin üzerinde kar varken, 40 metre tünel kazan hazine simsarları, Tümülüs içindeki Kral Mezarına girdiler. 40 Metre tünel bir günde kazılmadı tabi. Belli ki adamlar Tümülüsün yanına küçük çaplı bir şantiye kurmuş, üç vardiya çalışmışlar. Oradan ne götürüldüğünü kimse bilmiyor, ancak şunu hepimiz biliyoruz, Tümülüs dediğimiz şey Kral Mezarı'dır. Anadolu'da inşa edilen Tümülüslerin asıl kökeni Avrupa yani Makedonya'dır. Bu geleneği Anadolu'ya taşıyan medeniyet Frigler dir. Grek tipi tümülüsler Friglerden sonra geliştirilen Tümülüslerdir. Anadolunun en eski tarihsel kalıntılarından birisi de tümülüslerdir diyebiliriz. Tümülüsler, kral mezarı olduğuna göre, bu mezarın içerisinde de krala ve ailesine ait en önemli eşyalar bulunuyor haliyle. Divriği'de buna benzer 10 civarında Tümülüs bulunuyor. Tarihi eser yağmacılığı adeta bir sektör haline geldi. Bu tarihi eser kaçakçılığı yer yer devletler eliyle bile yapılıyor. Türkiye'deki hatta, dünyanın belli bölgelerindeki medeniyetler hızla yağmalanıyor. Irak'ın ABD işgali sırasında müzelerindeki tarihi eserlerin nasıl bir anda yok olduğunu hep birlikte göremedik mi? Divriği Anadolu tarihinde önemli bir geçit olduğuna göre, bizler kendi topraklarımızdaki bu tarihsel mirasa acilen sahip çıkmalıyız. Dünya Mirası Divriği Çalışma Grubu, bu yönüyle de bir çalışma içerisinde girebilir. Divriği sınırları içerisindeki tarihi mekanların, Kültür Envanteri Belgeleme Çalışması yapılmalıdır. Önümüzdeki sayıda Divriği'de hazine avcılarının, marifetlerini, yağmalarını ve soygunlarını haber yapacağız. Durumun ne kadar vahim olduğunu hep birlikte görebiliriz.

Tarihi Konak Artık Kiralık

Tarihi Abdullah Paşa Konağı Kültür Bakanlığı'nca ihaleye çıkarıldı. Bakanlık bütçesiyle 2 trilyon liraya yakın bir bütçeyle restorasyonu yapılan konağın kullanım hakkı 2020 yılına kadar Kültür Bakanlığı'na ait. Restorasyonu uzun yıllar alan konağın orijinal tavanları ortadan kayboldu, duvarları değiştirildi, orijinal halinden geriye birşey bırakılmadı. 16 Yataklı butik otel olarak restore edilen Abdullah Paşa Konağı, şimdi işletmecisini bekliyor.

Devamı: Sayfa:2'de

DİVRİĞİ'NİN 4 YILLIK YEREL GERÇEĞİ

SOL TARTIŞIYOR YAZI DİZİSİ

- » Divriği Belediyesi 4 yılda ne yaptı?
- » Divriği Halkı Belediye den Memnun mu?
- » Divriği'de Sosyal Belediyecilik Yapıldı mı?
- » 2014 Seçiminde Solun Başarı Şansı var mı?
- » Divriği'de Cemevi Gerçeği

Sol Divriği Yerel Gündemini Tartışıyor Nisan'dan İtibaren Divriği Gazetesi'nde

Yazarlar

	Erdoğan ÇINAR 5'de
	Sadık ÇELİK 9'da
	Müslüm DOĞAN 4'de
	Muharrem 12'de YAĞBASAN
	Seher Özen KARADENİZ 11'de
	Turan 8'de ESER
	İsmail ÇINAR 7'de
	Esat KORKMAZ 6'da
	Nilüfer Muratoğlu
	Bedri YALÇIN 3'de
	Ataner YILDIRIM 8'de

Palha Gecesi 2'DE	Kurt ve Dağkeçisi 3'DE	Botanik Cenneti 4'DE	İstanbul DKD 6'DA
Köy Dağarcığı 7'DE	Ovacık Derneği 9'DA	Antalya DKD 10'DA	Toros Pilikoğlu 11'DA

TÜKETİRKEN TÜKENMEYİN!

keyveni
"kurumsal hazır yemek"
www.keyveni.com.tr

Burada dayanışma var

Palha (Çakmakdüzü) Köyü Derneği'nin Geleneksel Dostluk ve Dayanışma Yemeği Salon Figaro'da yapıldı. 26 Ocak tarihinde yapılan Dayanışma Yemeği'ne yüzlerce kişi katıldı. 1300 kişilik salonda oturacak yer kalmadı. Sunuculuğunu Birsen Çolak

Kıratlı'nın yaptığı geceye Divriği Kültür Derneği Başkanı Cafer Çelik, KDF (Kangal Dernekleri Federasyonu) Başkanı İsmail Erdem, Karacaahmet Sultan Derneği Başkanı Muharrem Ercan, köy dernek başkanları ve yöneticileri katıldılar.



İlyas ÖZMEN
Çakmakdüzü Köyü
Derneği Başkanı



KARDEŞ SOFRASI

Divriği Palha (Çakmakdüzü) Köyü Derneği'nin düzenlediği Geleneksel Dostluk ve Dayanışma Yemeği 26 Ocak'ta yapıldı. Salon Figaro'da yapılan Dayanışma Gecesi'ne yüzlerce kişi katıldı. 1300 kişilik salonda oturacak yer kalmadı. Sunuculuğunu Birsen Çolak Kıratlı'nın yaptığı gece akşam saat 19'da başladı. 1300 kişilik salon kısa bir süre sonra tamamen doldu. Geceye katılmak için salona gelenler zaman zaman oturacak yer bulamazken masalara ek sandalyeler kondu. Programın başlamasının ardından, Palha Köyü Derneği üyelerinden Haşim Altunay ve Gürsel Aydınadağ sahne alarak türkülerini salonda bulunanlarla paylaştılar. Salonda bulunanlar sanatçıların bazı türkülerine eşlik ettiler.

KURUCULARA



PLAKET VERİLDİ

Palha (Çakmakdüzü) Derneği Başkanı İlyas Özmen gecede dernek üyelerine ve misafirlere hitaben bir konuşma yaptı. Dernek yöneticileriyle birlikte kürsüye çıkan İlyas Özmen konuşmasına, derneğin ilk kurucularına teşekkür ederek başladı.

Özmen, derneğimizi 1966 yılında kuran toplumumuzu birarada tutmak için ortak adım atan büyüklerimiz, kurucularımız aramızdalar. Onlar bizim gurur tablomuzdur. Bugün aramızda olmayan, hayatını kaybeden kurucularımıza allahaan rahmet diliyorum. O günlerden bakarak bugünleri görenlere,

gençlerimizin büyük şehirlerde eriyip gitmesine engel olmak için bu derneği kurmak bizler için en önemli girişimdir. Bizim İstanbul'daki en önemli ortak varlığımız derneğimizdir. Biz de derneğimizin yönetimine 2012 yılında gelerek bu bayrağı taşıma görevini üstlendik. Bizden önceki büyüklerimizin yaptığı

gibi bu bayrağı daha ileriye taşımaya kararlıyız, dedi.

Daha sonra derneğin ilk kurucularından, İsmail Altunay, Muhammet Altunay ve İbrahim Kaynarpınar'a birer plaket verildi. Palha Köyü Muhtarı Cemal Ercan'a muhtarlığının 20. yılı dolayısıyla bir plaket verildi. Divriği Kültür Derneği Başkanı Cafer Çelik de gecede bir konuşma yaptı.

HALAYLARA HERKES KATILDI

Gecenin ilerleyen saatlerinden itibaren salonda bulunanlar sık sık salonun pistine çıkarak halaylar çektiler. Gecenin geç saatlerine kadar süren dayanışma yemeğine DKD Başkanı Cafer Çelik, KDF Kangal Dernekleri Federasyonu Başkanı İsmail Erdem, Karacaahmet Sultan Derneği Başkanı Muharrem Ercan ve Köy dernek başkanları katıldılar.



Gürsel Aydınadağ



Haşim Altunay



- SUNTA
- SUNTALAM
- MDF •MDF LAM
- MEDEKAP

Organize Sanayi Bölgesi Keresteciler Sitesi
8. Sok. No: 10-12 İkitelli/İST.
Tel: (0212) 670 00 63 - 64 Fax: (0212) 670 00 98
e-mail: fidilagac@ttmail.com

Kurtlarla dansı kazandı

Divriği'nin Çamlık Köyü'ne bağlı Doğan Mezrası yakınlarında dağlık arazide 13 kurdun saldırısına uğrayan Dağkeçisi canını köye attı. Dağda keçilerini otlatan Soner Erdoğan yaralı Dağkeçisine rastladı. Soner Erdoğan, henüz 1 yaşına basmamış Dağkeçisini önce köye daha sonra da arabasıyla Divriği'ye getirdi. Veteriner Hekim Mustafa Koçkaya'nın tedavisinden sonra dağkeçisi Divriği Orman İşletme Şefliği'ne teslim edildi. Yetkililer, Dağkeçisinin iyileştikten sonra yeniden doğaya bırakılacağını ifade ettiler.

DAĞKEÇİSİ 13 KURDUN SALDIRISINDAN YARALI KURTULDU

Divriği'nin Çamlık Köyü'ne bağlı Doğan Mezrası yakınlarında dağlık arazide 13 kurdun saldırısına uğrayan Dağkeçisi canını köye attı. Dağa keçilerini otlatmaya

giden Soner Erdoğan yaralı dağkeçisine rastladı. Soner Erdoğan, henüz 1 yaşına basmamış dağkeçisini önce köye daha sonra da arabasıyla Divriği'ye getirdi. Veteriner Hekim Mustafa Koçkaya'nın tedavisinden sonra dağkeçisi Divriği Orman İşletme Şefliği'ne teslim edildi. Yetkililer, dağkeçisinin iyileştikten sonra yeniden doğaya bırakılacağını ifade ettiler. Arka bacağından yaralanan dağ keçisini alarak köye döndüğünü dile getiren Erdoğan, "Keçi, bir gün bizde kaldı. Yavru olduğu için büyük ihtimal sürüden ayrılmış olabilir. Yarasını temizledik. Sabah ilçeye geldik" diye konuştu. Veteriner hekim Koçkaya ise "Kurt, keçinin 10 santimetrelilik bir et parçasını koparmış. Yarayı hemen temizledikten sonra uyuşturucu iğne yaptık. Daha sonra kas ve deri dikişi yaptık, antibiyotik verdik" dedi. Koçkaya, dağ keçisinin yarasının, bulunduktan sonra temizlenmesi dolayısıyla tedavide sıkıntı yaşamadıklarını vurguladı.

**M. BEDRİ YALÇIN**

mbyalcin@gmail.com

Otoyollar ve Köprüler



Geçtiğimiz günlerde sekiz otoyol ile İstanbul'daki boğaz köprülerinin özelleştirme ihalesi yapıldı. Yirmi beş yıllığına ihaleyi KOÇ-ÜLKER-UEM (Malezyalı) ortaklığı 5 milyar 720 milyon dolara aldı. Sözleşmeye göre yirmi beş yıl süreyle otoyolların gelirlerini bu ortaklık tahsil edecek. Bağlantı yolları ile birlikte yolların ve köprülerin yapım, bakım, onarımının yanı sıra, otoyollar üzerindeki tesislerin işletme hakkı da ihaleyi alan ortaklığa ait olacaktır. Her gün bir milyona yakın aracın geçtiği otoyollar ve köprüleri bu güne kadar buraları inşa eden Karayolları Genel Müdürlüğü işletmekteydi. Otoyolların ve köprülerin giriş-çıkışlarına konulan gişelerde geçiş ücretleri OGS ve KGS (HGS) sistemleriyle kurulan pratik bir yöntemle tahsil ediliyordu. Doğal olarak bu tesislerin inşasını yapan Karayolları Genel Müdürlüğü zaten her türlü bakım, onarım ve işletmesini de yapıyordu. Her özelleştirme ihalesinde olduğu gibi, bu ihale yapıldıktan sonra da hayli ses getirdi. Köprülerin ve otoyolların ucuza gittiğini öne sürenlerin yanı sıra, bu ihaleyi makul göstermeye çalışanlar da oldu. Basında kimi yazarlar nereden buldukları belli olmayan bilgilerle köşelerini doldurdular. Mecliste soru önergeleri verildi. Hükümetin de kafası karıştı. İhalenin iptal edileceği söylentileri dolaşmaya başladı. Bu yazı kaleme alındığı sırada henüz iptaline ilişkin bir gelişme olmamıştı. Benim oldum olası küçük paralara hiç aklım ermedi. Maliye Bakanlığında, özellikle Bütçe'de yıllarca hep global rakamlar üzerinden hesap ve denetim yaptığımdan, kimin ne kadar para kazanacağı kaygısına düşmeden otoyol ve köprü gelirlerini de Karayolları Genel Müdürlüğü'nün resmi bilgileri üzerinden değerlendirmenin doğru olacağını düşündüm. Bu bilgiler ihale makamının da elinde bulunduğundan, bu resmi bilgileri de her halde eşik değeri belirlerken ve karara bağlarken dikkate almış olmaları gerekiyordu. Karayolları Genel Müdürlüğü'nün resmi internet sitesinde yalnızca 2012 yılı otoyol ve köprü gelirleri bulunduğundan bu yıl baz alınarak bir hesap yaptım. Aşağıdaki rakamlara otoyollar ve köprüler (Boğaziçi ve FSM) için ödenen % 18 KDV ile köprü geçişlerinden İstanbul Belediyesine ayrılan % 10'luk pay dahil edilmemiştir. Ayrıca otoyollar üzerindeki tesislerden elde edilen gelirler de hesaba katılmamıştır.

Geçen Araç Sayısı Elde Edilen Gelir (TL)
Köprüler: 149.101.262. 214.116.159.-
Otoyollar: 210.704.498. 589.309.838.-
TOPLAM: 359.805.760. 803.425.997.
803.425.997.-TL x 25 (Yıl) = 20.085.649.925.-TL
20.085.649.925.-TL x 1/3 = 6.695.216.641.- (İşletme, bakım ve yeni yatırım giderleri.)
20.085.649.925 - 6.695.216.641.- =13.390.433.284.-TL (Kazanç)
5.720.000.000.-(ABD Doları) x 1,745 = 9.981.400.000.-TL. (Teklif)
13.390.433.284 - 9.981.400.000 = 3.409.033.284.-TL (Net kazanç)
Otoyollar üzerindeki dinlenme tesislerinden elde edilen gelirleri de bu rakama eklediğimizde net kazancı ikiye katlamak mümkündür. Ayrıca yirmi beş yıl içinde enflasyon oranında gelen geçiş zamlarına herhangi bir itiraz olamayacağı gibi, özel günlerde yapılan parasız geçiş diye bir uygulama da ihaleyi alan firmanın insafına kalacaktır. Kısa günün ticareti deyip geçenler, yukarıdaki rakamları yalnızca sayılardan ibaret sanmasınlar. Net kazanç olarak görünen rakamlar bugünkü parayla milyarlarla, altı sıfır atılmadan önceki paramızla katrilyonlarla ifade edilmektedir.

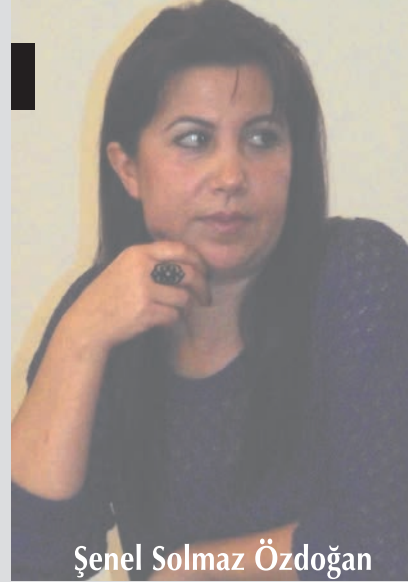
Divriği Yatılı Bölge Okulu bu sene çok şanslı

Divriği Yatılı Bölge Okulu Mezunları okullarını unutmuyorlar. Yıllar önce orada okumuş, mezun olmuş, Türkiye'nin ve Dünyanın çeşitli bölgelerine dağılmış mezunlar okudukları okullarının çeşitli ihtiyaçlarını karşılamaya devam ediyorlar.

GÜNEŞ ENERJİSİ ALDI

Şenel Solmaz Özdoğan mezun olduğu Divriği Yatılı Bölge Okulu'na 2 adet

Güneş Enerjisi aldı. Okulun 24 saat sıcak su ihtiyacını karşılayacak enerji, aynı zamanda öğrencilerin sıcak su ile rahat banyo yapmaları da sağlanmış olacak. Antalya Divriği Kültür Derneği Başkanı Kemal Küçükkoçkaya ve Şenel Solmaz dernekte bir açıklama yaparak, herkes Divriği için birşey yapabilir. Memleketimize ne yapsak azdır dediler. Güneş Enerjilerini Sivas Tur ücret almadan nakliye hizmetlerini karşıladı.



Şenel Solmaz Özdoğan

DİVRİĞİ'NİN ALTIN REHBERİ



YAKINDA ÇIKIYOR

Siz de bu rehberde yerinizi alın.

Divriği Sanayici ve İşverenleri Rehberi hazırlanıyor. Divriğili sanayiciler, işverenler, esnaflar, ticaretle uğraşanlar, isterlerse bu rehberde yerini alacaklar. Her Divriğili bu rehber aracılığıyla birbirini tanıma fırsatı bularak, ticari dayanışma ilişkileri kuracaklar.

İrtibat Tel: 0212 516 29 84 - Saadet Bayar: 0532 327 19 58

YILTAŞ SİGORTA
ARACILIK HİZMETLERİ LTD. ŞTİ.

ANADOLU SİGORTA AXA SİGORTA AK SİGORTA HDI Allianz

Mehmet DİKTAŞ (0532) 283 82 35
Kazım Karabekir Caddesi Tuna Han 101/46-47 İskitler / ANKARA
Tel: (0312) 341 66 17 (Pbx) 384 67 26-341 18 26 Fax: (0312) 341 58 27
www.yiltassigorta.com.tr

Oğuz ERYILDIRIM (0532) 292 10 96
TRAFİK KASKO KONUT İŞYERİ
İNŞAAT ALL RISK
NAKLİYE ve MAK. KIRILMASI

Botanik Cenneti

Türkiye'nin birçok yerinde açtığı fotoğraf sergilerinde botanik hayata yoğun ilgi olduğunu ifade eden Yusuf Güldalı, yakın zamanda Divriği Halk

Eğitim Merkezi'nde fotoğrafçılık kursu açılacağını ve kurs bitiminde kursiyerlerle doğa gezileri gerçekleştireceklerini sözlerine ekledi.

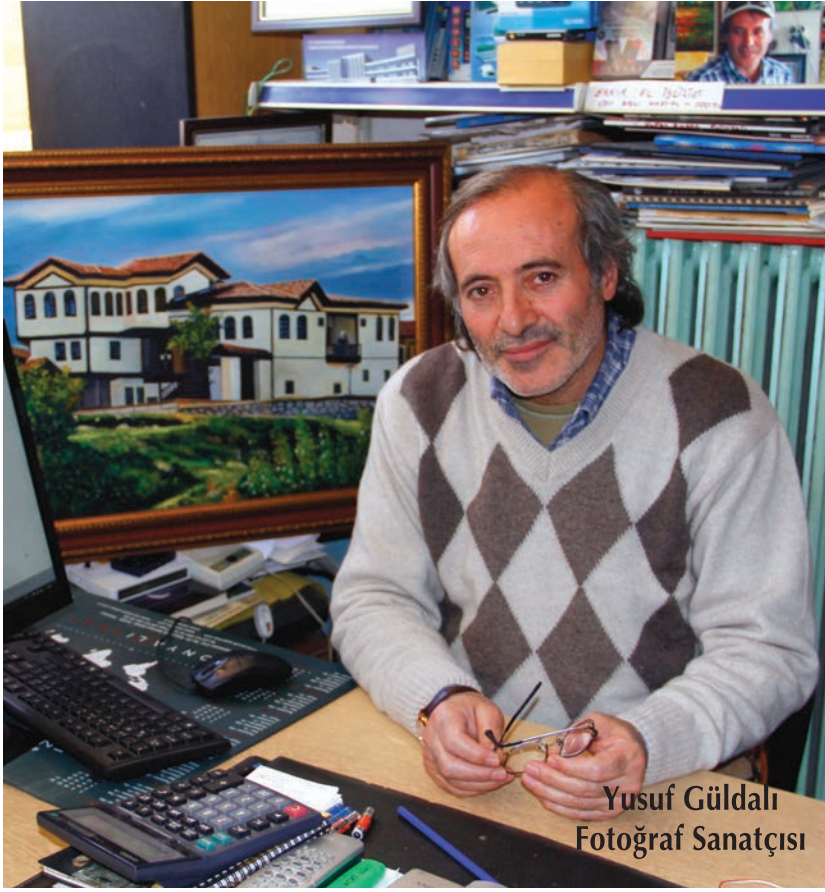
DİVRİĞİ'NİN BOTANİK DÜNYASI KEŞFEDİLMİYİ BEKLİYOR

Divriği'de yaşayan fotoğraf sanatçısı Yusuf Güldalı, Divriği'de 2 binin üzerinde çiçek çeşidi olduğunu ifade ederek, üniversitelerin, kurumların, kuruluşların, biyoloji bölümü okutmaları ve botanik merkezlerinin Divriği'deki zenginliği ortaya çıkarmaya davet etti.

Kendisinin yıllarca fotoğrafçılık yaptığını ve yörede bine yakın farklı çiçekleri fotoğrafladığını ifade eden Güldalı, "Divriği, Ulu Cami'siyle, konaklarıyla, hanlarıyla, hamamlarıyla, doğasıyla ve botanik örtüsüyle mükemmel bir görselliği barındırıyor. Uzun yıllar gezmediğim dağ, gitmediğim ova, görmediğim toprağı kalmadı burasının. Biz diyoruz ki bu güzellikler orda kalsın, tanınsın, bilinsin, araştırılsın. Bizim isteğimiz adı bile konmamış bitki örtülerinin keşfedilmesiyle bu türlerin tanıtımı yapılsın. Bizim sadece kültürel alanlarımız değil toprağımız bile kıymetlidir" dedi.

ÜNİVERSİTELER ARAŞTIRMALI

Divriği'de botanik hayatın keşfedilmesi için üniversitelerin ve kurumların desteğiyle ciddi bir tarama yapılmasını belirten Güldalı, "Türkiye'nin bitki zenginliğine çok büyük bir katkı sağlayacağına emin olduğum bu topraklarda uzmanlarla beraber, fotoğrafçılarla beraber ciddi bir çalışma lazım. Bugün Avrupa'da bitki örtüsü, çiçek çeşidi ve bütün bitki familya alanı başlı başına bir turizm alanı. Ama maalesef biz bu değeri ortaya



Yusuf Güldalı
Fotoğraf Sanatçısı

çıkaramıyoruz. Üniversitelerimizde bulunan biyoloji, ziraat ve ilgili bölüm başkanlarımızı, akademisyenlerimizi, araştırmacılarımızı Divriği'ye davet ediyoruz. Elimizden gelen katkıyı, desteği, yardımı yapmaya hazırız. Yeter ki ilçemizin bu zenginliği artık ortaya çıksın." dedi.

Türkiye'nin birçok yerinde açtığı fotoğraf sergilerinde botanik hayata yoğun ilgi olduğunu ifade eden Güldalı, yakın zamanda Divriği Halk Eğitim Merkezi'nde fotoğrafçılık kursu açılacağını ve kurs bitiminde kursiyerlerle doğa gezileri gerçekleştireceklerini sözlerine ekledi.

HABER: Mücahit Koç

MÜSLÜM DOĞAN

muslumdogan59@yahoo.com

BİRGÜN



Yaklaşık olarak otuz yıldır süren bir savaş. Kimilerine göre " muhatapları tam da belli olmayan bir savaş". Ancak ortak görüş, "muhasebesi tutulamayan bir savaşın" yaşandığıdır. Sonuç orta. Kırkbin insanımız canından oldu. Beş bin köy boşaltıldı. On binlerce hektar ormanımız yakıldı. Yaklaşık 1900 faili meçhul cinayet işlendi. 3 yüz doksan bin insan köyünden, yaşam alanlarından başka yerlere göç etti. Ekonomik kaybın ortalama boyutu ise korkunç, 5 yüz milyar dolar.

Ortak vatanımız bin yıllık bir kardeşliğin ötesinde kurduğu birlik, bu savaşa artık yeter diyor. Kardelenler, yeniden özgürce, korkusuzca güneşe yürümelidir. Mor geeyiklerle ceylanların dansı yeniden başlamalı. Bu savaşın hiçbir kimseye faydası yoktur. Savaş, kan demek, yoksulluk demek, acı demek. Bu işin kazananı da kaybedeni de olmaz. Ya birlikte kazanacak, birlikte kaybedeceğiz. Kardeşler arasında üstünlük olmaz. İrkçılar, turancılar, ulusalcılar, kendilerine sosyal demokratım diyenler devreye giriyor. Ne kardeşliği? Kürtlerle Türkler eşit olamaz? Bu isyanı başlatanlar sonucuna katlanmalı? Ne ana diliymiş? o dilleri koparırsız? Barış kardeşlik talepleri, savaş tan beslenenler tarafından proveke edilmek istenmektedir. Ancak kim ne derse desin bu süreçte "it ürecek kervan yürüyecektir." Bu savaşı artık durdurmanın zamanı gelip çatı. Bir gün mutlaka, halklar kendi geleceğini yeniden tesis etmeli. Halkların yaratacağı birliktelik demokratik bir cumhuriyeti ve ekolojik toplumu inşa edecektir. Bu barış sürecinin yürütülmesinde en büyük görev; savaş karıştırlarına, sosyalistlere, gerçek sosyaldemokratlara, emekçilere, yoksullara, analara, yurtseverlere kısacası ortak vatanımızı seven bütün halklara düşecektir.

evci inşaat market

- Kat Karşılığı İnşaat
- Ev Tadilatı
- Kompozit Cephe
- Mantolama
- Doğalgaz - Kombi
- Laminant Parke
- PVC Doğrama
- Katlanır Cam
- Mutfak - Mobilya İmalat
- Alüminyum Sandviç Panel

Yücel BALCI
İnş. Tekniker
0533 653 50 80

Hizmet
verdiğimiz
markalar...



www.evciinsaat.com
yucel@evciinsaat.com

Arabayolu Cad. 177/C Tarabya
0212 262 12 41 - 262 12 81

Divriği Gazetesi Abone Hesap Bilgileri

Yakınınızdaki Bankalardan ve PTT Şubelerinden Aidat borçlarınızı ödeyebilirsiniz.

Posta Çeki Hesabı
Sadet Bayar
09548784

Yapı kredi Bankası
Çemberlitaş Şubesi
Yahya Kemal Bayar adına
Şube Kodu: 064
Hesap No: 91186088
IBAN: TR 66 0006 7010 0000
0091 1860 88

Renk Ajans

35 Yıllık Deneyim

Küçük Ayasofya Mah. Nakilbent Sok.
No: 25/2 Sultanahmet - İstanbul
Tel: (212) 516 29 84
info@renkajans.com.tr
www.renkajans.com.tr

- Kurumsal Kimlik •Logo
- Katalog ve Broşür •Kitap ve Dergi Tasarımı •Gazete ve Dergi İlanı •Afiş Tasarımları •Sunum Dosyaları •Matbaa Hizmetleri
- Promosyon Ürünleri •Web tasarımı

Renkli Fikirler Yaratıcı Çözümler



ÇAMOĞLU GIDA
Tur. İnşaat-Tekstil-Day. Tük. Mal. San. ve Tic. Ltd. Şti.

Cemal ÇAM
0532 267 68 45

Cihan ÇAM
0532 776 25 21

Toptan Gıda Maddeleri Paz.

Lüks Beyaz Peynir

Taze ve Eski Kaşar Peyniri

Şavak Tulum Peyniri

Siyah ve Yeşil Zeytin

Çeşitleri

Et Mamülleri

Kuru Gıda Sitesi
O Blok No: 29
(Halk Bankası Karşısı)
Rami / İSTANBUL
Tel.:0(212) 581 69 79
Tel./Fax:0(212) 563 11 49
Gsm: 0532 776 25 21

www.campeynircilik.com

www.camoglugida.com

14 ŞUBAT HIZIR GÜNÜ'NDEN SEVGİLİLER GÜNÜNE

Boz atlı Hızır'ın izini sürmeğe Eski Çağın ünlü Truva kentinden başlayacağız Truva'dan İtalya'ya geçip Büyük Roma İmparatorluğunun kuruluş yıllarına uzanacağız Darda kalan remus ve Remulus kardeşlere uzanan Hızır'ın elini izleyeceğiz. Sonra Hızır gününün Hristiyan Kilisesi tarafından sevgililer gününe dönüştürüldüğüne tanık olacağız. Anlatacak çok şey var, ben olabildiği kadar özetlemeye çalışacağım.

Truva: Prof. Dr. Manfred Korfmann'a gelene kadar Truva üzerine çalışan tüm arkeoloğ ve tarihçiler Truva'nın eski çağ Yunan Uygarlığı'nın Anadolu'daki bir uzantısı olduğunu, Truva Savaşı'nda Yunan Şehir Devletleri arasında çıkmış ve Anadolu'yu derinden etkilemiş bir çatışma olduğunu öne sürdüler. Tübingen Üniversitesi'nden Prof. Dr. Manfred Korfmann , 1986 yılından başlayarak Truva kazılarını, disiplinlerarası büyük bir bilimsel projeye dönüştürdü. Alman arkeoloğ, Tarih Öncesi ve Eski Çağ Profösörü Manfred Korfmann, başkanlığını yaptığı Truva kazılarında, İlyada Destanı'nda anlatılan o büyük savaşın yaşandığı yüzyılda (M. Ö. 12. yüzyıl) Truva'da o güne kadar hakim olan görüşü ters yüz edecek kesin bulgular elde etti. Manfred Korfmann uzun yıllar sürmüş Truva kazılarında elde ettiği sonuçları 1995 yılında Almanya'da bir konferansa bilim dünyasına sundu. Tüm eski kazılarını varsaydığı ve ifade ettiği gibi Truva VI Miken-Helen dünyasının bir parçası değildi. 1995 yılında Tübingen Bilim Konferansı'nda, yüzyıllardır sorulan 'Truvalılar kimlerdi?' sorusu nihayet bir yanıtı kavuştu. Yirmi yıla yakın bir zaman süren kazılar sonunda verilen bu bilimsel yanıt ile Homeros'tan o güne kadar sürdürülen bir şanlı direnişi Helenleştirme çabaları da boşa çıkmış oldu. Ünlü Truva Savaşı'nın yaşandığı yıllarda Truva şehrinde Luviler yaşıyorlardı ve kentte Luvi dili konuşuluyordu. Luvi dilinde kelimenin başındaki (a) ihmal edilerek yazılıp-okunuyordu.Luvi sözcüğünün aslı Aluvi idi ve bu Eski Çağ insanları bugün adına Aleviler dediğimiz geniş topluluğun uzak atalarıydılar ve Anadolu'nun en eski yerli halkıydılar ve Anadolu'nun ilk büyük uygarlığın onlar yaratmışlardı. Prof. Dr. Manfred Korfmann'ın arkeoloji dünyasında sağladığı uyandırıcı bulguları ile Homeros'un İlyadası'ndaki ünlü şehrin sakinlerinin Luviler yani Işık İnsanları oldukları, gün yüzüne çıkmış oldu. Truva MÖ. 1210 yılında Homeros'un İlyada'sına konu olan ünlü Truva savaşı sonrasında barbar Yunanlılar tarafından yıkıldı yıkıldı ve yağmalandı.Bu savaştan kurtulanlar çareyi komşu coğrafyalara göç etmekte buldular.Truvalı soylu prens Aenias savaş sonrasında kendi topraklarını terk ederek ailesi ile birlikte Kuzey İtalya'ya yerleşti. Roma'lılar, Roma İmparatorluğunu kuran Romulus ve Remus adlı ikiz kardeşlerin Truva şehrinin Yunanlılar tarafından yıkılıp yıkılmasından sonra İtalya'ya göç eden son Truva prensi Aenias'ın torunları olduklarına inanıyorlardı. Romalı tarihçiler Truva şehrinde olduğunu. öne sürüyorlardı.Bu Büyük Roma İmparatorluğunun resmi tarih teziydi. Roma'nın kuruluşundan iki bin yedi yüz yıl sonra Roma İmparatorluğunun resmi tarih tezi Ferrara ve Stanford üniversiteleri işbirliği ile yürütülen bir araştırmaya konu oldu.

Ferrara Üniversitesinden Profesör Guido Barbuiani'nin başkanlık ettiği bu araştırma sonunda MÖ.VIII. yüzyılda ait Etrüks mezarlarından çıkan iskeletlerden alınan DNA örneklerinin Batı Anadolu'dan toplanan DNA örnekleri ile büyük bir benzerlik gösterdiği ortaya çıktı. Benzer bir araştırma da Torino Üniversitesinde yapıldı.. Araştırma genetik uzmanı Prof. Dr. Alberto Piazza başkanlığında yürütüldü ve dört yıl sürdü..Bu araştırma da aynı sonucu verdi. Roma'yı kuran Etrüksler'in geçmişte yoğun olarak yaşadıkları yerleşme birimlerinde halen yaşayan kişilerden toplanan DNA örnekleri Batı Anadolu'da yaşayan insanlardan alınan DNA örnekleri ile tıpatıp uyuyordu.. Romalıların resmi tarih tezi doğrudu. Roma'yı kuranları Batı Anadolu'dan göç ederek İtalya'ya yerleşen insanlardı, yani Luviler'di. Bir topluluk bir diyardan başka bir diyara göçerken inançlarını geride bırakmaz, bırakamaz.Kim nereye taşınırsa taşınısın yüreğini de beraberinde götürür çünkü. Roma İmparatorluğunun kurucuları olan Luviler'in de, Truva'dan Kuzey İtalya'ya göç ederken Anadolu'daki inançlarını terketmiş olmaları çok uzak bir ihtimaldir.Bu noktadan hareketle Roma'yı kuranların inançları ile Luviler'in ardılları olan Alevilerin binlerce yıldan bu yana vefa ile bağlı kaldıkları kadim inançları arasında Roma'nın kuruluşu ile birlikte başlayan-kuvvetli benzerlikler olması gerekir. Bu benzerliklerin ortaya çıkarılması hem Roma'yı kuranların Luviler olduğu tezini kuvvetlendirecek hem de Alevilerin Luviler ile birinci derecen ve birinci sıradan akraba olduklarına dair çok güçlü bir kanıt oluşturacaktır.

Bereket,Döllenme ve Aşk Tanrısı Lupercus: Bilindiği gibi efsaneye göre Roma şehrinin kuranlar Truruva'lı Aeneas'ın soyundan gelen Romulus ve Remus adlı iki kardeşdir.Rivayet edilir ki; Aeneas'tan bir kaç kuşak sonra kardeşi Numitor'u öldürerek tahta geçen Amulius, Numitor'un kızı Rhea Silvia'yı bir tapınağa kapatır ve çocuk yapmasını yasaklar. Rhea Silvia'dan doğacak bir çocuğun ileride kendi tahtına göz koyabileceğini düşünmektedir.Rhea Silvia yine de gebe kalır ve tanrı Mars'tan ikiz erkek çocuk dünyaya getirir.Bunu öğrenen Amulus Rhea Silvia'yı öldürdükten sonra Romulus ve Remus arasındaki ikiz bebekleri başıboş bir tekneye koyarak Tiber nehrinde ölüme terk eder. Nehrin taşması ile bebekleri taşıyan tekne karaya vurur ve parçalanır.Bir kayanın dibine savrulan Romulus ve Remus'u dişi bir kurt bulunarak yakındaki bir mağaraya taşır ve Faustulos adındaki bir çoban buluncuya kadar onları emzirerek hayatta kalmalarını sağlar. Roma'yı kuran Remus ve Romulus kardeşleri emziren dişi kurdun efsanesindeki adı Lupa, Lupa'nın ikiz kardeşleri taşıdığı mağaranın adı Lupercal ,ölümün eşliğine gelmiş iki çaresiz çocuğun imdadına yetişen tanrının adı ise Lupecus'tur. Latince Lupa sözcüğü 'dişi kurt' anlamındadır. Roma'nın kuruluş efsanesinin Truva'dan yani Anadolu'dan başladığını biliyoruz o halde bu kelimenin Anadolu'daki orijinine de göz atmamız yerinde olacaktır. çıkışı l kullanımina bakmak gerekir. Bu sözcüğün Anadolu'daki kökü Eski Yunanca'da kurt anlamına gelen Lykos sözcüğüdür.Eski Yunancada Lykos, yani kurt kelimesi ile aynı kökten gelen bir kelime daha vardır. Işık anlamına gelen Lyke, sözcüğü.. Bu iki sözcüğün ortak atası ise Luvi dilindek, ışık anlamına geleni 'Lu' köküdür. Lupercus Eski Roma'da bereket, döllenme ve aşk tanrısı olarak çok saygın bir konuma sahipti.Lupercus

adına her yıl Roma'da 13 -15 Şubat tarihleri arasında 'Lupercalia' adı verilen büyük bir festival düzenlenirdi. Lupercus'un kutsal hayvanı keçiydi. Keçi Lupercus'un döllenme gücünün temsil ederdi. Lupercus adına düzenlenen törenlerde Lupercus rahipleri Lupercus onuruna keçi kurban ederler, daha sonra kestikleri kurbanın derisinden bir parçayı derisiyle dolaşan Lupercus rahiplerinin dokundukları yere bereket getireceğine inanılırdı.Genç kadınlar ve genç kızlar rahiplerin kendilerine dokunması için kendiliklerinden ileri atılırlardı..İnanışa göre bu dokunuştan payını alan genç kızlar bekar iseler eşlerini bulurlar, eğer evli iseler doğurganlıkları artar ve kolaylaşırdı.Lupercus festivalinin ikinci gününün açışında bekar genç kızlar eşlerini seçerlerdi.

Antik Roma'da Lupercus'un kışın ortaya çıktığı ve koyun sürülerini kurtlara karşı koruduğu inancı da hayli baskın ve yaygındı. Eski Çağın Roma İmparatorluğundan bugünün Anadolu'suna geldiğimizde Lupercus inancının bugün Anadolu'da başka bir isim altında ve çok canlı bir biçimde varlığını hala sürdürmekte olduğunu görürüz.

Boz Atlı Hızır: Kimi zaman peygamber, melek, veli yada nebi olduğu öne sürülse de Anadolu Alevi erkanı içinde Hızır tüm bu sıfatların çok üzerinde çok ayrıcalıklı yere sahip çok yüce bir figürdür.Hızır yolda kalanların yoldaşı, darda kalanların yardımcısıdır.O gençlerin kismetini açar, yolkuğa yoksulluğa bolluk ve bereket getirir.O 'Kışın Piri'dir, zemherinin ayazında çaresiz kalmışların dostudur.Alevi inancında umudu tükenmiş her can 'Yetiş ya Hızır' diyerek onu çağırır.O , gümüş kanatlı atının üzerinde uçarak, karda, kışta, darda, zorda ve yolda kalmış çaresizlerin imdadına yetişir.Onun atı nalsızdır, yelsizdir ve gemsizdir. O her yerde hazır ve nazırdır.Yüreği kabaran ona sığınır. O cara yeten, yürekten çağrıldığı yere gidenidir. Alevilerin muhayyelesinde çoğu zaman ipek sakallı nur yüzlü bir ihtiyar olarak tasavvur edilse de o dondan dona girer , bazen ak saçlı bir dede olur, bazen ceylan gözlü bir gelin, bazen de dağ başında bir geyik olur.Her biçimde her formda mümkünü tükenmiş olanların yardımına yetişir.Boz Atlı Hızır uğradığı hanelere bolluk, dokunduğu yiyeceğe bereket getirir. Hızır'ın kutsal hayvanı dağ keçisidir.Dersim bölgesinde dağ keçilerine 'Malé Hızırı' adı verilir. Hiçbir Alevi gülbengi (duası) yoktur ki içinde onun adı geçmesin.Alevi erkanında Hızır adı -Hakk dahil - her kutsal isimden fazla çağrılır. Alevi erkanı içindeki bu en kutsal bayram Anadolu Alevilerin ' Hesabé Ma' dedikleri rumi takvime göre 31 Ocak 2 Şubat tarihleri arasındadır.Rumi takvim ile miladi takvim arasında on üç gün fark vardır.Boz Atlı Hızır'ın bayramı miladi takvim ile 13-14-15 Şubat günleri kutlanır. Hızır Bayramında Aleviler çalışmaz, işe gitmezler.Bu günlerde 'Hızır'ın hakkı üçtür' diyerek 'Hızır orucu'.adını verdikleri üç günlük oruçlarını tutarlar.Üçüncü gün akşamında Hızır kurbanı tıglayıp , Hızır lokması dağıtır ,Hızır adına cema yürütülür. Hızır cemi de tüm Alevi ayin-i cemelri gibi perşembe gecesi yürütülür. Aleviler Hızır cemini perşembeyi cumaya bağlayan geceye denk gelmesini temin için Hızır Bayramını bir-iki gün önceye yada sonraya alırlar. Anadolu coğrafyasında bereketin sembolü buğdaydır. Hızır

kutlamalarının ikinci günü yani 14 Şubat çok önemlidir. Bu günün akşamında her evde geniş bir siniye 'kavut' adını verdikleri, dövülmüş buğday serilir. Evin yaşlısı henüz doğurmamış gelini varsa gelinine, bekar genç kızı varsa genç kızına, bekar erkek çocuk varsa ona dönerek 'Niyetini et de şu siniyi kaldır ' der.Evin genç kızı, oğlu yada gelini bu buğday serili tepsiyi niyet ederek ev içinde yüksekçe bir yere kaldırır.Genç gelinler buğday serili tepsiyi kaldırırken döl tutmayı, çocuk doğurmayı, bekar genç kızlar ve bekar erkekler gönüllerindeki sevgiliye kavuşmayı niyet ederler. Bekar gençler bu günde oruçlarını açarken su içmezler ve tuzlu yiyecekler verler.O gece rüyalarında gönüllerindeki sevgilinin kendilerine su vererek susuzluklarını gidereceğine inanırlar. Ertesi sabah uyanan hane halkının ilk işi dövülmüş buğday serili tepsiye bakmak olur Eğer tepsiye geceden serdikleri dövülmüş buğday üzerinde bir ize rastlarsa Hızır'ın o haneye uğradığına ve buğdaya eliyle dokunduğuna inanırlar.Hızır'ın dokunması berekettir.O hangi haneye uğramışsa o haneye bolluk gelir. Özetlemek gerekirse Alevilerin büyük kutsiyet attettikle Hızır'ın öne çıkan başlıca özellikleri şunlardır - Kılıktan kılığa girerek çaresiz kalanların, darda, zorda olanların imdadına yetişir. - Dokunduğu yere bereket getirir -Genç gelinlerin döl tutmalarını ve çocuk doğurmalarını sağlar -Genç aşkıları birbirlerine kavuşturur -13-14-15 Şubat günleri ona adanmış kutsal günlerdir.

-Kutsal hayvanı keçidir. Antik Roma'nın ünlü bereket,döllenme ve aşk tanrısı Lupercus ile Alevilerin Boz Atlı Hızır'ını karşılaştırdığımızda şaşırtıcı bir sonuçla karşılaşırız.lhmal edilebilecek kadar önemsiz bir iki detay dışında bu iki kutsal varlık birbiri ile örtüşür. -Tiber nehrinde ölüme terk edilen, nehrin taşmasıyla kıyıya savrulan darda, çaresiz kalmış iki küçük çocuğun imdadına 'dişi kurt' suretinde yetişen Lupercus ile Alevi inansındaki, kılıktan kılığa girerek,yolda,zorda çaresiz kalmışların imdadına yetişen Hızır arasında görünürde pek fark yoktur. -Lupercus'un adına yapılan şenlikler 13-14-15 Şubat günleri yapıldı Hızır Bayramı da aynı günlerde kutlanmaktadır. - Lupercus şenliklerinde Lupercus rahipleri ev ev dolaşarak her haneye dokunurlardı Lupercus rahiplerinin dokundukları haneye bereket getireceğine inanılırdı. Anadolu'da hala, Hızır hangi haneye uğrarsa o haneye bereket ve bolluk geleceğine inanılıyor. -Antik Roma'da genç kadınlar ve genç kızlar Lupercus rahiplerin kendilerine dokunması için çaba gösterirler, bu dokunuştan payını alan genç kızların bekar iseler eşlerini bulacaklarına, eğer evli iseler doğurganlıkları artacağına ve kolaylaşacağına inanılırdı.Lupercus festivalinin ikinci gününün akşamında 14 şubatta bekar genç kızlar eşlerini seçerlerdi. Aynı günde, Hızır Bayramının ikinci günü akşamında 14 Şubatta bekar genç kızlar ve genç erkekler gönüllerindeki sevgiliye kavuşmak için genç gelinler de döl tutmak, çocuk doğurmak için niyet ederler. -Lupercus'un da Hızır'ın da kutsal hayvanı keçidir. 'Lupercus' Truva felaketinden kaçan Luvi soyluları tarafından Anadolu'dan Kuzey İtalya'ya taşındı. O Antik Roma'nın bereket, döllenme ve aşk tanrısı olarak tanındı ve

**ERDOĞAN
ÇINAR**

erdcinar@yahoo.com



büyük saygı gördü. Mısır Kraliçesi Kleopatra ile tarihin en büyük aşklarından birini yaşayan Roma'lı ünlü general Markus Antonius bereket, döllenme ve aşk tanrısı Lupercus'a rahip yetiştiren okulun da başkanıydı.Mark Antonius M.Ö. 44 yılında Dünya tarihinin en önemli Liderlerinden olan Jül Sezar'a krallık Lupercus Bayramında sundu. Boz Atlı Hızır Luvi çağından bugüne miras kalmış dünün ve bugünün bereket döllenme ve aşk tanrısıdır. O, İbrahimi dinlerin iki bin yıldan uzun sürmüş baskı ve tehdidine rağmen Anadolu coğrafyasında, Dersim dağlarından Ege, Akdeniz kıyılarına kadar hemen her yerde varlığını büyük bir ihtişamla hala sürdürüyor.

En çaresiz zamanlarında Romulus ve Remus'un imdadına yetişen Roma'nın unutulmuş tanrısı 'Lupercus' bugün Anadolu'da Hızır adı ile yaşıyor.Bizler bunun farkında bile değiliz,Alevi hafızasının en bulanık olduğu yerdeyiz.. 14 Şubat Sevgililer Günü: M.S.325 yılında İmparator I.Konstantin İznik'te 1. Hristiyan Ekümenik Konsilini topladı. Bu kosilde Hristiyanlık Roma İmparatorluğunun resmi dini olarak kabul edildi. Hristiyan doğması 325 yılında İznik şehrinde biçimlendirilirken, bu yeni dinin halk tarafından kolayca kabulünü temin için Roma topraklarında Hristiyanlık öncesi inançların baskın motifleri Hristiyanlaştırılarak içsellleştirildi.Böylece İmparatorluğun yönetimindeki ülkelerde devlet eliyle Hristiyanlaştırmaya karşı olabilecek direnç en aza indirilmeye çalışıldı. Hristiyan Kilisesi 325 yılından başlayarak s eski çağın kutsal varlıklarının, günlerinin ve ritüellerinin üzerine Hristiyan motiflerle donatılmış yeni hikayeler yazarak eski gelenekleri kendisine mal etmeye başladı. Lupercus Bayramı da Kilisenin kadim gelenekleri Hristiyanlaştırma kampanyasından fazlasıyla nasibini aldı.M.S. 496 yılında Papa I.Gelasius Lupercus bayramını yasakladı. Papa I.Gelasius 14 Şubat gününü 'Saint Valentine' günü ve Saint Valentine'yi 'aşkların koruyucu azizi' ilan ett. Kilise aynı günlerde yapılan kutlamaların dönüşümde kolaylık sağladığının farkındaydı, bu yüzden eski bir Roma tanrısın yerine bir Hristiyan azizi yerleştirenken eski kutlamanın gününü değiştirmedi. Kilise Lupercus Bayramını Saint Valentina günü olarak Hristiyanlaştırlırken bunun üzerine kendi hikayesini yazdı. Kilise; sevgililerine ve ailelerine bağlı erkekler yüzünden ordusunda savaşacak asker bulamayan İmparator II. Cladius'un Roma'da nişan ve evlilikleri yasakladığı, Saint Valentine adındaki Hristiyan papazın yasağa rağmen çiftleri gizlice evlendirmeye devam ettiği bu yüzden 14 Şubat 270 tarihinde öldürüldüğünü öne sürdü ve 14 Şubat gününün bu sebeple ona adadığını duyurdu. 'Saint Valentine' günü çok geçmeden 'sevgililer günü' olarak anılmaya başlandı.

**Yazar-Alevi Tarihçisi*

AKMAZ TİCARET

**Mustafa Akmaz diyor ki
Doğum tarihim 1946
Yaşım oldu 66
Aldım sattım arsayı
Buldum parayı
Size de kısmet olsun
Mutlaka arayın**

Her türlü emlak işlerinizde
en karlı seçim.

AKMAZ EMLAK

İrtibat Telefonu: 0212. 572 66 38

GSM: 0532. 214 43 09

GENEL KURUL İLANI

**Divriği Dikmeçay Köyü Kültür
ve Yardımlaşma Derneği**

Derneğimizin Olağan Genel Kurulu 17 Şubat 2013 Pazar günü Saat: 10 da, Kazım Karabekir Paşa Mah. Sarıyer Belediyesi Semtevi'nde yapılacaktır. Çoğunluk sağlanamadığı takdirde ikinci toplantı 24 Şubat 2013 Pazar Günü aynı adreste ve saatte çoğunluk aranmadan yapılacaktır. Dernek Üyelerine Duyurulur.

İRTİBAT: 0535. 760 66 42

GÜNDEM

1. Açılış ve yoklama
2. Divan Kurulunun seçimi
3. Saygı duruşu
4. Raporların okunması ve müzakeresi
5. Kurulların ibrası
6. Tahmini bütçesinin görüşülmesi
7. Seçimler
8. Dilek ve temenniler
9. Kapanış

DEĞERLİ OKURLARIMIZ

**Divriği Gazetesi'ne abone
olduğunuz halde, gazeteniz elinize
ulaşmıyorsa eğer, posta
dağıtımınıza gazetenizin neden
gelmediğini sorunuz.
Ayrıca Divriği Gazetesi'ni arayarak
abonelik bilgilerinizi ve adresinizi
yeniden kontrol ettiriniz.
Adres değişikliğiniz olduğu zaman
Divriği Gazetesi'ne bildiriniz.**

Divriği Gazetesi İletişim Bilgileri

0212. 516 29 84

0532. 327 19 58

www.divrigi.com.tr

e-mail: divrigi@divrigi.com.tr

Posta Çeki Hesabı

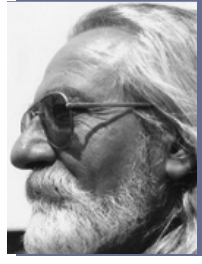
Sadet Bayar - 09548784

***ESAT KORKMAZ**

esatkorkmaz@yahoo.com.tr

Şeyh Bedrettin -III

Herevi'nin “Kanı helaldir, ama malı haramdır” fetvasının ardından 18 Aralık 1416 tarihinde Serez Çarşısı'nda asılan ŞEYH BEDREDDİN’İ UNUTMAK SUÇTUR



Hristiyanlarla ilişkileri açısından kısa bir süreyi kapsasa da belirleyici bir nitelik taşıyan bu yolculuktan sonra Bedreddin, doğduğu topraklara, Trakya'ya dönmeye karar verir: Anadolu beyleri arasındaki savaş nedeniyle denizyolu Saruhan Bey donanmasıyla “kesilmiş” durumdadır. Bu nedenle Bedreddin, Edirne'ye gitmek için karayolunu tercih etmek zorunda kalır. Kütahya ve Domaniç üzerinden Bursa'ya geçer. Yolculuk sırasında, adına bağlanan isyanda belirleyici rol oynayan diğer müridini, yani Torlak Kemal'i tanımak olanağını bulur. Bedreddin Edirne'ye dönüş güzergâhını belirlerken, yaylalardaki Türkmenlerle ilişkiyi boyutlandırmak isteyecekti. Çünkü Türkmenler, XIV. yüzyıldan başlayarak Domaniç Dağı'ndan Uludağ'a kadar uzanan engebeli bölgelerde sürülerini otlatıyorlardı. Gelişmeler bize, Bedreddin'in düşüncesinin günlük alanlarda kentlerden “soyutlanmış” biçimde yaşayan Türkmenler arasında “iyi kabul” gördüğünü kanıtıyor. Bedreddin dönüş yolunda, Kurudağ'da Türkmenlerce heyecanla kucaklanır. Yine Şeyh, Keşişdağı(Uludağ) eteğinde bir Torlak topluluğuna karşılanır: Torlak topluluğunun köyünün adı “Sürme”dir. Sürme, Bedreddin düşüncesinin yayıldığı Menderes yakınındaki “Nizar” ve Bulgaristan'da Zağra bölgesindeki “Duğalar” ile birlikte üç merkezden biri olacaktır. Olasılıkla Aydıneli'nde patlak veren Börklüce İsyanı, Saruhan'da başlayan Torlak 4 isyanı ve Rumeli'nde baş veren Bedreddin isyanı bu üç merkezde planlanmıştı. Torlaklar, Kalenderiye tarikatına (14) bağlı “gezgin” dervişlerdi. Babai Hareketi'nin bastırılmasından sonra Moğollar ve Beylikler döneminde halk katında sürekli varlıklarını hissettirdiler. Örgütlü feodal devlete tepkilerini hep canlı tuttular. Merkezi otoritenin zayıfladığı her koşulda isyan ettiler ya da isyan eden “dinsel-siyasal” hareketin içinde yer aldılar. Kentleri örgütlü devletin egemenlik alanı olarak algıladıklarından oralara bile girmeyi kendilerine yasakladılar. İşte Bereddin'i karşılayan “vahşi doğaları”na uygun taşkınlık içinde hareket eden bu derviş topluluğuydu. Kayıtlar bize Torlaklarla ilk “temasin” olumlu sonuç vermediğini söylüyor: Görünüşe bakılırsa tasavvufa gönül vermiş olmakla birlikte Mısır medreselerinden yeni çıkmış bu genç alimle kaba saba, ateşli ve taşkın Torlak topluluğu arasında hiçbir ortak yan yoktu. “Menakıbname” yazarının anlatılarına bakacak olursak Torlaklar O'nu, beylere hizmet etmiş olmakla suçluyor, bey saraylarında geçirdiği zaman dışında neler yaptığını öğrenmek istiyorlardı. Görüşmeler olumlu sonuç verir; “görünüş” aşılr, ortak nokta bulunur: Ve müridi olmayı kabul ederler, ancak yine de Bursa'ya girmeyi yadsırlar, kentin kıyısına kadar gelirler ve şeylerini uğurlarlar.

Artık Bedreddin batını medrese eğitimi almış bir bilim adamının saygınlığını, Selçuklu kurucu ailesinden gelen bir adamın nüfuzunu ve göçebe babaların kerametlerini kişiliğinde toplayan bir “isyancı” idi. Halep'ten Balkanlar'a kadar uzanan halk desteği bunun kanıtı durumdaydı. Bedreddin eğitimine ilk başladığı, İbn Arabi felsefesiyle ilk tanıştığı kent olan Bursa'da bir süre kaldı; geleceğe hazırlık anlamında kimi ilişkilerde bulundu. Ardından Gelibolu üzerinden Trakya'ya geçti; Bolayır-Kurudağ ve Malkara yolunu izleyerek Edirne'ye ulaştı. Edirne'de birkaç ay kaldıktan sonra “davet” üzerine Bursa ve Aydın'a döndü: Olasılıkla isyanın ayrıntıları bu yolculuk sırasında kararlaştırıldı. Sonra yine Edirne'ye dönen Bedreddin; tam yedi yıl dünya işlerinden elini eteğini çekti ya da “yeraltında” yaşadı. Bu sūfice davranışı günümüz diline çevirirsek “düşüncelerini gizlice yaydığı” anlamı çıkar. Gizlilik döneminden çarpıcı ipuçları ulaşıyor bize: Hristiyanlarla yeni ilişkiler kurar Bedreddin. Edirne'ye çağırıldığı Enezli iki rahipten biri ailesiyle birlikte yanına yerleşir; rahibin bir Ermeni ile evli olan kız kardeşi dışında tüm aile üyeleri İslamlaşır. Oysa ailenin İslamlaşmayan tek üyesi olan bu kadının kızı, Bedreddin'in oğlu İsmail'in eşi ve Menakıbname yazarı Hafız Halil'in annesi olacaktır.

Taht kavgası kapsamında Musa Çelebi'nin kardeşi Süleyman'ı mağlup etmesi bir bakıma Bedreddin ile köklü ilişkisinin de başlangıcı oldu: Bedreddin, çok önemli bir görev olan kazaskerliğe getirildi. Dünya işlerinden elini-eteğini çekmiş bir sūfinin böylesi bir görevi kabul etmesi-ki daha önce Timur'un önerisini yadsırmıştı- düşüncelerini siyasi eylemin “hizmetine” sunmanın zamanının gelmiş olduğunu gösterir. Çünkü, Osmanlıların zayıf düşmesini izleyen dönemde Anadolu'da ve Balkanlar'da “anarşi” hüküm sürüyordu; bu topraklar “patlamaya” hazırda bir bakıma. Dış koşullar bir “isyan” için olağanüstü elverişliydi. İsyanın “hazırlık” aşaması Musa ile temsil edilen Osmanlı “meşruiyetinin” gölgesinde “kotorıldı”: Kazaskerlik görevinin Bedreddin'e kazandırdığı güçlü konum O'na, düşüncelerini yayma, halkla sıkı bir bağ kurma fırsatını verdi. Selçuklu kurucu ailesinden gelmesi O'nu Varna, Silistre, Edirne ve Serez'de yerleşmiş bulunan İzzeddin taraftarlarına bağlıyordu. Osmanlı'nın merkezi bir güç durumuna gelmesini önleyecek her türden çabayı tüm olanaklarıyla destekleyen Eflak voyvodası Mircea ile bu dönemde ilişki kuruldu. Bedreddin'in Edirne'de “inzivaya çekildiği” dönemde(1407-1411) Cüneyd, İzmir'deki beyliğinden sürülmüş, Arda Nehri üzerindeki Ohri'ye sancakbeyi atanmıştı. Bedreddin'in eski müridi bu beyle isyanın “çatısını” kurduğunu da söyleyebiliriz.

Taht kavgasında Süleyman bir süre de olsa “meşru iktidarı” temsil etti: Trakya'da temellenen bu iktidar ağırlıkla “Rumelili” idi; savaşa pek hevesli olmayan Çandarlı desteği O'nu edilgenleştiriyordu. Anadolu'lu niteliği daha baskın olan Mehmet Çelebi, babasının Asya ve Avrupa'da bulunan mülkünü yeniden birleştirme politikasını güttü: İmparatorluğun ilahi ideolojisi olmaya yatkın gördüğü “dinsel ortodoksluğa”, yani Sünniliğe sıkı sıkı sarındı. Musa'ya gelince, Rumeli uç beyliklerinin batını-heterodoksi savaşçı insanlarını potasında topladı. Doğal olarak taraftarları Tuna boylarının Türkleri idi. Olaylar örgüsü içinden geleceğe bakan Musa, halkın çok sevdiği, Selçuklu kurucu ailesinden Bedreddin'i “keşfetmekte” gecikmedi. Musa'nın Şeyh ile karşılaşması söylencesel bir anlatımla sunulur: Hükümdar rüyasında Şeyh'i görür ve ertesi gün O'nunla camide karşılaşır. Ve bu durumu bir “keramet” olarak algılar ve O'na mürit olur. Menakıbname yazarının belirttiğine göre İzmirli Cüneyd, Ohri Sancakbeyliği'nden ayrılmakta “özgür” bırakılır; İzmir ve Tire'deki yandaşlarının desteğiyle Aydıneli'ni yeniden ele geçirir. Yine Osmanlı vakanüvislerinin kayıtları, 1411-1413 arasında kazaskerlik yapan Bedreddin'in, Börklüce Mustafa adında birini “kethüda” olarak görevlendirdiğini belirtir. Olasılıkla Aydıneli'ne egemen olan Cüneyd'in onayıyla Rumeli'ye geçen Börklüce Mustafa Bedreddin tarafından etkili bir görevle görevlendirilmiştir.

**Tarihçi Yazar*

46.Genel Kurul

Divriği Kültür Derneği'nin 46. Olağan Genel Kurulu, 27 Ocak' 2013 tarihinde Mecidiyeköy Kültür Merkezi'nde yapıldı. Genel Kurul'a 4 bin dernek üyesinden 80 kişi ancak katıldı. Kongrenin Divan Başkanlığını Ekrem Köseadağ, Katip Üyeliklerini ise, Ceren Kılıç ve Cem Solmaz yaptı. Yapılan seçimlerin ardından Cafer Çelik yeniden başkan seçildi.



KONGRE YAPILDI

Divriği Kültür Derneği'nin 46. Olağan Kongresi 27 Ocak 2013 tarihinde Mecidiyeköy Kültür Merkezi'nde yapıldı. Dernek üyeleri sabahın erken saatlerinden itibaren kongrenin yapılacağı salona gelmeye başladılar. Sabah saat 10'da başlaması gereken kongre, öğlen saat 12.30'da başladı. Daha önceki yıllara göre sayıca çok az kişinin katıldığı kongre akşam saat 17'de bitti. Cafer Çelik'in başkanlığa aday olduğu kongrede başka liste çıkmadı. Divan başkanı seçilen Ekrem Köseadağ, gündemi okuyarak genel kurulu açtı. Oturumu yönetirken sıkça usul hatası yapan Köseadağ'ı salonda bulunanlar uyararak, yapması gerekenleri hatırlattı. Ekrem Köseadağ kongrede bir ilke imza atarak, hiç bir kongrede olmayan birşey yaptı. Kendi kendisine söz vererek, kürsüye kadar geldi, salonda bulunan bir dernek üyesine şahsına ait özel bir konuyu gündeme getirerek, ağır eleştirilerde bulundu. Ekrem Köseadağ'ın yaptığı bu davranış salonda bulunanlarca kınandı, ayıplandı.

KATILIM DÜŞÜK

Son yılların sayıca en az katılımının olduğu kongrede, derneğin çalışma programı ve faaliyet raporları okundu. Raporlar üzerinde 2 kişi hariç söz alan olmadı, yerel sorunlara değinilmedi. Birkaç faaliyetin dışında Kongrede, daha çok dernek dışı konular masaya yatırılarak saatlerce tartışıldı. Derneğin birkaç faaliyetine eleştiri getiren Deniz Değer, Divriği Maden Festivali ve Mehmet Atay Anma etkinliklerine değinerek eleştirilerde bulundu. Değer, Dünya Mirası Divriği Çalışma Grubunu işaret

ederek, derneğin bu girişim içinde yer alıp almadığını sordu. DKD Eski başkanlarından Cafer Yıldız ise, Rıza Gürünlü'yü işaret ederek, Divriği Çalışma Grubu içinde hangi kimlikle bulunduğunu sordu. Kongreye dernek dışından misafir olarak, KDF Başkanı İsmail Erdem, Sarıyer ve Şişli Belediye Başkanı yardımcılar katıldılar.

ELEŞTİRİLERİ CAFER ÇELİK CEVAPLADI

Kongrede derneğe yapılan eleştiriler DKD Başkanı Cafer Çelik cevap verdi. Çelik, Deniz Değer ve Ali Durmuş'un eleştirilerine işaret ederek, “bugüne kadar Divriği ile ilişki kuran tek yönetim biziz” dedi. Bu söze salonda bulunan derneğin eski başkanlarından Hasan Gürsoy, 8. Maden Festivali sizin döneminizde yapıldı. İlişki kurulmadıysa bundan önce 7'sini kim yaptı peki, dedi.

SEÇİLDİ İSTİFA ETTİ

DKD Genel Sekreteri olarak 1 dönem görev yapan Mehmet Aydın, kongrede yeniden yönetime aday oldu, ancak seçildikten 3 gün sonra görev bölümünün yapıldığı toplantıda istifa etti. Aydın yaptığı açıklamada, “Ben Kongre öncesi başkanımı Sayın Cafer Çelik ile bir görüşme yaptım. Sayın Cafer Çelik bu görüşmemizde, yeni oluşacak yönetim kurulunda benim 2. Başkan olacağım yönünde bana söz verdi. Kongreden sonra yapılan görev dağılımı toplantısında bana verdiği sözü unutarak verdiği sözün aksi yönünde bir tutum sergiledi. Dolayısıyla sayın Cafer Çelik bana verdiği sözünün arkasında durmadı” dedi. DKD Başkanı Cafer Çelik ise istifayla ilgili herhangi bir açıklama yapmadı.

SAĞLIKSIZ GIDAYA KARŞI ÖNLEM



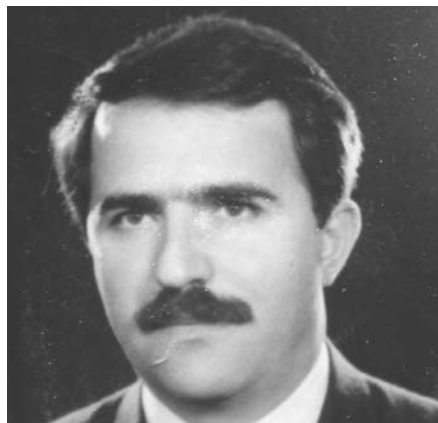
Divriği'de gıda satışı yapan iş yerleri denetlendi. Divriği Gıda, Tarım ve Hayvancılık Müdürü Hasan Hüseyin Özdemir, yaptığı yazılı açıklamada, Toplum Sağlığı Merkezi ve Belediye Zabıta Birimi ile ortaklaşa yapılan gıda denetimi çalışmalarının programlı şekilde devam edeceğini belirtti. Aktif olarak faaliyet gösteren iş yerlerinin, 5996 sayılı Veterinerlik, Bitki Sağlığı, Gıda ve Yem Kanunu mevzuatına uygunluk ile hijyen ve sağlık açısından kontrol edildiğini kaydeden Özdemir, ürünlerin ambalajlarının ve raf ömrünün de denetlendiğini ifade etti. Özdemir, işyeri sahiplerine gerekli uyarıların yapıldığını bildirdi.

DİVRİĞİ'DE HİBE PROGRAMLARI TANITILDI

Sivas Gıda, Tarım ve Hayvancılık Müdürlüğü, Divriği'de Hibe Programlarını tanıttı. İlçe Gıda, Tarım ve Hayvancılık Müdürlüğü'nden yapılan yazılı açıklamaya göre, Sivas Gıda, Tarım ve Hayvancılık Müdürlüğü Arge ve Proje Hazırlık Eğitimi Birimi sorumlusu İrfan Yokuş tarafından Sadık Özgür Ticaret Meslek Lisesi'nde verilen eğitimde, resmi kurum ve sivil toplum kuruluşları ile çiftçiler hibe programları hakkında bilgilendirildi. "Katılım Öncesi Mali Yardım (İPA)", "Topluluk Programından Sağlanan Destekler", "Hareketlilik Programları", "TR 72 Bölgesinde Hizmet Veren Orta Anadolu Kalkınma Ajansı ve Destekleri", "TÜBİTAK, KOSGEB ve Bilim, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı" ve "Ulusal Ajans" hakkında bilgi verilen toplantıda, katılımcılara hibelerden nasıl yararlanacakları anlatıldı. Toplantıya, Divriği Kaymakamı Mehmet Nebi Kaya, Divriği Belediye Başkanı Hakan Gök, İl Gıda, Tarım ve Hayvancılık Müdürlüğü Koordinasyon ve Tarımsal Veriler Şube Müdürü Musa Kalebayır, İlçe Gıda, Tarım ve Hayvancılık Müdürü Hasan Hüseyin Özdemir ve çok sayıda çiftçi katıldı.

BAŞSAĞLIĞI

Erikli Köyü'nden



22 OCAK 2013

Nevzat YILDIRIM'ı

kaybettik.Merhuma Allah'tan Rahmet, kederli ailesine başsağlığı dileriz.

ERİKLİ KÖYÜ DERNEĞİ

GEÇMİŞ OLSUN

Gazetemizin Yazarlarından

NİLÜFER MURATOĞLU

başarılı bir Açık Kalp Ameliyatı geçirdi. Yazarımıza acil şifalar diliyoruz. Kendisini en kısa zamanda aramızda görmek istiyoruz.

Divriği Gazetesi Yazarları ve Çalışanları

KÖY DAĞARCIĞI



Hazırlayan:
Saadet BAYAR
0532 327 19 58
divrigi@divrigi.com.tr

Bu sayfalarda Divriği'nin çeşitli köylerinde anlatılan ve yaşanmış hikayeleri yayınlıyacağız. Sizlerin de anlatmak istediği hikaye gibi yaşamlar varsa bize yollayın yayınlatalım. Ayrıca Yayınlanmasını istediğiniz çok eski fotoğraflarınız varsa onları da tekrar almanız koşuluyla bize yollayın yayınlatalım.

FIKRA

Vezir ve Padişah

Bir gün padişah ve vezir kavga etmişler.Vezir:
-Ben senden daha iyi savaş yapıyorum.Padşah:
-Hayır,ben senden daha iyi savaş yapıyorum!demiş.
Çobanın yanına gitmiş ve şöyle demiş:
-Senin ineğin mi daha büyük yoksa koyunun mu? demiş. Çoban:
- İneğim.demiş. Padişah:
- Padişah mı daha büyük yoksa vezir mi?demiş. Çoban:
- Ben öyle bir hayvan bilmiyorum. demiş.

DİVRİĞİ'DE ZİYARETLER VE DÜŞEKLER

GÜNÜZLÜ

Adak yeri Mursal Köyü'ndedir. Baraj gölüne yakındır. Abdullah Bey'in Ağılı üzerindeki büyük bir taştır. Üzerinde kılıç izine benzeyen delikler ve çizikler mevcut olan siyah bir taştır.

Efsene

Hazreti Ali, düşmanlarla savaşmak için bu bölgeye gelir. Her nedense sinirlenir. O kızgınlıkla yol üzerinde bulunan siyah taş kılıcını gelişi güzel saplamaya başlar. Gerçektende taşın her tarafında izler vardır. Sanki kılıç bir yandan girmiş diğer taraftan çıkmış gibidir.

HAÇIK KIZ

Divriği yöresinde Çiçek bozuğu (Çiçek Hastalığı Geçirmiş) yüzlere Haçik denir. Haçik Kız'ın mezarı,Uzunbağ Köyü'nün Karaağaç mevkiindedir.

Söylence

Haçik Kız, hasta olanların rüyalarına girip"Ben Haçik Kızım, dertlere derman olurum" dermiş. Haçik Kız'ı rüyalarında görenler de kısa zamanda sağlığına kavuşurlarmış. Haçik Kızı rüyalarında görenler adak yerine giderek kurban keser, lokma dağıtırlar.

Kaynak: Kutlu ÖZEN SİVAS EFSANELERİ

FIKRA

Keçi

Fakir bir bektaşinin oldukça değerli misafirleri gelecekmış. Fakat bektaşinin misafirlerine ikram edecek bir şeyi olmadığı için zengin yahudi komşusunun keçisini çalıp ikram etmiş misafirlerine. Keçiye çalarken yahudi komşusu görmüş şikayet edecek olmuş fakat Kadı'nında müslüman olduğunu bildiği için bektaşiyi koruyacağını düşünüp "ben en iyisi hakkımı ahirette arayayım" demiş.

Gün olup devran dönmüş yahudi ölmüş ve Allah'ın huzuruna çıkıp keçisini çaldığı için şikayetçi olmuş. Allah bektaşiyi huzuruna çağırıp sormuş:

- Sen bu adamın keçisini çalmışsın.

Bektaş:

- Hayır efendim ben çalmadım" demiş.

Allah:

- Adam seni çalarken görmüş"

Bektaş:

- Efendim aynı mahkemede hem davacı hem şahit olunmaz" demiş.

Allah:

- Ee bende gördüm

Bektaş:

- Efendim aynı mahkemede hem yargıç hemde şahit olunmaz demiş.Allah biraz düşündükten sonra bektaşiyeye hak verip:

- Keçiye buraya çağırın ona soralım

Bektaş:

- Ya keçi burdaysa o zaman verin keçiye bu adama bitsin bu dava!

Divriği'de kullanılan

Beddualar

Adı batasica
Baba çıksın
Cehennem iti
Duvar diplerinde galasın
Ellerin kırıla
Farş olasin
Geberesice
Hayrını görmeyesin
Kör kurşunlara gelesin
Kara yere giresin
Naletüllah
Ocağın tütmeye
Sırtın yere gele
Töremeyesice

Ata Sözleri

Ayağı ile yıkılan kalkar, dili ile yıkılan kalkamaz
Beddua bir torba taştır, atanın başına düşer
Çağrıldığın yere erinme, çağırılmadığın yere görünme
Dağa çık bele çık, merhameti elden bırakma
Doğruyu iteklemişler, eğri yıkılmış
Erkeğin içmişinden, kadının bilmişinden sakınmalı
Gönlü geçenin, ömrü geçer
Herşeyden pay olur, kocadan pay olmaz
İt yediği yere kırk gün dolanır
Kırk gün kar yağar, bir gün av olur
Mal biter malamatlık bitmez
Olma keser gibi hep bana hep bana,
Ol tertere gibi bir sana bir bana
Rızasız lokma yenmez
Sır var el içinde, sır var ev içinde
Şah idi şahbaz oldu

Deyimler

Adım Başında: Birbirine yakın yerlerde
Ayrı Baş Çekmek: Kendi başına hareket etme,Kimseye danışmadan
Burnu Havada: Kibirli,herkese yukarıdan bakan
Çalımından Geçilmemek: Büyüklüğünden yanına yaklaşılmaz olmak
Dosta Düşmana Karşı: Dost üzülmesin,düşman sevinmesin diye
Dağı Devrilmek: Yakını ölmek, büyük felakete uğramak
Eli Böğründe Kalmak: İş yapamaz duruma düşmek
Farkına Varmak: İki şey arasındaki ayırım anlamak
Görmüş Geçirmiş: Geçmişte iyi günler yaşamış
Hayrını görmek: İyi günlerde kullanmak
İşin İçinde İş Var: Bu olayda herkesin bilmediği birşey var
Kara Cahil: Hiç birşey bilmeyen,çok bilgisiz
Merhabayı Kesmek: Dostluğunu bitirmek
Nalları Dikmek: Yaşamı sona ermek
Ortada Kalmak: Kimse Üzerine almamak
Önüne Gelen: Rastgele karşısına çıkan
Parmak Kadar: Çok küçük çocuk
Su İçinde Kalmak: Çok terlemek

Okurlardan Gelen Şiirler

SAHİPSİZ DİVRİĞİ

Selçuklu başkenti tarih şehiri	Kesdoğan Kalesi, Ulucamisi
Çayları çoktur ama yoktur nehri	Ankara'da yoktur dayısı emmisi
Demir çelik olmuş panzehiri	Uzun bir tarih kokar geçmiş
Gözü tok gönlü tok sahibi yok Divriği	Gözü tok gönlü tok sahibi yok Divriği
Samancı Deresi, Mursal Barajı	Seçimden seçime birileri gelir
Nijerya'yı andırır yoksul yarası	Mecliste sıradan bir vekil olur
Her tarafı sudur ama yoktur barajı	Bilmemki Divriği sahibini ne zaman bulur
Gözü tok gönlü tok sahibi yok Divriği	Gözü tok gönlü tok sahibi yok Divriği
Yücedir dağları vardır ovası	Karasar,Ödek, Çamşih yöresi
İnsanı büyüler şirin doğası	Şimdi Divriği'yi yazmanın tam sırası
Sığırcık, Ördek, Keklik yuvası	Sorarsan sahipsiz garip diyar neresi
Gözü tok gönlü tok sahibi yok Divriği	Sencer Göktaş derki Divriği'dir işte burası

Anzahar Köyü'nden-Sencer GÖKTAŞ

BULMACA

Hazırlayan: Mümin Kerim Aydoğan
Divriği Karakale Köyü

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

Soldan Sağa 1) Divriğili THM Sanatçısı Mercan-Bizmut'un simgesi
2) Tahtaların pürüzlerini almakta kullanılan alet - Güvey 3) Uğraş - Gizli haber toplayan dedektif 4) Bir meyve - Yağma 5) Litre'nin imi- Elenmiş undan geriye kalan kırıntılar 6) İskambilde bir kağıt 7) Üretim, tamirat, imalat yapan iş yeri- Radon'un simgesi 8) Bir gezegen - Askeri toplanma merkezi 9) Kişi,kimse - Şarkıda tekrar 10) Emreden - Kısa,küçük at cinsi 11) Amerikada ağaçta yetişen gıda ürünü ve içecek olarak kullanılan toz - Mısır'da bir tanrı- Stronsiyum'un imi
Yukarıdan Aşağıya 1) Divriği'nin bir köyü -Irak 2) Ergin- Tayın 3) Çinko'nun imi - Durağan, hareketsiz 4) Anlayış - Kavrayış, izan - Örnek'in imi - Radyum'un imi 5) Neon'un imi- Hidrojen sayesinde havada uçan balon 6) Çarpık, eğri bacaklı
7) Divriği'nin bir köyü - Donarak yağan su buharı 8) Geçimlilik -Kusur 9) Hava, deniz uzunluk ölçüsü 10) Taze olmayan-Farklılık,fark 11) Piston- Üstün, kaliteli

Önceki bulmacanın cevabı

Soldan Sağa 1) Balaban Kuşu 2)Alatov -Ml 3) Lalezar -Ama 4) Aka -Anormal 5) Lapa -At- Ana 6) Atak 7) Yaşar -Tark 8) Kral - Kamera 9) Aa -Aç-Masal 10) Kayak - Ni 11) Yaz- Nil-Mum
*Yukarıdan Aşağıya*1) Balalayka 2) Alaka -Araka 3) Lalapaşa - Az 4) Ate - Atalay 5) Baza-Ar-Çan 6) Avanak -Ki 7) Rot -Tam 8) Km - Raman 9) Ulama -Resim 10) Mandıra 11) Ukala- Kalem

ATANER YILDIRIM*

ataneryildirim@windowslive.com

**Aşk mı, Sevgi mi?**

Şubat ayının ikinci haftası Sevgililer Günü olarak tüm dünyada kutlanmaktadır. Bu nedenle aşk ve sevgi ilişkisine bir göz atacağız. Bu iki önemli kavramın ana öznesi kadın olduğu için kadın olgusunu da kısaca irdedeceğiz. Ve aşkla sevgi arasındaki farkı ortaya koyacağız.

Aşk nedir? Bir körün, bir sağıra 'Çok güzelsiniz' demesi midir? Evrensel bir duygu mudur? Marazi bir durum mudur? Yoksa yaşamımızın olmazsa olmazı mıdır? Ne yazık ki, aşkın sembolü ya da tarafı olan kadın bugün acılar içindedir. Soframızdaki yeri öküzmüzden sonra gelmektedir. Alabildiğince şiddet görmektedir. Töre kurbanı olmaktadır. Dinci fanatizmin baskısı altındadır. Ekonomik özgürlüğü yoktur. vs.

Kadın nedir? Kadın annedir, sevgidir, emektir, aşktır. Edebiyat,müzik, resim, heykel, mimarlık, tiyatro gibi insanda coşku ve beğeni uyandıran bütün güzel sanatların içinde daima kadın vardır. Gün olur kadın, Florance Nihtengale'de yardımseverliğin, özverinin timsalidir. Gün olur, Madam Curi'de azmin ve cesaretin simgesidir. "Bir kadının güzelliği sevmeye başladığında ortaya çıkar." der. ünlü bir düşünür. Aşk; on yedi, on sekiz yaşlarından sonra karşı cinsde duyulan, cinsel eğilimlerden kaynaklanan ilgi, sevgi ve tutku aşk olarak yorumlanabilir.Yaşam bir çiçek, aşk ise onun dalıdır. Yaşamı anlaştıran ve güzelleştiren bir duygudur. Aşk maça benzer; ya yenersin, ya da yenilirsin. Berabere kalırsan evlenirsin.

Aşk öylesine bir yüce duygu ki, ırk, din, düşmanlık hatta yaşamak bile insanın gözünden silinir gider. Aşk, acısından mutluluk duyulan, ölüm kadar güçlü, yaşam kadar tatlı bir duygu dır. Birine aşık olmak, birbirinin gözlerine hayran hayran bakmak değil, aynı beyinle aynı hedefe bakmasını bilmektir. Kendisine saygısı olan bir kadın, koca değiştirebilir, fakat aşık değiştiremez. Erkek ise ne kadar büyük ruhlulu olsa, sevgisi de o kadar derin olur.

Aşk köprü kurmaktır. İnsanlar köprü kuracaklarına duvar ördükleri için yalnız kalırlar. Epikür, "Bilge olan evlenmez. Evlense bile aşkın vehimlerine kapılmaz. Bir uygarlığın yetkinliği ancak kardeşlik ve sevgi ile mümkündür." Der. Uzmanlara göre gerçek bir aşkın iki sene süresi vardır. Ve bu süre içinde aşklarını dostluğa dönüştüremeyenler aşklarını da kaybederler . Aşk debisi yüksek bir nehir gibidir. Akarken çevresine zarar verebilir. " Aşkta acı vardır, verdiği kadar alır." denilmesinin nedeni budur. Nihai sevgi ise, nehrin aktığı bir okyanus gibidir. Durgundur, dingindir. Ve orada gerçek huzur vardır. Debisi yüksek bir nehre güvenemeyiz ama dingin bir denize ya da okyanusa güvenebiliriz.

Sevgi; bir insanın gelişmesine kişinin kendini karşılıksız adamasıdır. Ve sevgi davranışlarımızın temelinde yatan toplumsal bir güçtür. Sevginin koşulu, koşulsuz sevgidir. Sevilenin kusurlarını hoş görmeyen onu sevmiyor demektir. Sevgi insanlar arasında bir değer olursa; güçlüler zayıfları ezmez. Çoğunluklar, azınlıklara baskı yapmazlar. Kimse,kimseyi ötekileştirmez.Zenginler yoksulları sömürmezler. Usta olanlar çirak olanlarla alay etmezler. Yani kibirlenmezler. Burada yaşam paradigmalarının, bakış açılarının da büyük önemi vardır. Bilelim ki, koşulsuz sevgi kişisel sevginin de güvencesidir. Yunus Emre aşk için; "Ruhun yüce kudretidir ve manevi mükemmelliğin özüdür, aşk gelince bütün eksiklikler biter." Der. Ve ilave eder: "İştin ey yarenler/Aşk bir güneşe benzer/Aşk olmayan gönül/Misali taş a benzer. *Kişisel Gelişim Uzmanı/Yazar

Sevgili Hrant

Zihniyet değişmedi. Statükonun kalıpları olduğu yerde duruyor. Değişen sadece kalıpların içindeki siyasal renkler ve erk sahipleri. Ötekiler, devlet ve iktidar bencilliğinin mağdurları olarak, Türkiye'de rahat nefes alamıyorlar. Ayrımcılık, yaşam alanlarında, ölüm ise enselerinde dolaşıyor. Türkiye'de doğmuş olmanın mutluluğunu hissedene ötekiler, "yurttaş" bile olamadan, resmi fetvaların "katli vacipleri" olarak, ölümleri ve acıyı da yaşıyor. İnkârın ve ayrımcılığın soğuk ve acı yüzünü yaşamak ötekiler için ızdırıp verici. Ama "acı eğitici" de oluyor. Ayrımcılığın hakikatlerini anlatmak, ağıtlardan umudunu yaratmak için örgütleniyorlar. Eşit haklar ve hak sahibi vatandaş olmak istiyorlar. İnançsal, kültürel, dilsel ve sosyal kimlikleri inkâr, hakları gasp ve temel haklardan mahrum edilmiş vatandaş olunmayacağına bilincindeler. Ötekiler, özgürce yaşamak, gasp edilmiş haklarına, geciken özgürlüklere ve kaybolmuş adalete kavuşmak için serzenişte ve isyanda.

Propaganda yapmak için değil, hakikatleri anlatmak ve dertleşmek için. Doğdukları toprağın üzerinde de ve altında da

huzur istiyorlar. Fakat ötekileri "katli vacip" ve "lanetlenmiş" insanlar olark gören çok. Onların ccı hikâyelerine sessiz kalanlar da.

Sevgili Hrant, Dedelerimizin babalarımıza, babalarımızın bize, bizim ise çocuklarımıza anlattığımız acılı hikâyeler halen aynı. Ruhumuzu üşüten, vicdanımızı sızlatan ve gözlerimizi yaşartan hikâyelerden, başka bir miras bırakmak lazım torunlarımıza. Fakat sessiz kalamayacağımız ve görmezden gelemeyeceğimiz acı hikâyeler sayılmayacak kadar çok; Sevgili Hrant bir arada yaşamı savunduğun, Ermeni ve sosyalist olduğun için, eğitenlerin, eğitilmiş "çocuklarıyla" öldürüldün. Koray Kaya, Alevi, 12 yaşında, Madımak otelinde yakıldı. Uğur Kaymaz, Kürt, 13 yaşında, sırtından 13 devlet kurşunu çıktı. N.Ç, kız çocuğu, 13 yaşında, 26 kişi tecavüz etti. Yargı "iyi halden" ve "N.Ç kendi rızasıyla yapmış" diye bu kişiler serbest bıraktı. Ahmet Oğul, Asker evlilik izninden döndüğü gün "şehit oldu" Kudret Koçaklı, Çingene 15 yaşında, Zonguldak cezaevinde asılı bulundu. Hikâyesi "haber değeri yok" muamelesi gördü. Mustafa Murat Yücel,

Eşcinsel olduğu için öldürüldü, Katili "iyi hal" indirimden yararlandı. Neslihan X, Kadın, tecavüze, şiddete maruz kaldı. Karnındaki bebeği ile ölüme mahkûm edildi. Ercan Sansar, İşçi, patronun tasarruf politikasında Tuzla tersanesinde ucuz işçi ve modern köle görüldüğü için "iş kazası" katliamlarında öldürüldü. Türkiye'de insanları "eşit yurttaş" olarak görmeyen ve bu tavrı da meşru gibi gösteren devlet erkânı var. İnsanlar ait olduğu sınıfları, sosyal statüleri, inançları, dilleri, cinsiyet ve cinsel yönelimlerinden dolayı öldürülebiliyor. Bu acı hikâyelere duyarsız ve sıradan bakamayız. Artan vicdansızlıkla baş etmeliyiz. Acıların parçalanmışlığını önlemeliyiz.

Sevgili Hrant Herkes kendi acısına, kendi hücrelerine hapsolarak yaşıyor. Bu acıları ortaklaştıracak dilin ve ruhun içine yolculuk edemiyoruz. Kendimize ait olanın "önemli" ve "öncelikli" olduğunu düşünerek acılarımızı dahi ayrımcılığa maruz kalmışların, kendi ayrımcılığına teslim olarak örgütlüyoruz.

Hepimiz biraz ötekiyiz, hepimiz biraz suçluyuz.

Bazen sessiz kalarak, bazen kendi ötekiliğimizi unutup, diğer ötekilere yapılan ayrımcılığa alkış tutarak.

*** TURAN ESER**

turaneser@gmail.com



Sessiz ve dilsiz kalmamak için, ötekilerin çağrısına vicdan kulağımızı açtığımızda daha adil olacağız. Biz çocuklarımıza, torunlarımıza bu ülkenin acısını görmezden gelerek, karanlık geçmişine ışık tutmadan, güzel şeyler anlatamayız!

Sevgili Hrant Dedelerimiz birlikteydi ve sadece bir cumhuriyet kurdular. Fakat "kimsesizlerin kimsesi olan cumhuriyeti" kuramadılar. Biz torunlar birlikte cumhuriyeti özgürleştirebilir ve demokratikleştirebiliriz. Ahparig sana söz veriyoruz. Egemenler, sessizleşen, sağırlaşan, körleşen ve korkakların cumhuriyetini kurdular. Biz çok kültürlü, çok dilli, çok dinli Türkiye'de, eşitlik, adalet, laiklik, barış, özgürlük ve emek için konuşanların cumhuriyetini kuracağız.

"Sevgili Ahparig

Biz halen buradayız

Kayıptaki adaletin arayışındayız"

***ABF Eski Başkanı**

Dostluk ve Dayanışma Yemeğimizde Sizleri Aramızda Görmekten Onur Duyarız

PROGRAM**İlkay Akkaya****RODEM****Sürpriz Sanatçılar****Tarih:** 1 Mart 2013 Cuma**Saat:** 19:30**Yer:** Salon Figaro

Hürriyet Mah. Cemil Bengü Cad.

No: 39/ 9 Çağlayan-İstanbul

İrtibat: 0212 233 30 30**Ümit Efe**İnsan Hakları Derneği
İstanbul Şube Başkanı**GENEL KURUL İLANI****Divriği Yalnızsöğüt Köyü
Yardımlaşma Derneği**

Derneğimiz Olağan Genel Kurulu **17 Mart 2013** Pazar günü **Zafer Mah. Cumhuriyet Cad. İpek Sokak 35/1 Yenibosna / İstanbul** adresindeki dernek merkezinde saat 10.00'da aşağıdaki gündemle toplanacaktır. Çoğunluk sağlanamaması durumunda kongre aynı yer, saat ve adreste **24 Mart 2013** de yapılacaktır. Tüm üye ve köylülerimiz davetlidir. İrtibat : 0537 828 90 42

GÜNDEM

1. Açılış ve yoklama
2. Divan Kurulunun seçimi
3. Saygı duruşu
4. Raporların okunması ve müzakeresi
5. Kurulların ibrası
6. Tahmini bütçesinin görüşülmesi
7. Seçimler
8. Dilek ve temenniler
9. Kapanış

GENEL KURUL İLANI**Divriği Kırkgöz Köyü
Yardımlaşma Dayanışma Derneği**

Derneğimiz Olağan Genel Kurulu **3 Mart 2013** Pazar günü , **Bolayır Sok. No:10 Dükkan: 2 Maltepe /İstanbul** adresindeki dernek merkezinde saat 12.00'de aşağıdaki gündemle toplanacaktır. Çoğunluk sağlanamaması durumunda kongre aynı yer, saat ve adreste **10 Mart 2013** de yapılacaktır. Tüm üye ve köylülerimiz davetlidir. İrtibat : 0216 441 12 14

GÜNDEM

1. Açılış ve yoklama
2. Divan Kurulunun seçimi
3. Saygı duruşu
4. Raporların okunması ve müzakeresi
5. Kurulların ibrası
6. Tahmini bütçesinin görüşülmesi
7. Seçimler
8. Dilek ve temenniler
9. Kapanış

GENEL KURUL İLANI**Divriği Güneş Köyü
Yardımlaşma ve Dayanışma Derneği**

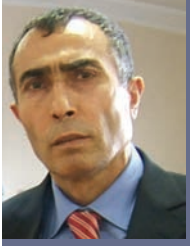
Derneğimiz Olağan Genel Kurulu **24 Mart 2013** Pazar günü saat 12.00 de **Mustafa Kemalpaşa Cad. Reyhan Sokak Yıldız Apt. No:3 D:2 Soğanlı - B.Evler/ İstanbul** adresindeki dernek merkezimizde aşağıdaki gündemle toplanacaktır. Tüm üye ve köylülerimize duyurulur. İrtibat Tel.: 0212 506 89 29

GÜNDEM

1. Açılış ve yoklama
2. Divan Kurulunun seçimi
3. Saygı duruşu
4. Raporların okunması ve müzakeresi
5. Kurulların ibrası
6. Tahmini bütçesinin görüşülmesi
7. Seçimler
8. Dilek ve temenniler
9. Kapanış

SADIK ÇELİK

sadik.celik.gorus@gmail.com

AB Kapısı, Uzun Tutukluluk Süreleri

"AB bunu hiçbir ülkeye uygulamamıştır. Olacaksa olsun, olmayacaksa bunu da söyleyin. İlla bizim ayrılmamızı bekliyorsanız bunu da değerlendiririz."

Başbakan Erdoğan AB konusunda yeterince oyaladığımızı düşündüğü için bu konuyla ilgili bir çıkış yaptı. Bu arada Şanghay Beşlisi'ni de AB'nin alternatifi olarak ortaya attı.

Geride bıraktığımız yarım yüzyıla bakıldığında Avrupa Birliği yolunda bu derece askıda kalmış olmamızın artık rahatsız edici bir noktaya geldiği reddedilemez bir gerçek. İyide AB'nin bizi içine alma konusundaki niyetsizliğinin farkında değil miydik bugüne kadar? AB'nin başka ülkelerden yerine getirmesini beklemeyi beklemeyi Türkiye'ye şart koştuğunu elbette biliyorduk.

AB'nin, diğer üyelerden farklı olarak yalnızca bizim için öne sürdüğü bu koşulların altına seneler önce imzayı atan da zaten bizzat biziz.

O günden bu güne içeride olup bitenlere baktığımızda işe...

Örneğin basın ve ifade özgürlüğünün geldiği nokta, örneğin içeride "görünen lüzum üzerine" yıllardır tutuklu bekleyen gazetecilerimiz, öğrencilerimiz, profesörlerimiz, sanatçılarımız ve avukatlarımız, generaller, subaylar, genelkurmay başkanları ve polis, emniyet müdürleri, adalet, adil yargı gibi kavramlar, örneğin demokrasi kavresi altında yürütülen tüm antidemokratik faaliyetler... Sonunda ülkenin Başbakanı'nın da uzun tutukluluk sürelerinden şikâyet etmeye başladığı noktaya gelmiş olmamız.

Kimse kabul edemediği, anlayamadığı, askerlerin, milletvekillerinin ve barış gösterileri yapan öğrencilerin içeriye alınmasını ABD Büyükelçisi söylediğinde "Haddini Bil" uyarısı yapılıyor. Hâlbuki Büyükelçi hiç birimizin mantıklı, akılsel açıklamalar getiremediği bu olaylara ABD'nin de Avrupa'nın da anlam veremeyeceğini dile getiriyor, o kadar.

Çünkü yolda yürürken birdenbire terörist sıfatıyla demir parmaklıklar ardına götürülebileceğiniz, sizin gibi yüzlerce diğer terör örgütü üyesi etiketli insanla birlikte hakkınızda hazırlanacak iddianameyi beklemeye başlayabileceğiniz, bekleyeceğimiz ve bekleyeceğimiz..., tutuklamaların tarihte belki de en kolay uygulandığı zamanlardan geçiyoruz.

Tüm bu yaşananlarla birlikte ülkenin demokratikleşmeden ve elbette Avrupa Birliği'nden her gün bir adım daha uzaklaştığını söyleyen de yine içimizden birleriydi. O zaman bugün, AB bizi oyalıyor diye kızmaya ve şaşırma hakkımız var mıdır ?

SARAI SIERRA VE DİĞERLERİ

Amerikalı Sarai Sierra'nın cesedinin Sarayburnu Surları'nda bulunduğu haberi geldikten sonra milletçe hemen hepimizin aklındaki diğer tüm kuşkular silindi ve artık kanıksadığımız kadına şiddet vakalarından birinin kurbanı olarak gördük Sierra cinayetini.

Her gün okuduğumuz, duyduğumuz, daha da beteri artık gazetelerin bile itibar etmediği, köşe yazarlarının yazmaya ellerinin varmadığı, adeta birbirinin çoğaltılmış kopyaları halinde şahit olduğumuz şiddet vakalarından herhangi biri...

Belki de sıradan bir cinayet değildi Sierra olayı. Onun ölümüyle ilgili çelişkili bazı bulgular başka türlü bir esrarı işaret ediyordu belki de.

Ancak şu an için önümüzde kesin olarak beliren bir fotoğraf var.

Bir kadın cesedinin, keşlerin, evsizlerin, suçluların yuvası haline gelen, üstelik tarihi önemi büyük olması gerekirken, aksine son derece terk edilmiş, içler acısı ve mezbelelik durumundaki surların dibinde ortaya çıkmasına şaşırıyoruz ama örneğin turist olsa da bir kadının kocasından ve çocuklarından ayrı başka bir memleket gelip, tek başına orada burada gezmesi, otellerde kalması karşısında şaşkınlığımızı gizleyemiyoruz.

Bununla da kalmayarak onu içten dışı kınıyoruz, ayıplıyoruz. İçimizden, "hak etmiş" seslerinin yükselmesine engel olamıyoruz.

İşte böyle bir toplumsal algının pençesinde yaşarken her gün kadınların kanının akıtılmaya devam etmesi karşısında da şaşırma için bir nedenimiz kalmıyor.

Köyün Soyağacı

Ovacık Köyü Okulu'nda 1910'lara ait köyün nüfus kayıtlarını içeren eski bir belge bulundu. Belgede köyün geçmiş nüfus kayıtları var.

**ESKİ BELGE BULUNDU**

Ovacık Köyü Derneği'nin Olağan Genel Kurulu 20 Ocak 2013 tarihinde yapıldı. Esenler'de bulunan dernek merkezinde yapılan kongreye ovacık köylüleri katıldılar. Kongrenin Divan Başkanlığını Birkan Özcan, üyeliklerini ise Fikri Gürsoy ve Erdal Nergiz yaptılar.

Divan heyetinin oluşturulmasından sonra kongrenin açılış konuşmasını Dernek Başkanı Gülsün Kaya yaptı. Kaya 2 yıllık çalışma programını ve faaliyetlerini tek tek anlattı. Gülsün Kaya son yıllarda köy yolları, ve köy içi yollar hakkında yapılan çalışmalar hakkında, Köy içi yolların düzenlenmesi için köylülerin ortak mutabakatı gerekiyor. Bazı bahçeler ve sokak arası yollar çok dar. Bu problemin giderilmesi için bütün köylülerimiz bu konuda ortak mutabakat sağlamalılar dedi. Gülsün kaya daha sonra Köy Müzesi için

çalışmalara herkesin destek olması gerektiğini söyledi. Köy Müzesinin oluşturulması sırasında eski okulun belgeleri arasında ilginç bir kaynağa rastlandı. Mustafa Gürsoy'un yaptığı açıklamaya göre, 1900'lü yılların başında Ovacık Köyü'nde yaşayanların Soy Kütüklerinin yazılı olduğu defter bulunduğunu söyledi.

YENİ YÖNETİM SEÇİLDİ

Ovacık Köyü Derneği'nde yapılan kongrede 2015 yılına kadar görev yapacak olan başkan ve yöneticiler de üyeler tarafından seçildiler. Yeni seçilen yönetim kurulu üyeleri şu isimlerden oluştu. Dernek Başkanı, Gülsün Kaya, üyeler, Fikri Gürsoy, Metin Karaköcek, Asiye Gürsoy, Satı Özer, Gürcan Gürsoy Kadir Özcan (Mahmut oğlu). Denetleme Kuruluna ise, Nejdett Öztürk, Sait Özdamar, Muharrem Gürsoy seçildi.



SEN NALBURİYE
İNŞAAT - HIRDAVAT - BOYA VE MOBİLYA VERNİĞİ - SİHHİ TESİSAT MALZEMELERİ

Marshall **Akçatlı** **CBS** **Filli Boya**

Fatih Caddesi No: 48 / A Şirinevler / İSTANBUL
Tel: (0212) 551 77 06 - 551 69 98
Faks: (0212) 503 22 30 E-mail: sennalbur@yahoo.com

Adı herkesin cebinde

**DİVRİĞİ NÜFUS MÜDÜRÜ TÜRKAN YAĞMUR HAYATINI KAYBETTİ**

Onu herkes tanıyor. Gören de görmeyen de onun adını bilir. Divriği Nüfusuna kayıtlı herkesin kimliğinde onun adı yazılı.

Her Divriğilinin kimliğinde adı yazan Türkan Yağmur 7 Şubat tarihinde hayatını kaybetti. Uzun yıllar Divriği Nüfus Müdürlüğü görevini yapan Türkan Yağmur'u neredeyse bütün Divriği'li olanlar tanıyor. Hatta Divriği Nüfusuna kayıtlı her Divriğilinin Türkan Yağmur ile mutlaka konuşmuşluğu, selamı vardır. Her yaz memleketini ziyaret eden Divriğililer Türkan Yağmur'un kapısını mutlaka çalar. Kimi kütükten ölen bir aile ferdinin kaydını yıktırır, kimi, aileye yeni katılana kimlik çıkarır, kimi de kaybolan veya zayı olan kimliğini yeniler. Göğüs Kanseri tedavisi gören Türkan Yağmur 7 Şubat tarihinde hastalığını yenik düşerek aramızdan ayrıldı.

Demokrat “Olmak ya da Olmamak”



Metin Aktan
Ankara Divriği Kültür Derneği Başkanı

Ankara Divriği Kültür Derneği'nden istifa ettiği söylenen Mehmet Zaman ve Garip Çelik'in istifa etmediği, 3 hafta üst üste yönetim kurulu toplantısına katılmadıkları için, Dernek Başkanı Metin Aktan'ın önerisiyle yönetimden atıldığı ortaya çıktı. Suna Balcı'nın ise bu tutumu protesto

etmek için hem yönetimden hem de dernek üyeliğinden istifa etti. Metin Aktan, Abbas Karaca, Cem Ertürk, Cemal Şahin, Bünyamin Kocakaya, Hasan Yıldız ve Sibel Polat 2 yöneticinin yönetimden atılmasının kararını aldılar. Ankara Divriği Kültür Derneği Başkanı Metin Aktan'ın önerisiyle yönetim kurulu üyeliğinden ihraç edilen yöneticiler konu hakkında herhangi bir açıklama yapmadılar. Suna Balcı ve Sait Balcı ihraç uygulamasını kınamak için dernek üyeliğinden de istifa ettiler. Derneğin eski yöneticileri, dernek tarihinde buna benzer yönetimden atılma hadisesi ilk kez yaşanıyor dediler. Ankara Divriği Kültür Derneği yönetiminden bu konulara ilişkin herhangi bir açıklama yapılmadı.

DERYA İLETİŞİM

**K.V.K.****gen pa**
www.genpa.com.tr**BAŞARI****telpa**
cep telefonları / iletisim**MERKEZ**

Şehit Mithat Yılmaz Cad.
No.41 Sarıyer / İSTANBUL
Tel.:(0212) 218 56 50

ŞUBE

Kekik Sok. No.7 Sarıyer / İST.
Tel.:(0212) 271 70 27

Bireysel Emeklilik Sistemi

Allianz

Yatırımlarınızın meyvelerini emeklilik döneminizde toplayın.

Mesut Karademir
Allianz Sigorta A.Ş.

Halitağa Cad. Yeni Yol Sokak
No:1/17 Kadıköy / İSTANBUL
Tel : (0216) 550 75 70
Fax : (0216) 550 75 71
Gsm : (0532) 685 96 21
e-mail: mesutkarademir1@gmail.com

- SAĞLIK • TRAFİK
- KASKO • İŞ YERİ
- EV SİGORTALARI
- BİREYSEL EMEKLİLİK
- SEYAHAT SİGORTASI
- TÜM HAYAT
- SİGORTALARI

RENK

KAPLAMA AĞAÇ MAMÜLLERİ
SANAYİ VE TİCARET LTD. ŞTİ.

Yusuf OCAKLI

İkitelli Keresteciler Sit. 21.Blok
No:11 Küçükçekmece-İST.
Tel.: (0.212) 670 47 65 - 66
Fax: (0.212) 670 47 64

Başkan güven tazeledi

Antalya Divriği Kültür Derneği 6. Olağan Genel Kurulu 20 Ocak 2013 tarihinde Antalya Esnaf ve Sanatkarlar Odası Meclis Toplantı Salonu'nda yapıldı. Dernek

üyelerinin yoğun ilgi gösterdiği kongrede Divan Başkanlığını dernek üyelerinden İlyas Şimşek'in yaptığı kongreye Divriği Kültür Derneği Başkanı Cafer Çelik de katıldı.

Antalya Divriği Kültür Derneği 6. Olağan Genel Kurulu 20 Ocak 2013 tarihinde Antalya Esnaf ve Sanatkarlar Odası Meclis Toplantı Salonu'nda yapıldı. Dernek üyelerinin yoğun ilgi gösterdiği kongrede Divan Başkanlığını dernek üyelerinden İlyas Şimşek yaptı. Kongreye Divriği Kültür Derneği Başkanı Cafer Çelik de katıldı. Divan Kurulunun seçilmesinin ardından Antalya Divriği Kültür Derneği Başkanı Kemal Küçükkoçkaya kongrenin açılış konuşmasını yaptı. Küçükkoçkaya konuşmasında, Antalya'da yaşayan Divriğililer açısından derneğin önemine vurgu yaparak, mutlaka birarada olmalıyız, mutlaka örgütlenmeliyiz dedi. Derneğimize sahip çıkmak geleceğimize de sahip çıkmak anlamına geliyor, diyen Küçükkoçkaya Antalya'da yaşayan bütün Divriğilileri derneğe üye olmaya davet etti. Yönetim kurulu üyelerinden bir kişi derneğin faaliyet raporunu okudu. Salonda bulunan dernek üyeleri Faaliyet Raporu üzerinde görüş alışverişinde bulundular. Daha sonra raporlar dernek üyeleri



tarafından oybirliği ile ibraz edildi. Kongrede Divriği Kültür Derneği Başkanı Cafer Çelik'e konuşması için söz verildi. Çelik konuşmasında, Türkiye'nin içinde bulunduğu durumu özetleyerek, adaletsizlikleri ve hukuksuzlukları kınadıklarını ifade etti. Çelik adil ve özgür bir ülke için acilen örgütlenmeliyiz dedi. Divan Başkanlığına sunulan bir önergede, Tüzükte Derneğin adının Antalya Divriği Kültür ve Dayanışma Derneği

olduğunu, bu adın Antalya Divriği Kültür Derneği olarak değiştirilmesini önerdiler. Dernek üyeleri Öneriyi oybirliği ile kabul edilerek derneğin adının Antalya Divriği Kültür Derneği olmasına karar verdiler. Daha sonra Divan Başkanlığına yönetime aday olduklarını açıklayan bir liste sunuldu. Kemal Küçükkoçkaya'nın başkan adayı olduğu liste salonda bulunan dernek üyelerince oylanarak kabul edildi. Böylece Kemal Küçükkoçkaya dernek üyelerinden 2 yıllık



Kemal Küçükkoçkaya
Antalya DKD Başkanı

yeni bir dönem için güven tazelemiş oldu. Küçükkoçkaya son olarak dilek ve temenniler bölümünde kongrenin son konuşmasını yaptı. Yeni seçilen dernek yönetimi şu isimlerden oluştu. Antalya Divriği Kültür Derneği Başkanlığına Kemal Küçükkoçkaya, Başkan Yrd. Mahmut Doğan, Genel Sekreterliğe Gazi Sönmez, Mali Sayman Demet Danışman, üyeliklere de Müslüm Özdoğan, Sayıt Ali Özkan ve İsmail Akyol seçildiler.



O konak kiralık

Tarihi Abdullah Paşa Konağı Turizm Yatırımcılarına Kiralanacak.Divriği Ceditpaşa Mahallesi'nde bulunan Tarihi Abdullah Paşa Konağı, Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından turizm amaçlı yatırım yapılmak üzere yerli ve yabancı girişimcilere kiraya veriliyor. Mülkiyeti Divriği Belediyesi'ne ait olan Abdullah Paşa Konağı'nın kullanım hakkı 2020 yılına kadar Kültür Bakanlığına ait.

Divriği Belediye Başkanı Hakan Gök, konuyla ilgili yaptığı açıklamada, İlçemizde kalacak yer sorununa katkı sağlayacak. Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından ilçemize kazandırılacak olması bizleri sevindiriyor. İlçemizi ziyaret edecek yerli ve yabancı turistlerin tarihi bir mekanda konaklamanın ayrıcalığını yaşayacaklar." dedi.

Dünya Kültür Mirası Listesi'nde yer alan Tarihi Ulu Camii ve Darüşşifa'nın ilçede bulunduğunu belirten Başkan Gök, ilçeye yerli ve yabancı yatırımcıları beklediklerini söyledi.

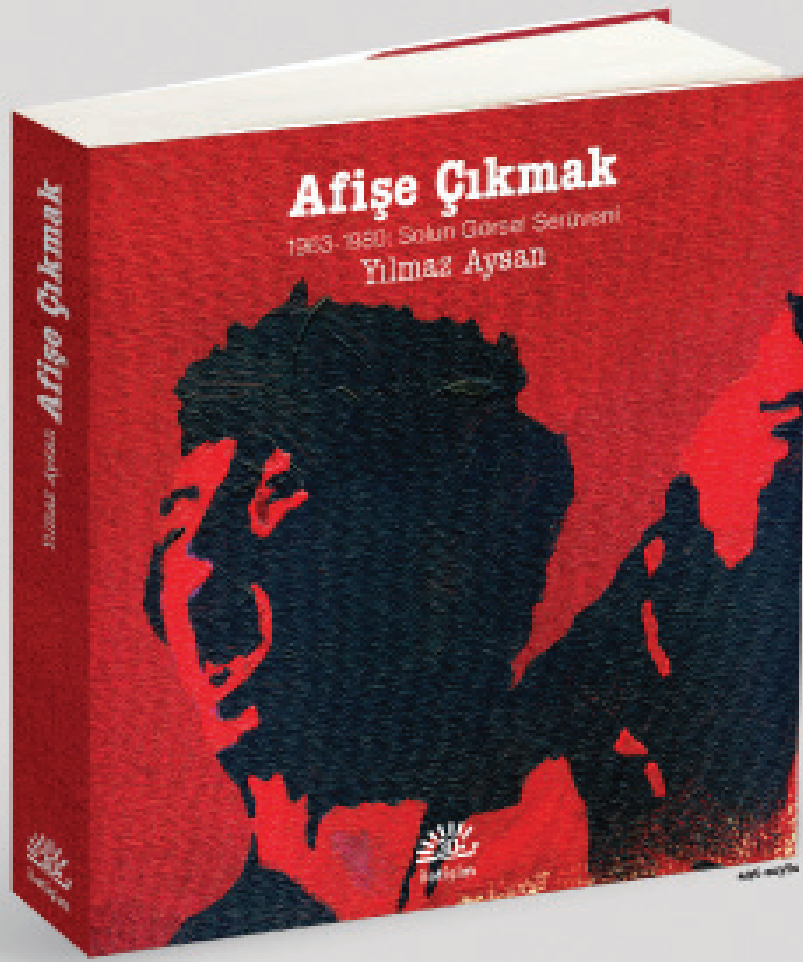
15 Mart 2013 tarihinde ihalesi yapılacak olan Abdullah Paşa Konağı 16 yatak kapasiteli olan, butik otel ve restoran olarak hizmet verecek.



Eşine nadir rastlanan, Abdullah Paşa Konağı'nın el işlemeli tavanı restorasyon sırasında ortadan kayboldu. Duvarları, sıvası ve genel orijinal hali tamamen değiştirildi.



30. Yılımızı Devirirken...



İletişim Yayınları 30. yılını deviriyor... 12 Eylül 1980 askeri darbestinden üç sene sonra kurulduk. Askeri diktanın kabusundan kurtulmaya, topluma gıydirilen deli gömleğini yurtmaya çalıştık. Demokrasiye, özgür iradeye, insan onuruna, vatandaşlık ve insanlık fikrine alan açılmasına katkımız olsun istedik. Elimizden geldiğince yayın yoluyla yapmaya giriştik bunu.

12 Eylül öcesi, bizim için bir nostalji konusu değil, gölgesi bugünlere kadar düşen özel bir zamandır. Bu nedenle, 30. yılınızı kutlamak için **Afişe Çıkmak**'tan lyisel bulunamazdı. **Afişe Çıkmak** '60'ların, '70'lerin "sur"sun gözümlüğün önüne getiriyor. O dönemin genç insanların anlatma, müdahale etme, ses çıkarma, bir şeyler yapma, kısacası dünyaya katılma iştahını gösteriyor. Mütavaz İletişim yollarını kullanmaktaki yaratıcılığı hatırlatıyor.



SAFAKMÜZİK

Safak Müzik Eğitim Merkezi

- Bağlama
- Klarnet
- Piyano
- Keman
- Yan Fülüt
- Kemence
- Gitar
- Mey
- Ney
- Ud

Güzel Sanatlara ve Konservatuara Hazırlık Dersleri Verilir

Hikmet Durnagöz

Doğu Mah. Hat Boyu Cad. Lale Sk. No: 3/1 Eski Alt Geçit Karşısı Pendik/İST.
Tel: 0216.491 14 69 • Gsm: 0543.446 45 42 - 0541. 787 71 98
web: www.safakmuzik.net • e-mail: info@safakmuzik.net
hikmetdurnagozsafakmuzik.net

Toros rakip tanımıyor



Toros Pilikoğlu

Türkiye'de Rakipsiz

Geçen hafta İstanbul'da düzenlenen Gençler ve Büyükler Türkiye Salon Atletizm Şampiyonası'nda, toplam dokuz Türkiye rekoru kırıldı. Aslı Çakır Alptekin Salonu'nda düzenlenen şampiyonada, Toros Pilikoğlu, 7.47 metrelik derecesiyle uzun atlama dalında birinci oldu. Genç atletle, hem şampiyonayı hem de Galatasaray'a transferini konuştuk.

Uzun atlama dalında Türkiye şampiyonu oldun. Neler hissediyorsun?

Çok gurur duydum elbette. Ama şu anda benim için, Avrupa ve dünya önünde başarılar elde etmek çok daha önemli. **Geleceğe dair beklentilerinde bu şampiyonluğun yeri ne?** Şampiyonluğumu devam ettirmek istiyorum. Her sene üzerine biraz daha koyup, daha iyi derecelerle şampiyon olmayı



hedefliyorum.

Galatasaray'a transferin nasıl gerçekleşti?

Biraz anı oldu diyebilirim. Galatasaray'ın başantrenörü Temel Erbek, hocam Hakan Günartan'la iletişime geçti ve bize bir teklif sundular. Şartları değerlendirdik ve sonunda teklifi

kabul ettik. Sezona da çok iyi bir başlangıç yaptık.

Bu transfer sana ne tür avantajlar sağlayacak?

Galatasaray çok büyük bir kulüp. Sağladığı olanaklar şimdiden etkisini göstermiş durumda. İleride daha büyük başarılar elde ettiğim zaman da, kulübümün bundaki katkısı büyük olacaktır. Galatasaray, önceki kulüplerime göre, hedefleri daha net olan bir kulüp olduğu için yarışmalarda daha iyi hazırlanmamı ve başarılı olmamı sağlıyor.

Bir yandan da eğitimi sürdürüyorsunuz. İkisi birden nasıl gidiyor?

Bana küçüklüğümde beri hep sorulur bu soru. İkisini bir arada yürütebiliyorum fakat her zaman atletizm daha fazla ağır basıyor. Okulum çok önemli ama dünya çapında başarı elde edebilmek için önceliği atletizme vermem gerekiyor.

Divriği'li Milli Atlet Toros Pilikoğlu'nun Başarı Tablosu

- 1- 2006-2011 Uluslararası Yılmaz Sazak Oyunları 5 sene üst üste Uzun Atlama ve 100 m Şampiyonu
- 2- Finlandiya Uluslararası Oyunlarda 100 m Şampiyonu. 2007
- 3- ISF Liseler Dünya Şampiyonası Estonya, 100 m 10.85 Saniye Dünya Şampiyonu. 2009
- 4- Balkan Yıldızlar Şampiyonası Ankara. 100 m 10.77 Saniye Balkan Şampiyonu. 2009
- 5- Balkan Gençler Şampiyonası Yunanistan. 200 m 21.61 Saniye Balkan Gençleri 3'üncüsü. 2009
- 6- Gymnasiade Games Qatar. Liseler Arası Dünya Gençlik Oyunları Final ve 6'cısı. 2009
- 7- Salon 60 m 7.3 Saniye Yıldızlar Türkiye Rekoru.
- 8- Salon Uzun Atlama 7.11 m Türkiye Rekoru.
- 9- 100 m- 200m- Uzun Atlama Dallarında kulüpler ve ferdi birçok Yıldızlar Gençler ve Büyükler Türkiye Şampiyonlukları.
- 10- Avrupa Yıldızlar Şampiyonası Uzun Atlama 2'cisi Moskova 2010
- 11- 1. Gençlik Olimpiyatları Uzun Atlama 6'cısı Singapur 2010
- 12- Salon Gençler Türkiye Rekoru 7. 50 m İstanbul 2012
- 13- Viana Klasik Yarışları 7. 47. m Büyüklükler 5'inciliği.
- 14- Türkiye salon büyüklükler şampiyonluğu 7.47 (ve bu yarışmayla milli takımı temsilen balkan şampiyonasına katılıma hak kazanıldı)

*SEHER ÖZEN KARADENİZ

seherozen@hotmail.com

Divriği'nin Tarihinden Divriğililerin Tarihine



Geçtiğimiz günlerde Divriği Belediyesi'nin bir mesajı üzerine, Divriği'de yıllarca nüfus müdürlüğü yapmış olan sayın Türkan Yağmur'un vefatını öğrendim. Kendisine Allahtan rahmet diliyorum. Çocukluğumu geçirdiğim Cürek kasabasında çalışan kamu görevlileri de dahil, dönem dönem değişen belediye başkanlarının adı dışında, adını bildiğim ve hatırladığım tek kamu görevlisiydi Türkan Hanım. Kendisinin vefatı üzerine şu soru geldi aklıma? Yalnızca tarihi eserler midir koruyup kollayacağımız ve geleceğe, bizden sonraki nesillere taşıyacağımız? Yalnızca camilerin, hanların, hamamların, konukların tarihleri ve hikayeleri midir anlatacağımız? Peki ya Divriği denince Ulu Cami'den sonra ilk aklı gelen "demir cevherini" ocaklardan çıkarınların ve taşıyanların, yıllardır çevre köyler de dahil bütün Divriği'nin bakır kaplarını tamir edip kalaylayan bakırcı Hüseyin Amcanın, buğdayımızı un yapan değirmencilerin tarihi. Divriği'nin sıradan insanların tarihi de Divriği'yi bize anlatmaz mı?

Son yıllarda, kent tarihi çalışmaları sırasında sıkça yararlanılan yöntemlerden biri olan sözlü tarih araştırmalarını biz de Divriği için başlatabiliriz. Ülkemizde sözlü tarih konusunda çalışmalar yapan Esra Danacıoğlu** "Geçmişin izleri: Yanıbaşımızdaki Tarih" isimli kitabında şöyle tanımlıyor sözlü tarihi: "Her türlü insani etkinliğin tarihin öznesi haline gelebilmesinin yakın dönemlere ilişkin tarih çalışmalarındaki sonuçlarından olan sözlü tarih, belli bir döneme ait kişisel tanıklık ve/veya yazıtların belleğin derinliklerinden çıkarılıp değerlendirilmesi yoluyla toplumların tarihlerinin inşasına katkıda bulunan bir araştırma yöntemidir". Danacıoğlu kitabında, resmi tarih yazımının yanında sıradan insanın hikayesinin anlatıldığı sözlü tarih araştırmalarının 20. yy başlarında Amerika ve İngiltere'de gelişerek dünyaya yayıldığını belirtiyor. Ülkemizde ise bilimsel ya da akademik düzeyde sözlü tarih çalışmalarının ilk örneklerini 1990'lı yıllarda Tarih Vakfı'nın çalışmalarında görüyoruz. Antalya Kent Müzesi hazırlık çalışmalarının Tarih Vakfı tarafından sürdürüldüğü sıralarda (2006-2009), projenin tanıtım ve iletişim sorumlusu olarak, Vakfın Antalya'da gerçekleştirdiği sözlü tarih çalışmalarının içinde yer almıştım. Şehrin ileri, gelenlerinden kentin ilk şekercisine, kolonya üreticisinden poğaçacısına, tırşucusuna kadar birçok kişiyle sözlü tarih görüşmeleri yapıldı. Tarih Vakfı bu alandaki çalışmalarına Türkiye'nin değişik yerlerinde halen devam ediyor. Yine aynı şekilde Türkiye'nin çok çeşitli kentlerinde farklı farklı kurumlar, değişik konularda sözlü tarih çalışmaları yapıyor ve bunları yayımlıyor. Artık yeni müzecilik anlayışı çerçevesinde müzelerde bile dönemler, sadece eşyalar ve onların tarihi üzerinden değil insan hikayeleri üzerinden anlatılıyor. Bu anlatılara da bilimsel anlamda gerçekleştirilen sözlü tarih araştırmaları kaynaklık ediyor.

Umutum o ki ilerleyen süreçte, Divriği için planlanan projelerin Divriği açısından daha verimli değerlendirilmesini sağlamak, takipçisi olmak amacıyla kurulan ve Divriği için çeşitli projeler de geliştiren Divriği Çalışma Grubunun içinde, bir de Sözlü Tarih Grubu oluşturulsun. Bir yandan kentin tarihi yapıları, kentin hafızasında yer etmiş alanları –Cürek gibi- yeniden ele alınırken bir yandan da bu mekanlarda yaşamış insanların hikayeleri derlensin. Sadece Cürek için başlı başına bir sözlü tarih projesi yapılabilir.

***İletişim Uzmanı**

****Prof. Dr., Yıldız Teknik Üniversitesi**

ayrıntılar önemlidir

Kirlilik Kavramı ve Aleviliğin Asimilasyonu

Mevlüt Özben



IDEA AYRINTI

Alevilik kimliğine farklı bir yaklaşım sunan bu kitapta Mevlüt Özben meseleye yeni bir boyut getirmekte ve önemli bir boşluğu doldurmaktadır.

Süryaniler

Mutay Öztemiz



IDEA AYRINTI

Uzun yılların ürünü olan bu kitap, Süryanilerin çağlara dayanan derin uygarlığını ve göğüslediği zorlukları önümüze seriyor.

Hobyar Mah. Cemal Nadir Sk. No:3 Çarşıoğlu / İSTANBUL
T: 0212 512 15 00 pbx F: 0212 512 15 11
M: info@ayrintiayrinti.com.tr W: www.ayrintiayrinti.com.tr



Genel Dağıtım
PUNTO

PUNTO KİTAP HİZ. A.Ş.
Çobançeşme Mah. Altay Sk. No: 8 Yenibosna 34196 İstanbul
T: 212 496 10 50 F: 212 551 30 13 E: punto@puntokitap.com

Kitaplarımız tüm **DAR** mağazalarında!

MÜHENDİSLİK İSİ İNŞAAT ARITMA DEKORASYONU SAN. VE TİC. LTD. ŞTİ.

Modern Yaşam Alanları

İSİ

Konut, sanayi veya ticari alanlarda ısıtma, soğutma veya havalandırma projelendirilmesi ve uygulamaları yapılmaktadır. Isı ile ilgili olarak her türlü malzeme ve ekipman temini, satışı ve montajı gerçekleştirilebilmektedir.

1

İNŞAAT

Fabrika, okul, lojman, arsa karşılığı anahtar teslimi konut inşaatları yapılmaktadır. Bu kapsamda sıfırdan veya mevcut yapının üzerinde iyileştirmeler, duvar, çatı yenilemesi inşaatları gerçekleştirilebilmektedir.

2

TESİSAT

Konut, sanayi veya ticari alanlarda doğalgaz tesisatları; fabrikaların, üretim tesislerinin doğalgaz dönüşümleri ve her türlü yapının yangın tesisatları projelendirilmesi ve uygulaması, en modern ve emniyetli şekilde yapılmaktadır.

3

Bahçelievler Mh. Aydınlı Cd. No: 16/B Pendik/İSTANBUL
Tel: 0216.491 65 50-354 18 16 • Fax: 0216.354 18 26 • Gsm: 0533.435 40 92
www.sintmuhendislik.com.tr • e-mail: sintmuhendislik@mynet.com

Divriği

İMTİYAZ SAHİBİ VE SORUMLU YAZIŞLARI MÜDÜRÜ
Renk Ajans Basım Yayın Hizmetleri Ticaret Limited Şirketi adına: Birsen Bayar UYGUN

Genel Yayın Yönetmeni: Yahya Kemal BAYAR
Yayın Koordinatörü: Canan DUMAN
Genel Müdür: Özden UYGUN

Haber Merkezi Müdürü: Begüm ASLAN
Görsel Tasarım: Semih EROL
Reklam ve Satış Koordinatörü: Saadet BAYAR - Hasret BAYAR
Teknik Yönetmen: Esengül ÇILDIR, Gamze ÖZÇELİK

İzmir: Murat ÇAĞLAYAN
Antalya: Kemal KÜÇÜKÇOKÇAYA
Bodrum: Ecevit GÜRSOY
Altınoluk: Erzade YAKAR

Yazı Kurulu: • Rıza GÜRÜNLÜ, Şahin KÜÇÜK, Mustafa ÖZKER, İsmail ÇINAR, Müslüm DOĞAN, Hıdır ÇAM, Nilüfer MURATOĞLU, Muharrem YAĞBASAN, Esat KORKMAZ, Sadık ÇELİK, Beyzade ÖZKAHRAMAN, Ataner YILDIRIM, **Yayın Danışma Kurulu:** Muharrem YAĞBASAN, Zeynel ASIL, Yunus ÖZTEPE, Hasan YILMAZTÜRK, Ali ÖZMEN, Orhan ÖZDEMİR, Hüseyin GÜZEL YILMAZ, Hasan GÜRSOY, Murtaza YILDIRIM Ali Rıza DUMAN, Musa ÇULHA, Hüseyin ETLİK, İbrahim CANÖNDE, • Ankara : Şahin KÜÇÜK, Muharrem HÖBEK, Haydar YILMAZ, Hasan DOĞAN, Necati YILMAZ, Kemal DOĞAN, Müslüm DOĞAN, Mustafa ÇINAR, Enver KÖSEER, İzmir : Aziz ÇINAR • Antalya: İlyas Şimşek, Kemal KÜÇÜKÇOKÇAYA • Bodrum: Hıdır ÇAM, Ecevit GÜRSOY • Çorlu: Zeki Yıldız • Altınoluk: Erzade YAKAR

YÖNETİM YERİ: Renk Ajans Basım Yayın Hizmetleri Tic. Ltd. Şti: Nakilbent Sok. No: 45/1 Sultanahmet/ İST. Tel: (0212) 516 29 84
Fax.: (0212) 517 20 03 WEB ADRESİ: www.divrigi.com.tr e-mail: divrigi@divrigi.com.tr
BASKI: Murat Ofset Matbaacılık San. Tic. Ltd. Şti. Davutpaşa Cad. emintaş Davutpaşa Sitesi No: 103/272 Topkapı/İst. Tel: 0212.567 52 24
Yayın Türü: Yerel Süreli Yayın Gazetemiz basın ve yayın meslek ilkelerine uymaya söz vermiştir.

*MUHARREM YAĞBASAN

muharrem.yagbasan@gmail.com

Kültür Merkezleri



Kültür merkezleri, bulunduğu bölgede yaşayan insanların tümünün ya da büyük çoğunluğunun kültürel yaşantılarının icra edildiği yerlerdir. Belediyeler kültür merkezleri yaparak, bölgede yaşayan insanların bu gereksinimlerini kolaylıkla icra etmelerini sağlarlar. Belediye'de görevli bulunduğumuz süre içinde kültür merkezi yaptırmayı amaçladık. Kültür Bakanlığı 90'lı yıllarda tüm ilçelere kültür merkezleri yapıyordu. Biz de Divriği Belediyesi olarak bu durumdan yararlanmak istedik. Temaslarımız sonunda, bakanlık yerin hazırlanması ve tapusunun bakanlığa verilmesini istedi. Biz bunun için 10 dönümlük yer hazırlayarak gittik. Bakanlığın yapımı için kazmayı vurma sürecinde görevden ayrıldık. Yeni gelen ekibe bu aşamaları izah ettik. Belli bir süre sonra başkana sorduğumda, bakanlığın projesini beğenmediğini, kendisinin bölgemize daha uygun bir proje yaptırıldığını ve bunu uygulayacağını söyledi söyleyerek projeyi de gösterdi. Fakat her nasılsa iki dönem (10 yıl) boyunca proje gerçekleşmedi. Yerine gelen yönetim bir sürü çaba harcadı. Bizim dönemimizde oluşturduğumuz alanı bırakıp başka yeri tercih etti. Geline son aşamada projenin iyice çıkmaza girdiği gelen bilgiler arasında. Benim asıl söylemek istediğim kültür merkezinin yanında Divriği'mizde bir müze olmayışdır. Müzenin olmasını çok istememe karşın gerçekleştiremedik. Gerek yurt içi, gerekse yurtdışı gezilerimizde bize ilk gezdirdikleri yerler arasında müzeler ön planda oluyordu. Tarihi ve kültürel değerler müzelerden sonra geliyordu. Eğin(Kemaliye)'e bağlı Ocak Köyü'ne Hıdır Abdal Kültür Sanat Etkinlikleri için ilk gittiğimizde köydeki müzeyi(Ali Güler adına babası Mustafa Güler ve köy muhtarlığı tarafından oluşturulan) gezdirdiler. Çok güzel dizayn etmişlerdi. Eski, antika dediğimiz kültür değerlerimiz, eski ve yeni eserler gördük. Anı defterine bir şeyler yazmamız için defter uzattılar. Deftere bu müzeyi görünce, Divriği'de bu denli eski ve tarihi değerlerimiz var iken bunları bir müze içinde sergileyemiyoruz bu yüzden Belediye Başkanlığımdan utandım diye yazdım. Ayrıca Divriği'de eksikliğini hissettiğimiz bir kütüphane özlemimiz vardı. İlçe kütüphanemiz bilhassa öğrencilerin rahatça gidip araştırma ve inceleme yapmaya uygun olmayan, Hükümet Konağı'nın bodrum katında havasız, rutubetli bir mekandı. Biz Belediye olarak hizmet binamız içinde bir kütüphane oluşturduk. Öğrenciler rahatlıkla gelip ders çalışma-araştırma yapabiliyordu. Kütüphaneye de Prof.Dr.Muammer Aksoy ismini vermiştik. İsminden dolayı bazı insanlar eleştirdi. Biz onların hiçbirine itibar etmedik. Şimdi kütüphanenin kapatılması söz konusu olmuş. Umarım gerçekleşmez. Şu anda ilçe kütüphanemiz hayırsız hemşerimiz Sn.Turan Önder tarafından kaymakamlığın tahsis ettiği yüksek, havadar bir mekanda gayet modern bir şekilde insanların faydalanmasına arz edilmiştir. Bu hizmetinden dolayı Sn.Önder'e şükranlarımı sunuyorum. Şimdi çok daha ihtiyaç duyduğumuz Divriği'ye yakışır bir müzenin belediyemizin öncülüğünde, başka bir hemşerimiz tarafından yaptırılması dileğimizeyiz. Zira Divriği'mizi tarihi ve turistik şehirler arasında görmeyi bekliyoruz. Müze de yapılsa turistlere tarihi ve kültürel değerlerimizi sunarak daha çok turistin gelmesini sağlamış oluruz.

Hedefinize Ulaştırır...

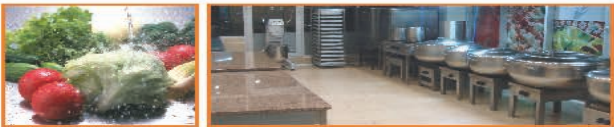


Renk Ajans
35 Yıllık Deneyim

Pınargözü
Lezzetto

CATERING
&
TABLDOT

LezzetPınarı



Tel:0212 671 62 92
www.pinargozulezzetto.com

akpen®-metal



DR. PIMAPEN

EVİNİZE HUZUR GETİREN PENCERE

PIMAPEN®
PVC PENCERE SİSTEMİ
ÜRETİCİ BAĞLI

AKPEN DEKORASYON SAN. ve TİC.LTD.ŞTİ.
Hürriyet Mah. Dr. Cemil Bengü Cad. No: 8 Sisli - İstanbul
Tel: 0212 224 84 14 (Pbx) Faks: 0212 225 73 11

www.akpen.com.tr info@akpen.com.tr