

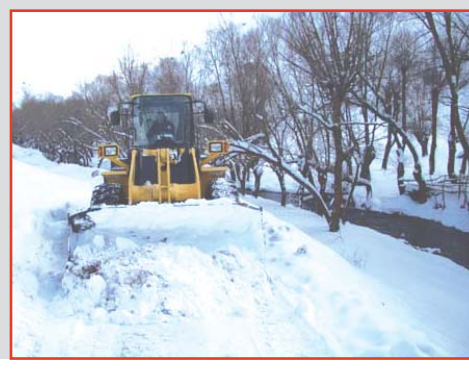
İşçilerin dediği oldu



Divriği Belediyesi'nde çalışan işçilerin toplu sözleşmeleri karşılıklı görüşmeler sonucunda imzalandı. Divriği Belediyesi ile DİSK Genel İş Sendikası arasında sürdürülen görüşmelerde anlaşma sağlandı. DİSK Genel İş Sendikası adına toplu sözleşme görüşmelerine katılan Nusrettin Özgür bütün işçiler anlaşmadan memnun dedi. Divriği Belediye Başkanı Hakan Gök "İşçilerin dediğini yaptık" dedi.

Devamı: Sayfa:3'de

Kurtlar köye indi



Karakış yüzünü gösterdi. Divriği içi kar görmezken köylere bir metrenin üzerinde kar yağdı. Köy yolları kapandı. İl Özel İdaresi ve Divriği Kaymakamlığı'nın çalışmalarıyla köy yolları zorlukla açıldı. Keklikpınar Köyü'ne inen kurt sürüsü 4 tane Kangal Köpeği'ni yedi. Güneş Köyü'nde ağır hasta olan Hüseyin Çulha yolun açılmasıyla Divriği Hastanesi'ne zor yetiştirildi. **Devamı: Sayfa:10'da**

Göldağı KABLO

www.kablo.com

Göldağı Kablo Zengin Ürün Yelpazesi ile 15.000 m2'lik Üretim Testlerinde Sizler İçin Kaliteli ISO Standartlarına Uygun Üretim Yapmaktadır.

GÖLDAĞI DÖVİZ A.Ş. YILMAZ DİŞ TİC. ve PAZARLAMA A.Ş. YILMAZ ELEKTRİK MALZ. TİC. SAN. LTD.ŞTİ. KABLO İMALAT SAN. DİŞ TİC. ve PAZ. LTD.ŞTİ.

Merkez : Okçumusa Cad. Midilli Sk. Göldağı İş Merkezi No:2/8 34420 Karaköy / İstanbul / TÜRKİYE Tel.: 0212 251 40 83 pbx Fax : 0212 249 83 00

Fabrika : Velimeşe Seramat Batak Dere Çorlu / TEKİRDAĞ Tel.: 0282 674 38 95 - 96 Fax : 0282 674 38 94 bilgi@kablo.com

İADE ADRESİ Nakilbent Sk. No: 25 Sultanahmet - Fatih

İstanbul SİRKECİ PP.303

Divriği

DİVRİĞİ: AYLIK SİYASİ GAZETE 1 ŞUBAT 2012 YIL: 6 SAYI: 66 www.divrigi.com.tr

TARİHİ FIRSAT

Metin Sözen: Anadolu kültürünün Selçuklu kültürüyle buluşması, harmanlanması önce Divriği'de ete kemiğe büründü. Yani bir imparatorluğun özümsemiş olduğu büyük kültürel ve tarihi varlık Divriği'ye aktarılmıştır.



Divriği'nin tarihi eserlerinin kurtarılması için önemli adımlar atılıyor. ÇEKÜL Vakfı Başkanı Metin Sözen bu çalışmaları Divriği Gazetesi'ne özel olarak değerlendirdi.

BU FIRSAT KAÇIRILMAMALI
ÇEKÜL Vakfı Başkanı Metin Sözen Divriği üzerine yaptığı çalışmaları gazetemize değerlendirdi. 1950 yılından beri Divriği'nin tarihi eserlerini yakından inceleyen, Yüksek Lisans Tezini de Divriği Şifahanesi üzerine yapan Metin Sözen Divriği ile ilgili son gelişmeleri anlattı. Metin Sözen 1996 yılında başlattıkları Divriği'nin tarihi eserlerinin restore edilerek, konaklarının, sokaklarının ve Divriği Kalesi'nin turizme kazandırılması için çaba harcadıklarını, ancak birtakım girişimlerin bu çalışmaları olumsuz olarak etkilediğini, bu çalışmaların bitirilmeden yarım kaldığını söyledi. Sözen, zaman geçmiş değil şevkimizden ve heyecanımızdan birşey kaybetmeden Divriği'yi ayağa kaldırmak için kolları sıvadık. Cumhurbaşkanlığı, Başbakanlık, Kültür Bakanlığı, Divriği Belediyesi ve Divriği Kaymakamlığı ile el ele vererek yoğun bir çalışma içerisinde girdik. Divriğililer bu son fırsatı iyi değerlendirmeliler. Kurumlarıyla, kuruluşlarıyla, sivil toplum örgütleriyle el ele vererek tek vücut olmalıyız. Divriği'nin turizme açılması için, kalkınması için bu çalışmalar asla basite alınmamalı dedi. **Devamı: Sayfa:9'da**

divrigi@divrigi.com.tr

KÖY DERNEKLERİ

YAHYA KEMAL BAYAR

GEÇTİĞİMİZ ay Divriği Kültür Derneği'nin Danışma Meclisi Toplantısının gündeminde "Köy Dernekleri" tartışıldı. Köy derneklerini yakından bilen birisi olarak o toplantıda konuşulanları fevkalade yararlı buldum. Orada bulunan arkadaşlar gibi ben de bu konuların konuşulmasının devam etmesinden yanayım. Eğer bu tartışmalar sözde kalmazsa önemli bir adımın arefesinde sayılırız. Şu tesbiti yaparak devam edelim. Evet Köy Dernekleri bir ihtiyaçtan doğdu; bu derneklerin çoğu kuruluş amaçlarının tamamını gerçekleştirdiler. Bu doğru. Öyleyse sıkıntı nedir? Sıkıntı şu? Gençler Köy Derneklerine beklendiği gibi ilgi göstermiyorlar, derneklerin büyük bir çoğunluğu senede üç beş kez anca açılıyor, bazı dernekler üyelerine kılıftı yarattığı gibi algılanamadı. Yeni kuşak gençlerin beklentileri karşılanamadı. Onlar da başka yerlerde arayış içerisine girdiler. Deyim yerindeyse bir kopuş yaşandı. Küçük bir köy derneğinde bu değişimi hayata geçirmek zaten kolay bir iş değil. Çünkü her faaliyetin bir bütçesi var. Kit kanaat imkanlarla bu devasa değişime cevap vermek imkansız. Peki Ne yapmalıyız? Böyle mi devam etsin! Böyle devam etmesin tabi. İkinci bir adımı atmalı Köy Dernekleri. Güçlerini birleştirmeyi, hatta bir çatı altında birleşmeyi tartışmalılar. Bir dönem bitti. Eski Türkiye yok artık. Aynı şeyleri tekrar ederek başka bir sonuç alamayız. Önce burada fikir birliği sağlayalım. **"Dün dün de kaldı cancağızım, bugün artık yeni şeyler söylemek lazım"** sözünden hareketle, yeni bir dönem hep birlikte tartışarak inşa edebiliriz. Eğer bunu yapmaz isek ileriki günlerde bugünkü imkanları da bulamayabiliriz. Hz. Ali'nin şu sözünü hatırlayalım. **"Çocuklarınızı yaşadığı çağa göre yetiştirin"**

Antalya'da Buluşmalar

Divriğililer Antalya'da buluştu. Antalya Divriği Kültür Derneği'nin düzenlediği Dayanışma Yemeği'ne yüzlerce kişi katıldı. 18 Şubat tarihinde Antalya Sine Salonu'nda yapılan Dayanışma Yemeği'ne İstanbul'dan 17 kişi katıldı. Divriği Kültür Derneği Genel Başkanı Cafer Çelik, Genel Sekreter Mehmet Aydın, yönetim kurulu üyesi Sait Kılıç, Şinasi Doğan ve köy dernek başkanları Geceye katılmak için Antalya'ya geldiler. Sine Salonu'nda yapılan geceye Muharrem Temiz, İlke Türkdoğan ve İbrahim Pala sanatçı olarak katılarak sahne aldılar. **Devamı: Sayfa: 4'de**

Köy Dernekleri tartışıldı

İstanbul Divriği Kültür Derneği'nin aylık Danışma Meclisi yapıldı. Feyzullah Çınar Salonu'nda yapılan toplantıya köy dernek başkanları, DKD eski başkanları ve dernek üyeleri katıldılar. Danışma Meclisi Başkanı Rıza Gürnlü'nün yönettiği toplantıda köy derneklerinin çalışmaları ve faaliyetleri tartışıldı. Toplantının başlamasından hemen sonra DKD Genel Başkanı Cafer Çelik derneğin faaliyetlerini içeren bilgilendirme konuşması yaptı. Daha sonra ise gündeme geçilerek köy derneklerinin faaliyetleri ve çalışmaları sırasıyla tartışıldı. Toplantıya katılan köy derneklerinin başkanları söz alarak çalışmalarını ve sorunları sırasıyla anlatıldılar. **Devamı: Sayfa: 10'da**

Yazarlar...

- Erdoğan ÇINAR 3'de
- Müslüm DOĞAN 9'da
- Hüseyin 7'de ÖZKAHRAMAN
- Haydar YALÇIN 2'de
- Özgür 5'de Karasar Han
- Muharrem 12'de YAĞBASAN
- İsmail ÇINAR 7'de
- Esat KORKMAZ 6'da
- Sadık ÇELİK 10'da
- Bedri YALÇIN 2'de
- Nilüfer Muratoğlu 4'de

Kilisecik Köyü 2'DE 7	Toplu sözleşme 3'DE 7	Endüstri Mirası 5'DE 7	Kitap Tanıtımı 6'DA 7
UNESCO Ulu Camii 8'DE 7	Metin Sözen'le Röportaj 9'DA 7	Tarih Film 11'DE 7	Divriği Cemevi 12'DE 7

Şirketler de insanlar gibidir, sağlıklı beslenirlerse sağlıklı büyürler!

Sağlık, lezzet ve hijyen Keyveni ile şimdi iş yerinizde!

keyveni
Kurumsal Hazır Yemek

www.keyveni.com.tr
28 Nisan Caddesi, No:12 Güneş Mahallesi Kağıthane - İstanbul
Tel: (0212) 320 57 60 (pbx) Fax: (0212) 320 57 70 e-mail: iletisim@keyveni.com.tr

Yaşanmış Söylenceler (1)

Olay 1940'lı yıllarda Çamşılı'da Döldür Dağının eteklerindeki Çukurören Yaylası'nda geçmiştir. Söylenti tamamen doğrudur. Olayı yaşayan ve anlatan Hüseyin Işık Çamşılı'nın Şahin Köyü'nden. Olayı anlatıldığı doğal haliyle yazmayı daha uygun buldum.

Çamşılı Döldür Dağı Çukurören Yaylası'nda çobanlık yapıyordum. Kış ayı geldiği için yaylacılar köylerine gitmiş, yayla tamamen boşalmıştı. Yaylada bir tek ben kalmıştım. Dağlar tamamen karla kaplıydı. Dışarıda öyle bir soğuk vardı ki insanın eli ayağı donuyordu. Kuru ayaz önündeki bütün her şeyi yakıp kavuruyordu. Keçiler meşelerde yaprak yerken, ben de rüzgâr almayan dulda yerlerde yaktığım kocaman meşe ateşiyle donmaktan kurtulmaya çalışıyordum. Dört tane Kangal Köpeğim vardı. Benim bütün gücüm kuvvetim onlardı. Onlar olduğu yerde hiçbir insan bana ve davarlara zarar veremezdi. Yaylada kuş uça bunlar müsaade etmezdi. Akşam hava karardı. Davarları getirip ağıla koydum. Sonra köpekleri de ağılın içerisine

aldım. Köpekler gece dışarıda kalırsa kurt sürüleri ile boğuşurlardı. Kapaıyı arkadan kilitledim. Ben de ağılda davarların içerisinde kendime yatacak bir yer yaptım. Davarlarla birlikte yatıyordum. Çay kaynatıp yemeğimi yemek için ocağı yakmak istedim. İçerisi çok karanlık olduğu için ocağı göremiyordum, ellerimi duvara süre süre ocağın olduğu yere gitmeye çalıştım. Ocağın yanına gelmişim ki elim kılı bir şeye değdi. O anda aklım başımdan gitti. Başımdaki bütün kıllar diken gibi sivrilmişti. Derim gerildi. Bacaklarım titremeye başladı. Öyle zorda kaldım ki ne kaçacak bir yerim ne de çağıracağım kimseler vardı. Döldür Dağı'nın arkasında Çukurören Yaylası'nda tek başıyaydım. Dilim tutulduğu için bağırıyordum o derece korkmuştum. O şekilde heykel gibi uzun süre kaldım. Aklım başıma toplanmaya başladı. Yapacağım bir tek hareket vardı o da elimi bir kez daha uzatmaktı. Başka yapacağım bir şey yoktu. Dışarı çıksam beş dakikada soğuktan ölürdüm. Köye gitmeye çalışsam köye kavuşamazdım. Ağılın bir köşesinde saklansam o şey bana her tür zarar verirdi. O şeyin ne olduğunu öğreneceğim, onun da yolu ocağı yakmak, ateşin ışığında elimin değdiği şeyin ne

olduğunu öğrenmekti. Mecburiyetten bir kez daha elimi uzattım. Yine kılılı şey elime değdi. Kalbimin çarpıntısı ağılın içerisinde çok net duyuluyordu. Uzun uğraşlardan ve denemelerden sonra ocağın içindeki külün içine gizlediğim ateş közünü çıkardım üfledim. Ocağın kenarında bulunan meşe yaprakları ile tutuşturdum. Alev parladı. Gördüğüm manzara karşısında bu kez korkum bir kat daha arttı. Ocağın bir kenarını tortop şekilde oturmuş, tamamen çıplak (anadan üryan) bir kadın oturuyordu. Saçları keven gibi birbirine karışmıştı. Hemen aklıma Alkarısı (lahusa kadınların çocuklarına zarar veren cin) geldi. Ben ona baktım o bana baktı. Gözleri çukura girmiş, avutları içine geçmişti. Mezardan yeni çıkmıştı sanki. Artık kendi kontrolümü kaybetmişim. Ne kadar göz göze baktığımızı hatırlamıyorum. Ben gözümü çeviriyordum ama o hiç çevirmediği gibi gözlerini göz bebeklerimin ta ortasına dikmiş bir milim oynatmıyordu. Gözlerimin içinden ölümümü görebiliyordum. Gayri ihtiyari her akşam ne yapıyorsam onları yapmaya koyuldum. İslî çaydanlığa su doldurup ocaktaki ateşin üstüne koydum. Çıkınımdan

HAYDAR YALÇIN

alihaydaryalcin@yahoo.com.tr



bir iki ekmek getirip yumuşaması için ocağın kenarına serdim. Bütün bunları yaparken arkamı hiç ona dönmüyordum. Bir yere gideceksem önümü, ona dönüp arka arka yürüyordum. Bir anda Hıblılık'ler cinler gibi boğazıma sarılıp beni öldüreceklerinden korkuyordum. Kaç dakika sonra, ne şekilde beni öldüreceklerinin merakı ve korkusu içerisindeydim. Çay kaynadı. Maşafaya bir çay doldurdum. Karşımda oturan kadın tipli yaratığın insan mı, Alkarısı mı yoksa cin mi olduğunu çözmek tasın içerisine biraz çay koyup ona uzattım. Çayı aldı. Ekmeği vermeye kalmadı elimden çaptı aldı. Bir çırpıda ağzına doldurdu. Her iki eli ile avuçladığı ekmeği ağzına bastırıyordu. Bu anda biraz olsun rahatladım. İnsan olabilir dedim. Biraz rahatlamamla karşısına oturdum. Ben maşafa'da, o da tas'ta içtik çaylarımızı. Verdiğim ekmeği yediği gibi birkaç günlük azığımı da toptan yedi. Adeta açlık grevinden çıkmış gibiydi. - Adın ne. Dedim

-Devamı gelecek sayıda

M. BEDRİ YALÇIN

mbyalcin@gmail.com

Din



Ben din konusunu tartışmaktan hiç hoşlanmam. Belki de gençliğin vermiş olduğu duyarsızlıkla, gençliğimde giriştiğim bir tartışma sonucunda yaşlı bir amcanın kalp krizi geçirmesi beni bu konuda daha ihtiyatlı davranmaya itti. Bu yüzden çocuklarıma ilk tavsiyem hiç bir ortamda, özellikle de iş ortamında kimseyle dini konularda bir tartışmaya girmemelerini öğütlemek oldu. Çünkü hangi dini değerleri savunursanız savunun, size göre hangi mantıklı argümanları öne sürerseniz sürün dini dogmaları değiştirmek o kadar da kolay olmuyor. İnsanların kişilikleri ve kimliklerinin yaşadıkları çevrede sahip oldukları değerlerle var oldukları gerçeğini kabul ettiğinizde insanlardan inanç değerlerini değiştirmeyi beklemek biraz hayalcilik oluyor. Çocukluktan başlayarak -isterse bir devlet projesi olarak- nasıl bir eğitim verirsiniz verin, çocuklar kendi kişiliklerini bulduklarında ve bağımsız düşünmeye başladıklarında onlar ister istemez kendi özlere dönerler. Ait oldukları toplumsal çevrenin değerlerine sahip çıkıyor, sahip çıkamaları bile en azından hoşgörülle bakıyorlar. Çünkü aile bir çocuğun yetişmesinde çok önemli bir işlev görmektedir. Bizim gibi gelenekçi toplumlarda çocuğun ailesinden farklı düşünmesi o kadar da kolay değildir. Yoksa yüzyıllar boyunca devlet politikası olarak dayatılan bir inancı kabul etmeyen toplumların bu tutumu nasıl açıklanabilir? Aslında bütün dinler ve mezhepler kendi yöntemleriyle ahlaki, adaletli, dürüst, saygılı insan yetiştirmeyi amaçladığından bir toplumsal proje olarak bir dini, bir inancı öne çıkarıp dayatmak olsa olsa o toplumun politikacılarını tatmin eder, ama insanlık adına yeni bir şey vermez. Yeniden seçilme kaygısıyla bir toplumdaki çoğunluğa hoş gelecek dini söylemlerin belki bir süre etkisi olacaktır. Ancak sonuçta bu toplumlar da sorunlarının ne kadar çözüldüğüne er geç dönüp bakacaklardır. Belki dinine ve inancına önem veren bir kesim sürekli olacaktır, ama her şeyin dinden ibaret olmadığını, dünyevi ihtiyaçlarının ne kadar karşılandığını ve dünya milletleri içindeki yerlerinin nerede olduğunu bir gün bakıp göreceklerdir. Bu nedenle Türk siyasetine dini söylemlerin hakim olması ve siyasi kadroların din üzerinden biri birleriyle "ayet-i kelime" yarışmaları, olsa olsa siyasi gündemi değiştirme çabalarına bilinçli ya da bilinçsiz olarak destek olmaktan başka bir işe yaramayacaktır. Aksine farklı yaşam biçimleriyle bir arada yaşamayı sürdüren toplumsal kesimler arasındaki hoşgörüyü azaltacak, toplumu gereksiz bir tartışmanın içine sürükleyecektir. Din ve mezhep üzerinden siyaset yapan ülkelerin içine düştüğü karmaşayı düşündüğümüzde, bunun ne kadar tehlikeli sonuçlar doğurabileceği ortadadır. O halde bir toplumda herkes tek tip bir inanca sahip olamayacağına göre, amaç demokrasi içinde bir arada yaşamaksa, kimse kimsenin inancına karışmamalı ve özellikle de toplumun önderleri durumunda olan siyasetçilerin oy kaygılarıyla inanç üzerinden toplumu ayırıştırarak siyaset yapmamaları gerekmektedir. Osmanlı İmparatorluğu parçalanırken ayrılan milletler, kendi dinlerini adeta bir ayrılık unsuru olarak kullanıp bir bir ayrılmadılar mı? Kendi kiliselerini ayrılıkçı hareketlerin merkezi haline getirip kısırtıcı olmadılar mı? Bundan cesaret alan toplumlar da sonu nasıl olacağı belli olmayan yeni serüvenlere girişmediler mi? Bugün strateji uzmanları ayrılmak için farklı etnisitenin yeterli olmadığını, bunun yanı sıra din ayrıcalığının da gerektiğini kabul etmektedirler. Görüldüğü gibi, din ve inanç farklılıkları ayrışmalarda fazlasıyla belirleyici olmaktadır. Bugüne kadar çıkan savaşların birçoğu din ve mezhep yüzünden çıkmadı mı? Bu yüzden dini tartışmak tehlikeli sulara kulaç atmaya benzer, hangi fırtınalı sulara sürükleyeceği belli olmaz. Bu nedenle ideal bir toplum yaratmanın ön şartı din birliği değildir. Cumhuriyeti kuranlar laikliği boş bir kavram olsun diye getirmemişler. Bugün en çok önem ve değer verilen demokrasi ve insan hakları kavramlarında dinlerin etkisi ne kadardır? Mevcut dinler var olmadan önce insanı insan yapan ahlaki değerler yok muydu? Merak edenler Anadolu, Eski Yunan, Asya ve Güney Amerika tarihini incelesinler. Orada bugün din ekseninde en çok tartışılan ahlaki değerlerden gıpta edilecek iyi örnekler bulacaklar. Bütün insanlara önerim, bırakalım herkes inancıyla yaşasın. Tartışacak başka konu mu yoktur?

Halayda buluşmalar

Kilisecik Köyü Derneği Ankara'da yemekle gece düzenledi. Geceye çok sayıda dernek üyesi katıldı.

Kilisecik (Ekinbaşı) Köyü Derneği'nin düzenlediği Dayanışma Yemeği Batıkent Andora Salonu'nda yapıldı. Geceye Ekinbaşı Köylülerinin yanı sıra çok sayıda kişi katıldı. Gecede Kilisecik Köyü Sanatçılarından A. Gonca Yıldırım, Arın Taş, Cevahir Canpolat'ın yanı sıra Hikmet Karadeniz ve Ahmet Mercan katıldılar.



Kilisecik (Ekinbaşı) Köyü Derneği'nin düzenlediği Dayanışma Yemeği Batıkent Andora Salonu'nda yapıldı. Geceye Ekinbaşı Köylülerinin yanı sıra çok sayıda katılan oldu. Daha önce İstanbul'da faaliyet gösteren Kilisecik Köyü Derneği bir süre önce Ankara'ya alınmış, çalışmalarını buradan yürütmeye başlamıştı. Köyün altında bulunan madenden dolayı taşınması gündeme gelen köyün akibeti şimdilik belli değil. Kisecek Köylülerinin Cüre Yerleşkesine taşınması önerisi cevapsız kalmış süruncemeye bırakılmıştı. Gecede Kilisecik Köyü Sanatçılarından A. Gonca Yıldırım, Arın Taş, Cevahir Canpolat'ın yanı sıra Hikmet Karadeniz ve Ahmet Mercan katıldılar. Açılış konuşmasını Kilisecik Köyü Dernek Başkanı Hüseyin Yıldırım'ın yaptığı geceye CHP Yenimahalle İlçe Başkanı, Divriği Vakıf Başkanı Cemal Karahalil, Yenimahalle Pir Sultan Abdal Derneği Yöneticileri ve Yenimahalle Cem Vakfı Başkanı katıldılar. Dernek yöneticilerinin organize ettiği geceye katılanlar organizasyondan menmun ayrıldıklarını ifade ederek Dayanışma Yemeği'nin geleneksel olarak her yıl yapılmasını istediler. Davul-zurna eşliğinde devam eden etkinlik geç saatlere kadar sürdü.



Kilisecik Köyü Derneği Başkanı Hüseyin Yıldırım



ŞAHİNLER ELEKTRİK TİCARET

TOPTAN ELEKTRİK MALZEMELERİ PAZARLAMA

Büyük Hendek Caddesi No: 52 Karaköy / İSTANBUL
Tel. : (0212) 249 12 09-243 29 82 Beyoğlu V.D. 796 006 1989
Fax : (0212) 245 44 23

FİDİL
AĞAÇ MAMÜLLERİ

• KAPI PANELİ • SUNTA
• SONTALAM
• MDF • MDF LAM
• MEDEKAP • PROFİL

Organize Sanayi bölgesi Keresteciler Sitesi
8. Sok. No: 10-12 İkitelli/İST.
Tel: (0212) 670 00 63 - 64 Fax: (0212) 670 00 98
E-musapala@tnn.net

Uzlaşmayla sonuçlandı

Divriği Belediyesi ile DİSK Genel İş Sendikası arasında bir süredir devam eden Toplu İş Sözleşmesi görüşmeleri iki tarafın da anlaşmasıyla imzalandı. 1 Mart 2012 tarihinden itibaren geçerli olacak toplu sözleşme tarafların 3'üncü oturumunda anlaşmayla noktalandı. Görüşmelere Divriği Belediyesi adına Hakan Gök, katılırken DİSK Genel İş adına Divriği Şube Başkanı Ramazan Benian ve Şube Yönetim Kurulu üyesi Nusrettin Özgür katıldılar.

BAŞKAN İŞÇİSİNE SAHİP ÇIKTI

Divriği Belediyesi ile DİSK Genel İş Sendikası arasında bir süredir devam eden Toplu İş Sözleşmesi görüşmeleri iki tarafın da anlaşmasıyla imzalandı. 1 Mart 2012 tarihinden itibaren geçerli olacak toplu sözleşme tarafların 3'üncü oturumunda anlaşmayla noktalandı. Görüşmelere Divriği Belediyesi adına Hakan Gök, katılırken DİSK Genel İş adına Divriği Şube Başkanı Ramazan Benian ve Şube Yönetim Kurulu üyesi Nusrettin Özgür katıldılar. Yeni toplu sözleşmeye göre günlük yevmiyelerde 10 lira iyileştirme ile birlikte, sosyal haklarda %15-20 civarında iyileştirme yapıldı. Buna göre toplu sözleşmede genel olarak %30 civarında bir zam aldı işçiler. Toplu sözleşmenin imzalanmasından sonra İşyeri Temsilcisi Nusrettin Özgür'ün bir açıklama yaptı. Özgür, yapılan Toplu İş Sözleşmesi Belediyemize ve İşçi arkadaşlarıma hayırlı olsun. Yapmış olduğumuz sözleşmenin günümüz şartlarında iyi bir sözleşme olduğunu düşünüyorum. Geçmiş yıllarda iyi sözleşme yapamamanın sıkıntısını halen yaşamaktayız tüm işçi arkadaşlarımızın memnun olduğu bu sözleşme yapmanın mutluluğu içindeyiz. Toplu İş Sözleşmeleri karşılıklı olarak her iki tarafın fedakarlık yapması ile hem kurumun hem de çalışanların menfaati düşünülerek profesyonelce yapıldığı zaman gerçek anlamını buluyor. İşyerimize ve işçi arkadaşlarımıza hayırlı olsun, dedi. Divriği Belediye Başkanı Hakan Gök, imzalanan toplu sözleşme ile ilgili olarak, ben emekten ve emekçiden yana bir Belediye Başkanım. Geçmiş dönemde yapılan toplu sözleşme görüşmeleri sürekli Yüksek Hakem Kuruluna havale ediliyordu. Bu yöntem ise genellikle



Nusrettin Özgür
DİSK Genel-İş
Temsilcisi

Hakan Gök
Divriği Belediye Başkanı

işçi alehinde imzalanıyordu. Belediye işçimizle bizim aramıza başka bir kurulun girmesine sıcak bakmıyoruz. Bu yöntemle bu toplu sözleşmeyi kendi aramızda en iyi şekilde karşılıklı görüşmelerle imzaladık. Bu sonuç bizi de işçilerimizi de memnun etmiştir. Eğer işçilerimizi mutlu edemezsek onlardan yeterli verimi alamayacağımızın farkındayız. Bizim başarımız belediye çalışanlarıyla tek yumruk olmamızdır. Çünkü biz bir aileyiz dedi. Gök konuşmasına

devam ederek, imkanlarımızı sonuna kadar kullanarak bu sözleşmeye yeni şeklini verdik. Sosyaldemokrat Belediyecilik çalışanın ve emeğin yanında dururmayı gerektirir. Bu duruşu gerçekleştirdiğimiz için mutluyum. Bu Toplu sözleşme sonuçlarının bütün işçilerimize ve belediyemize hayırlı olmasını diliyorum dedi. Toplu sözleşme görüşmelerinde anlaşılan maddeler 1 yıl süreyle geçerli olacak.

*ERDOĞAN ÇINAR

erdcinar@yahoo.com

HACI BEKTAŞ VELİ'NİN GÜVERCİN SURETİNE GİRMESİNİN SIRRI

Güvercin donuna giren / Pervaz olup göğe ağan
Kadıncığa selam veren / Pirim hacı Bektaş Veli
Hatayi



Sadece Hacı Bektaş Veli Vilayetnamesi'nde değil, Hacı Bektaş Veli'yi konu alan her araştırmada, adının geçtiği her sohbet Hacı Bektaş Veli'nin Karahöyük'e güvercin donunda indiğinin mutlaka altı çizilerek belirtilir. Güvercin donuna girmek yada güvercin suretinde görünmek Hacı Bektaş Veli ile bütünleşmiş aynı zamanda da Aleviliğin sembolü haline gelmiş Alevi yolunun temel motiflerinden birisidir.. Güvercin suretine bürünme motifi Hacı Bektaş Veli dışında ve Hacı Bektaş Veli'den önce Hz.İsa'da karşımıza çıkar.

Yuhanna incilinde, Hz. İsa'nın Ürdün Nehrinde öncü peygamber Yuhanna tarafından vaftiz edildiği sırasında Kutsal Ruh'un bir güvercin donunda gökten indiği ve Hz.İsa'nın üzerinde durduğu anlatılır.

"Yahya tanıklığını şöyle sürdürdü: Ruhun güvercin gibi gökten indiğini, Onun üzerinde durduğunu gördüm"

"O günlerde Celile'nin Nasıra kentinden çıkıp gelen İsa, Yahya tarafından Şeria nehrinde vaftiz edildi. Tam sudan çıkarken, göklerin yarıldığını ve Ruh'un güvercin gibi kendi üzerine indiğini gördü." 55

"İsa vaftiz olur olmaz sudan çıktı. O anda gökler açıldı ve İsa, Tanrı'nın Ruhu'nun güvercin gibi inip üzerine konduğunu gördü"

Hristiyan dünyasında Hz.İsa'nın vaftiz edilmesi sırasında Kutsal Ruh'un gökyüzünden yeryüzüne Hz. İsa'nın üzerine, bir güvercin gibi, inmesi Hz.İsa'nın Peygamberlik görevine başlaması olarak kabul edilir. Bugün Hristiyan Ortodoks Kilisesi tarafından her yıl 6 ocak günü Teofani yortusu adı altında kutlanmaktadır. Teofani Grekçe görünmek, ortaya çıkmak anlamına gelir. Hristiyan Kilisesi Kutsal Ruh'un yeryüzünde güvercin suretinde ortaya çıktığına inanır.

Hız İsa'nın peygamberlik görevine başlamasında da Hacı Bektaş Veli'nin Karahöyük dergahında müritlik makamına kabul edilmesinde de gökyüzünden yeryüzüne güvercin suretinde bir iniş söz konusudur. Her iki durumda da göreve başlama güvercin suretinde gökyüzünden güvercin suretinde iniş ile mümkün olmuştur. Hristiyan öğretisinde güvercin sureti Kutsal Ruh'un kendisidir. Alevi inancında güvercin sureti Hakk'ın Hacı Bektaş Veli olarak tecelli etmesi yani ortaya çıkmasıdır.

'Güvercin donuna girme' tabiri Alevi erkanı içinde yoğun olarak kullanılmasına ve Alevi terminolojisi içinde ayrıcalıklı bir konuma sahip olmasına karşılık bu söylemin simge dilinde ne ifade ettiğinin gerektiği kadar açık bir izahı bugüne kadar yapılamamıştır. Hz.İsa ile Hacı Bektaş Veli arasındaki benzerlik de konuyu açıklamada yeterli değildir.

Hemen ve açıkça belirtmek gerekir ki; güvercin suretinde gökyüzünden inme motifinin kaynağı 'Ma' kültüdür. Kadim dünyada güvercin kuşu Yaraticı Büyük Ana 'Ma'nın belli başlı formlarından biriydi. 'Yaraticı Büyük Ana' Girit , Minos ve Hitit uygarlıklarında sıklıkla güvercin formunda karşımıza çıkmaktadır.

"Girit'te Ana tanrıça'nın belli başlı üç formu vardı. Yılan Tanrıça, Güvercin Tanrıça ve Yabani Hayvanlar Hakimesi "

'Minos'un bilinen tanrıça figürlerinden Yılan Tanrıça ve Güvercin Tanrıça'nın aslında tek bir ilahî gücün değişik görünümlerini vurgulamak istediği ve 'Minos Evrensel Ruh ' gibi bütünlüklü ama sofistike bir tanrıça kavramının altını çizdiği düşünülebilir" (Burak Eldem, Fraternis s:37-38)

Güvercin donuna girmenin mana dilindeki anlamını Luvi hiyeroglif yazısında buluyoruz. Luvilier'in Ma yada Ama adını verdiği 'Yaraticı Büyük Ana' Luvilier ile çağdaş ve onlara komşu Hititler'de 'Kubaba/Kupapa' adı ile anılıyordu. 'Kubaba/Kupapa' sözcüğü Luvi hiyeroglif yazısı ile gökyüzü ve tanrı anlamına gelen 'dingir' işareti, ardından 'ku' olarak okunan bir eşkenar dörtken, determinatif olarak bir güvercin resmi ve 'ba/pa' olarak okunan iki adet kap resmi ile ifade ediliyordu.

Luvi Hiyeroglif Yazısı: KUBABA

'Kubaba' olarak okunan şekildeki hiyeroglif yazıdan gökyüzü/tanrı anlamına dingir işareti ve güvercin resmini çıkardığımızda gerde kalan bir eşkenar dörtgen ve iki kap 'Kubaba' sesini vermek için yeterlidir. Bu hiyeroglif yazıda dingir işareti ve güvercin resmi belirleyici/tayin edici figürlerdir. Ana Tanrıça'nın gökyüzünde ve güvercin formunda düşünüldüğünü ifade ederler. Mana dilinde güvercin donuna girmek 'Yaraticı Büyük Ana' suretine girmek yada yeryüzünde onu temsil etmek ile eş anlamlıdır. Aslında güvercin suretinde İsa'nın üzerine konan da, Hacı Bektaş Veli olarak önüne konan engelleri aşan da, 'Yaraticı Büyük Ana Ma'dan başkası değildir.

*Alevi Tarihçisi- Yazar

DİVRİĞİ'NİN ALTIN REHBERİ

YAKINDA ÇIKIYOR



Siz de bu rehberde yerinizi alın.

Divriği Sanayici ve İşverenleri Rehberi hazırlanıyor. Divriğili sanayiciler, işverenler, esnaflar, ticaretle uğraşanlar, isterlerse bu rehberde yerini alacaklar. Her Divriğili bu rehber aracılığıyla birbirini tanıma fırsatı bularak, ticari dayanışma ilişkileri kuracaklar.

İrtibat Tel: 0212 516 29 84 - Saadet Bayar: 0532 327 19 58

YILTAŞ SİGORTA
ARACILIK HİZMETLERİ LTD. ŞTİ.

ANADOLU SİGORTA
Mehmet DİKTAŞ
(0532) 283 82 35

AXA SİGORTA
Siz Saran Dest

ANKARA SİGORTA
Siz Saran Dest

HDI SİGORTA
Oğuz ERYILDIRIM
(0532) 292 10 96

ERGO

Kazım Karabekir Caddesi Tuna Han 101/46 - 47 İskitler / ANKARA
Tel: (0312) 341 66 17 (Pbx) 384 67 26 - 341 18 26 Fax: (0312) 341 58 27
www.yiltassigorta.com.tr

TRAFİK KASKO KONUT İŞYERİ
İNŞAAT ALL RISK
NAKLİYE ve MAK. KIRILMASI

UNUTULMASINLAR DİYE YAZI DİZİSİ-26

Bağımsızlık, Demokrasi ve Sosyalizm
Mücadelesinde kaybettiğimiz Divrigililer

Hazırlayan
Mahmut ŞENGÜL

msengul@divrigi.com.tr

KATKIDA BULUNANLAR
Müslüm Doğan, Hıdır Çam, Yahya Bayar

Dizi yazımızın bu bölümünü yayına
yetiştiremedik. Okurlarımızdan özür dileriz



Muharrem Temiz



Antalya DKD Başkanı
Kemal Küçükkoçkaya



İzmir DKD Başkanı
Hüseyin Gündoğdu



DKD Genel Başkanı
Cafer Çelik



DKD Eski Başkanı
Rıza
Gürnlü

Antalya Divriği Kültür Derneği'nin düzenlediği Dostluk ve Dayanışma yemeğine yüzlerce kişi katıldı. Antalya Sine Salonu'nda yapılan yemeğe Antalya'nın yanı sıra, İzmir'den, Ankara'dan, İstanbul'dan Aydın'dan ve Muğla'dan onlarca Divrigili katıldı. Gecenin sunuculuğunu Burcu Asil yaptı. Ana sponsorluğunu Sivas Tur'un yaptığı yemekte Antalya Divriği Kültür Derneği Başkanı Kemal Küçükkoçkaya ve DKD Genel Başkanı Cafer Çelik birer konuşma yaptılar. Küçükkoçkaya geceye katılanlara ayrı ayrı teşekkür ederek,

Bugün burada Divriği'li olmanın ayrıcalığını bir kez daha görüyorum. Birlik beraberliğin bizler için ne kadar önemli olduğunu gecemize gelerek gösterdiniz. Antalya dışından gecemize katılan siz değerli yönetici dostlarım, bu etkinlikte bizleri yalnız bırakmayarak bizleri daha da güçlendirdiniz. Toplumsal mücadelemizde dayanışma, yardımlaşma sevgi, saygı ve hoşgörü olmalıdır. Kin ve nefretin, kıskançlığın, adam sendeciliğin yerine, hoşgörüyü, sevgiyi ve saygıyı koymalıyız. Yapacağımız her işte samimiyet, yapacağımız her işte bilgi

var ise başarı kaçınılmazdır, dedi. Koçkaya, Toplum olarak iş yapmayı değil konuşmayı ve eleştirmeyi çok seviyoruz. Konuşurken eleştirirken bir birimizi kırıyor ve incitiyoruz. Konuşarak ve tartışarak ortak bir noktada buluşmamız gerektiğine inanıyorum. Şüphesiz ki herkes her şeyi bilemeyebilir, herkes herkesi sevmek zorunda da değildir öyle bir zorunluluk da yok. Eleştirilerimizi yaparken kurumlarımızı yıpratmamalıyız bu kurumlara çok ihtiyacımız olduğu bir dönemdeyiz. Sorgulayan, bilimi

kendine rehber edinmiş özgürlükçü, demokrat, erdemli, ilerici çağdaş bir gençlik yetiştirmeliyiz. Çünkü gidişatımızı çok parlak görmüyorum. Fransız Edebiyatçı Volter'e sormuşlar, hangi devleti seçersen diye; "hukuktan başka hiç birşeye boyun eğmeyen bir devleti seçerim" demiş. Bir ülkede hak,hukuk ve adalet duygusu yok olursa o ülkede her şey yok olmuş demektir" dedi. Bu konuşmanın ardından DKD Genel Başkanı Cafer Çelik'e söz verildi. Çelik, Başbakan Erdoğan'ın Dindar gençlik Yetiştireceğiz sözüne karşı, Çağdaş ve devrimci gençlik yetiştirmeliyiz dedi. İstanbul'dan geceye katılan dernek başkanlarına plaketter verildi. Geceye DKD Genel Başkanı Cafer Çelik, DKD Eski Başkanı Rıza Gürnlü, Genel Sekreter Mehmet Aydın, yönetimden Sait Kılıç ve Şinasi Doğan, köy derneklerinden ise, Murat Doğan, Hüseyin Sağlam, Sadık Yılmaz, Zeki İzmir, Ali Pala, Ali Yurt, Hüseyin Yılmaz, Zeki Bayrakçı, Mustafa Özker, İlyas Özmen, Zeki Bayrakçı, Divriği Gazetesi Yayın Yönetmeni Yahya Kemal Bayar, Antalya'dan ise, Dr.Antropolog Atilla Erdem, Hacı Bektaş Veli Vakfı Antalya Şb.Baş. Müslüm Turgut, ABF Genel Başk.Yrd. Zafer Menekşe, CHP Konyaaltı Bel.Mec. Üyesi Ayhan Zor, Alevi Kültür Der. Konyaaltı Şb. Başk.Tahsin Akpınar katıldı.



SUSUZLAR KONGRESİ

Susuzlar Köyü Derneği'nin Olağan Genel Kurulu yapıldı. 19 Şubat 2012 tarihinde Divriği Kültür Derneği Genel Merkezi'nde yapılan Kongreye yoğun ilgi vardı. Divan Başkanlığını Ekrem Köseadağ'ın yaptığı kongrede dernek başkanı Cafer Çelik açılış konuşması yaptı. Çelik konuşmasında temelini attıkları dernek binasının hızla tamamlanması için önemli çabalar yaptıklarını, belli bir seviyeye getirdiklerini, yeni seçilecek yönetim kurulunun dernek binasını tamamlayacağına inandığını söyledi. Çelik

dağınık ve örgütsüz bir süreçten geçildiğini ifade ederek, bugün her zamankinden çok birarada olmaya ihtiyacımız var. DKD etrafında ve köy derneklerimizde çağdaş ve demokratik bir Türkiye için mücadele etmeliyiz dedi. Daha sonra yeni yönetim kurulunun oluşması için seçimlere geçildi. Oylama sonucunda, Nesimi Köseadağ Başkan, Yusuf Tufan 2. Başkan, Veli Dirlilik Mali Sayman, Hasan Özkan Sekreter, üyeliklere ise Cemile Işık, Niyazi Özkan, Menekşe Elmalı seçildiler.



Dayanışma örneği

Antalya Divriği Kültür Derneği'nin Düzenlediği Dayanışma yemeği 18 Şubat tarihinde Sine Salonu'nda yapıldı. Geceye DKD Genel Başkanı Cafer Çelik ve 17 köy derneğinin başkanı katıldı.



NİLÜFER MURATOĞLU

nilufurmuratoglu@gmail.com

Feminist Söylem ve Antimilitarizm

Bir ilerlemeden söz edeceksek sadece sapandan atom bombasına uzanan bir ilerlemeden söz edebiliriz. - Adorno



Ben 4 yaşındayken bir kardeşim oldu. Annem hamileyken yengelerimden biri "kardeşin kız olursa pabucun dama atılır, dua et de kardeşin erkek olsun." dedi. Doğallıkla hep bir erkek kardeşim olsun istedim ve dualarım kabul oldu. Küçük bebek eve geldi. Onu heyecanla beklemiştim. Çok sevecektim ve sevdim de. Ama büyürken, yavaş yavaş ataerkil bir toplumun erkekliği kutsayan ve yücelten yanlarını da keşfetmeye başladım. Soyadını erkekler devam ettiriyordu, ben de evlenmeyerek soyadımı koruyacaktım. Erkek gibi güçlü ve savaşçı olacaktım, kardeşimle ve bütün diğer erkeklerle yarışacaktım. İlk feminist ifadelerim çok küçük yaşlarda erkekleri taklit etmeye çalışarak başladı. Sonra, gençlik dönemlerinde sosyalist öğretiyi bakış açımı değiştirdi. Aslanın belli sayıda kadının verdiği feminist mücadele değil, sosyalist mücadeleyle bütün kadınların kurtuluşunun sağlanmasıydı. Sosyalist bildirilerdeki kadının erkeğe özenmeyip kendi cinsini doğallığı içinde yaşaması ilkesini benimsemeye başlamıştım. Ayrıca, ezilen, eğitim hakkından yoksun bırakılan, asker, namus koruyucusu, aile reisi olma rolleriyle kuşatılan ve hep kahramanlık misyonu yüklenen erkeklerin durumu da vicdanımı yaralıyordu.

Bir süre feminist bakış açımda zayıflama oldu, fakat değişen yaşam koşulları karşısında fikirlerimiz ve tavırlarımız da sürekli olarak değişiyor. Şimdi ise feminist söylemin gerekliliğini ve anti-militarist öğretiyi yakın ilintide olmasının gerekliliğinin erkeklerin kurtuluşu için de gerekli olduğunu biliyorum. Kadının ataerkil söyleme inat özgürleşmesi, erkek gibi olma ve iktidar olma hırslarından uzak, duyarlı ve barışçıl yanlarını geliştirmesi, anti-militarist harekete de destek verecektir. Kadınlar savaş istemiyor; bugün erkekler de büyük bir çoğunlukla savaş istemiyor, dikta rejimleri istemiyor. Ama bugün hala dünya küreselleşip, ulus devletler can çekişirken kapitalizmle militarizmin kardeşliği devam ediyor. Teknolojinin gelişimi, savaş teknolojileri ve tekniklerini de değiştiriyor. Bugün dünyanın gündeminde insansız savaş uçakları, heronlar ve predatörler ile siber savaşlar var. Bir geri dönüş olarak soğuk savaş söylemleri ve yeni cepheleşmeler de söz konusu. İç savaşlar, uluslararası terör ve terör temizliği yaptırımları, sürekli bir korkunun canlı tutularak militarist düşüncenin gelişmesini sağlıyor.

Gerginlikler tırmanıyor. Bizim de dış politikadaki güdümlü Amerikan bağımlılığımız süren iktidar bunu kamufle etmek için iç politikaya yönelerek "dindar nesiller yetiştireceğiz" diyebiliyor. İç savaş devam ederken ise, Uludere Olayı gibi toplumsal şiddetin daha da artmasına yol açan durumlar ortaya çıkabiliyor. Amerikan Büyükelçisi demecinde "Uludere'de predatör kullanılıp kullanılmadığı devlet sırrıdır." diyor ki predatörler uydu sistemi ile çalışıp Nevada'dan kontrol edilebiliyorlar. Yani, bir Amerikalı asker, bürosunda çayını içerken, rahat rahat, büyük bir soğuklukla Afganistan, Türkiye ya da Pakistan'daki bir yerleri bombalayabiliyor. İşte böylesi durumlarda teknolojileri, ahlaki, verilen emirleri, askeri bütçeleri sorgulayabilmemiz, vicdani reddi konuşabilmemiz, kısacası bize dayatılmış istenen militarist yapıyı eleştirebilmemiz yollarının açılması gerekiyor. Eğer bu memlekette eşit kovuşturma varsa, Uludere'de canları yanan aileleri, tazminatlarını almadıkları için, "teröristler tarafından yönlendiriliyorlar" diyerek, o insanların haysiyetleriyle oynayanlara da Kürtlüğe hakaretten dava açılması gerekiyor.

İçim öyle dolmuş ki, bu yazıyı nasıl toparlayacağım, dilimi nasıl susturacağım bilemiyorum. Ama, bütün olumsuzluklara karşın, uzman erbaş alımı için yapılan başvuruların, tahmin edilenden az olması sevindirici. Son olarak ise, yazıyı, "silah bizim sigortamızdır" gibi militarist bir söze karşı, Jean-Luc Godard'ın Müziğimiz filminden bir replikle bitirelim: "Bir fikir uğruna bir insanı öldürmek; fikri savunmak değil bir insanı öldürmektir." Tanrının bizi gelecekteki savaşlardan koruyacağı sürekli barış dilekleriyle...

Divriği'nin sevilen sanatçılarından Adem Aslandoğan İstanbul Divriği Kültür Derneği'nin aylık dinleti programı çerçevesinde bir dinleti verdi. Feyzullah Çınar Salonu'nda yapılan dinletiyeye dernek üyeleri, derneğin Gençlik Komisyonu ve Kadın Komisyonundan onlarca kişi katıldı. Adem Aslandoğan dinleti sırasında zaman zaman izleyicilerle karşılıklı sohbetler etti. İstanbul Divriği Kültür Derneği'nin her ay düzenli olarak organize ettiği bu dinletilere Halk Müziğinin tanınan simaları katılarak

türkülerini dernek üyeleriyle paylaşıyorlar. Daha önce yapılan Dinletilere, Sabahat Akkiraz, Grup Yorum, Cengiz Özkan, Muharrem Temiz, İlkay Akkaya gibi tanınan ses sanatçılarından yanı sıra birçok müzik grubu da katılmıştı. Son yapılan dinletiyeye Divriği sanatçı Adem Aslandoğan katıldı. Aslandoğan dinleyicilere "ben evin küfleti sayılırım, biz bize çalıp söyleyelim olur mu" diyerek dinletisine başladı. Aslandoğan kendi bestelerinin yanı sıra Divriği Türkülerini de seslendirdi.



DİNLETİ

DÜNYADA YÜKSELEN DEĞER ENDÜSTRİ MİRASIMIZ. DİVRİĞİ ENDÜSTRİ MİRASI KORUMA ve YENİDEN KULLANIM ÖNERİLERİ - (1)

Endüstri mirası kapsamı önemi ve geleceğini uluslararası kabuller çerçevesinde gündeme getirmeyi hedefleyen bir çalışmadır. Endüstri arkeolojisi disiplini, mimarlık tarihi, teknoloji tarihi, arkeoloji ve koruma boyutları ile 1950'lerde ortaya çıkan yeni bir çalışma alanıdır.

Endüstri mirası kapsamında; “madencilik; yel değirmenleri, su çarkları ve buhar makineleri gibi enerji kaynakları; tekstil, çömlekçilik, cam, yiyecek, içecek yapımı gibi üretim endüstrileri; yol, köprü, kanal ve demiryolu gibi ulaşım araçları; taşocağı, tuğla atölyesi, bıçkı fabrikası gibi yapı malzemesi üreten yerler; üretim ve sosyal tarihin bir parçası olan endüstri işçileri, yöneticiler ve fabrika sahipleri için yapılan konutlar; gaz, su ve iletişim gibi kamu hizmeti için oluşturulan sistemlerin” incelendiği ve endüstri ile bağlantılı her alanın bu kapsama girdiği görülmektedir.

Endüstri Mirası kapsamında Divriği bölgesindeki Cumhuriyet dönemi sanayi kuruluşlarını turizme kazandırma çalışmaları yapılmalıdır. Bu tesislerden bazılarını kısaca inceleyelim: **Divriği madenleri müessesesi** Ticaret Unvanı: Mahdut Mesuliyetli Eti Bank Divriği Demir Madenleri İşletmesi İdare merkezi: Divriği Sermayesi: 300.000.- TL Tesis tarihi: 25-12-1939 **İstigal mevzuu: Demir cevheri üretim ve satışı Divriği Demir Cevheri tarihinden.**

*Paris'te 1913 yılında yayınlanan İslam Ansiklopedisi Divriği

maddesinde "Dağlarda demir cevheri ve mknatis taşı bol miktarda bulunmaktadır” denilmektedir.

*Timur Erzincan'da bulunduğu sırada Divriği'den atlarına nal, askerlerine kılıç yaptırdığı anlatılmaktadır.

*Divriği Tahrir Defterinde Ziniski Bölgesinde Demirci Köyü'nün varlığından bahsedilmektedir.

*Kâtip Çelebi'nin Cihannüma adlı eserinde Divriği çevresinde demir yataklarından bahsetmektedir.

*1830 yılında gezgin William Ainsworth, Ziniski Köyü'nde demir üretildiğinden bahsetmektedir.

İlkçağ'dan beri yararlanıldığını

Fabrikaları A.Ş.ye 7-4-2004 tarihinde özelleştirme idaresi başkanlığı tarafından satışı yapılmıştır. **Cumhuriyet'in örnek maden sitesi Cürek** Cürek Yerleşkesi kalkınan Türkiye'ye yeni boyutlar kazandırmak amacıyla kırıç ve sarp bir arazide iş verimliliği için birey ve aile yaşantısının yanı sıra doğaya önem verilip zenginleştirilmesi Türkiye Cumhuriyeti hükümetinin çalışan ve üreten vatandaşları için en başarılı örneklerdendir. 19 Mayıs 1938 'de ilk kazma vurularak işletmeye açılan

İHSAN ÇALAPVERDİ

ihsançalapverdi@mynet.com



v.s tesisleriyle site modern bir kasaba görünümünü almıştır. Kuruluş amacı, organizasyonu, Cumhuriyet'in hedeflediği bayındırlık ve çağdaş yaşantının örnek ortamlarından oluşu, planlanışı, yarım yüzyıla yakın işlevselliği dikkate alındığında Cürek; Cumhuriyet tarihimizin anlamlı yapı taşlarından ve öncülüğünü Atatürk'ün yaptığı Anadolu'yu kalkındırma

siyasetinin somut örneklerinden teki olarak asla kaybedilmemesi gereken bir değeri ifade etmektedir. Bu değerin önemsenmesiyle burada,21.yüzyıl kültürüne, turizm, çevrecilik, yaz okulu v.b alanlarda hizmet edecek yeni bir organizasyona gidilmesi gerekmektedir.

Avrupa Birliği tarafından İngilizce olarak yayınlanan kültürel mirasların anlatıldığı Europa Nostra adlı derginin 2006 yılı sayısında Cürek yerleşkesi modern endüstri mirasının değerli bir demir madeni merkezi olarak tanıtılmaktadır. Dergi Cürek yerleşkesi ve Cibali sigara fabrikasının yanı sıra; İngiltere, İspanya, İtalya, Macaristan ve Almanya'dan önemli birçok mimari, tarihi ve kültürel eserlerinin tanıtım ve korunmasını geniş olarak anlatmaktadır.

Sivas Koruma Kurulu'nun 25-04-2007 tarih ve 431 nolu kararıyla kültür varlığı olarak tescil edilmiştir. **(Devam Edecek)**

Kaynaklar: *Divriği Demir Madenleri Müessesesi *Y.Mimar Gül KÖKSAL İstanbul'daki endüstri mirası için Koruma ve yeniden kullanım önerileri *Yerel kimlik sayı-28 *Sivas-Erzurum demiryol inşası *Nuri Demirağ Ortaokulu.



gösteren tarih verileriyle yer yer rastlanan cüraf kalıntıları, zenginleştirme işlemine tabi tutulmadan kaliteli cevherlerin Divriği ve köylerindeki ilkel ocaklarda eritilip nal, mih, yapı elemanları, kılıç, bıçak v.b üretilindiğini göstermektedir. “Anadolu'da Maden Müzesi”nin kurulması ile bölgenin yaşam kalitesinin yükselmesi, dünyanın ilgisinin bu birikimli coğrafyaya yönelmesi de sağlanmış olur. Divriği-Hekimhan Madenleri Sanayi ve Ticaret A.Ş. Divhan işletmesinin 14 maden sahası ruhsatı ile birlikte %100 kamu hissesinin 28.500.000 dolar karşılığı Ereğli Demir Çelik

müessesenin merkezi Cürek Sitesi tamamlanıp 1942'de yönetim buraya taşındıktan, memurlar ve işçiler aileleriyle lojmanlara yerleştikten sonra Cürek'te kısa zamanda ileri bir sosyal ve doğal çevre oluşmuş; bahçeli ev tarzında lojmanlar, spor kulübü, tenis kortu, basketbol, voleybol ve futbol sahaları, yüzme havuzu, oyun ve çocuk bahçeleri, meyve bahçeleri, kapalı ve açık sinemalar, elektrik santrali, merkezi ısıtmalı kalorifer tesisatı, ilkökul, hastane, PTT, istasyon, misafirhane, işçi pavyon ve pansiyonları, market, ayrıca işletmeye ait atölye, garaj, ambar

ÖZGÜR KARASAR HAN

ozgur_han@hotmail.com

Kara Kış ve Divriği



Bizim evin bacaları diye başlayan bir türkücü vardı, Ahmet Kaya da pek içten ve derltli söylerdi. Lojmanda geçmiş bir gençlik yaşadım Divriği Demir Çelik sayesinde. Kışın sıcak evimizin camının kenarına oturup kar yağışını izlerdim.

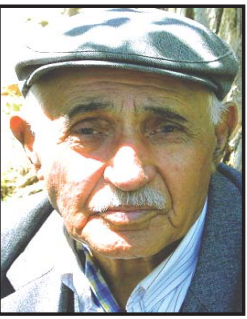
Çok romantik olurdu, serde birde yeni bir aşk kıvılcımı varsa daha bir romantizm kazanırdı hava... Divriği de yaşanan hayatın dışında bir hayat vardı Selevatpede. Ancak tüm akrabalarım Divriği de oturduğu için sık sık ziyarete gitmek ve oradaki yaşamı havasını da koklama şansımız olurdu. Birde Divriği de ki eski ermeni yapımı olan evimizi dayayıp döşemiş olduğumuz için zaman zaman oraya da kalmaya giderdik. Divriği de kış sert olurdu eskiden ... Uzunca bir süre iklimsel değişiklik nedeniyle kara kış çok da uğramazken Divriği'de küresel ısınma sonucu yaşanan küresel soğuma dan nasibini aldı. Köy yolları tamamen kapanırken, elektrik kesintileri bitmek bilmiyor. Kim öle kim kala her kes adeta kaderine terk edilmiş... Şimdi Divriği sokakları buz tutmuştur, Divriği lisesinin merdivenlerinden kızlar patır patır düşüyordu. Erkekler ise adeta nöbettedir kimin eteği açılacak nöbetinde...

Sokaklarında kömür kokusu, odun kokusu yayılmıştır. Çarşı içinde ki pastaneler sıcak salep içmek için dolup taşıyor. Paşa Güllüoğlu Kışık sezon kıyafetleri ile yine revaçtadır... Ve Paşa amca yine pazarlıkta hadi senin hatırına “100 TL ama 70 TL olur bu kazak” diyip güler yüzü ve pazarlama tekniği ile üniversitelerde adeta pazarlama dersi verecek kadar iyi bir esnaf olduğunu biliriz...

Divriği de kış manzaraları da başkadır. Divriği Dârüşşifası, kale manzarası , Çaltı çayının coşkun çağlayan suyu, Kesdoğan kalesi kar manzarası muhteşem bir görünüme bürünmüştür eminim...Gurbetten Divriği tahmin etmek hiçte zor değil. Sadece bir 17 sene önceye gitmek yeterli benim içim...

Kış aylarının yoksulluğu Divriği'yi sarıp sarmalı, özelleştirme ile demir çelik fabrikasının asgari ücretiyle yetinmeye çalışan işçilerinin durumu da ortadayken, eski sendikacıların şirket yöneticisi olması gibi traji komik hallere düşmüşken , Divriği yoksulluktan kim kurtarabilir ki, Tarım Kooperatifleri mi? Yoksa değişik siyasi partiler mi? Ne değişti yıllarca Divriği de? Terör korkusu ile memleketlerinden kaçırılan işçiler, arkasından özelleştirilen fabrika, daha kötüsü işsiz bırakılan bir Divriği nüfusu... Oysa Yeşil Divriği diye bahsedilen, tarihi dokusu , yer altı kaynakları muazzam olan bu şehrin gelişmemesinin nedeni nedir ? Dağlarla çevrili bu küçük ilçe neden bir Zara'ya göre daha az adı anılır. Bir bulmaca karesinde bile yer almaz, kiliseleri cami adıyla anılır, Darüşşifasına sonradan eklenen minare ile Ulu cami olarak anılan, kültürel bir yok edilisin, muazzam tarihe hor bakılışın kültürel acısını en çok Divriği çekmektedir. Yerel yöneticilerin siyasi tarafların kendilerine göre dizayn etmekten vaz geçemedikleri Divriği nasıl gelişsin ve güzelleşsin... Şimdi kar ve kış ile daha bir görünmez oldun mu? Sesin duyuluyor mu? Buralardan sesimiz sesinize ulaşıyor mu? Her şey güzel olacak Divriği her şey güzel olacak, iyi düşün iyi olsun, Ne de olsa Kışın sonu bahardır.

BAŞSAĞLIĞI



Derneğimizin Onursal Başkanı Hüseyin Şahin'in babası

İbrahim Şahin'in

vefatını üzüntüyle öğrendik. Şahin Ailesi'nin başı sağolsun.

BAŞÖREN KÖYÜ DERNEĞİ

Battal Daşdan (Başkan), Hatice Başpınar (Bşk Yrd), Muharrem Şahin, Gazi Metin

BAŞSAĞLIĞI

Divriği Gazetesi'nin Sahibi Yahya Kemal Bayar'ın Babası

ALİ BAYAR'ın

vefatını üzüntüyle öğrendik. Bayar Ailesi'nin acılarını paylaşıyoruz.

Dikmeçay Köyü Derneği Adına Başkan HASAN ASLAN

ACI KAYIBIMIZ

Ailemizin büyüğü Atamız, Babamız, herşeyimiz olan



RIFAT DURNAGÖZ'Ü

kaybetmenin üzüntüsünü yaşıyoruz.

ÇOCUKLARI Hüseyin - Muharrem Nuran - Nurettin Durnagöz

PANEL NASIL BİR ANAYASA?

DÜZENLEYEN

Divriği Kültür Derneği Divriği Şubesi

MODERATÖR

Tekin Dinçer

KONUŞMACILAR

Ali KENANOĞLU

Hubyar Sultan Derneği Başkanı

İSMAİL HAKKI KARACA

Yeni Anayasa Platformu Üyesi

Yer

Divriği Belediyesi Meclis Salonu

Tarih: 3 Mart 2012 Cumartesi

Saat: 14.00

*ESAT KORKMAZ

esatkorkmaz@yahoo.com.tr

KIZILBAŞ UMUT
DÜŞ MÜ? GERÇEK Mİ?

Kızılbaş düş, sosyalizmi de öteleyen ezilenlerin ölmez kurtuluş düşüdü: Bu nedenle her Kızılbaş eylem-etkinlik ve uygulama, bu düşü kırmaya yönelik bir gerçekliktir. Çünkü düş kırılmak için kurulur. Bir düş kırılmadan yeni düş kurulamaz.

Kızılbaş gelenekte umut, ezilenlerin düşüne bağlanılmasıyla umutsuzluğun kamından doğan ve insani gerçeği görmeye, gördüğü gerçeklerde yaşamaya yönlendiren, giderek kültürümüzün varoluş tasarımını açığa vuran durumdur; ötesinde, umutsuzluğun doğum sancısı ya da feryadı olarak algılanan gürültülü duygu hali olarak algılanabilir.

Toprağının en gerçekçi politikasını ve siyasetini üreten Kızılbaş geçmiş, sona ermiş, yani olmuş-bitmiş bir altın çağ olarak algılayamayız. Akıl, adalet, erdem, özgürlük ve bilgelik terimleri üzerine uzun ömürlü tasarımlar geliştiren bu altın çağ, sürekli güncellenerek günümüze ve geleceğe taşınmak durumundadır. Biz bu taşınmayı hızlandırmakla yükümlüyüz. Artık vicdanımızla buluşmanın zamanı gelmiştir. Buluşma sağlandığında acılar bizim öğretmemiz olacaktır. İşte o zaman, yaşlılarımız kurtuluşumuzun dansını çocuklarımızın oyunlarında izlemeye başlayacak; görmenin aydınlığında Minerva'nın baykuşu(*) kanatlarını çırpacak, bilgi kasesi olarak algılanan kafalar ışık ile dolacak ve bilgiler melekût âlemine yükselecektir.

Kurtuluş umudun geri dönmesiyle olacak. O zaman kurtuluş için geriye taşınip umudu doğurtmaktan, geçmişimizi görmeye başlamakta başka seçenek yok gibidir. Bu olanaksızlıktan olanak üretmek, yani umudu geri çağırmak, bir bilgi ve bilgelik işidir. Bir insanın felsefe olması, bilge olma çabası içine girmesi ile olanaklıdır. Eyleme geçmeden önce olanaklar ölçüsünü bilmeye çalışacaksn ancak eylem anında bilginin ötesine sıçramalısın. Yaşam bilgeliği peşinde koşabilmek için kendine bakmak, kendini eğitmek, kendindeki hakikat ile karşılaşmak gereklidir. Hakikat ile karşılaşmak için, yaşamı düşüncenin hizmetine vermekten vazgeçip, düşüncüyü yaşamın hizmetlisi yapmak gerekir.

Bu kolay mı? Ne yazık ki kolay değil. Doğruyu söylemek acıdır ama sen yine de doğruyu söyle, derler; bu özdeyişin izinde biz de doğruyu söylemeye çalışalım. Güzellikler yaratıyor olmakla birlikte yarattığımız güzellikleri önüne katıp sürükleyecek bir yabancılaşmayı da yaşıyoruz. Bu nedenle haldeki Kızılbaşlığın taşıyıcısı kimlikler, kendi benlerini kendi hakikatlerine hazırlamıyorlar. Kızılbaş düşü-ezilenlerin düşünü sevecek kadar onun yanında duramıyorlar. Sunulanın dışında bir şey istemeyi unuttu çoğunluk Kızılbaşlar.

Umudun anlaşılabilmesi için umutsuzluğun da bilinmesi koşuldur: Umutsuzluk, adına umut denilen çocuğu doğuramayan, kısır duruma gelmiş umarsızlık hali olarak tanımlanabilir. Öyleyse umut, sahip olunmak istenenler tarafından tanımlanan ben imgesini yaratacak itkidir; itki olarak umut, umut olarak kendini sürdüremez; zaman zaman hiçlik olarak betimlenen umutsuzluğun-umarsızlığın içine taşınip önce onun edilgen bir parçası olup beslenip belli bir büyüklüğe ulaştıktan sonra doğarak varlığını sürdürebilir ancak. Her şey niceliksel olana indirgenmiştir: Böylesi bir süreçte, elde edilen şeyin sağladığı mutluluk zamansal genişliğini yitirmiştir. Öyle değil mi? Modern insan için zorunlu olan, anı hızla unutmak ve kendini kendine koşan zamanın içinde yitirmektir. Deneyim konusu yapılabilen dünya, şeyleri sınırsız biçimde sömürülür kılan dünyadır. Nesneleri bitimsiz biçimde sömürülür kılan dünyada değer olarak görülen şey ise düzene ait olmak ve onun bilincini taşımaktır. Umutsuzluğu bir seçeneksizlik olarak sunmaktadır modern dünya bugün bize. Ben seçeneksiz umutsuzum, çılgılı kapitalist düzenin insan doğasına ve bu doğanın özgürleşmesine uygun tek düzen olduğu yargısını taşımaktan başka bir şey değildir. Kendi ruhuna kapalı, bedeninin bilgeliğinden uzaklaşmış, yani kendini yitirmiş çağımız insanı, anlık tat veren araçları kolayca elde edebildiği için amaçsızlığını örtebilmekte, sistemin verdiği-sunduğu amacı koştuğu amaç olarak öne alabilmektedir. Mutluluk, üretim-tüketim dengesini sağlamaya, mutsuzluk bu dengenin bozulmasına indirgendiği için modern insan, kendi karanlığından kendini doğurtma becerisini kaybetmiş görünüyor. Kendi karanlığının isimsiz acı içinde debelenmektedir. Kapitalist sistem, ölçsüz istekler, artan acı ve hüznün, barış yokluğu ve zihinsel bulanıklıkla belirgin çağdaş insanı yaratmıştır: Acılarına ad koyma özürü olduğu için sistemin sunduğu amaç peşinde koşarken mutlu gözükten insan.

(*)Minerva, Antikçağ süfiliğinde, bilgi ve bilgeliğin simgesi olarak algılanan, Yunan kökenli Athena ile özdeşleştirilen Roma'nın koruyucu tanrıçasıdır. Minervanın baykuşu ise koruyucu tanrıça Minerva'nın bilgi ve bilgeliğinin kimliklendirilmiş biçimini dışa vuran simgesel kalıpsöz.

Cinayetin arka planı

200 yıllık sıcak takip ve Zirve'de kanlı final... RAHİP CİNAYETLERİ

Malatya Zirve katliamı, Rahip Santoro ve Piskopos Padovese cinayetlerinin arka planda 200 yıllık misyonerlik faaliyetleriyle beraber incelendiği, Hürriyet muhabiri Ali Dağlar'ın 3. kitabı "Rahip Cinayetleri-200 Yıllık Sıcak Takip ve Zirve'de Kanlı Final" Destek Yayınları'ndan çıktı. Yazarın Erzincan Ergenekon tartışmalarını konu alan "AGA 01" ve Türkiye'de asker-basın ilişkilerini sorgulayan, "Ordunun Dayanılmaz Ağırlığı, Basının Dayanılmaz Hafifliği" adlı kitapları da aynı yayinevi tarafından yayımlandı. "Rahip Cinayetleri" kitabı, misyonerlerin 200 yıl önce Anadolu'ya ilk adımı atmasıyla başlıyor. Önce Osmanlı, ardından Cumhuriyet yönetiminin takibe aldığı misyonerlerin bu süreçte karşılaştığı müdahale ve saldırıların yanı sıra, Amerika, İngiltere ve Fransa çıkışlı bu öncülerin ajan faaliyetleriyle ilgili iddialar da inceleniyor kitapta. 1970'li yıllarda Alevilere yönelik faili meçhul katliamlara, oradan Türkiye'nin son 5 yılına damgasını vuran, dünyayı her saldırdı ayağa kaldıran rahip cinayetlerine uzanıyor yazar. Zaten kitabın eksenini Trabzon-Malatya-İskenderun üçgenindeki rahip cinayetlerine odaklanmış. İşte Trabzon'da Rahip Santoro, Malatya'da biri Alman üç misyoner ve İskenderun'da Piskopos Padovese cinayetlerinin analiz edildiği kitaptan kamuoyuna yansımamış çarpıcı bazı satır başları.

İNSANLARDAN KENDİNİ KOLLA
*Misyonerlerin yeni göreve başlayacak bir misyonere, aralarında kullandıkları deyimle biradere, "yılan gibi akıllı ol" ve "insanlardan kendini kolla" diye öğüt verildiği ABCFM arşivlerinde bulunan misyoner mektuplarında yer alıyor. Aynı belgeler, misyonerlerin kendilerini, "kurtların ortasında kalmış bir kuzu" olarak nitelediğini de ortaya koyuyor. Amerikalı misyoner Tillman C. Trowbridge 1858 yılında kaleme aldığı, "Ermenistan'da Bir Turdan Notlar" adını taşıyan gezi notunun bir bölümünde, "Türklerin gerek insan olarak kendileri, gerekse tüm toplumsal kurumları ilkelidir. Bunun bir nedeni ırksal ise bir nedeni de dinseldir. Türkler Hristiyanlaştırılmadıkça ve tüm kurumları Batılaştırılmadıkça kurtuluş yoktur. Kurtuluşun yolu ise Osmanlı İmparatorluğu'ndaki Hristiyan halkları bir bir Protestanlaştırmak ve özgürleştirmektir." diyor.

İLK SÜPER VALİLİK, MİSYONERLERE KARŞI KURULDU
*Harput'taki misyon, anlam ve önem bakımından bölgede ilk sırayı alıyordu. Harput, 1834 yılında devletin merkezileştirme tedbirleriyle karşı karşıya kaldı. Osmanlı Kumandanı Mehmet Reşid Paşa, Sivas-Harput-Diyarbakır bölgesinin Süper Valiliği'ne getirildi ve Padişah 2. Mahmut'un reform tedbirlerini

Doğu'da uygulamak üzere geniş yetkilerle donatıldı. Reşid Paşa Kürt emirliklerinin dağıtılması ve aşiretlerin boyunduruk altına alınması amacıyla bir sefer düzenledi; vergilerin devlet tarafından doğrudan toplanması öncelikli hedefti.

VALİ, KELİME-İ ŞHAHEDET GETİREREK LİNÇTEN KURTULUYOR

*Malatya'da TÖB-DER toplantısının yapılacağı 15 Şubat günü (1975) aşırı sağ görüşlü gruplar, kentin belirli semtlerinde toplanıp saldırıya geçer. Saldırganların bir kolu Vali konağını kuşatır, ardından taşıyarak konağın camlarını yerle bir ederler. Valiye ve eşine hakaretler edilir. Vali Sadullah Verel ve eşi, konağın balkonuna çıkarak ellerinin baskparmağını havaya kaldırarak, "Biz de Müslümanız!" diye bağırırlar. Saldırganlar bu ifadeyle yetinmez ve Vali ile eşinin kelime-i şahadet getirmesini ister. Bunun üzerine Vali ve eşi kelime-i şahadet



getirir, hem de birkaç kez tekrarlayarak...

KOCASININ KATLİNDEN SONRA DA SUZANNE GESKE'Yİ DİNLEMİŞLER

*Telefonları dinlenen kişilere ait listelerin içerisine dair çarpıcı bir detay polis raporuna yansır. Şöyle denilmektedir raporun giriş bölümünde:

"İhbar ekinde gönderilen ve Jandarma İstihbarat ve adli birimlerinin takip ettiği telefon kayıtlarına ait liste kontrol edildiğinde, 18.04.2007 günü meydana gelen cinayet olayının maktullerinden Tilman Ekkehart Geske'nin eşi olan ve bahse konu dosyanın müstekisi Suzanne Geske ve aynı dosya müstekilerinden Yılmaz Çakar isimli şahısların ve bunlarla beraber pek çok yabancı kişinin 'Radikal Dini Gruplar' başlığı altında, olay sonrası dönemde Jandarma İstihbarat birimince iletişimlerinin takip edildiği anlaşılmıştır."

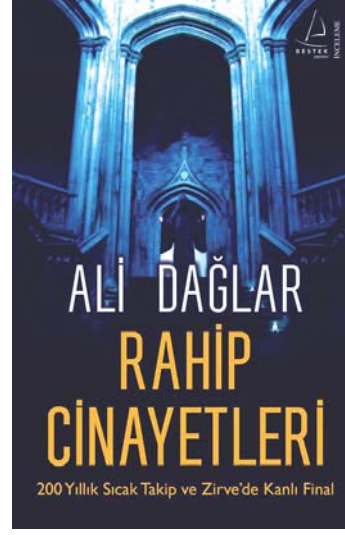
YENİ BİR AĞCA YARATILMAK İSTENİYOR!

*Cinayetin en yakın görgü tanığı G.K. saldırıya uğramış, şehri terketmiştir. Gizlendiği yerden ilginç iddialarda bulunur: "O gün gördüğüm kol ve 'Allahüekber' diye bağırın ses asla 16 yaşındaki bir çocuğa ait değildi. O

cinayeti 16 yaşındaki bir çocuğun tek başına işlemesi mümkün değil. O çocuk ve ailesi organizasyonun bir parçası. Bu cinayet, arkasındaki büyük güçlerce organize bir şekilde çok iyi planlandı ve tam kilisenin kapanacağı saate ayarlandı. Cinayetten sonra tatbikat da yapılmadı. Yeni bir Ağca yaratılmak isteniyor."

SANIGIN "SERİ KATİL" FİLMLERİ ARŞİVİ: "ADIM ADIM CİNAYET"

*Piskopos Luigi Padovese'nin katil sanığı şoförü Murat Altun'un üst aramasında bir adet cep telefonu ve 185 lira bulunan cüzdanıyla iki kredi kartı ele geçirilir. İskenderun'daki evinde yapılan aramada ele geçen film cdleri ise ilgi çekicidir. Çoğu seri katil, korku, psikolojik gerilim türünde film cdlerine el koyar. Bir tanesi "Adım Adım Cinayet" adını taşımaktadır ve kusursuz bir cinayet ve polisi yanlış yönlendirme üzerine iki suçlunun hikayesini anlatmaktadır.



MALATYA'DA ALEVİ POGROMU

17 Nisan 1978 tarihinde Hamido lakaplı Malatya Belediye Başkanı Hamid Fendoglu'nun bombalı paketle öldürülmesinin fişeklediği olaylar 3 gün sürdü. Sayıları 20 bini bulan saldırganlar şehirdeki Alevilere saldırdılar, onlara ait ve işyerlerini tahrip ettiler. 3 günlük bilanço 8 Ölü, 20'si ağır, en az 100 yaralıydı. Bu olay sonraki yıllarda gerçekleşen faili meçhul toplu katliamları tetikledi. Arif Doğan o günlerde Adıyaman'da jandarma bölük komutanı bir yüzbaşydı. İşte kitabın Arif Doğan ile ilgili bölümünden bir özet:

JİTEM'Cİ ARIF DOĞAN BİÇAKLANIYOR

"Şehir merkezinde sağlam yer kalmamıştır, saldırganlar bu kez mahallelere yönelir. Genç kızlara sarkıntılık yapılır, yaşlı kadınlar dövülür. Saldırganlardan İnönü Üniversitesi öğrencisi Tahir Kökçü başından vurulup öldürülür. Olayları yatıştırmak amacıyla bir konuşma yapan Malatya Cumhuriyet savcılarından Necati Sezener ile Adıyaman'dan gelen Jandarma Komando Birliği komutanı Yüzbaşı Arif Doğan öfkeli grubun saldırısına uğrar, bıçak ve kursunla yaralanırlar. Devlet Hastanesi Başhekimii Yüksel

Fenercioğlu da olayları yatıştırmak, yakma ve yıkmayı önlemek amacıyla bir konuşma yapmak ister ancak o da ateşli silahla yaralanıp hastaneye kaldırılır. Bu Arif Doğan, tam 35 yıl sonra "JİTEM'i ben kurdum" diyen emekli albayın ta kendisidir. Uzun yıllar jandarma tarafından reddedilen ve son aylarda İçişleri Bakanlığı kanallarının resmen kabul ettiği, pek çok faili meçhul cinayetten sorumlu tutulan JİTEM'in 1990'lı yıllarda kurulduğunu hatırlatalım."

Pogrom: Etnik ya da dini bir topluluğu yıldırmaya, yaşadıkları alanları terk etmeye, malvarlıklarına el koymaya dönük her türlü şiddet hareketi...

KUTU: KİTAPIN ARKA KAPAĞINDAN

Türkiye'nin son 5 yılına damgasını vuran milliyetçi çıkışlı, din motifli cinayetlerin bu topraklardaki tarihi 200 yılı buluyor. Bu kitap, işte 200 yıllık bu tarihi arka plandan hareketle Anadolu topraklarındaki misyonerlik faaliyetlerine, onların orta-uzun vadeli planlarına paralel olarak egemen devlet erkinin meşru-gayrimeşru geliştirdiği karşı önlemlere somut olaylar üzerinden mercek tutuyor. Kitap, misyonerler ve gayrimüslimlere paralel olarak Anadolu Alevilerinin de benzer amaç ve yöntemlerle hedef seçtiklerine, pek çoğu kamuoyuna ilk kez yansıyan detaylarla dikkat çekiyor.

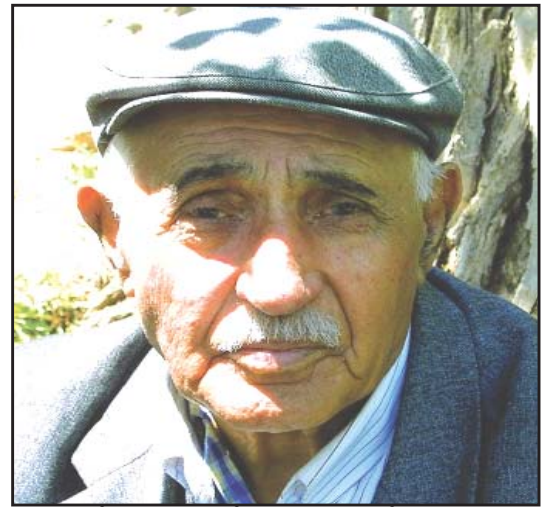
Kitabın asıl iddiası, 23 yıllık gazetecilik hayatı hep dosya inceleyip, olayları analiz etmekle geçmiş yazarın kaleminden Malatya-Trabzon-İskenderun eksenindeki rahip cinayetlerini aynı 200 yıllık perspektif üzerinden, titiz belgelenmiş anlayışla kaleme alınmasından geliyor. Malatya Zirve Katliamı davasını, yerinde ve dosyaya giren her belge üzerinden takip eden yazarın bu kitapla çektiği büyük fotoğraf, yaşadığımız trajedilerin köklerinin derinliği kadar, bu trajedilerin benzerlerinin yakın gelecekte savuşturulabilirliğine dair bir rehber niteliğinde. Kitap pek çok şaşırtıcı bilgiyi de gözler önüne seriyor. JİTEM'ci emekli Albay Arif Doğan'ın 33 yıl önce bir yüzbaşyken Alevileri hedef alan Malatya olaylarında bıçaklandığını biliyor muyuz? Vahim olayları önceden ihbar eden duyarlı insanlara "Devlet her şeye hakim, istihbaratlarımızda böyle bir bilgi yok diyen" bir valinin katliam sürecinde yatıştırmaya çalıştığı saldırganların lincinden kurtulma şartı olarak kelime-i şahadet getirmek zorunda kalması tanıdık geldi mi? Rahip Santoro cinayetinin en önemli tanığının başına gelenleri, ya da Papa suikastına hazırlandığı öne sürülen Piskopos Padovese'nin katil sanığının Vatikan'da Papa ayinlerine katıldığını, yine aynı dosyadaki bazı çok önemli isimlere yönelik suikast soruşturmalarını bilen var mı? Deneyimli bir gazetecinin kaleminden, çok kritik cinayetlerin çarpıcı analizleriyle karşı karşıyayız.

Divriği Başören Köyü'nden Babam İbrahim Şahin'in (İbrahim Dede) vefatı nedeniyle yakın ilgilerini ve manevi desteklerini bizden esirgemeyen

CHP Genel Başkanı Sayın Kemal Kılıçdaroğlu'na Sayın Berhan Şimşek'e CHP Genel Başkan Yardımcıları ve milletvekillerine

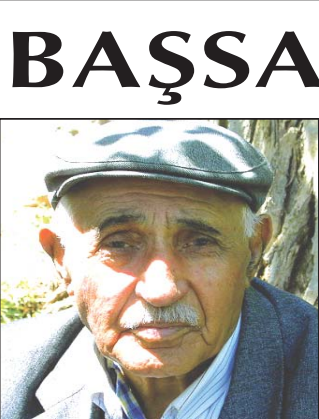
Divriği Belediye Başkanı Sayın Hakan Gök'e CHP Kangal İlçe Başkanı Sayın Tayfun Yıldırım'a CHP Divriği İlçe Yönetimine CHP Sivas İl Genel Meclisi Üyelerine Divriği Belediye Meclis Üyelerine Cem Vakfı Onursal Başkanı Sayın İzzettin Doğan'a
Çamşılı'nın Güzel İnsanlarına, bizi arayarak, sorarak yalnız bırakmayan, desteklerini esirgemeyen tüm dostlara teşekkür ederim.

TEŞEKKÜR



İBRAHİM ŞAHİN

Şahin Ailesi Adına HÜSEYİN ŞAHİN



İBRAHİM ŞAHİN (İBRAHİM DEDE)

Çamşılı Başören köyünden İbrahim Dedeyi Kaybettik ŞAHİN AİLESİ'nin acılarını paylaşıyoruz.

DİVRİĞİ GAZETESİ

HER ZAMAN DOSTLUK

Sevilen, güvenilen, iyi görüşülen yakın arkadaşlara “dost” deriz. Dost sözcüğü ve dostluk dilimize ve hayatımıza o kadar girmiştir ki kimi zaman romanların ve hikayelerin konusu olmuş, yanık türkülerin ezgilerin ve nice özlü ve güzel sözlerin de içinde hep var olmuştur. Örneğin, “Dost ağlatır düşman güldürür, dost kara gün içinde belli olur, dostlar şehit biz gazi, dostun attığı taş baş yarmaz, dostluk okkayla alışveriş dirhemle, dostluk başka alışveriş başka, dost başa kuzgun leşe, dost dost diye nicesine sarıldım” gibi onlarca konuşma ve yazı dilimizde benzer söylemlere tanık oluruz. Hiçbir dış gücün dayatması olmaksızın bir başkasına duyduğumuz, kendi içimizden gelen derin duygulardır. Gönüllü olarak edindiğimiz bilgiler, onunla paylaştığımız deneyimlerdir. Kısacası dostluk kavramı hissedilir, iki taraf için eşdeğerdir. Bireyselliği ret eden ve kişileri özgürleştiren bir duygudur. Batı geleneğinden bazı düşünürler, örneğin Homeros, duyguyu, dostluğu, karşılıklı alışveriş eylemi ve işbirliği şeklinde tanımlar. Platon ve Aristoteles Antik Yunan'da “polis”in (şehir devletleri) güvenliği ve geleceği açısından anlatır, kişisel ilişkilerden çok yurttaşça bir bağlılık olarak görürler. 16 yy. Montaigne, iki ayrı bedende bir ruh olarak nitelediği dostluk

anlayışında ki mutlak özdeşleşme duygusunu eleştirirken dostluğu bir umut ışığı olarak görür ve emek bağlarını kurar. Modern çağda ve günümüz dünyasında dünya hakları ve insanlık ne yazık ki emperyalist, kapitalist ekonominin kuşatması altında olup, bireysel çıkarların insani duyguların önüne geçtiği bir dönemi yaşıyoruz. Halbuki farklılıklarıyla insanı insan yapan inançları, duygu ve düşünceleridir. Toplumla kurduğu bağlar insani ve beşeri yanlarıdır.

Dostluk gönüllülük esasında özgürce kurulur ve özgürce bitirilir. Seçim unsuru dostlukta önemlidir, zoraki bir ilişki değildir, dostlar arası bağ ortaktır, iki taraflı duygu içerir, birbirlerine karşı derin duygular beslerler, bu duyguların karşılıklı olduğu bilinir, bu nedenle dostluk sadece duygu değil, bilgi de içerir. Bu yalnızca iki tarafın birbirine sevmesine ilişkin bilgi değil, aynı zamanda karakter özelliklerine ve kişiliğe ilişkin bilgilerdir, birbirlerinin en gizli yönlerini bilirler ya da en azından bilmek isterler. Dostluğun doğasında ilgi, sevgi ve güven vardır, inşası bu temelde yükselir. Evrenin insanlığa sunduğu insani değerlerin en yücesidir. Yaşamı canlandırır, yardımlaşma ve paylaşma duygusunu etkin kılar. Dostluğun diğer bir adı da yoldaşıktır, Sırdışlık vefa ve sadakattir. Sosyal ,siyasal

,ekonomik ve kültürel yaşamın özverisi merhameti ve sevecenliğidir. Dostlukta hoşgörü sekteye uğramaz rekabetin yerini dayanışma ve yardımlaşma alır. Bir Gelibolu hikayesi vardır ,dilden dile dolaşan yürekleri dağlayan. Asker ocağında biri Mardinli Şehmuz, diğeri Adanalı Ali'dir. Aynı kolorduda ve aynı taburda görevlidirler, yedikleri ve içtikleri ayrı gitmeyen iki dost ve iki arkadaşı kader, Gelibolu'da da ayırmaz, savaşta da beraberlerdir, ölümde de. Gelibolu savaşının en şiddetli anı ateş çemberinde, onar metre aralıkla kurulan siperle Şehmuz vurulur. Kanlar içinde yere yığılır, bunu gören Adanalı Ali, arkadaşının yanına koşmak ister, ama Komutanı Ali'yi bırakmaz, “görmüyor musun o öldü siperden çıkıp sen de onun yanına gidersen akıbetin onun gibi olacaktır” der. Adanalı Ali, komutanını dinlemeyip arkadaşının yanına koşar; Mardinli Şehmuz, yanına gelen arkadaşına adete elveda dercesine son nefesinde de 'geleceğini biliyordum, geleceğini biliyordum' der ve hayata gözlerini yumar. Ali, arkadaşını sırtlayarak sığınağına taşır. Bu hali gören Komutanı Ali'ye “sana gitme akıbetin onun gibi olur demedim mi? Bak görmüyor musun, ölmüş değdi mi?” Ali, hıçkırıklar içerisinde komutanına “değdi komutanım, hem de çok değdi.

*HÜSEYİN ÖZKAHRAMAN

hozkahraman@hotmail.com

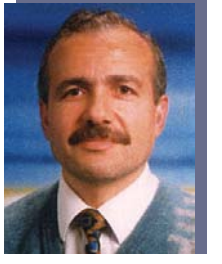


Ben yanına vardığımda o daha yaşıyordu. Onun o son sözleri her şeye değdi komutanım' der. Dostluk, gelişen insanlığın çokkulu duygularıdır; anılarda kalmaz bizatihi yaşamın içinde yaşayandır, dünden bugüne ve yarınlara uzanan eylemin ve söylemin birlikteliğidir. “Dost, matematiksel olmalı, sevinci çarpmalı, üzüntüyü bölmeli, geçmişçi çıkarmalı yarını toplamalıdır ve her zaman bütünün parçalarından daha büyük olmalı, işi bitince de seni bitirip atmamalıdır”. Bir sosyalist düşünürün dediği gibi yüreğinde insan sevgisi, insan saygısı ve insan sıcaklığı olmadan ve dostlukla harmanlamadan hiçbir düzen kurulamaz. Bir siyasal mücadelenin başarıya ulaşamaması iktidar olamaması sevgi ve dostluğun yeterince yeşerememesi ve beslenememesidir. Hiç kimsenin insanların umutlarını, hayallerini, tüketmeye hakkı yoktur. Bunun sorumluluğu ve balı büyük ve ağırdır. Sorumluluktan hiç kimse kaçamaz. Önemli olan kimin haklı, kimin haksız olduğu değil, sonuçlardır. Toplumun ve ülkenin geleceği her şeyin üstündedir.

*CHP Bahçelievler Eski İlçe Başkanı

İSMAİL ÇINAR

cinar-i@hotmail.com



Hukuksuzluk İçinde Hukuk Arıyoruz

Geçtiğimiz ay, (10 Ocak 2012) Hrant Dink davası sonuçlandı. Meğer Hrant Dink'i, Oğün Samast diğer bir arkadaşı Yasin Hayal ile, hiç tanımadıkları bir adama olan nefreti üzerine bilmediği bir şehirde, bilmediği bir adreste, kolayca bulup öldürmüşler. Vahiy yoluyla gelen bu bilgiler sayesinde Hrant'ı kolayca öldürüp sonrada hiç kaçmaya ve gizlenmeye gerek duymadan rahatça dönüp evine gitmek isterken, Samsun Jandarmadaki çocukluk arkadaşları, “Oğün ne güzel bir iş yaptın gel beraber bir resim çekirelim de hatıra olsun demişler”. Boş yere bir yığın kamu görevlisinin günahına girmiş bu bizim basın. Ama hükümetimiz bu konuda çok akıllı o kamu görevlilerinin bu işte bir günahları olmadığını önceden bildikleri için onları daha üst kadro ve ünvanlarla ödüllendirmiş, kendisine gelen ihbarları dikkate almadığı iddia edilen İstanbul emniyet müdürü Celalettin Cerrahî Osmanîye'ye vali olarak; Hrant'ı çağırıp Valilikte Mit elemanlarına tehdit ettirdiği ve koruma vermediği içinde Vali Güler'i de millet vekili yaparak ödüllendirmişlerdir. Böylece kendileride diğer kamu görevlileride mutlu olmuşlardır. Kendilerine yakışanı yaptılar dediginizi duyar gibiyim. Bu davada, savcı bu katliamın bir örgüt tarafından planlanarak işlendiğine ilişkin yeterli delil olduğunu ifade etmesine karşın, “örgüt yok” kararını veren mahkemenin arkasında çok büyük bir güç olmalı. Bu gün için ise ülkemizde tek muktedir güç, AKP iktidarıdır. Gözümüzün içine bakarak “bu olay münferittir” deme cüretini gösterenler hukuk adına yüz kızartıcı bu sonuçla toplumun yüzüne hangi maske ile çıkıyorlar merak ediyorum doğrusu. Gerek savcının iddialarının yeterince dikkate alınmaması, gerekse; Telekomünikasyon İletişim Başkanlığının Önce doğru bilgi vermemesi daha sonra dava avukatlarının özel çabaları ile elde edilen telefon görüşmelerinin dikkate alınmaması, davanın kararının önceden verildiği yorumuna yol açmıştır. Yapılan yargı reformundan sonra verilen bu kararlar ile, hukuk sistemi içerisinde hukuk arar duruma geldiğimiz bir ifadesidir. Eğer adaletiniz buysa, mahkemeniz buysa, vicdanınız buysa biz bunlardan utanç duyuyoruz ülkemiz adına. Muhafız olan hukukçulara, devrimcilere, öğrencilere, işçilere, memurlara, gazetecilere ve aydınlara darbe dönemlerini aratmayacak baskı ve saldırılar yapılmaktadır. Hrant Dink'in öldürüleceğini ilgili emniyet birimlerine bildirdiğini söyleyen Mit ajanı Erhan Tuncel salıverildi. Erhan Tuncel doğru söyledi ise neden ilgili kişilerden hesap sorulmaz? Mahkeme Erhan Tuncel'in doğru söylediği kanaatine ulaşmış olmalı ki onu tahliye etti. Ancak yaşadıklarımız bize şu kuşkuyu da hatırlatmıyor değil. Geçmişte bu tür katliamlar hakkında bilgisi olanlar bir şekilde yok edilerek, adeta belge ve bilgiler karartılmıştır. Şimdi de aynı şeylerin yaşanma ihtimali güçlüdür. Gelecek günlerde yaşayıp göreceğiz. Polisin olağanüstü pervasızlığı, yalancı ihbarcılarının yaygınlaşması, kanıtların uydurukluğu, basının iktidar borazanlığı, hakimın yanlış tutumu, bir başka hakimın vicdan azabı, özel yetkili savcılar, özel yetkili mahkeme, özel yetkili gizli tanık, delilsiz tutuklamalar, tutukluluğun cezaya dönüşmesi, sonuçlanmayan yargılamalar, işkencecilerin solcularla aynı örgüt davasında yargılanması, Maraş katliamına anma için gidenlerin Maraş'a sokulmaması, Hrant Dink cinayetinin işletenlerin sorgulanmadığı, Sivas vahşi katliamını anmak isteyenlerin yargılandığı, aydınları katledenlerin arkasındaki örgütlerin sorgulanmadığı bir ülke de! Hukuk ve adalet olduğu söylenebilir mi? Öncesinde de yargının bağımsız olmadığına ilişkin şikayetimiz vardı. Şimdi yaşadıklarımıza bakınca “Dimyata pirince giderken evdeki bulgurdan da olduk” ne acı ki. Bu gün hukuk adına hukuksuzluk yapanlar, bir gün kendileri için de hukuk gerekeceğini biliyorlardır sanırım.

Darısı öteki köylere

İl Özel İdaresinin Köylere Yardım Götürme programı belli oldu. Buna göre, Çiğdemli- Sarıgül, Yeşilyol, Bayırlı-Başıhisar, Güneş, Çamurlu, Handere, Güllüce-İkideğirmen, Kaledibi, Yeşilyayla, Çamlık-Doğan, Yanlızsöğüt-İnanlı, Gökçecharman, Güneş, Çayözü-Doluçay-Karaman Mezrası, Çayören-Çakmakdüzü, Selimoğlu, Güçlü, Karakale, Ekinbaşı, Ortaköy, Çamlık-Çatılı, İkizbaşak, Susuzlar Tirolar, Akmeşe, Ortaköy, Beldibi, Yağbasan, Mursal, Kayaburun, Gözecik ve Eğrisu köyleri çeşitli hizmetler alacaklar.



İl Özel İdaresi'nin Köylere Hizmet Götürme programı belli oldu. Divriği İl Özel İdaresi Müdürü Muharrem Yıldız'ın yaptığı açıklamaya göre 2012 yılı programına alınan köylere yapılacak hizmetlere bahar ayında başlanacak. 2012 yılı sonuna kadar da programa alınan hizmetler tamamlanacak. Özellikle yol, su ve altyapı çalışmalarının öne çıktığı bu hizmetlerdeki öncelik İl Özel İdaresinin programına göre belirleniyor. Başvuruları ve müracaatları yapılan köylere istenen hizmetler değerlendirilerek yapılmasına karar veriliyor. Divriği kaymakamlığı İlçe Özel İdare Müdürlüğü tarafından teklifleri verilen 2012 yılı yatırım programı teklifleri



tamamlanarak yatırım yapılacak hizmet ve köyler şu şekilde belirlendi.

Yol ve Ulaşım Hizmetleri ; Çiğdemli- Sarıgül, Yeşilyol, Bayırlı-Başıhisar, Güneş,

Çamurlu, Çayözü-Doluçay-Karaman Mezrası, Handere, Güllüce-İkideğirmen köy yollarına toplam 11,5 km onarım yapılacaktır. Stabilize ; Kaledibi, Yeşilyol-Arapkir Bağlantısı, Yeşilyayla, Çamlık-Doğan, Yanlızsöğüt-İnanlı, Gökçecharman, Çiğdemli-Sarıgül, Bayırlı-Başıhisar, Güneş, Çamurlu, Kerekale, Çayözü-Doluçay-Karaman Mezrası, Handere köy yollarına 38 km stabilize yapılacaktır. I. Kat Asfalt ; Çayören-Çakmakdüzü, Selimoğlu-Handere-Güçlü, Karakale, Ekinbaşı köy yollarına 15,5 km I. Kat asfalt yapılacaktır. Sanat Yapısı ; Ortaköy, Çamlık-Çatılı, İkizbaşak, Susuzlar Tirolar Köylerine toplam 5 adet menfez yapılacaktır. Kilit Parke ; Akmeşe köyü ve Ortaköye kilit parke döşeme işi yapılacaktır. İçme Suyu ; Çiğdemli köyüne su deposu yapılacaktır. Kanalizasyon ; Handere, Beldibi, Yağbasan, Mursal köylerinin kanalizasyon yapılacaktır. Tarımsal Sulama Hizmeti ; Kayaburun (tamamlama), Güçlü, Gözecik, Eğrisu (tamamlama) köylerine tarımsal sulama sistemi yapılacak. 2013 yılı programına ise bu yılın ortalarında köylüler tarafından İl Özel İdaresine yapılan başvurulardan sonra karar verilecek. Bu süreci gözönüne alan köy muhtarları sorunlarını İl Özel İdaresine bildirmeye hazırlanıyorlar.

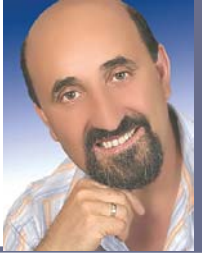
Divriği Gazetesi Abone Hesap Bilgileri

BİRSEN BAYAR UYGUN adına
Yapı Kredi Bankası Çemberlitaş Şubesi: Şube Kodu: 064
Hesap Numarası: 62067655
IBAN:
TR500006701000000062067655
Türkiye İş Bankası Çağaloğlu Şubesi
BİRSEN BAYAR UYGUN adına
Hesap No: 1095 0668607
IBAN:
TR 69 0006 4000 0011 0950 6686 07
Gazete İrtibat Tel: 0212 516 29 84
0532. 302 46 53 -0532 327 19 58
e-mail: divrigi@divrigi.com.tr
www.divrigi.com.tr

ATANER YILDIRIM

ataneryildirim@windowlive.com

Yazarımız Ataner Yıldırım'ın bu ayki yazısı teknik bir sebeple elimize ulaşmamıştır.



Korkmayın sağlam

Divriği Ulu Camii ve Darüşşifası'ndaki yapısal hareketin bilgisayar sisteminden izlenmesi araştırmasında, eserin yapıldığı tarihten bu yana yapısında bir milimetre dahi kayma olmadığı ortaya çıktı. Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Kurumu'nun (UNESCO) "Dünya Kültür Mirası Listesinde" yer alan Divriği Ulu Camii ve Darüşşifası'ndaki yapısal hareketin bilgisayar sisteminden izlenmesi ve yapısının değerlendirilmesi projesi kapsamında yapılan araştırmada, eserin yapıldığı tarihten bu yana yapısında bir milimetre dahi kayma olmadığı ortaya çıktı.

Divriği Ulu Camii ve Darüşşifası'ndaki yapısal hareketin bilgisayar sisteminden izlenmesi araştırmasında, eserin yapıldığı tarihten bu yana yapısında bir milimetre dahi kayma olmadığı ortaya çıktı.

Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Kurumu'nun (UNESCO) "Dünya Kültür Mirası Listesinde" yer alan Divriği Ulu Camii ve Darüşşifası'ndaki yapısal hareketin bilgisayar sisteminden izlenmesi ve yapısının değerlendirilmesi projesi kapsamında yapılan araştırmada, eserin yapıldığı tarihten bu yana yapısında bir milimetre dahi kayma olmadığı ortaya çıktı.

Divriği Kaymakamı Salih Ayhan'ın yaptığı açıklamada, Divriği Ulu Camii ve Darüşşifası'ndaki yapısal hareketin bilgisayar sisteminden izlenmesi ve yapısının değerlendirilmesi projesi kapsamında yapılan inceleme raporunun sonucunun ellerine ulaştığını kaydetti.

2010 yılının ekim ayından bu yana devam eden izleme projesinin sonucu konusunda tedirginlik duyduklarını, ancak bu final raporuyla çok mutlu oldukları bir netice aldıklarını ifade eden Ayhan, şöyle konuştu: "Belki kamuoyunun somut olarak gördüğü, izlediği bir proje değildi, bilimsel bir ortamda sensörlerle izlenen bir projeydi. Divriği Kaymakamlığı Köylere Hizmet Götürme Birliği ile Kültür ve Turizm Bakanlığı desteğiyle yapılan bu projenin detaylı bilgileri elimize geldi. Bu raporumuzda sevindiren husus ecdat yadigarı olan 800 yıllık eserde bir milimetre dahi kayma yoktur. Binde bir hassasiyetle yapılan, bu çok yüksek teknolojik ekipmanlarla yapılan çalışmada 78 sensör kullanıldı. Bu sensörler duvarlardaki eğim, nem ölçer, sıcak ölçer ve tüm duvar hasar ölçümleri yaptı. Bu ölçümler sonucunda eserde zerre kadar kayma olmadığı rapor



edildi. Bu bizi hakikaten çok mutlu etti." Projenin en ilginçinin eserin etrafına kazılan kuyuların içerisine yerleştirilen sensörler olduğunu, bunların yer altında su seviyesini ölçtüğünü ifade eden Ayhan, şunları söyledi. "Bu cihazlarla su seviyesinin yoğunluğunun olup olmadığı, binanın temeline zarar verip vermediği incelendi ve raporumuzun neticesinde hiçbir olumsuz sonuca rastlamadık. Binadaki kayma, göçme, renk değişiminden kaynaklanan sorunların sadece halk dilinde olduğunu öğrenmiş olduk ve eser sapasağlam ayakta durmaktadır. Buradaki amaç 'Ulu Camii yıkılıyor, elden

gidiyor' gibi söylemleri bertaraf etmek değildir. Bilinmesi gereken 800 yıl önce yapılan bu eserin bugüne kadar muhteşem duruşu, sağlamlığı bilimsel bir veriyle ispatlanmış oldu."

Eser üzerindeki çatlaklar kaymadan dolayı değil-

Eser üzerinde 25 adet çatlak-ölçer cihazı konulduğunu ve bu çatlakların çıkış nedeninin araştırıldığını bildiren Ayhan, "Bu çatlaklar arasına yerleştirilen cihazlarla eserin kaymasından mı yoksa farklı bir sebepten mi olduğunu tespit etmesine yönelik

yerleştirilmişti. Raporumuzda gördüğümüz kadarıyla kesinlikle kaymadan dolayı değil, lokal, sıcaklık ve soğuktan kaynaklanan mevsim faktöründen oluşan çatlaklar olduğunu gördük" diye konuştu. Yaşanan depremlerden eserin zarar görmediğini de vurgulayan Ayhan, sözlerini şöyle sürdürdü:

"En son iki adet deprem kaydedilmiş, bu depremlerden bir tanesi de Refahiye'de oluşan yerin 16 metre altındaki 4.3 civarındaki deprem, bu depremin Ulu Camii'ye etkisi ne olur, o da hesaplandı ve bu depremin Ulu Camii'ye hiçbir etkisi olmadı. Raporun sonunu da çok güzel bir noktayla bitirmişler arkadaşlarımız, bu raporu hazırlayan ODTÜ'deki hocalarımı, Kültür ve Turizm Bakanlığındaki üst düzey bürokratlarımız ve SANGARİ firmasının çok değerli yetkilileri, ben kendilerine teşekkür ediyorum, 'anıtı sahip olmak önemli değil, önemli olan onu korumaktır' diye son noktayı koymuşlar, biz de bu işin hassasiyetinde tüm birimlerimizle Divriği Ulu Camii'ni en güzel şekilde koruyup gelecek nesillere aktaracağız."

Binanın batıya doğru yatay olması

Batı kapısının yatay olması nedeniyle ziyaretçilerin en fazla tedirginlik duyduğu konu olduğunu bildiren Ayhan, şunları söyledi:

"Binanın batıya doğru hafiften yatay olmasından dahi ziyaretçilerin tedirginliği vardı. Bu raporda gördük ki batıya doğru yatay olmasının, binanın kuruluşundaki paralellikten kaynaklandığıdır. Bazı bilim adamlarımızın burada bir kayma olduğu yönünde bilgileri vardı. Bu bilimsel bir bilgi, biz bunu sorgulayacak değiliz.

Hocalarımızın, akademisyenlerimizin üstün hassasiyetleri, bu muhteşem esere, insanlık eserine olan hürmetlerinden, saygılarından. Bu rapor, kesinlikle onların fikirlerini, düşüncelerini, hassasiyetlerini, kaygılarını bertaraf etmek için değil, bundan sonra bu eser hakkında yapılacak çalışmalara temel argüman oluşması için yapılmıştır. Bu raporla 'artık Divriği Ulu Camii'ne hiçbir şey olmuyor, bundan sonra bir şey olmaz, herhangi bir şey yapılmayacak' diye bir algı da doğmasın, böyle bir durum söz konusu değil. En azından şüpheler ortadan kalktı." Proje kapsamında esere 2010 yılının ekim ayında çok sayıda sensör takıldığı, eserin duvarlarına yerleştirilen çatlak ölçerler, sıcaklık ölçerler ve eğim ölçerlerin yanı sıra, eserin etrafına 7 adet sondaj kuyusu kazılarak bu kuyulara da 3 adet toprağın kayıp kaymadığını gösteren inclinometre, 2 tane eserin çöküp çökmediği, çöküyorsa hangi hızla çöktüğünü gösteren extensometre, 2 adet ise yapının altında bulunan yer altı sularının yukarıya nasıl bir basınç yaptığını ve alttaki su basıncı muhteviyatını gösteren basınç ölçer cihazları yerleştirildiği belirtildi. Ayrıca darüşşifanın merkez tavanına 360 derece görebilecek şekilde kamera, eserin ön ve arka cephelerine bütün bölgeyi izleyebilecek iki kamera yerleştirildiği kaydedildi.

Anadolu'nun El-Hamrası

Anadolu beyliklerinden Mengücekoğulları döneminde hükümdar Süleyman Şah'ın oğlu Ahmed Şah tarafından 1228 yılında yaptırılan Divriği Ulu Camii bin 280 metrekare alana, caminin bitişiğinde Behram Şah'ın kızı Melike Turan Melek'in de aynı yıl yaptırdığı darüşşifa ise 768 metre kare alana sahip.

KONGRE İLANI

Divriği Keklikpınar Köyü Kültür ve Dayanışma Derneği

Derneğimizin Olağan Genel Kurulu 17 Mart 2012 tarihinde **Tuzluca'yır Mah. 585. Sk. No: 10/12 A Mamak/Ankara** adresinde toplanacaktır. Çoğunluk sağlanamadığı takdirde kongre 24 Mart 2012 tarihinde aynı adreste ve saatte çoğunluk aranmadan yapılacaktır. Üyelerimize duyurulur.

GÜNDEM

1. Açılış ve yoklama
2. Başkanlık Divanı Seçimi
3. Saygı duruşu
4. Yönetim ve Denetleme Kurulu Faaliyet Raporlarının okunması ve müzakeresi
5. Yönetim ve Denetleme Kurullarının ayrı ayrı ibrası
6. Tahmini bütçenin görüşülüp onaylanması
7. Dernek Merkezinin İstanbul'a taşınması
8. Yeni yönetim ve Denetleme Kurulu asil ve yedek üyelerinin seçimi
9. Dilek ve temenniler
10. Kapanış

KONGRE İLANI

Sivas Divriği Kayaburun Köyü Kültür ve Yardımlaşma Derneği

Derneğimizin 10. Olağan Genel Kurulu 4 Mart 2012 tarihinde saat 12.30 da **Tuzluca'yır Mah. 595 Sokak No: 1/18 Mamak/ANKARA** adresindeki dernek binasında toplanacaktır. Çoğunluk sağlanamadığı takdirde kongre 11 Mart 2012 tarihinde aynı adreste ve saatte çoğunluk aranmadan yapılacaktır. Üyelerimize duyurulur.

Yönetim Kurulu **İrtibat:** 0312. 389 25 28
0532 435 49 81

GÜNDEM

1. Açılış ve yoklama
2. Başkanlık Divanı Seçimi
3. Saygı duruşu
4. Yönetim ve Denetleme Kurulu Faaliyet Raporlarının okunması ve müzakeresi
5. Yönetim ve Denetleme Kurullarının ayrı ayrı ibrası
6. Tahmini bütçenin görüşülüp onaylanması
7. Yeni yönetim ve Denetleme Kurulu asil ve yedek üyelerinin seçimi
8. Dilek ve temenniler
9. Kapanış



**Divriği Gazetesi çıksın
Sesiniz özgür olsun**

İrtibat Adresi:

**Nakilbent Sk. No: 25
Sultanahmet/İstanbul
Tel: 0212. 516 29 84
0532. 327 19 58**

OKU, OKUT, ABONE OL, YAŞAT, DESTEKLE

ACI KAYIBIMIZ

**Arıkbaşı Köyü'nden
atamız, aile büyüğümüz**



Ben giderim adım kalır
Dostlar beni hatırlasın
Düğün olur, bayram gelir,
Dostlar beni hatırlasın

Can bedenden ayrılacak
Tütmez baca, yanmaz ocak,
Selam olsun kucak kucak,
Dostlar beni hatırlasın

VELİ KÖSELi'yi

**kaybetmenin üzüntüsü içerisindeyiz.
Acımız, kederemiz büyük. Köseli
Ailesinin başsağolsun**

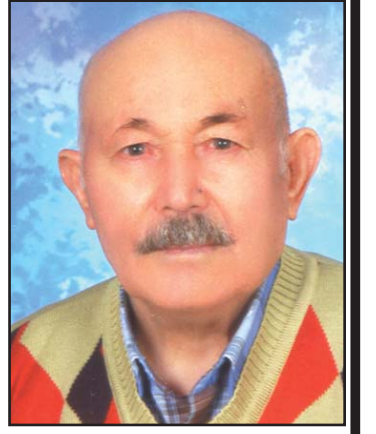
KÖSELi AİLESİ

VEFAT

**Arıkbaşı Köyü'nden Babamız
Eski Hasanların**

Şu yalan dünyanın neyine geldin
Bir gün yüzünü güldürmediki
Günlerin ahuzar ile geçti
Akan göz yaşını sildirmediki

Çok mücadele ettin ama olmadı
Mevlam şu derdine çare bulmadı
Gücün tükendi halin kalmadı
El sürüp acını dindirmediki



VELİ KÖSELi

**Hakka yürümüştür.
Acımız, kederimiz büyük.**

OĞULLARI

Haydar, Mehmet, Erdal Köseli

MÜSLÜM DOĞAN

muslumdogan59@gmail.com

Örgütlenmek



Örgütlülük ihtiyacı; insanın insan olmaya başlamasından beri tüm yaşam süreçlerinde var olmuştur. Başlangıçta temel yaşamı esas alan ve doğaya karşı korunma çabası/örgütlenmesi, emek ve artı değerın ortaya çıkışıyla birlikte karmaşık örgütlenme anlayışlarının ortaya çıktığı görülmektedir. Başka bir deyişle sınıf kavramının ortaya çıkışıyla, örgütlenme anlayışı da anlam kazanmış, zorunlu bir hal almıştır. Yaşam süreçlerinin tümünde insanlar örgütlü olmuşlardır. Bu örgütlülükleri, en basitten en karmaşığa doğru gelişmiştir. Örgütlülüklerin ihtiyaçtan kaynaklanması, doğru örgütlülük anlamını içermektedir. İhtiyaç olmayan örgütlülüklerin ise anlam ifade etmeyen ve toplumsal gelişmeye katkıda bulunmadıkları ortadadır. Toplumsal dinamikler içerisinde önemsenen ve bilimsel araştırmalara konu olan Divriğililerin örgütlülüğü Sivas Katliamıyla köy düzeyine kadar inen ivme, son on yılda tekrardan bir gerileme içerisine girmiştir.

Köy örgütlülüklerinin, metropol örgütlenmesi içerisindeki feodal ve spesifik durumu bir geriliğe işaret etmektedir. Bu noktada ciddi emekler verilerek ulaşılan bu örgütlülükleri gözden geçirmemiz gerekiyor. Bugün itibarıyla Ankara da 49 adet köy derneği bulunmaktadır. Sandık şeklinde örgütlülükleri de ilave edersek yaklaşık 60 civarında köy örgütlülüğünden bahsedebiliriz. İhtiyaçtan kaynaklı bu örgütsel yapıyı nitelik olarak bir üst örgütlülük düzeyine ulaştırmamız gerekmektedir. Örgütlü köy derneklerimizin taşınmazları ve diğer öz kaynakları ile ciddi bir kazanım elde ettikleri ortadadır. Bu derneklerimizden 38 adedinin taşınmazı, diğer kalanların ise kira gideri düşünüldüğünde ciddi bir ekonomik gelir ve gideri söz konusudur. Toplumsal gerçekliğimiz kültürel birliğe işaret ettiği halde bir araya gelme konusunda sorun olduğu ortadadır. Sınıf gerçekliğimiz ve toplumsal dokumuz gelişmiş bir örgütlülük ihtiyacını işaret etmektedir. Bu örgütlülük düzeyine ulaşmak zorundayız. Karşı toplumsal dokular bu anlamda çok ciddi yollar katetmiş durumdadır. Ticari ve siyasal örgütlülükleri ortadadır. Ulaştıkları güç ise toplumsal barışı zora koyacak boyuta ulaşmıştır. Sınıfsal yapımız ne olursa olsun ticari/ekonomik örgütlenme çabalarına hız vermiyiz. Eğitim kurumları, sağlık kuruluşları, alışveriş merkezleri, bu tür ticari/ekonomik örgütlülükleri gerçekleştirebilecek gücümüz var iken, bir türlü bunları ele alamıyoruz. Çok büyük politik konulara olan yatkınlığımızı bu alana yönlendirmemizin zamanı geçmektedir. Bir başka somut örnek bu kadar köy derneği yerine bir Divriği Kültür Merkezi, projesiyle sorunlarımızı bir zemine toplama olanağına sahip olabiliriz. Toplumsal değişimin ve gelişimin en önemli nedeni olan bir eğitim kurumu oluşturabiliriz. Divriği kolej açılmaz mı? Ankara da yaşayan Divriğililer bu projeye büyük destek veriler diye düşünüyorum. Bu tür projeleri tüm Divriğililerin düşündüğünü de biliyorum. Ancak hayat bulması da yine ciddi bir örgütlülük sürecini gerektirmektedir. Bizim için çekirdek örgütlenme olan köy örgütlülüğü geliştirilmelidir. Geçmişte Divriği Köy Dernekleri Meclisi ciddi projeler tartışmış ve üretmiştir. Bu tür yapıları önemi bugün yeniden ortaya çıkmaktadır. Son söz olarak örgütlülüklerimizi gözden geçirmenin tam zamanıdır. Doğru örgütlülükler toplumsal gelişmemizi sağlar.

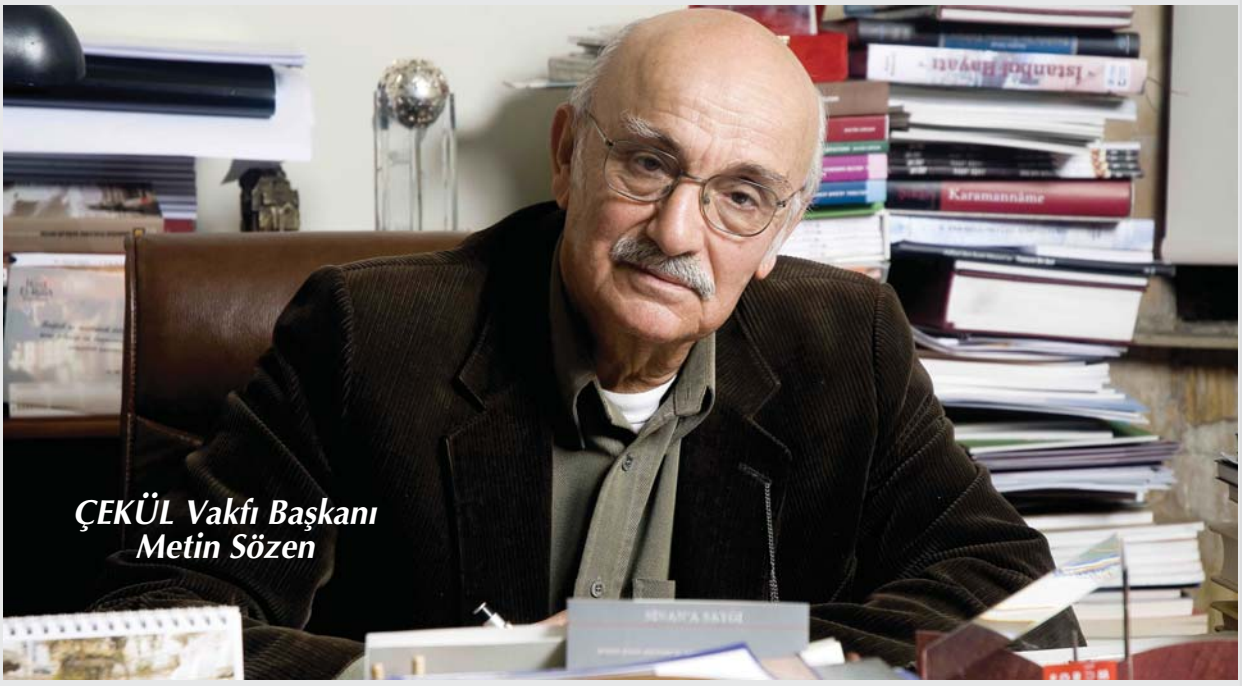
Divriği'yi turizme açacağız

Divriği'nin tarihsel önemi nedir?

Divriği, Anadolu tarihinde çok ayrıcalıklı bir konuma sahiptir. Çünkü Büyük Selçuklu İmparatorluğu'nun geniş topraklarında yaşayan medeniyetin, batıya doğru yani Anadolu'ya gelmesiyle, hem İran'ın Selçuklu mirasının Anadolu'ya akması, hem de Anadolu kültürünün Selçuklu kültürüyle buluşması, harmanlanması önce Divriği'de ete kemiğe büründü. Her iki kültürün zaman içinde oluşan sentezi Divriği'de karşımıza çıktı. Bu kültürün kilit noktalarını Divriği Şifahanesi, Ulu Cami, Divriği Kalesi, Divriği konakları ve çevresi oluşturuyor. Divriği, Dünya Mirası Listesi'ne girmesine rağmen beklenen ilgiyi uyandıramamıştır. ÇEKÜL Vakfı olarak bu önemli kültürel mirasımıza bir bütünlük içinde yeniden bakılmasını ve hak ettiği önemin verilmesini istiyoruz.

Neden böyle düşünüyoruz?

Büyük Selçuklu İmparatorluğu'nun yapı programı ve kullandığı malzeme ile bütün değerlerin bir arada toplanmış olması, Mengücekoğulları'nın buradaki varlıklarını açıklayan bir nedendir. Çünkü Büyük Selçuklu İmparatorluğu'nun Anadolu'ya akışıyla farklı bir oluşum söz konusu oldu. O da şudur: Büyük Selçuklu İmparatorluğu'nun geçirdiği yapı programının aktarılmış olması. Yani bir imparatorluğun özümsemiş olduğu büyük varlık Divriği'ye aktarılmıştır. Anadolu tarihini yorumlarken, kültürel ilişkileri bu eserlerin üstünde görmemiz Divriği'yi ayrıcalıklı kılıyor. UNESCO farklılıkları ve yorum zenginliğini dünya mirası için bir varlık sebebi olarak kabul ediyor. Biz Divriği'yi, UNESCO'nun Dünya Mirası Listesi'ne girdi diye tek boyutuyla ele alamayız. Divriği'yi Divriği yapan özelliklerin bütününe bakarak, Şifahane'ye ve Ulu Camiye de bakarak kenti ele almalıyız. Her zaman söylediğim gibi, Divriği yolların kesiştiği özel bir akış noktası; yani kültürlerin birleştiği bir yerde. Yerleşik ve göçebe hayatın gelenek ve göreneklerinin izlerinin hala yaşıyor olması Divriği için çok



ÇEKÜL Vakfı Başkanı Metin Sözen

önemlidir. Anadolu'ya gelip yerleşik hayata geçenler, yarı göçer ve göçerler biriktirdikleri gelenekler ve görenekleri mimarlığa, yerleşim ilkelere taşıyarak, yaşamın izlerini evrensel bir değere dönüştürüyor. Sorumuzun cevabı bu üç ögeyi birden taşımasıdır. Mengücekoğulları'nın Divriği'de ve Erzincan çevresinde, Büyük Selçuklu ve Anadolu yorumunu yeniden özümseterek yaşatması büyük bir başarı. Mengücekoğulları'nın, Anadolu Selçukluları'nın içindeki yeri ve ilişkileri, Divriği'nin parlayarak gelişmesinin, tarihe bir yansımadır. Hangi nedenle olursa olsun Divriği'ye farklı açılardan bakılmalıdır. Toplumsal tarihimizin Orta Çağ'daki yapısı, zaman içinde değişimi, Cumhuriyet ile birlikte örülen demir yoluyla ulaşım ağına güçlendirilmesi gibi başlıklarla Divriği yeniden değerlendirilmelidir. Divriği için nereden başlayıp nereye varacaksınız? Planınız nedir? Benim Divriği'ye ilk gidişim, 1950'li yılların ikinci yarısıydı. Yıllardır özellikle vurguladığım konu, Şifahane ve Ulu Cami'nin etrafında yapılacak kazılarla birlikte kentin bütün olarak değerlendirilmesinin önemi. Bizim yetişmemizde büyük emeği geçen Prof. Kurt Erdmann Ulu Camiye çok yönlü olarak bakmıştı. Birincisi: mimarlığı, ikincisi:

bezemesi, üçüncüsü: zemindeki 13. yüzyıl halıları (sonra müzelere kaldırılan). Erdmann ve diğer öğretim üyesi arkadaşlarımla birlikte Divriği üzerine bir dizi çalışma yaptık. Anadolu'daki Orta Çağ eğitim yapıları üzerine yaptığım doktora çalışmamda Divriği ve Şifahanesi üzerine araştırmalarımı sürdürdüm. Daha sonraları bu alanda ulusal ve uluslararası boyutta belgesel filmler yaparak Divriği'yi tanıtmak için hassasiyet gösterdik. Ellili yıllardan bugüne kadar Divriği araştırmalarımızda, tanıtım politikalarımızda hep bütüncül koruma üzerinde durduk. Yani Divriği'nin yalnızca Şifahane ve Ulu Camiden ibaret olmadığını, bunun yanında, bedestenlerin, kalenin, hamamların, sokakların, konakların ve çarşının bir bütün olduğunu, kentin bu nedenle özel ve kimlikli olduğunu vurgulamaya çalıştık. ÇEKÜL Vakfı olarak kentin ilişkiler ağıının, köylerinin, doğasının, kültürünün, sanatıyla birlikte yeniden değerlendirilmesini istiyoruz. Ulu Cami tek başına yukarıda kalmış, ertafı konutlarla çevrilmiş izole olmuş bir yapıydı. Kentle bağını kurmak için bedestenin, hamamın ortaya çıkarılması gerekiyor. Önce bu alanın niteliksiz konuttan temizlenerek, diğer eserlerle bütünlüğünün sağlanması için çalıştık. Yani bir Mengücek alanı tarif ettik.

Ardından Tuğut ve Çobandurağı köylerini koruma altına aldık. Şimdi ise buradaki tarihi konakları ve evleri aslına uygun olarak yeniden restore edilmesi gerekiyor. Divriği'ye gelenler akşam dönmek yerine köyleri, kanyonlarını görme fırsatı bulmalı. Bütün bu çalışmalar olurken Divriğililer ne yapmalı? Bütün kurumunlar, sivil toplum örgütleri, kentliler ortak bir çalışmada birleşmeli, katılımcılı olmalı. Geçmişte başlattığımız çalışmalar kesintiye uğramamış olsaydı, bugün bunları konuşuyor olmazdık. Divriği'nin kendi içindeki ayrışması nedeniyle, anlatmaya çalıştığımız doğrular, yanlış yapılmaması için çektiğimiz yorgunluklar, çabalar bir sürü nedenle kesintiye uğratıldı. Burada tekrar geriye gitmeye hiç gerek yok. Bizim o günlerde söylediğimiz şeyler bugün hâlâ geçerliliğini koruyor. Divriği'de kesintiye uğrayan çalışmalarımızı unutarak, sanki yeni baştan başlamış gibi, sanki hiç yorulmamış, üzülmemiş, bu kadar çabayı boşuna harcamamışız gibi, aynı heyecanla yolumuza devam ediyoruz. Yeniden başlayan bu çalışmalardan çok umutluyum. Divriğililerin de bu çabaların etrafında kenetlenerek, fırsatı iyi değerlendirmeleri gerektiğine inanıyorum.

Son yıllarda Divriği'nin Tarihsel Mirası Türkiye gündeminden düşmüyor. Divriği Belediye Başkanı Hakan Gök'ün girişimleri Divriği'ye olan ilgiyi iyice artırdı. Cumhurbaşkanı, Başbakan, Kültür Bakanı ve

Öncelikle sesimizi bütün hemşerilerimize duyuran Divriği Gazetesi emekçilerine ve okurlarına saygı ve selamlarımı yolluyorum. Divriği geçmişten beri karanlıkta kalmış saklı bir kent gibi, veya gösterişli bir saksıda toprağı konulmuş fidanı dikilmiş ama can suyu verilmediği için yetişememiş nadide bir çiçek durumunda idi. Bizim işimiz can suyunu verip saklı kalmış bu nadide çiçeği yetiştirerek herkesin görmesini sağlamak oldu. Geldiğimiz noktaya baktığımız zaman yaptığımız işin güzelliği ve doğruluğu hepimizin malumudur. Divriği Ulucami ve Darüşşifası Cumhurbaşkanlığı himaye kapsamındaki ilk kültür anıtı olma özelliği taşıyor. Divriği Gazetesi'nin Ocak Sayısında Manşetine taşıdığı gibi Cumhurbaşkanlığı makamında Divriği konuşuldu tartışıldı. Divriği'nin sorunlarını içeren yaklaşık 2,5 saatlik çok verimli bir toplantı düzenlendi. Çalışmaların daha yakından takip edilebilmesi amacıyla bu toplantıların 6 ayda bir yapılması planlandı. Daha önceleri sorunumuzu anlatacak çözüm isteyecek birilerini bile bulamazken, şimdi sorunumuzu devletin zirvesine anlatıyoruz. Bu Divriği'nin en büyük

kazancıdır. Divriği geneline baktığımızda ilçenin temel geçim kaynaklarından biri olan madencilik sektöründeki gerileme önümüze çıkıyor. Ancak bu sene yeni maden şirketlerinin çalışmaları ile hız kazanmıştır. Bu çalışma yeni iş imkanı demektir. Divriği turizm hazinesidir. Turizm ve tanıtım anlamında önemli çalışmalar yaptık. Belediye olarak göreve geldiğimizden beri alt yapı ve ekipman çalışmalarımızı turizmin gelişmesine göre yapılandırdık. Araç parkının yenilenmesi, park ve bahçe çalışmaları, yol ve kaldırım düzenlemeleri, hepsinden önemlisi de içme suyu, il bağlantı yollarının yapılması alanında bir çok çalışmayı hayata geçirdik. Önümüzdeki yıllarda bu çalışmalarımız daha iyi anlaşılacaktır. Bu çalışmalar kendiliğinden oluşan ve ortaya çıkacak çalışmalar değildir. Buralara gelene kadar gösterdiğimiz çaba ve emeklerin karşılığını bulması, bu yolda bizlerin mutlu eden en büyük gelişmedir. Bu çalışmaları yaparken çeşitli engellerle karşılaşyoruz. Halkımızın bize olan güveni ve çalışmalarımızın doğruluğu en önemli

moral kaynağımız oluyor. Divriği tarihi çok önemli bir hazinedir. İlçemizde bir sene içinde 2 sinema filmi çekiliyor. Bu önemli bir göstergedir. Turizm ve konaklama için yeni otellerle birlikte burada bulunan konakların restore edilip Butik Otel olarak hizmete girmesi çalışmaları devam ediyor. Yaptığımız bu çalışmalarla Divriği'nin bilinen değerleri dışında yöresel değerlerini de açığa çıkarmış olduk. ÇEKÜL Vakfı ile birlikte başlattığımız ortak çalışmalar Çarşı, konaklar, kale ve sokaklar tam bir bütünlük içerisinde ele alınıyor. Bu uzun soluklu bir çalışmadır. Bu çalışma bitirildiğinde Divriği tam bir turizm merkezi haline gelecek. Derneklerimiz, sivil toplum örgütlerimiz ve Divriğililer, bu çalışmalara güç vererek bir bütünlük oluşturmaları. Bu girişim Divriği açısından çok önemli bir fırsattır. Ne yapip edip bu fırsatı geri çevirmemeliyiz. Hepimiz bunun farkında olmalıyız. Divriği'nin köylerinde yapılacak çalışmalar da bu girişimin bir devamıdır. Ulusal ve yerel basınımız bu konularda önemli haberler yapıyorlar. Sözkonusu olan Divriği'nin kalkınmasıysa bu olumlu haberlerin devam etmesini istiyorum.

ÇEKÜL Vakfı Divriği'nin tarihi eserlerini korumak için bir dizi çalışmalar yapıyor. Görüşlerine başvurduğumuz Divriği Belediye Başkanı Hakan Gök bu çalışmaları Divriği Gazetesi'ne anlattı.



Divriği Belediye Başkanı Hakan Gök

Son olarak bizlerin bu çalışmalarına desteklerini esirgemeyen herkese Divriği Halkı adına teşekkür etmek istiyorum. Unutulmamalıdır ki Divriği'nin yakın geleceği çok çok aydınlıktır. Bütün hazırlıklarımızı buna göre yapıyoruz.

Her zaman beyan ettiğim gibi Divriği olarak şu anda benzer özellikler taşıyan Safranbolu ve Beypazarı ilçelerinden ileri durumdayız. Yeter ki elimizdeki kıymetin değerini bilelim.

Gündem: Köy Dernekleri

Divriği Kültür Derneği Danışma Meclisi Divriği'ye bağlı köy derneklerini tartıştı. Toplantıya Köy Dernek Başkanları ve Danışma Meclisi Üyeleri katıldı. Toplantıyı Danışma Meclisi Başkanı Rıza Gürünlü yönetti. Kuruluş gerekçelerini ve programlarını büyük ölçüde yerine getirdiklerini söyleyen köy dernek başkanları, yeni bir çalışma alanı açarak günün koşullarına göre yapılanmalıyız dediler.



KÖY DERNEKLERİ TARTIŞILDI

Divriği Kültür Derneği Danışma Meclisi Köy Derneklerini Gündemine aldı. Her ayın son Çarşamba günü güncel bir konu üzerine toplanan Danışma Meclisi Köy Derneklerini ve sorunlarını tartıştı. Toplantıya çok sayıda köy dernek başkanının yanı sıra Danışma Meclisi üyeleri ve dernek üyeleri katıldılar. Danışma Meclisi Başkanı Rıza Gürünlü'nün açılış konuşmasını yapmasından sonra DKD Genel Başkanı Cafer Çelik bilgilendirme amaçlı bir konuşma yaptı. Çelik konuşmasında derneğin çalışmalarını anlatarak programına aldıkları çalışmalar da anlattı. Kural gereği gündem dışı 2 kişiye söz verildi. Divriği Gazetesi Sahibi Yahya Kemal Bayar Gündem dışı



konuşmasında, Divriği'nin tarihsel mirasının korunması için DKD'nin de bir dizi girişimde bulunmasını, yapılan çalışmalara müdahil olmasını, ve bu çalışmaları desteklemek mahiyetinde heyetler oluşturarak Divriği'nin turizm potansiyelini ve kalkınmasını girişimci kurumlarla tabana yayma önerilerini getirdi. Daha

sonra söz alan köy dernek başkanları, Divriği Kültür Derneğinin bu gündemle bir toplantı yapmasını sevinçle karşıladıklarını ifade ederek, bu toplantıların bir netice alınana kadar devam etmesini savundular. Yağbasan Köyü Derneği Başkanı Ali Erdoğan ve Güllüce Köyü Derneği'nden bir yönetiminden bir kişi Divriği

Kültür Derneği'nin Köy Derneklerini sadece bilet satmak için hatırladığını söyledi. Bu söz DKD'ye yönelik sert bir yorum olarak algılandı. Toplantının sonunda söz alan Divriği Kültür Derneği Genel Başkanı Cafer Çelik, köy Dernekleriyle DKD'nin ilişkilerini bir bütünlük içerisinde yürütmek istediklerini ifade ederek, Köy Derneklerini DKD'den ayrı düşünmüyoruz, onlar da bizim bir parçamız, yaklaşımlarımızı ve ilişkilerimizi bu temelden hareket ederek sürdürüyoruz dedi. Çelik, Yağbasan Köyü Dernek Başkanı Ali Erdoğan'ın eleştirisini haklı bulmadığını ifade ederek eğer böyle bir yorum doğru olsaydı sayın Ali Erdoğan arkadaşımızın eleştirisini haklı bulurdum. Biz köy derneklerini bizim dışımızda bir kurum gibi düşünmüyoruz dedi.

Doğal hayat kar altında

Divriği'ye Ocak ayına kadar yağmayan kar birden yağarak hayatı felç etti. Köy yolları kapandı, köylüler mahsur kaldı. Divriği'nin Danişment, Karageban ve Sincan Nahiyelerine bağlı onlarca köy yolu kar nedeniyle kapandı. Divriği ile bağları kesilen köyler uzun zaman dışarı çıkamadılar. Karahan Geçidi kapandı. İstanbul'dan köylerine gitmek isteyenler günlerce Divriği'de beklemek zorunda kaldılar. Güneş Köyü'nde yaşayan Hüseyin Çulha hastalanınca imdadına Divriği Kaymakamlığı yetişti. Kaymakamlık ve İl Özel İdaresi araçları kardan kapanan yolu zorlukla açarak Hüseyin Çulha'yı Divriği Devlet Hastanesine zorlukla yetiştirdiler. Burada tedavi altına alınan Hüseyin Çulha bir süre sonra taburcu edildi.

Ağır geçen kış koşulları yaban hayatını da etkiledi. Aç kalan bir kurt sürüsü Keklikpınar Köyü'ne inerek köyde bulunan 4 köpeği yedi. Aç kurtlara müdahale edemeyen köylüler can korkusuyla dışarıya bile çıkamadılar. Köpekleri yiyen kurtlar daha sonra köyü terketti. Ödek Köyü'nde keçi ve koyunlar kar üzerinde meşe ve kavak yapraklarıyla beslenmeye başladı. Ağır kış koşullarına hazırlıksız yakalandıklarını söyleyen hayvan sahipleri yeterli miktarda hayvan yemi birikimi olmadığı için hayvanların telef olma riskiyle karşı karşıya kalacaklarının korkusunu yaşadıklarını



söylediler. YABAN HAYATA CAN SUYU Divriği'de zor geçen ağır kış şartları nedeniyle yaşam mücadelesi veren kanatlı hayvanlara, geyiklere, tavşanlara ve diğer canlılara Divriği Belediye Başkanı Hakan Gök tarafından hayvanların yaşadığı kesimlere yem bırakıldı.

Divriği'de bir süredir etkili olan kar yağışının ardından bastıran aşırı soğuklar, yaban hayatını da olumsuz yönde etkiledi. Divriği'de kar yağışlarının başlaması ve kış şartlarının ağırlaşması sebebiyle kanatlı yaban hayvanlarına Divriği Belediye Başkanı Hakan Gök tarafından yem bırakıldı. Karın

tamamen kapladığı alanlarda çalı diplerindeki kar temizlenerek bu bölgelere buğday dökülerek yaban hayvanlarının beslenme ihtiyacı karşılanmış oldu. Başkan Gök "Tarım zararlılarına karşı mücadele başta olmak üzere Kanatlı Yaban Hayvanlarının doğa üzerinde bir çok katkıları vardır. İlçemizde ve yurdumuzda kış bu sene çok çetin geçiyor ve bu kanatlı hayvanlar yem bulma sıkıntısı çekiyorlar. İlçemizde özellikle İlçe Tarım Müdürlüğü'nün bu anlamda çok güzel bir çalışması var ayrıca vatandaşlarımızda kendi imkanlarıyla doğaya yiyecek bırakmak suretiyle gösterdikleri duyarlılıktan dolayı kendilerine teşekkür ediyorum. Ben de bir köy muhtarımız olan Ali Yılmaz ile beraber sorumluluğumuz olduğu düşüncesi ile özellikle bu yaşadığı yerlere yem dökerek bu dengenin devamını sağlamak açısından kendimizce bir katkı sunmak istedik. Özellikle çocuklarımızdan bir istekte bulunacağım her sabah artan ekme kırıntılarını veya bir avuç kuş yemini pencerelerinin veya kapılarının önüne bırakmalarını istiyorum. O canlıların bunları yemesi sizlere tarifi imkansız mutluluk verecektir. Şunu unutmayalım ki doğa üzerinde yaşayan bütün canlıları ile bir bütündür. Bu bütünlüğü koruyup sevmeyen doğaya ve kendisine en büyük zararı verir" dedi.

*SADIK ÇELİK

sadik.celik.gorus@gmail.c om

Son Durak MİT



Eski Genelkurmay Başkanı silahlı terör örgütü kurup yönetmekle suçlanır ve özel yetkili mahkeme tarafından kimseye sorulmadan ve kimseden izin alınmadan tutuklanır; istihbarat örgütü mensupları terör örgütüne yardım ve yataklık yapmakla suçlanır; generaller, gazeteciler, muhalif aydınlar hapisaneleri doldurur... Her üç kişiden bir örgüt çıkarılır... Örneğin CHP Milletvekili İlhan Cihaner makamından gözaltına alınır... ve bu örneklerin ardı arkası kesilmez. Burası en sıra dışı olayların bir gün değil her gün yaşanabildiği bir ülke. Eğer bütün bu yaşananlar "akılla izah edilebiliyorsa" MİT Müsteşarı'nın KCK soruşturması kapsamında ifadeye çağırılması ve 4 MİT mensubu hakkında yakalanma kararının çıkması da edilebilir. Namlunun ucunun bu kez ilk defa aksi bir yöne çevrilmesi, benzer her olayda soğukkanlılıklarını koruyan, sözde hukukun adaletine inanan kişi ve gruplar arasında neden böylesine bir panik havası yarattı? Yoksa her zaman silahlı tutan el bu kez ters mi döndü? Yaratılan canavar pençelerini kendi yaratıcılarına mı çevirdi? Namlunun ucu kimi gösteriyor?

DİNDAR NESİL

Dindar nesil mi, tinerici nesil mi? Dindar olmazsa tinerici olur... Müslüman olursa laik olamaz gibi... Farklı görüşlere mensup gruplar birbirinden iyice koptu, öteki'ne tahammülsüzlük had safhada, kutuplar arası ısı farkı hiç olmadığı kadar yüksek ve biz hala ısrarla "ya biri ya öteki" zihniyetinin elinde oyuncak oluyoruz. Dini eğitim almayan çocukların tinerici olacakları gibi karanlık bir önyargı, gerçek demokrasi ve özgürlüklerin topluma ve bireylere ulaşmasının önünü açıkça kesmektedir. İlla ki ve kati surette dindar nesil yetiştirme çabası ve dayatması ile isteyen dindar olarak yetişmesinin, dini eğitim alabilmesinin önündeki engellerin kaldırılması, birbirine karşıt olmaması gereken iki apayrı yoldur. Biri sizi baskıcı bir rejime, diğeri ise demokrasiye doğru taşır. Dini eğitim almayan çocukların "büyüklerine karşı saygısız, milli, manevi değerlerinden kopuk ve nihayet tinerici" olacağı inancı, en az "dinle çağdaşlığın, dinle bilimin bir arada olamayacağı", ya da tamamen din karşıtı eğitimin savunulduğu düşünceler kadar hastalıklıdır. Ne kimseye inancından dolayı önyargıyla yaklaşılabilir, ya da inancına göre eleştirilme hakkı elinden alınabilir; ne de tüm bir nesil tek bir düşünce, tek bir inanç dayatılarak, tornadan çıkmış kalıplar halinde yetiştirilebilir. Ne bu sebeplerle insanlar yargılanabilirler ne de haklarında herhangi bir hüküm verilebilir. Demokrasi bu ikisine de hayır demeyi gerektirir.

AŞILAN HIZLI TREN FACİASI

2004 yılında Pamukova'da gerçekleşen ve 41 kişinin hayatını kaybettiği Hızlı Tren kazası, hızlandırılmış trenin hızına yetişemeyen yavaşlatılmış adalet aracılığıyla zamanın aşımına uğratıldı. Dava iki kez Yargıtay'dan dönüyor. Avukatların, sanıkların isimleri unutuluyor, ifadesi alınması gereken isimlerin ifadeleri alınmıyor... 8 yıl boyunca hızlı tren projesinin kim tarafından hazırlandığı, projeye kimin onay verdiği, kimin uygulamaya koyduğu ne hikmetse bulunamıyor... Ve 8 yıl sonra 41 insanımızı kaybettiğimiz kazayla ilgili dava birkaç makinistin aldıkları 2 yıl 6 ay ve 1 yıl 3 aylık ağır! hapis cezaları dışında kimsenin kılına dokunulmadan zaman aşımına uğruyor. Olayla ilgili şu ayrıntıyı da hatırlamadan geçemeyelim. Tren kazası olduğunda TCDD Genel Müdürlüğünde Süleyman Karaman bulunuyordu. Süleyman Karaman dönemin Ulaştırma Bakanı Binalı Yıldırım'ın dayısının oğludur. Binalı Yıldırım Ulaştırma Bakanı olunca, 7 Ocak 2003 tarihinde dayısının oğlu Süleyman Karaman'ı, TCDD Genel Müdürü ve Yönetim Kurulu Başkanı yapar... 41 insanımızın hayatını kaybettiği, 100'e yakın kişinin yaralandığı kaza meydana geldikten sonra baskılara dayanamamış olacak ki Karaman'ı görevden alır. Ve Karaman 2005'te yargı kararıyla tekrar görevine döner... Kendisi o tarihten bu yana TCDD Genel Müdürlüğü ve Yönetim Kurulu Başkanlığı görevine devam ediyor. Böylece adalet, ülkemizdeki iyiden iyiye benimsediği yeri olan adaletsizliği ne yapıp edip yine buluyor.

KOZLU
ORMAN ÜRÜNLERİ TİCARET VE SANAYİ LTD. ŞTİ.

YILPA
AŞAP SANAYİ VE TİC. LTD. ŞTİ.
AŞAP MOBİLYA PROFİLLERİ

Kalite GÜVENİLİRLİK Farklılık

Her ürün grubunda sektörün ihtiyaçlarına cevap verebilecek geniş ürün yelpazesi

Ahşapta DOĞRU adres

Proje uygulamalarında HIZLI çözümler

• Panel Levha Ebatlama •PVC Bantlama •Özel Profil Modelleri

Merkez: Keresteciler sitesi 5. Blok 4. Sokak No: 19-21-23-25 İkitelli-İST.
Şube: Keresteciler Sitesi 11. Blok 11. Sokak No: 2-4 İkitelli-İST.
Tel: +90 (212) 670 00 67 - 670 00 68 - 670 00 69 - 670 00 51 - 670 00 71
Fax: +90 (212) 670 29 28 **e-mail:** info@kozluorman.com.tr
www.kozluorman.com.tr • **e-mail:** kozluorman@hotmail.com

Perde Divriği için açılacak

EVE DÖNÜŞ FİLMİNİN ÇEKİMLERİ BAŞLADI.

Divriği'nin tarihsel mirası keşfedildikçe buraya olan ilgi de günden güne artarak sürüyor. Divriği'de geçtiğimiz yıl çekilen "Ana" filminden sonra yeni bir film çekimi başladı. Kürtnarlı (Çobandurağı) Köyü'nde çekilen filmin konusu, Birinci Dünya Savaşı sırasında Osmanlı Devleti ve Rus Hanedanlığı arasında Sarıkamış'da (22 Aralık 1914) meydana gelen ve



birçok askerin donarak şehit olduğu Sarıkamış Harekatı'nı konu alıyor. Eve Dönüş isimli filmin çekimleri Divriği'ye bağlı

Kürtnarlı (Çobandurağı) Köyü'nde başladı. Bu filmi Vizonte, Yaşlı Batı, Gora gibi gişe rekorları kıran filmlerin yapımcılığını da yapmış olan Böcek Yapım

üstlendi. Yönetmenliğini Alphan Eşeli'nin yaptığı filmin başrollerolünü Uğur Polat oynuyor. Divriği Belediye Başkanı Hakan Gök, Divriği Kaymakamı Salih Ayhan ve film ekibi Kürtnarlı Köyü'ne giderek filmin çekileceği mekanları gezdiler. Filmin Prodüksiyon Amiri Onur Çakır ve Sanat Yönetmeni Tural Polat film hakkında bilgi verdi. Divriği Belediye Başkanı Hakan Gök'ün yaptığı açıklamada "Divriği Merkezi gibi köylerimiz de tarih kokan mekanlarla dolu bu yönü ile ilçemiz dikkatleri üzerine çeken bir kültür hazinesi haline geldi. Geçen sene de ilçemizde

bir film çekilmiştii üst üste iki film çekilen başka bir ilçe var mı bunu bilmiyorum ama bu tür sanatsal faaliyetlerin tanıtım anlamında Divriği'ye sunacağı katkı tartışılmaz. Çobandurağı Köyü'müz zaten turizme kazandırılması açısından ÇEKÜL Vakfı'nın çalışmaları devam ediyor. Filme gelince şunu belirtmeden geçemeyeceğim, burada onların ne kadar zor şartlarda çalıştığını gördük umarım emeklerinin karşılığını alırlar. Kendilerine başarılar diliyorum" dedi. Mekan çalışmaları devam eden filmin çalışmalarına kısa bir süre sonra başlanacak.



Matbaa
İşlerinizdeki

Çözüm
Ortağınız...

Sarpan Yuva Salonu Doldurdu



Sarpan-Yuva Derneği'nin Dayanışma Yemeği Premier Labella Salonunda'da yapıldı

Sarpan-Yuva Köyü Derneği'nin düzenlediği Dayanışma Yemeği Okmeydanı Premier Labella Salonu'nda yapıldı. Yüzlerce kişinin katıldığı gecede salon tamamıyla doldu taşı. Sunuculuğunu Adnan Kılıç ve Gizem Karaköçek'in yaptığı geceye Divriği Kültür Derneği Genel Başkanı Cafer Çelik, DKD Eski Başkanlarından Rıza Gürnlü ve Hüseyin Gülseven, Kangal Dernekleri Federasyonu Başkanı İsmail Erdem, Ulaş Derneği Başkanı, Palha Köyü

Dernek Başkanı Hüseyin Yılmaz, Keklikpınar Köyü Dernek Başkanı Hüseyin Erdoğan, Püdge Köyü Dernek Başkanı Sadık Yılmaz, Yağbasan Köyü Dernek İkinci Başkanı Muharrem Kaya, Beldibi Köyü Dernek Yönetiminden Zeki İzmir, 34 Gündem Gazetesi Sahibi Bekir Hallaç ve Divriği Gazetesi'nin sahibi Yahya Kemal Bayar katıldılar. Gecenin açılış konuşmasını dernek başkanı Sait Dönmez yaptı. Dönmez derneğin ilk kurucularına teşekkür ederek

sözlerine başladı. Dönmez dernekçiliğin zor olduğunu hatırlatarak köylülerine derneğe daha fazla destek olmaları gerektiğini söyleyerek, kısa bir sürede önemli işler yaptıklarını sözlerine ekledi. Daha sonra Divriği Kültür Derneği Genel Başkanı Cafer Çelik'e söz verildi. Çelik konuşmasında zor bir süreçten geçildiğini ifade ederek, karanlık güçlere karşı çağdaş ve demokrat insanların ivedilikle örgütlenmelerinin önemine vurgu yaptı. Solun

dağınıklığının nedenlerini söyleyen Çelik, bugün solun toparlanması ve iktidara yürümesinin zamanıdır. Hepimizin bu çalışmaya destek olması gerekir dedi. Daha sonra kendisi de Yuva Köyü'nden olan sanatçı Nurettin Özcan sahneye çıktı. Türkülerini salondakilerle paylaşan Özcan geceye katılanların beğenisini topladı. Sanatçının birbirinden güzel yorumladığı türkülerle dayanışma yemeği geç saatlere kadar devam etti.



Sarpan Yuva Dernek Başkanı Sait Dönmez



DKD Genel Başkanı Cafer ÇELİK



Adnan Kılıç



Nurettin Özcan

Grafik	Bloknot
Tasım	Küpblok
Dergi	Etiket
Katalog	Davetiye
Dosya	Fatura
Broşür	Kartvizit

farkı anlamak için
farklı düşünmek gerekir...

Renk Ajans

BASIM YAYIN HİZMETLERİ TİC. LTD. ŞTİ.

Nakilbent Sokak No: 25/2 K.Ayasofya Sultanahmet/İST.
Tel.: 0.212. 516 29 84 – e-mail: birsen@panojans.com.tr

www.renkajans.com.tr

