

Maden Festivali



Divriği Maden ve Kültür Şenliği 9 -10 ve 11 Eylül'de Divriği'de yapıldı. Divriği Belediyesi ve Divriği Kaymakamlığı'nın birlikte gerçekleştirdiği festivalin ekonomik bütçesini ise Divriği'de maden işletmecisi firmalar üstlendiler. Festivalde Kırac, Yudum, Ali Kızıltuğ ve yerel sanatçılar sahne aldılar.

Devamı: Sayfa:3'de

Turnuva başlıyor



15'inci Dostluk Barış ve Kardeşlik Turnuvası 2 Ekim'de başlayacak. İstanbul Divriği Kültür Derneği'nin bu yıl 15'incisini düzenlediği turnuvaya yoğun bir ilgi var. Soğanlı Olimpik Spor Tesisleri'ndeki Halı Sahalarda oynanacak turnuvaya 32 köyün futbol takımı katılacak.

Devamı: Sayfa:10-11'de

keyveni

Kurumsal Hazır Yemek

EN doğal
kaliteli
taze
lezzetli
İYİSİ



Gürsel Mahallesi 28 Nisan Caddesi Tel: 0212 320 57 60 (10 hat)
No:12 Kağıthane - İstanbul Fax: 0212 320 57 70
www.keyveni.com.tr

İADE
ADRESİ
Nakilbent Sk. No: 45/1
Sultanahmet - İstanbul

İstanbul AVPİM PP.303

Divriği

DİVRİĞİ: AYLIK SİYASİ GAZETE 1 EYLÜL 2011 YIL: 5 SAYI: 61 www.divrigi.com.tr

KİMİN UMURUNDA

Divriği'nin güzelleşmesi ve tarihsel mirasının korunması için yürütülen çalışmalar hiç bir işe yaramıyor. Divriği Darüşifası'ndan daha eski bir tarihe sahip olan Divriği Kalesi on yıllardır leş çöplüğü olarak kullanılıyor. Kaleyi gezmek isteyenler leş kokusundan alana giremiyor.



HERKES BİLDİĞİNİ YAPIYOR

UNESCO ve Kültür Bakanlığı'nın Divriği'nin tarihsel mirasını korumak için yürüttüğü çalışmalar yerelde gereken karşılığını bulmuyor. Divriği Darüşifası'ndan daha eski bir tarihe sahip olan Divriği Kalesi çöplük gibi kullanılıyor. Kale içinde bulunan Belediye Mezbahası atıkları koku ve pislik saçıyor. Mezbaha etrafı ise hafriyat yığıntılarıyla çöplük gibi kullanılıyor. Binlerce yıllık tarihi Divriği Kalesi kaderine terk edilmiş. Aşağı Hamam (Beşevler) ve Güllübağ Mahalleleri'nin bir kısmının, istasyon lojmanlarının ise tamamının lağımları gideri olmadığı için açığa akıyor. İstasyonun altındaki alanda3 adet lağım gölü oluştu. Gölün etrafını ise sazlıklar kapladı. Çay yatağından alınan kumların, çay yatağını değiştirdiği iddia ediliyor. Böylece lağım gideri çaya ulaşmadan açığa akmaya devam ediyor. Konuyla ilgili bilgisine başvurduğumuz Divriği Belediyesi yetkilileri konuyla ilgili bilgi vermekten kaçındılar. Çevredeki evler, yüksek tonajlı beton mikseri kamyonlarının çıkardığı gürültüden ve tozdan bıktıklarını, söylüyorlar. Özellikle çimento tozlarının sağlığını tehdit ettiğini söyleyen Döndü Yılmaz ve Hanım Erdoğan sorunlarını anlatacakları bir merci bulamamaktan şikayetçiler. Divriği Kalesi'nin altından Çaltı Çayı paraleline (Eski Elektrik Santraline kadar) açılan yol, Divriği Belediyesi Mezbahası'nın atıklarının çaya ulaşmasını engelliyor. Yıllardır faaliyette olan Mezbahada kesilen hayvanların kanları, sakatatları, bağırsakları, gübreleri açıktan açığa kalenin içine atılarak birikiyor. Yetkililer bu gibi işletmelerin ÇED (Çevresel Etki Değerlendirmesi) raporuna göre çalışması gerektiğine dikkat çekiyorlar. Devamı: Sayfa:10'da

BİRAZ SEVGİ LÜTFEN

ŞAHİN KÜÇÜK

ARKADAŞLAR rica etti, köşende bu ay bir arkadaş yazı yazabilirmi dedi. Ben de hay hay neden olmasın dedim. Bir ay dört aya çıktı. Dört ay sonra köşeme nihayet kavuştum. Yazmasam da gam değil ama eş dost soruyor, ne oldu? Yazılarını ne zaman göreceğiz? Emekli mi oldun yoksa? gibi sorularının ardı arkası kesilecek gibi değil. Demek takip ediliyormuşum, demek sıkı okurlarım varmış. Bu da beni sevindiriyor haliyle. Biraz latife yaptıktan sonra yazıya döneyim isterseniz. Ayda bir yazarak hepinizin bildiği konulara girmeden, genel siyasi analizlerin ötesinde, yerel konulara değinmek daha doğru olur kanatındeyim. Gazetemiz yerel bir yayın olduğu için Divriği ve köylerinin sorunları üzerine, kendi aramızdaki kopukluklar ve dayanışma ilişkilerimizin zayıflığı üzerine birşeyler yazmak daha isabetli olur. Biz konuşmaya daha meyyal bir toplum olduğumuz için konuşmayı iş yapmaktan daha çok seviyoruz. Hal böyle olunca birbirimizi kırıp dökene kadar konuşuyoruz. Onun kaşı kara, bunun gözünün üstünde kaşı var muhabbetine iştahımız kabarıyor. Elbette konuşacağız, ama konuşurken bizim birbirimize ihtiyacımız olduğunu unutmadan. Son yıllarda dikkatimi çeken birşeyi sizlerle paylaşmak istiyorum. Biz Divriğililer kendimizi çok aydın, çok çağdaş, çok demokrat insanlar olarak kabul ediyoruz. Bu özelliklerimizi öne çıkararak, Divriğiliyim demekten ayrı bir haz alıyoruz. Biz gerçekten böylemiyiz? Biz övündüğümüz taraflarımızın gereğini gerçekten yerine getiriyormuyuz? Bahsettiğim çevrelerin son yıllardaki tutumları, kendi aralarındaki ilişkileri, kurumları arasındaki ilişkileri bizleri büyütme çok küçültüyor, zayıflatıyor. Kurumlarımız, siyasetçilerimiz, kurum yöneticilerimiz Divriği için yapılacak ortak bir işi sorun çıkarmadan yapamaz hale geldiler. Birbirimizi kıyasıya yıpratmaktan, alışkanlıktan yorgun düştük. Birbirimize ayak bağı olma alışkanlığı kazandık sanki. Ortak bir işi yapamaz olduk. Bu beni fazlasıyla kaygılandırıyor. Bu gidişe artık bir dur demek gerekir. Demokrat olmanın, aydın olmanın, devrimci olmanın gereği neyse onu yapalım. Bize yakışan budur sanıyorum...

sahinkck@hotmail.com



Yazarlar...



Erdoğan
ÇINAR 3'de



Müslüm
DOĞAN 10'da



Durak
ARSLAN 11'de



Nilüfer 4'de
MURATOĞLU



Özgür 12'de
Karasar Han



Muharrem 12'de
YAĞBASAN



İsmail
ÇINAR 5'de



Esat
KORKMAZ 6'da



Sadık
ÇELİK 9'da



Bedri
YALÇIN 2'de



Ataner
YILDIRIM 8'de

İç Sayfalar

Höbek
Şenliği
2'DE ↗

Maden
Festivali
3'DE ↗

Alevilerden
yeni bir adım
5/6'DA ↗

Karapirpat
Şenliği
8'DE ↗

Erşün
Şenliği
9'DA ↗

Manşet
Devamı
10'DA ↗

Futbol
Turnuvası
11'DE ↗

Cennetin
Kaymakları
12'DE ↗

Köy şenlikleri sürüyor

Şeker Bayramı tatilinin 9 güne uzaması Divriği'yi ve köylerini şenlendirdi. Höbek, Erşün, Çukuröz, Ömerli, Vazıldan, Kisecik köylerinde şenlikler düzenlendi.

Yılın son şenlikleri yapıldı. Şeker Bayramı tatilinin 9 güne uzaması Divriği'yi ve köylerini şenlendirdi. İstanbul ve Ankara başta olmak üzere çeşitli illerde yaşayan Divriğililer memleketlerine akın ettiler. Divriği'ye çalışan otobüs firmalarında doluluk oranı bayram boyunca en üst sınıra çıktı. Erşün, Höbek, Ömerli ve Kisecik köylerinde şenlikler, festivaller yapıldı. Bu şenliklere binlerce kişi katıldı. Ömerli Köyü'nde yapılan Kara Pirpat (Kara Donlu Can Baba) Şenliğine Muharrem Temiz, Cengiz Özkan ve Hasan Erdoğan katıldılar. Devamı: Say: 2- 8-9'da



MATBAACINIZ İŞLERİNİZİ BEKLİYOR

- Dergi
- Etiket
- Katalog
- Davetiye
- Dosya
- Kartvizit
- Broşür
- İrsaliye
- Bloknot
- Fatura

Renk Ajans

BASIM YAYIN HİZMETLERİ TİC. LTD. ŞTİ.
Nakilbent Sk. No:45/1
Küçükayasofya
Sultanahmet/İSTANBUL
Tel: 0 212 516 29 84

Höbekliler buluştular

Höbek'de düzenlenen Halk Şenliği beklenenin üzerinde bir ilgiyle karşılandı. İstanbul ve Ankara'da faaliyet gösteren Höbek Derneği'nin ve köy halkının girişimleriyle yapılan şenliğin ekonomik giderlerinin

büyük bir kısmını Höbek'li işadamı Yahya Han üstlendi. Şenlikte Höbekliler buluştu ve söz verdi; "Seneye hem daha çok olacağız, hem de Halk Ozanı Fedayi Dede'mizi anacağız" dediler.



KÖYDE ŞENLİK

Haber: İsmail Aydoğmuş
Ali Höbek

Divriğimiz ve köyleri yazla birlikte şenlenmeye başladı. Divriği İlçe Merkezi'miz başta olmak üzere hemen hemen her köyde gurbetçilerin de katıldığı büyük şenlikler yapıldı. Bunlardan biri de Divriği'mizin en güzel beldelerinden biri olan Höbek'te 31 Ağustos 2011 Çarşamba günü gerçekleşti. Şeker Bayramı'na denk gelen şenlik tam bir bayram havasında geçti. Köy konağının bulunduğu alanda Türk Bayrağı ve Atatürk resimleriyle süslenmiş tören alanı uzun yıllar sonra bir araya gelen köylülerin sevgi yumağına sahne oldu. Törende kendi köylerinde doğmuş ve Höbek'i dünyaya tanıtmış ozanlar da eserleriyle halkı eğlendirip coştururken, bir yandan da tığlanan kurbanlar halka ikram edildi.

Törende Divriği Belediye Başkanı Hakan Gök, Divriği Kaynakamı Salih Ayhan, Divriği Garnizon Komutanı Aşkın Bozkurt, Divriği CHP İlçe Başkanı Hüsamettin Kırkayak hazır bulundular. Belediye Başkanı ve Kaymakam birer konuşma yaparak köyü gezdi ve "şenlik alanının düzenlenmesi, köyün kanalizasyonunun

islahı, sokakların genişletilmesi konusunda köye gereken katkıyı yapacakları" sözünü verdiler.

Bu yıl ikincisi yapılan Divriği Höbek Köyü Şenliklerinde "Atatürk'ün izinden ayrılmayarak, Cumhuriyet ve Cumhuriyet değerlerine sahip çıkacakları" vurgusu yapıldı. Bu şenliğin organizasyonuna emek veren Höbek Köyü Ankara Dernek Başkanı İbrahim Yılmaz "Şenliklerin tam istenen hedefe ulaşması için; herkesin elini taşın altına koyarak dernek faaliyetlerine destek vermelerini" istedi. Höbek Köyü İstanbul Dernek Başkanı Metin Höbek de birer konuşma yaparak "Elimizden gelen her fedakarlığa hazırız. Höbek Köyü şenliği gelecek yıl uluslararası düzeyde olacak" dedi.

Şenlikte birer konuşma yapan Ankara Divriği Kültür Derneği Başkanı Muharrem Höbek, İstanbul Divriği Kültür Derneği Başkanı Cafer Çelik topluluğa seslenerek yaptıkları çalışmalarından haberdar ettiler. Şenliğin sunucusu ve İstanbul Dernek yöneticisi Ali Höbek de yaptıkları hizmet ve güzel konuşmalarından, şiirlerinden dolayı



konukların gönüllerini feth etti. Bu şenliğin önemli ölçüde giderini köyün iş adamlarından Yahya Han sağladı. Şenliğe yaklaşık 1200 civarında kişinin katıldığı tahmin edilmektedir. Dernek yöneticileri şenliğin verdiği tecrübeyi dikkate alarak görev almadaki eksiklikleri gözden geçirerek "Seneye hem daha çok olacağız, hem de halk ozanı Fedayi Dede'mizi anacağız" dediler.

Törende Divriği Belediye Başkanı, Divriği kaymakamı, Divriği CHP İlçe Başkanı Hüsamettin Kırkayak, İstanbul Bahçelievler Hacıbektaş Kültür Derneği

Başkanı şair yazar Sefer Kocakaya da birer konuşma yaparak "Halkımızın birlik ve beraberliğinden güç aldıklarını" söylediler. Davul zurna ile halay ve semahlara sahne olan Höbek şenliğine sanatçı ve ozanlardan, Almanya'dan gelen Halk ozanı Rıza Aslandoğan, İstanbul'dan gelen Halk Ozanı Celal Yılmaz, Ankara'dan gelen Ozan Dergahi (Seyitali Akbıyık), sanatçı Türkmen ve Eylem Akbıyık, sanatçı Enver Boran, sanatçı Hikmet Karadeniz, Sanatçı Ahmet Mercan'la, şair Sefer Kocakaya katıldılar.

*M. BEDRİ YALÇIN

mbyalcin@gmail.com

Kirlenmeden Parlamak



Zaman zaman düşünürüm. Bir toplum neden hep güçlüden yanadır diye? Dürüst, efendi, kimseye zararı dokunmayan, elinden geldikçe insanlara iyiliği olan iyi niyetli ve kendi alanında başarılı olmuş insanlar toplumda hak ettikleri değeri görmedikleri halde, neden hep milletin ve devletin malında gözü olanlara hayranlık duyulur. Bu o toplumların genleri ve mayaları ile ilgili bir eksiklik midir, yoksa yaşam tarzları ve eğitim düzeyleri ile ilgili yanlış bir yapılanma mıdır? Ya da bilinçaltında dışa vuramadıkları ve kendilerinin yapmadığını başaranlara bir özenme, bir hayranlık mıdır? Çoğu zaman düşünüp içinden çıkamadığım bu durumu açıklayacak birine de bugüne kadar rastlamadığım için, her halde benim düşüncelerimde bir eksiklik var diye kendimle didiştim durdum. Oysa mantığım bana hak veriyordu. İyiliğin ve dürüstlüğün her zaman her toplumda kabul görmesi gerektiğini yıllarca bana söyledi. Ne var ki, çeşitli oyunlarla bir imkanı eline geçirenlerin sınırsız haksız kazançlarla büyük servet kazanıp güç sahibi olduklarını ve bunların çevrelerinde giderek daha büyük kitlelerin toplandığını gördükçe, iyiden iyiye kendimi de sorgulamaya başladım.

Bir ağaç ne kadar büyük olursa olsun gölgesinde barınan kimse olmadıkça bu ağaca önem verilmeyen bir anlayışın egemen olduğu bir toplum içinde bulunduğumuzu anladım. Ağaç dediğin gölgesi olmalı ve gölgesinde de koyunlar barınmalıydı. Aslında herkesin gönlünde ağaç olmak yatıyordu, ancak ağaç olamazlarsa ağacın gölgesinde bir gölge kapan koyun olmaya razıydılar. Belki de bu ağaç olmak isteğinde yüzyıllarca süregelen mala ve servete duyulan açlığın ve özlemin etkisi vardı. İnsanlar bu açlığı gidermek için ilk fırsatta kamuya ait paraya ve mala göz dikiyorlardı. Yoksa büyük kentleri çepeçevre saran gecekondular, 2-b kapsamına giren orman arazilerini nasıl açıklayabiliriz?

Bir gün 1970 yılında basılan Kemal Tahir'in "Rahmet Yolları Kesti" adlı romanının girişine konulan bir söz gözüme çarptı. İngiliz Tarih'i'nden alınmış, André Mourois'e ait bir sözdü. "Ahlak düzeni sağlam olmayan ve soyguncuları ile başa çıkamayan bir toplum, - ruhunda arta kalmış barbarlık duygusunun da baskısıyla- soyguncularına karşı hayranlık duyar" deniyordu. Romanda otuzlu yıllarda eşkıyalığa özenen, eşkıyalığı yücelten ve taklit etmeye çalışan insanlar anlatılıyordu. Aradan seksen yıl geçtiği halde çok fazla bir şeyin değişmediği anlaşıyor. Bugün de herkes çeşitli zorbalıkla ve düzenbazlıkla kendine bir yağlı kuyruk bulma ve köseyi dönme çabasına düşmüş. Mafya özenticiliği, iktidarlara yakın olma gayretleri bu anlayışın bir sonucu değil mi? Namusuyla kendi işini yapmaya çalışanlar; ne kocar, ne bulaşır mantığıyla küçümsenmiyor mu? Aynı romanı daha önce iki kez okuduğum halde bu söze dikkat etmediğime şaşırdım. Aslında bugüne kadar dünyada her konuda söylenmedik söz kalmadığını düşündüm. Herhalde eksiklik bizdeydi ve bizim bu sözlerle ulaşmamızdaydı. Sanırım burada servetin ve şatafatın esasını açıklayan bir atasözünü de kullanmanın tam zamanı. "Her parlaklığı kazıdığınızda altından bir kirlilik çıkar." Önemli olan bu kirliliğe bulaşmadan parlaklık sağlamak değil mi? Ülkemizde bu kirliliğe bulaşmadan parlayan, uluslararası düzeyde kabul gören aydınlarımız, sanatçılarımız, bilim adamlarımız, yazarlarımız var elbette. Ancak bunlara toplumda hak ettikleri değerin verildiğini söylemek mümkün mü? Her gün basın ve yayın organlarıyla parlatılanları, yeni skandallarla gündemden düşmemeye çalışanları ve bunlara hayranlık duyanları düşündükçe, André Mourois'e hak vermemek elde değil.



Renk Ajans
BASIM YAYIN HİZMETLERİ TİC. LTD. ŞTİ.

Matbaacılık ve Reklam Hizmetlerimiz

- Fatura - İrsaliye
- Kartvizit
- El İlanı
- Broşür
- Davetiye
- Magnet
- Etiket
- Zarf

- Antetli
- Makbuz
- Katalog
- Ajanda
- Takvim
- Kutu
- Menü
- Dosya

Promosyon ürünleri

- Ajanda
- Kupa Bardak
- T-şört Baskı
- Oto Kokusu

- Bardak altlığı
- Kalem
- Saat
- Anahtarlık

Tel: 0212 516 29 84



Kartvizit



Antetli



El İlanı



Fatura İrsaliye



Broşür ve Dosya



Takvim • Masa Takvimi



Kupa Bardağı Baskısı



Kalem Çeşitleri



Saat promosyon



Çakmak promosyon



Anahtarlık promosyon



Ajanda

Nakilbent Sokak No: 25/1 Küçükayasofya-Sultanahmet/İST.
Tel : (0212) 516 29 84 e-mail: birsan@panoajans.com.tr



FİDİL
AĞAÇ MAMÜLLERİ

- KAPI PANELİ
- SUNTA
- SUNTALAM
- MDF
- MDF LAM
- MEDEKAP
- PROFİL

Organize Sanayi bölgesi Keresteciler Sitesi
8. Sok. No: 10-12 İkitelli/İST.
Tel: (0212) 670 00 63 - 64 Fax: (0212) 670 00 98
E-musapala@tnn.net

Halktan büyük ilgi



MADEN FESTİVALİ

Birinci Divriği Kültür ve Maden Festivali yapıldı. Birinci Divriği Kültür ve Maden Festivali yapıldı. 9-10 ve 11 Eylül tarihleri arasında üç gün süren festivale yüzlerce kişi katıldı.

Divriği Belediyesi ve Divriği Kaymakamlığı'nın ortak girişimiyle yapılan festivalin sponsorluğunu ise Divriği'de maden işleten firmalar üstlendiler.

Festivale Türkiye'nin yakından tanıdığı Kırac, Yudum ve Ali Kızıltuğ katılarak konser verdi. Divriği Kaymakamı Salih Ayhan'ın girişimiyle memleketi Bayburt'tan

Birinci Divriği Kültür ve Maden Festivali yapıldı. Bu yıl 1'incisi yapılan festivali Divriği Belediyesi ve Divriği Kaymakamlığı birlikte yaptılar. Festival Ulu Cami'de okunan Mevlüt ile başladı. Kırac, Yudum ve Ali Kızıltuğ gibi tanınan sanatçıların sahne aldığı festivalin sunuculuğunu Cemal Özgür Taşkiran yaptı. Festivalin ekonomik sponsorluğunu ise Divriği'de maden işletmecisi firmalar ve taşeron firmalar üstlendiler. **Son yıllarda taşeron firmalar tarafından işten atılan işçiler bu duruma tepki göstererek, bu firmalar son iki yılda yüzlerce işçiyi işten attı, parasal sponsorlukla toplum karşısında itibar kazanma yoluna gidiyorlar** yorumları yaptılar.

defa yapılan Divriği Kültür ve Maden Festivali'nin hayırlı olmasını diliyorum, bütün yorgunluğumu aldınız, Divriği Divriği olalı böyle kalabalık görmedi, bu festivale destek veren maden şirketlerimizi de kutluyorum dedi. Son konuşmayı yapan CHP Sivas Milletvekili Malik Ejder Özdemir ise birlik ve beraberlik üzerine konuştuktan sonra, Başbakan Yardımcısı Hüseyin Çelik'in Suriye konusunda CHP'ye yönelttiği, "mezhep yakınlığı" sözlerine ağır eleştirilerde bulundu.



getirdiği Halkoyunları ekibi izleyenlerden beğeni aldı. Sivas 58 televizyon kanalından canlı yayınlanan festival Türkiye'nin her yerinden canlı olarak izlendi. Festivalin sunuculuğunu ise Cemal Özgür Taşkiran yaptı.

DARÜŞİFA GEZİLDİ

Festival Divriği Ulu Camisi'nde okunan Mevlüt ile başladı. Daha sonra yapılan söyleşiden sonra, Divriği Konakları, Divriği Doğası, ve Divriği Kanyonu toplu olarak gezildi. Divriği

Cumhuriyet Meydanı'nda Köy Standları açıldı. Standlarda eski tarım aletlerinden tarım ürünlerine kadar herşey sergilendi. Elli civarında köyün katıldığı standlar üç gün boyunca ziyaretçilerin akınına uğradı. Festivalin açılışı Divriği Cumhuriyet Meydanı'nda yapıldı. Açılış kurdelasını CHP Sivas Milletvekili Malik Ejder Özdemir, Divriği Belediye Başkanı Hakan Gök ve Divriği Kaymakamı Salih Ayhan birlikte kestiler. Açılıştan sonra da Köy Standları gezildi.



VEKİLDEN AĞIR ELEŞTİRİ

Festivalin Açılış Konuşmasını Divriği Belediye Başkanı Hakan Gök yaptı. Hakan Gök konuşmasında, merkezi hükümetin Divriği'ye verdiği öneme vurgu yaparak, sayın Başbakanımızın, sayın Kültür Bakanımızın Divriği'ye verdiği desteklerden dolayı çok mutluyuz dedi. Daha sonra Divriği Kaymakamı Salih Ayhan konuştu. Ayhan ilk

Özdemir asıl mezhep ayrımcılığını AKP'nin Alevilere karşı yaptığını söyledi. Özdemir, AKP'nin dokuz yıllık iktidarına ağır eleştiri getirerek, Silivri AKP'nin karnesidir. Orada yatan gazeteciler, aydınlar, bürokratlar AKP'nin gerçek yüzünü açığa çıkarıyor dedi. Festival 11 Eylül günü akşamı yapılan konserdan sonra havayı fişek gösterileriyle son buldu. Konserde Kırac, Yudum ve Ali Kızıltuğ konser verdiler. Cumhuriyet Meydanı'nda yapılan konsere binlerce kişi katılarak eşlik ettiler.

*ERDOĞAN ÇINAR

erdcinar@yahoo.com

Kaygusuz Abdal

Yücelerden yüz gördüm, erbabın sen koca Tanrı
Âlim okur kelim ile sen okursun hece Tanrı
Erligi ile anılır filan oğlu filan deyu
Anan yoktur, atan yoktur, sen benzersin piçe Tanrı
yaratmışsın gelsin kullar geçsin deyu
Biz söyle bir yol duralım yiğit isen sen geç a Tanrı
Garip kulun yaratmışsın, derde mihnete katmışsın
Onu âleme atmışsın, sen çıkmışsın uca Tanrı
Kaygusuz Abdal yaradan, gel içegör su cür'adan
Kaldır perdeyi aradan, gezelim bilece Tanrı -Kaygusuz Abdal



Alevi sözlü Geleneğinin en ünlü şairlerinden biri olan, yergi ve taşlama sanatının büyük şairi Kaygusuz Abdal, Alaiye (Alanya) sancak beyinin oğludur ve asıl ismi Gaybi'dir. Alevi-Bektaşî menakıp ve söylenceleri üzerinden günümüze kadar ulaşan geleneksel anlatıma göre; Alaiye Sancak Beyi'nin oğlu Gaybi günlerden bir gün Pisidy'a'nın dağlarında avlanırken, Abdal Musa Sultan'ın kerametine şahit olur. Bundan çok etkilenir ve Abdal Musa'nın dergâhına girerek ona talip olmak ister. Abdal Musa, yolun zorluklarından bahisle onu vazgeçirmeye çalışırsa da Gaybi talebinde ısrarcı olur. Erkâna uygun olarak yapılan bir İkrar ceminden (Alevi yoluna alınma töreni) sonra bey oğlu Gaybi Hakk yoluna kabul edilir. Alevi inancına göre Hakk yoluna girmek bu dünyada ikinci kez aynı bedende doğmaktır. İkinci doğuşuyla birlikte Abdal Musa, ona Kaygusuz Abdal adını verir. Kaygusuz Abdal Antalya-Elmalı'daki dergâhta yıllar yılı hizmet eder. Hamken, pişer. Dört kapıdan geçer, Hakikat sırrına ulaşır. Dergâhta ikinci bir 'Pir' olur.

Uzun yıllar süren eksiksiz ve kusursuz hizmet yıllarından sonra bir gün Abdal Musa, Kaygusuz'u huzura çağırır ve;
- İki arslan bir posta oturmaz, Hakk nasip ederse, var git Mısır'a gözcü ol. diyerek onu Mısır'a 'gözcü' tayin eder.

Kaygusuz Abdal, Mürsîdinin talimatı ve icazeti ile Mısır'a gitmek üzere hazırlığını tamamlar. O zamanda Abdal Musa Dergâh'ında kırk derviş vardı. Kırk dervişin de kırkar dervishi olurdu. Kaygusuz Abdal'ın Mısır'a yolculandığı günün sabahında Abdal Musa'nın Pisidy'a'daki dergâhının önünde bin altı yüz kırk derviş toplandı. Abdal Musa dervişlerden kırkını seçti, Kaygusuz Abdal'ın yanına kattı. Geride kalan bin altı yüz derviş Kaygusuz Abdal'ı yolcu ettiler. Kaygusuz Abdal ve kırk dervishi Finike Limanı'ndan, Mısır'a doğru dalgalara düştü. O 'Dost'a kavuşacak olmanın heyecanı içindeydiler. Dillerinde 'Şah'ın Avazı' derler, neredeyse unutulmaya yüz tutmuş o 'İlahi Söz' vardı. Yürekerindeki ateşi Akdeniz'in serin sularına değdirip de soğutmadan, suyun öte yüzüne taşıdılar. Fuat Köprülü kendi kütüphanesinde bulunan el yazması 'Kaygusuz Abdal Menakıbı'na dayanarak Kaygusuz Abdal'ın Mısır'a gidişini şöyle nakleder; "Nihayet Hacca niyet etti. Abdal Musa ona icazetname yazıp verdi. Kaygusuz, kâğıdı saklayacak münasip bir yer bulamayarak, kalbinde saklamak için onu ayrına doğru ve içti. Bundan sonra kalpten hikmetler söylemeye başladı ve şeyhinin verdiği kırk dervişle seyahate çıktı".

Kaygusuz Abdal, Mürsîdi Abdal Musa'nın icazeti ve talimatı ile yanında kırk derviş ile gittiği, on dördüncü yüzyılda Alevilerin kutsal hac makâmı olan Mısır'dan geri dönmedi. O, ömrünün sonuna kadar Mürsîdi Abdal Musa'nın buyurduğu üzere Mısır'a 'gözcü'lük etti. Kaygusuz, Mısır'da -Turna Kuşu'nun asasının bulunduğu diyarda- dört Alevi dergâhı kurdu. Kaygusuz Abdal'ın Mısır'da kurduğu ilk dergâh 'Kasr-ül ayn'daydı. Evliya Çelebi bu dergâhın "Nil'in Batı tarafında bir ağaçlık içinde bir mesirelik yerde" olduğunu ve "irem bağının ortasında bir kubbe" olarak tanımladığı bu dergâhın bin kişi aldığını yazar.

Kaygusuz Abdal'ın Mısır'da kurduğu dört dergâhtan en önemlisi, Kahire Mukattem Dağı'nda, iç kalenin yukarısındaydı. Bu dergâh yirminci yüzyıla kadar varlığını sürdürdü. F. W. Hasluck (1878-1920) yirminci yüzyıl başlarında ziyaret ettiği, Kaygusuz'un Mukattem Dağı'ndaki dergâhını şu cümlelerle anlatıyor. "Tekkenin yakınındaki büyük bir mağara türbe hizmetini görür. Buraya gömülü olan, tekkenin kurucusu olarak tanınan büyük evliya Kaygusuz Sultan'dır. Abdal Musa'nın müritlerinden olduğu ve Bektaşî inancısını Mısır'a getirdiği söylenir. Bir hükümdarın oğlu olduğu ve dünyada 'Sultanzade Gaybi' adını taşıdığı söylenir. Bektaşiler arasında dördüncü kolun kurucusu olarak görülür ve büyük saygı görür."

Kaygusuz Abdal'ın Mısır'da kurduğu Alevi dergâhları Mısır'da ve Kuzey Afrika'da tüm zamanlarda kurulmuş yegâne Alevi dergâhlarıydılar. Hasluck, Mukattem'deki büyük dergâh için "Tekke, tepe üzerinde kurulmuştur ve çok uzaktan bile çevresindeki ağaç yapraklarının oluşturduğu yeşillik nedeniyle fark edilebilir. Uzun bir merdiven tırmanıp, küçük bir bahçenin içinden geçtikten sonra tekkeye girilir" demektedir. Bu dergâhın, dervişlerin ve şeyhin odalarının ve çilehanenin yanı sıra en göze çarpan bölümü geniş ve muazzam mutfağıydı. Dergâhın küçük avlusundan büyüğe bir mağaraya geçilirdi. Kaygusuz Abdal'ın Mezarı bu mağaranın en dibinde, tahta bir bölme ile ayrılmış ayrı bir bölümdeydi.

Abdal Musa büyük bir dava adamıydı. Aleviliği, bin yıldan uzun sürmüş özelemlerine kavuşturmak için canla başla büyük bir tutku, sarsılmaz bir irade ve üstün bir beceri ile çalıştı. Kısa ömrüne büyük işler sığdırdı. Abdal Musa Pisidy'a'daki Alevi ocağının (Komama mabedi) Hristiyanlar eli ile tarumar edilmesinden on asır sonra, Akdeniz yakasında ve tüm Anadolu'da inancını ve erkânını tekrar canlandırdı ve Anadolu'da yeniden yaktığı bu ateşten aldığı bir kor parçasını en sevdiği dervishi Kaygusuz Abdal'a teslim ederek onu kırk dervişle birlikte Alevilerin gönül bağlarını hiç koparmadıkları bir coğrafya'ya, sevmekten hiç vazgeçmedikleri 'Turna Kuşu'na doğru yolcu etti. 'Turna Kuşu' kimdir? derseviz, onun sırrı şu deyişte saklıdır

Hazreti Şah'ın avazı
Turna derler bir kuştadır.
Asası Nil deresinde
Hırkası bir derviştedir.

Abdal Musa en çok güvendiği ve ayrı bir özenle sevdiği Kaygusuz Abdal'ı bir daha göremedi. Çoğu zaman ondan haber de alamadı. Ne yer ne içer? Hep merak etti. Alevi sofralarında Abdal Musa eli ile başlatılmış ve ondan sonra kurumlaşmış bir görgü vardır. Alevi sofralarında Abdal Musa'ya kadar yemeğin sonunda sofraya duaşı verildikten sonra arka arkaya üç lokma daha alınır ve sofradan kalkılırdı. Abdal Musa, Kaygusuz Abdal'ı Mısır'a göndermesinin ardından her sofrada üçüncü lokmadan sonra, aç mıdır, tok mudur bilemediği dervişinin kursağına değmesini niyaz ederek

- Bu da Kaygusuz için olsun, deyip ağzına daha büyüğe bir lokma daha koymayı gelenek haline getirdi. O günden bu yana Alevi erkânı ve Alevi adabıyla yürütülen sofralardan; 'Bu da Kaygusuz için olsun' ya da 'Kaygusuz Sultan aşkına' denilip toplu halde, ağza son bir lokma atılmadan kalkılmaz. Bu son lokma Mısır ülkesinde bir yerlerde, hâlâ gözcülük etmekte olduğuna inanılan, halinden haber alınamayan, Kaygusuz Abdal'ın boğazından geçmesi niyetiyle alınır. Kaygusuz Abdal, Alevi şiir geleneği içinde, çağlar boyu halkın dilinden düşmeyen nefesler söyledi. Alevi inancının gizemlerini büyük bir incelik ve sadelikte yansıttığı nefeslerinin yanı sıra, bağnazlığın üzerine alay ederek, güldürerek giden, iğneleyen ve cesaretle eleştiren şiirleri ile de büyük şöret kazandı.

Bu marifet ilminden
Haberim yok cahilim
Benden mana sorsalar
Sözlerim sürcek gibi
İşıklar can içinde
İşıklar gördü Hakkı
İşitmenin manası
Olur mu görmek gibi - Kaygusuz Abdal

Aleviler, Kaygusuz Abdal'ı Alevi sözlü geleneğinin 'yedi ulu ozan'ından biri saydılar. Kaygusuz Abdal, Alevi edebiyatında sürrealist şiir geleneğinin de en güçlü kalemi ve öncüsüdür.

Leylek koduk doğurmuş
Ovada zurna çalar
Balık kavağa çıkmış
Söğüt dalın biçmeye
Kelebek buğday ekmiş
Manisa ovasına
Sivrisinek derilmiş
İrgat olup biçmeye - Kaygusuz Abdal

Kaygusuz Abdal, Alevi şiirinin bu en yürekli ozanı, mürsîdinin buyruğu ile yanında kırk dervişle gittiği Kuzey Afrika çöllerinde kaldı. Halinden haber alınamadı, ne halde oldu hiç bilinemedi. Denizin öte yakasında, o uzak gurbette, kendisine Abdal Musa Ocağı'ndan bildirildiği üzere elinden ne gelirse yaptı. Vatanından, ocağından ve mürsîdinden uzakta kavurucu çöl sıcağının altında Mısır'da Hakk'a yürüdü. Dervişleri onun tenini Kahire'nin en serin yerinde Mukattem Dağı'nda bir mağaranın en dip köşesinde sırladılar.

Kaygusuz Abdal'ın mezarı gözden uzak olsa da kendisi gönüllere yakındır. Kaygusuz Abdal'ın sembolik bir mezarı da güzel mürsîdi Abdal Musa'nın Antalya-Elmalı'daki türbesinin içinde, onun yanı başındadır. Arayanlar onu Akdeniz'in iki yakasında Antalya'da ve Kahire'de bulurlar. Gidip gelmemiş olsa da o Alevi Ayin-i Cem'lerinden, nefeslerden, niyazlardan ve gülbenklerden ayrı kalmamıştır. Onun asıl makamı sevdalarının yureğidir. Kaygusuz Abdal'ın güzel anıları Alevi belleğinden hiç silinmemiştir.

***Alevi Tarihçisi - Yazar**

YAKINDA ÇIKIYOR

Divriği Sanayici ve İşverenleri Rehberi
hazırlanıyor. Divriğili sanayiciler, işverenler, esnaflar, ticaretle uğraşanlar, isterlerse bu rehberde yerini alacaklar. Her Divriğili bu rehber aracılığıyla birbirini tanıma fırsatı bularak, ticari dayanışma ilişkileri kuracaklar.

Nazan Özdemir: 0532 693 13 25 - Saadet Bayar: 0532 327 19 58



UNUTULMASINLAR DİYE YAZI DİZİSİ-21

Bağımsızlık, Demokrasi ve Sosyalizm
Mücadelesinde kaybettiğimiz Divriğililer

Hazırlayan
Mahmut ŞENGÜL

msengul@divrigi.com.tr

KATKIDA BULUNANLAR
Müslüm Doğan, Hıdır Çam, Yahya Bayar

Gülizar Tunç Ömür 1953 yılında Divriği'ye bağlı Tepehan Köyü'nde doğdu. Yoksul bir aile ortamında büyüdü. Küçük yaşta evlendi, genç yaşta eşini kaybetti. Yetim büyüdü, çocuklarını yetim büyüttü. Hertürlü zorluğa göğüs germesini bildi. En zor, en sıkıntılı günlerinde bile çaresiz kalmadı. Kararlıydı inançlıydı. İçinden geldiği halkı hiç bir zaman unutmadı. Horumdere, Hasanali, Eyüpağa, Beygelen, İmirhan, Ağillar Yaylalarının şefkatiyle sevdi insanları. Gürlevik, Beydağı, Başyurt, Zeynelbaba, Munzur Dağları gibi düşünce boyunu eğmedi. Grev Çadırlarından, mahalle çalışmalarına, Barış Anneleri çalışmalarından cezaevlerine kadar birçok alanda mücadele etti. 3 Mayıs 2001 yılında kendisine kurulan kavgaya tuzağına çekildi. Kalbine isabet eden bir kurşunla hayatını kaybetti. Uğruna mücadele ettiği halkının zılgıtlarıyla son yolculuğuna uğurlandı.

Ana'nın barış tutkusu

1 Mayıs 1996 Kadıköy'deyiz. Polisin günler önceden yaydığı gerilimli hava hepimizi endişelendiriyor. Saat sabahın yedisini. 1 Mayıs Mitingi'ne katılmak için Kadıköy'e gelmeye çalışan 3 emekçiye Ziverbey'de polis tarayarak öldürmüştü. Haber bomba gibi düştü üstümüze. Gerilimli hava iyice gerildi. Acı haber dalga dalga Kadıköy'e ulaştı. Hava gergin, hava puslu. Ozanın dediği gibi, hava kurşun gibi ağır. Herkes tedirgin bir bekleyiş içinde. Biraz ilerimizde Gülizar, parti kortejinin en önünde, yanına gittim, bayramlaştık. O da duymuş haberi. Gülizar mücadelenin en önünde olduğu için, mitingin de en önünde olmayı bilen bir arkadaştı. Olası saldırılara en temkinli, en soğukkanlı cevabı en iyi o verirdi. Belki de bunun için en öndeydi. Bunu biz de, biliyorduk o da biliyordu. Döndü şöyle bizim korteje baktı. "ma bira maro çıkay zotiz" (Kardeş maşallah bizlerde ne çokuz) dedi. Üç şehidimizin acısı omuzlarımızda Kadıköy Meydanı'na doğru yürümeye başladık. Polisin hincına 3 gencin ölümü az gelmiş olmalığı yeni bir saldırının yaklaştığı gün gibi ortadaydı. Kadıköy Meydanı'na, miting alanına geldiğimizde yeniden polis saldırısıyla karşılaştık. Biber Gazı, cop, silah sesleri heryanımızı sardı. Yüzlerce kişi yaralandı. Meydan savaş alanına döndü bir anda. Gençler polisin önüne barikat oluşturarak kitleyi korumaya çalışıyordu. Gülizar, Şair Can Yücel'i kalabalığın arasında sıkışmış vaziyetten kurtarmaya çalışıyordu. Beni görünce "yardım et de Can Babayı kurtaralım" dedi. Can Baba'nın koluna girdim, ağır cüssesini ayağa kaldırdık Gülizar ile birlikte. "babayı partinin Kadıköy İlçe Binası'na götür" dedi. Sen gelmeyecekmişin dedim. Benim yapacak işlerim var dedi ve kalabalığın içerisine yeniden döndü.....

Divriği Kültür Derneği'nde Yönetim Kurulu'nda idim. Bir kadın üyemiz Gebze Cezaevi'nde tutukluymdu. Ziyaretine gitmiştim. Epey sohbetten sonra arkadaş, "Mahmut abi bizim Kadınlar Koğuşu'nda bir ana var seni tanıyor, görüşmek istermisin" dedi. Kim dedim? Gülizar Ana dedi. Gülizar uzun zaman cezaevlerinde kaldı. Gülizar'ı çok sık ortalarda görmediğimiz için cezaevinde olduğunu bile bilmiyorduk. Nasıl görmem Gülizar'ı dedim. Demek cezaevindeydi. Ne zaman girmişti, kaç yıldır cezaevindeydi? O yıllarda cezaevlerinde ziyaret bugünkü gibi zor değildi. Ne yapıp edip görüşeceğimiz kişiyle görüşme yolu bulurduk. Biraz sonra ortası tel örgülü çift taraflı camın arkasında Gülizar göründü. Üzerinde gri tşort, saçlar kısa olarak karşımdaydı. Hal hatırdan sonra "kız sen ana oldum (ma bra) derdin" dedim. Kardeş hayat insanı bazen ana eder bazen da hiç birşeye yaramayan kof bir insan eder, dedi. Demek Gülizar'a boş Ana dememişler.

O içeride de, dışarıda da boş durmuyordu. Uğruna mücadele ettiği halkına layık bir nefer gibi yılmadan usanmadan çalışıyordu. Güzel günlere inanıyordu. Güzel günlerin de mücadeleye etmeden gelmeyeceğini biliyordu. Şimdi güzel günlerin bedelini ödüyordu. Biliyordu ki hiç bir şey beden ödemedenden kazanılmazdı. Şimdi başka bir mücadelenin

göreneklerine göre yaşamlarını sürdürüyorlardı. Ta ki gurbet yolları görüne kadar. Altmışı yıllarda başlayan göç dalgası bu yaylaların da tadını kaçırıyor. Yayla dışına çıkan gençler bir daha dönmez oldular. Yayla yaşlılara kaldı. Yaşlıların da umudu kalmadı. Sıra Horumderesi Yaylası'nın boşalmasına gelmişti. Yayla sahibi Musto Derviş'de yaylasını kapatarak çocuklarıyla İstanbul'un



Gülizar Tunç ÖMÜR

basamaklarındaydı artık.

KISACA YAŞAMI

Gülizar Divriği'nin Tepehan Köyü'nde 1953 yılında doğdu. Babasının ilk evliliğinden üç çocuğu vardı. Babası ikinci evliliği yaptıktan sonra üç çocuk daha olunca beş çocuğun bakımı Gülizar'ın omuzlarına bindi. Gülizar köyün Horumdere Yaylası'nda dururdu. Tepehan Divriği'ye bağlı iken Horumdere Yaylası Zara'ya bağlı ,Beypınar Nahiyesi Ateşali Köyü'ne bağlıydı. Horumdere Yaylası yaylaların en güzeli. Otu, suyu, ormanı, börtü böceğiyle cana can katan bir yayla. Yaylada iki ev. Gülizar'ı özgürlük tutkusuna bağlayan belki de bu yaylanın güzelliğidir, kim bilir. Komşu yaylalar da Horumdere Yaylası kadar güzeldi elbette. Hasanali, Eyüpağa, Beygelen, İmirhan, Ağillar mevcut üç beş evi geçmeyen yayla meralarıyla mevcut yerleşim alanlarıydı. Horumdere'nin batısında Gürlevik Dağı, kuzeyinde Beydağı ve Başyurt Dağı Munzur'a gider, güneyinde Zeynelbaba Dağı. Bu dağ mükemmel bir dağ. Zeynel Baba Dağı'nın güneye bakan tarafında yazın soğuk kışın sıcak sular çağlayarak akar. Bu dağlar kıy yaz hayvan beslemek için ideal bir yerlerdir. Bol ve sık meşe ağaçlarına ardıc ve kızılçam ormanları eşlik eder. Çevre yaylalar Alevi Kürt gelenek ve

yolunu tuttu. Kamyona yüklediği eşyalarıyla tam beş günde varabildiler İstanbul'a. Bir gecekondu semtine yerleşti Musto Derviş. Yeni bir dünyaya, yeni bir yaşama alışması kolay olmadı Musto Derviş'in. **ŞEHRE MERHABA** Gülizar köyden geldiğinde evliydi iki de çocuğu vardı. Benim de mahallem olan Ümraniye'de oturuyordu. Çocuk yaşta evlenmişti. Mahallede su yoktu. Onların oturduğu evin su kuyusu vardı, biz de oradan su alırdık. Bazen suya gittiğimizde Gülizar evdeyse bizi su sırasına koymaz, içeriden su verirdi. Babası annemle akraba olurdu. 12 Eylül'ün fırtınalı dönemi başladı. Kaçmalar, kovalamalar, mahalle operasyonları, katliamlar, tutuklamalar derken Gülizar mahalleden İzmit Gebze Ülaştepe Mahallesi'ne taşındı. Önce bizden uzağa gitti diye üzüldük, ama Ülaştepe Mahallesi devrimcilerin, yurtseverlerin, mahallesi olduğu için de sevindik. Gülizar bu semte kısa zamanda alıştı. Halkla diyaloglarını pekiştirdi. 12 Eylül Faşist Darbesi ilk seçimlerini yapmaya hazırlanıyordu. Gülizar'ın eşi Muharrem Ülaştepe mahallesi muhtar aday oldu. Seçime kısa bir süre kala Muharremi bir kalp krizinde kaybettik. Bu ölüm Gülizar'a çok ağır geldi. Üç çocuğu vardı. Böyle birayrılık beklemiyordu. Sarsıldı,

ağladı,üzüldü. Ailesinin ve arkadaşlarının yardımıyla bir bakkal dükkânı açarak yaşama tutunmaya çalıştı. 1989 yerel seçimlerde SHP büyük başarı sağladı. Gebze Belediyesi'nde çaycı olarak işe başladı. Çok geçmedi sendikalaşma, toplu talepler ve toplu sözleşme derken Gebze Belediyesi çalışanları greve çıktı. Arkadaşlara grev ziyaretine gittik. Gülizar Grev Çadırı'nda etrafına toplanmış gençlere, kadınlara birşeyler anlatıyor. Beni görünce yanıma geldi, sarıldı, hoşgeldin dedi. Grev ziyaretçilerine de kısa bir hoşgeldin konuşması yaptı. Gülizarı böyle görmek beni çok sevindirmişti. Daha sonra görüşmelerimiz sıklaştı. Aynı partinin ben Ümraniye yöneticisiydim o da Gebze Kadın Komisyonu başkanıydı. Bir ara cezaevine girdi. Çıktıktan sonra da işine geri almadılar, Park Bahçeler ve Çevre Temizliğine verdiler. Gülizar'ın yurserver görüşleri belediye yöneticilerini korkutuyordu. Dönem Kürt siyaseti açısından zordu. Kirli savaş ölüm korkusuyla yaşamı zehir ediyordu. Gülizar Kürtlerin ve Alevilerin eşit yurttaşlık mücadelesini, Halkların Kardeşliği şiarıyla haykırıyordu. Yine tutuklandı. Bölücülükten PKK Terör Örgütüne yardım ve yataklık'tan 8 buçuk yıl ceza ile yargılandı. 3 buçuk yıl yattıktan sonra da berat ederek çıktı cezaevinden. Cezaevi hayatı Gülizar'ı olgunlaştırdı, ustalaştırdı. Barış Anneleri'yle mücadelesini birleştirdi. Bir taraftan çocuklarını büyütürken, diğer taraftan mahallede açtığı bakkalla geçimini sağlıyordu. Bir akşam üzeri mahallede nedeni belirsiz bir kavgaya çıktı. Gülizar kavgayı yatıştırmak için çaba harcıyordu. Sonradan anlaşılacaktı ki, kavgaya bir plan dahilinde gerçekleşiyordu. Kavgaya Gülizar Ana'nın öldürülmesi için kurgulanmıştı. Kirli savaşa karşı mücadele eden Gülizar kirli savaşın tuzağına çekilmişti şimdi. O kavgada kör kurşun Gülizar'ı bizden aldı. Barışa, kardeşliğe, bir kurşun daha sıkıldı. 3 Mayıs 2001 akşamı Gülizar Mayıs Şehitlerinin yanında yerini aldı. Partili yoldaşları, ailesi, çocukları, Ülaştepe Mahallesi Halkı Gülizar'ı hastaneden alarak sarı, kırmızı ve yeşil bayrağa sararak cenazesini evine getirdiler. O mahallede 18 yıl değil 118 yıl yaşamış gibi karşılandı Gülizar. Mahalle halkı ve dostları Yaşasın Mücadelemiz, Yaşasın Halkların Kardeşliği, Örgütlü Halk Yenilmez, sloganlarıyla kalplerine gömdüler Gülizar Anayı...

seni anlatabilmek seni iyi çocuklara kahramanlara seni; anlatabilmek seni namussuza halden bilmez kahpe yalana seni anlatabilmek seni kundağımızda kefen bizim kana esmer yüzü ak sıcağında sabır taşları çatlar bakışların öyle içten ,öyle derin!
Ahmet ARİF

NİLÜFER MURATOĞLU

nilufermuratoglu@gmail.com

Aşka Övgü Kitabı Üzerine



İşildayan bir taçtır başımda hilal!
Geleceksen geceleri gel
Çobanlar kralıyken ben...
*Çoban Şair Ahmet Aslan**

Eylül, belki de yazmayacaktım fakat yine Didem Madak dizelerine takıldım**: "Anlatacaklarını en rüküş kalbinle anlat Ayla Abla" diyen dizelerine, "keşke yağmura biraz daha yakın dursan, kedilerin gıdalarına dokunsan, keşke biraz illegal olsan Ayla Abla" diyen dizelerine...

"Şiir öldü" dense de, sosyalizm ağır yenilgilere uğrasa da, aşk hayalcilik ve romantizm olarak hafife alınsa da, yaşıyoruz ve hayatla çekişmemiz devam ediyor. Eşkiya dünyaya hükümdar olamıyorsa da kendimize sözümüzü geçirmek için, kendi değerlerimizle var olabilmek için direniyoruz. Zamanı erkek kuşların bile diş kuşları cezbetmek için yuvalarına coca-kola kapakları ve yaldızlı kağıtlar taşıdığı bir çağda, aşklarımız ve sevgilerimiz de bütün bu kirlilikten nasibini alıyor kuşkusuz. Aştan ve sevgiden uzak durmak için türlü nedenler icat ettğimiz, çıkar ve bencilik ortaklıklarına dönen, mülkiyete dayalı ilişkiler ve evlilikler çağında Alain Badiou'nun Aşka Övgü kitabı*** oldukça önemli ve Rimbaud'un dizeleriyle başlıyor: "Aşkı yeniden icat etmeli, besbelli."

Kanımca, her tür farklılığa, her yaşa, herkese hitap eden bir yalınlık da var aslında aşta. Gazetedeki üçüncü sayfa haberini hatırlıyorum birden: "80lik Fatma Nine, Ömer Dede'ye kaçtı." Banka kuyruğunda tanışıp aşık olmuşlar, çocuklardan evlenme izni çıkmayınca Fatma Nine Ömer Dede'ye kaçmış.

İşte yine Aşka Övgü kitabındaki en beğendim cümlelerden biri: "Aşk küçük bir komünizmdir." Bu cümle bağlantılanıyor bu öyküyle birlikte aklımda.

Aşk, devrimci bir atılım, bir yaşama inadı, özveri, paylaşma isteyen bir şans ve imkan; ama bunu da aşarak imkansız da isteyen bir duruma dönüşebilir. Ama bir yanda da ne yazık ki kepaze bir hayat, aşkın ve özellikle kadınların hayatına bir kabus gibi çökebiliyor. Aşk cinayetlerinin arttığı, kadınların patır patır öldürüldüğü bir ülkede artık kadın bedeninin de hiçbir erkeğin tapusunda ya da hiçbir evlilikle ipotek altına alınan bir şey olmadığının artık farkına varmamız gerekiyor. Geleneksel kültürümüzde aşkın o kadar naif ve o kadar ince tanımları ve öyküleri var ki... Ömrü boyu aşık Karacaoğlan'ın deyişiyle, "yar dedigin demir kale, ye alınır ya alınmaz." Bir öykü de Aşık Veysel'den. Rivayet odur ki bilge ozan Aşık Veysel'i genç bir kadınla evlendirirler ama besbelli ki kadının onda gönlü yoktur. Veysel onun başka birine kaçacağını anlayınca, akşamdan çorabının içine para koyar, darlığı düşmesin diye. İşte bu başka bir gönül, başka bir mertlik, başka bir töre...

Çok anlattım kitaba ihanet oldu; Aşka Övgü kitabı ismini sinema tarihinin önemli yönetmeni Godard'dan alıyor. Kitabın kapağından özellikle çok etkilendiğimi söylemek isterim. Camille Claudel'in bir yapıtı kapağı süslüyor. Camille, heykeltıraş Rodin'e aşık bir kadın ve o dönemde hem sanatı hem kadın-insan olma serüvenini bir dolu engelle çarpışarak kurmaya çalışıyor. Ne yazık hayatı, 30 yıl bir akıl hastanesinde yatıktan sonra sonlanıyor. İroniktir ki hatırlatayım, Rodin'in düşünen adam heykelinin bir kopyası şu an Bakırköy Akıl Hastanesi'nin iç bahçesindedir. Rodin büyük heykeltıraş olarak sanat tarihinde belki de Camille'den çaldıklarıyla da yer buluyor. Camille ise bir heykeltıraş olarak o kadar ünlü değilken, onun hayat hikayesini günümüze taşıyan Annie Delbee'nin kitabı**** ve Bruno Nuytten'in yönetmenliğini yaptığı İsabella Adjani ve Gerard Depardieu'nun baş rollerini paylaştığı filmle hayatı günümüze ulaşıyor.

Kitabın ana başlıkları özellikle önemli: 1) Tehdit Altındaki Aşk 2) Felsefecilerle Aşk 3) Sevgililerin Kurduğu 4) Aşkın Gerçekliği 5) Aşkla Siyaset 6) Aşkla Sanat Kitaptan alıntılar ve Nazım'dan dizelerle yazıyı bitirirken, daima aşk ve sevgiyle kutsanmış bağlar kurmanız dileğiyle. Aşk belki de aynı zamanda bir keşfetme sanatı, Nazım'ın dizelerindeki gibi:

**Sırrını her gün bir parça veren
Fakat hiçbir zaman
Büşbütün teslim olmayacak olan**

Kitaptan alıntılar:

felsefe onunla ilgilenen kişiden, bilgin, sanatçı, militan ve aşık olmasını bekler. Ben bunu felsefenin dört koşulu olarak adlandırıyorum.

"Platon'dan alıntı" İşe aşkla başlamayan, felsefenin ne olduğunu asla bilemez.

Oysa ben aşkın ortaklaşa bir zevk olduğuna, neredeyse herkes için yaşama yoğunluk ve anlam kazandırıcı bir şey olduğuna inanıyorum. Bence aşk bütünüyle risksiz bir düzende yaşamın zenginliği olmanın çıkar. Bu bana biraz da bir ara Amerikan ordusunun yaptığı "sıfır ölümlü" savaş propagandasını anımsatıyor. İşte aşktaki karşılığa budur: ötekini olduğu haliyle sizinle birlikte var etmek için, ona doğru atılırsınız. Aşkın cinsellik gerçeği üstünde düşsel bir resim olduğu yönündeki, bütünüyle bayağı anlayıştan çok daha derin bir anlayıştı bu.

Sonuçta mutluluktan söz ediyorum! Evet, aşktaki mutluluk zamanın sonsuzluğu karşılayabileceğinin kanıtıdır. Devrimci bir harekete katıldığımızda hissettığımız siyasal coşkunluk, sanat yapıtlarının verdiği haz ve en sonunda bir bilimsel kuramı derinlemesine anladığımızda içimizde uyanan neredeyse doğa üstü sevinç de aşktaki mutluluğa benzeyen kanıtlardır.

Portekizli ozan Pessoa şöyle diyor: "Aşk bir düşüncedir." Görünüşte çok çelişkili bir önekleme bu, çünkü her zaman aşkın, beden, arzu, duygulanım olduğu, demek ki aklıla düşünceyle ilgili olmayan bir şey olduğu söylenmiştir. Oysa o "Aşk bir düşüncedir" diyor. Ben haklı olduğuna inanıyorum, aşkın bir düşünce olduğunu ve o düşünceyle beden arasındaki ilişkinin çok özel olduğunu...

*: Ahmet Aslan, *Bütün Kuşları Alkışlamaya Gidiyorum, Kora Yayınları, Mayıs 2005.*

** : Didem Madak, *Grapon Kağıtları, İnkılap Kitabevi, 2001.*

***: Alain Badiou- Nicolas Truong, *Aşka Övgü, Can Yayınları, 2011.*

****: Annie Delbee, Camille Claudel'in Hayatı, Everest Yayınları, 2002.

Alevilerden yeni bir adım



Haber: Genel Ajans- Ahmet KOÇAK

EL ELE TUTMAMIZ LAZIM

Alevi-Bektaşiler, 10 - 11 Eylül 2011'de "Dergâhta Birlik" amacıyla Hacıbektaş'ta toplandılar. Hacıbektaş Kültür Merkezi'nde muhabbet erkânıyla yapılan toplantıya Avrupa, Balkanlar ve Türkiye'nin dört bir yanından gelen altı yüzü aşkın can katıldı. Hacı Bektaş Veli Dergâhı Postnişini Veliyettin Hürrem Ulusoy'un "Dergâhta Birlik" davetiyle yapılan toplantıya Dedeler, Ocakzadeler, Zakirler, hizmet sahipleri, Aşıklar, Sadıklar ve Muhipler katıldı. Toplantıya Nusyariilerin ve Tahtacıların temsilcilerinin yanı sıra 11 Haziran'da merkezi Arnavutluk'un Tiran kentinde bulunan Dünya Bektaşiler Birliği'nin liderliğine seçilmiş olan Baba Mondî (Edmond Brahima) da katıldı. Çok sayıda demokratik Alevi-Bektaşî örgütünün yöneticisi, bu örgütlerin inanç kurulu ve yolk erkân komisyonlarının üyeleri de toplantıda yer ve söz aldı. Aydınlar, sanatçılar, yazarlar, hukukçular ve akademisyenler de toplantıya katılımlarını sundu. Salon kapasitesi dikkate alınarak belirlenen davetli sayısının sınırlı tutulmasına karşın katılımın yüksek olması nedeniyle onlarca konuk oturumları ayakta takip etmek zorunda kaldı. Toplantı 10 Eylül, Cumartesi günü saat 10.00'da açılış programı ile başladı. Alevi-Bektaşî ibadetindeki on iki hizmetten birisi olan "Çerağ Uyandırma" hizmetini Mehmet Turan Dede yaptı.

Sonra Postnişin Veliyettin Hürrem Ulusoy, açılış konuşmasını yapmak üzere kürsüye çıktı. Konuşmasında bu toplantının amacının, "el ele, gönül gönüle olup, inançsal anlamda Alevilerin birliğini sağlamak, sorunlara birlikte çözüm aramak" olduğunu belirtti. Bir yılı aşkın süredir sürmekte olan ve hem ülkenin hem de Avrupa'nın çeşitli kentlerinde yapılan toplantılara değinen Sn. Ulusoy konuşmasında özetle şunları söyledi:

"Neden yollara düştük, neden böyle bir toplantıya gereksinme duyduk? Başta, neredeyse bir yüzyıl boyunca yaşanan tüm modern baskı ve asimile etme çabalarına karşın Alevi-Bektaşiler inançlarına, yollarına inatla sahip çıktığı için yollara düştük. Biraz sonra Alevi-Bektaşî toplumunun, bu toplantıda tartışacağımız ve çözüm arayacağımız sorunlarını sıralayacağım. Evet, sorunlarımız çoktur. Ancak şurası çok da açıktır ki Alevi-Bektaşî toplumu tüm baskı ve asimilasyon dayatmalarına karşı direnmiş, kendini, inancını, yolunu korumuş ve varlığını tüm ülke çapında, hatta uluslararası alanda duyurmayı başarmıştır. Toplumumuz, içinden geçtiği zorluklardan süzülen bir bağlılıkla yolla ve inançlarına tutkun olduğu süreçte aşamayacağımız hiçbir sorun yoktur. Kızılbaş, Alevi-Bektaşî toplumu yola ve inançlarına böyle sıkı bağlılığı olduğu için biz de yollara çıktık. Sorunlarımızı belirleme ve giderme kararlılığını bu güçten, sizlerden alıyoruz dostlar.

Türkiye ve Avrupa'da birçok şehirde toplantılar yaptık. Bu toplantılara civar il, ilçe ve yörelerden gelen dedeler, zakirler, hizmet sahipleri, dernek ve vakıflarımızın yöneticileri ve canlar katıldı. Bu katılımcı canların hepsi olmasa da çoğu toplantılarda söz aldı. Sınırlı zaman içinde bile olsa görüşlerini, gördüğü eksikliklerini, düzeltme yolları üzerine önerilerini söyledi.(...)

Tarihin derinliklerinde aynı böl-yönet siyasetinin sonucu oluşan ve aslında birbirinden çok da farkı olmayan Babagan, Çelebi, Dedegan kolları, bunca deneye karşın hala bir araya gelememektedir. Hatta modern böl-yönet siyaseti bu çatlağa kamayı sokup, ayrılığı derinleştirmeye çalışmaktadır.(...)

Kuruluşundan sevinç duyduğumuz Cumhuriyet'in toplum çapında uygulamaya koyduğu ilk siyasi kararlarından biri Aleviliği-Bektaşiliği yasaklamak olmuştur. Başta Hacı Bektaş Veli Dergâhı olmak üzere neredeyse tüm Alevi-Bektaşî dergâhları kapanmıştır. Bugün Hacıbektaş'a gelen Alevi-Bektaşiler kendi

ata yadigarı binalarına müze giriş parası ödeyerek girebilmektedir.(...)

Bugünlerde hükümet, gayrimüslim vakıflarının gasp edilmiş mülklerinin bazılarını iade etmek istiyor. Doğru da yapıyor, ancak bunun Alevi-Bektaşî vakıflarının gasp edilmiş mallarına da uygulanması gerekmez mi? Modern demokrasinin, insan haklarının ve inanç özgürlüğünün temel kurallarına kökten aykırı olan "Tekke ve Zaviyeler Yasası" hala duruyor. Bu yasanın kapsamına giren bazı tarikatların işlemesine izin verilirken ya da göz yumulurken Alevi-Bektaşilere yapılan baskılar hafızalardadır.(...)

Burada baskılara değinirken, Sivas'ta yakılan canlarımızı, Dersim Kırımını, Kahramanmaraş Katliamını, Kırkhan'ı, Çorum'u unutmadığımızı söylemeye bile gerek duymuyorum. Çünkü bu yangın ve katliamların acısını yüreğinde duymayan tek bir Alevi-Bektaşî bile yoktur.(...) Birkaç gün önce yıldıönümü gelen 6-7 Eylül olayları ile bir kez daha hatırladığımız gibi bu toprakların gayrimüslim evlatlarına yaşıatılan acıları da unutmadık.(...)

Yasakları aşarak dergâh ve vakıf olarak çalışabildiğimiz yerlerde bir başka eksikimizi öze çarpıyor. Önemli eksikimiz olan eğitim kurumlarını bir türlü inşa edemedik, eğitimi yetiştiremedik ve kadro kuramadık. Başkalarının pek çok vakıf üniversitesi var, bizim ilkokul düzeyinde bile bir okulumuz yok... Bunlar olmadan, devletin ve hükümetin zorunlu din dersleri aracıları ile asimilasyonu pekiştirmeye kararlı görüldüğü günümüzde gençlere ulaşmak, onları asimilasyondan korumak, gönüllerine yolk aşkını sokmak olanaklı değildir.(...)

Bunların yanı sıra gençliğimizi bir bütün olarak etkileyen başka sorunlar da vardır. Bildiğiniz gibi Türkiye bir bütün olarak nazik bir dönemden geçiyor. Hepimizi üzen bir iç savaş ortamı yaşanıyor. Buna bağlı olarak, genel olarak toplumda ve bu çerçevede bizim gençlerimiz arasında, ne yazık ki, ırkçı, milliyetçi görüşler de ortaya çıkıyor.

Bizim inancımız, yolumuz daima barıştan, kardeşlikten, sevgiden yana olmuştur. Hünkâr'ın düsturu, "72 milleti bir bilmek", kendimiz için ne istiyorsak, başkaları için de onu isteriz. İçinden geçtiği bu zorlu günlerde bizim, yolumuzu ve bu düsturlarını yüksek tutmamız, gençlerimize kavratmamız gerekiyor.(...) Günümüz, bu değerlerimize sahip çıkmanın ve hayatımıza uygulamanın zamanıdır. El ele verip bir araya gelmeden, bu görevin üstesinden gelemeziz. Temel değerlerimizin dokunmadan ve esastan ayrılmadan, günün toplumsal ve ekonomik şartlarını da dikkate alarak yenilenip, bir çatı altında toplanmalıyız. (...)

Bu yoldan yok olmamak için gönüllerimizi birleştirip, yola teslim olmalıyız. Bu toplantı tüm ocaklara, süreklere, dedelere, babalara, rehberlere, zakirlerle, dergâhlara, tüm hizmet sahiplerine ve demokratik kuruluşlarımıza, demeklerimize, vakıflarımıza bir çağrı olmalıdır. Bizi bugüne getiren tarihsel yapımız bellidir. O tarihsel yapıyı günümüz koşullarında yeniden inşa etmeye girişelim. Bu çalışmaya ırızalıklı katılım ve gönülleri birleştiren, yola teslim olmanın zeminini oluşturacak geniş bir kurul oluşturalım. (...)

Birlik mümkündür. El ele vermek bizim erkânımızdır, "El ele, el Hakk'a." Alevi-Bektaşî toplumu bizlerden bunu istemektedir. Tarih bizden bunu istemektedir.(...) Evet, biz bu toplumda eşitlikten başka bir şey istemiyoruz. Kimseye üstünlük, ayrıcalık tanınmı istemiyoruz. Kimseye dini, dili, ulusu, rengi, inancı, mesleği nedeniyle ayrımcılık yapılmasını istiyoruz."

Sn. Ulusoy'un konuşmasının ardından toplantının birinci oturumu başladı. Divan yazmanı Recai Varlı'nın yanı sıra Antalya Abdal Musa Derneği Başkanı Gülçin Akça, Dertli Divani, sanatçı Mercan Erzincan ve araştırmacı yazar İlhan Cem Erseven'in yer aldığı divanın

kolaylaştırıcılığını Sn. H. Sinan Ulusoy yaptı. Konusu, "Dergâhta Birlik Toplantıları Hakkında Bilgilendirme" olan oturumda, halk ozanı Dertli Divani, yurt içinde ve dışında yapılan hazırlık toplantılarının yer ve tarih dökümünü içeren ve bu toplantılarda dile getirilen ortak sorunları sıralayan bir sunum yaptı. Dertli Divani ilgili sunumunu yaparken yapılan toplantılardan görüntülerle ilgili bir görsel sunum da yaptı. Ardından katılımcılara söz verildi. HBVAK Vakfı Genel Başkanı Ercan Geçmez toplantıya ilişkin değerlendirmesinde şunları söyledi:

"Sevgili dostlar, Hünkârımızın manevi huzurunda hepinizi hürmetle selamlıyorum. Kendi özünü kaybeden topluluklar başkalarını şikâyet etme hakkına sahip değildirler. Biz kendimize sahip çıktığımız oranda varız. Yola aykırı davranışlar insanı özellik gereğidir ve artırmalıyız. Doğru yapmalıyız. Yolun gereği neyse o yapılmalıdır."

PSAKD Genel Başkanı Hüseyin Güzelgüllü'de düşüncelerini şöyle ifade etti: "13.yüzyıl'da katliamlar yaşanırken, Aleviler dağılma sürecinde iken Hacı Bektaş Veli İnsan Hakları Beyannamesine temel olacak bir birlik ve mayaya yaratmıştı. Bu süreç bizler için çok önemlidir. Pir Sultan kurumları olarak destekliyoruz, efendimizin yanındayız."

Toplantının birinci gününe davetli olarak katılan Baba Mondî katılımcılara şöyle seslendi: "İlkönce hepinize çok teşekkür ediyorum bu kutsal toplantıya geldiğiniz için. Ulusoy Dedem'e çok teşekkür ediyorum ki, ilk defa Hacı Bektaş'tan sonra birliği sağlamaya çalıştığı için. Biz Arnavutların bir sözüümüz var. Eğer dergâh iyi gitmezse devlette iyi gidemez. Hacı Bektaş bizim Pirimiz kırk yıl okudu ve çile çekti. Ondan sonra dünyanın en büyük adamı oldu. Biz Alevi Bektaşiler birliği öne alarak başlayalım. Bu kapasitemiz vardır."

İlk oturum saat 12.00'de tamamlandı ve katılımcı canlar Karacaahmet Dergâhı'nın misafirhanesinde verilen lokmaya davet edildi. İkinci oturum saat 14.00'de Erdal Erzincan, Gani Pekşen, Tolga Sağ, Dertli Divani ve Mercan Erzincan'ın birlikte seslendirdiği nefeslerle başladı. Ardından toplantı yazmanının yanı sıra Adıgüzel Erbaş Dede, Sn. Hüseyin Hürrem Ulusoy, Boğaziçi Alevi Kültür Derneği Başkanı Nursel Yılmaz, Piribaba Kültür Dayanışma Derneği Başkanı Cengiz Doğan, Dedegarkın Ocağı Dedelerinden Hüseyin Dedegarkın Dede, Araştırmacı-yazar Piri Er'in yer aldığı divanın kolaylaştırıcılığını gazeteci Ahmet Koçak yaptı. Köne başlığı "Örgütlenme, Dergâhta Birlik Üzerine Çözüm Önerileri" olan bu oturuma daha önceden yazılı olarak verilmiş ve toplantı dosyasına eklenerek tüm katılımcılara dağıtılmış olan yazılı sunumların özetleri sunuldu.

Bu oturumda FUAF Genel Başkanı Durak Arslan hazırlamış olduğu Yeni Alevi Yapılanması ve Kuresel Alevi Birliği konulu görsel bir vizyon sunumunu yaptı. Sn. Arslan sunuma başlamadan önce şu cümleleri söyledi:

"Hepimizde bir duygu yoğunluğu gördüm. Nedeni: 13. yüzyılda Hacı Bektaş Veli'nin dağılmış Anadolu Alevilerini bir araya getirdiği ve birleştirdiği bu dergâhtan, bin yıl sonrasına tutulan ışığın kaynağında yeniden buluşuyor olmamızdır. 16. yüzyılda dağıtılmış ve söndürülmek istenmiş olan Serçeşmemizde, dört yüzyıl sonra tekrar bir araya geliyoruz. Bu sinerjinin Veliyettin Ulusoy Efendimizin öncülüğünde yeniden ortaya çıkması ile bu duyguyu yaşıyoruz. Tek arzumuz birlik, beraberlik ve tekrar suyun başında buluşmak. Örgütlenme sürecinin sonrasında elde ettiğimiz sonuçları, emekleri nasıl ileriye yansıtabilirizi sorup bir mühendislik çalışması yapmaya çalıştık. Efendimizin de ırızalığıyla, inanç önderleri, Dedeler, Zakirler, Kurum Başkanları, Hukukçular ve Sanatçılarımızla 10 yıl 100 yıl sonrasında nasıl tehayül ediyorsunuz sorusuna birlikte cevap aradık. Her birinizin geleceğe dair hayallerinizin fotoğraf karelerini yan yana

getirerek, ortak hayalimize ulaşmaya çalıştık. Şimdi sizleri bu oniki dakikalık videoyu izlemeye davet ediyoruz" dedi.

Ardından çok sayıda katılımcı can söz aldı. Bu oturumda söz alan sanatçı ve kurum yöneticilerinden küçük bir derleme yaptık. Sanatçı Arif Sağ: "İrkçılığın geliştiğini görebiliyoruz. 72 millet düsturunun bozulduğunu görebilmekteyiz. Suyu kendi mecrasına akıtacağı diyerek yola çıktık. Suyun kanalı değişti veya değiştirdiler. Dolayısıyla ocaklar kendi kendilerini kontrol edemez duruma geldiler. Şimdi oluşacak yeni yapılanma sayesinde su mecrasına gelebilecek. Bu bizim için çok ciddi bir fırsattır. Bunu doğru değerlendirmek zorundayız. Biz bu Dergâhın etrafında geçmişte olduğu gibi yeniden örgütlenmeliyiz. Dergâhı ciddiye almalıyız, yeniden Dergâha değer vermemiz gerektiğini düşünüyorum. Ben yanınızdayım."

Avusturya ABF Genel Başkanı Mehmet Ali Çankaya: "Asimilasyona karşı dik durmak zorundayız. Buna göz yuman dede ve örgüt temsilcilerimiz akillarını başlarına almalıdır. Cemevlerimizin açılış Diyanet görevlileri tarafından yapılıyor ve buna ses çıkarmayan dedelerimiz var. İslam Alevi inancı sentezli çabalar ve bizleri şikâyet eden anlayışla bir yere varılamaz. Bu anlayışlara karşı mücadele edilmelidir."

İngiltere Alevi Kültür Merkezi Cemevi Başkanı İsrail Erbil: "Ocakları ve dergâhları birbirinden seçmek diye bir amacımız olamaz. Talip olarak bizimde isteklerimiz var. Göçmen olarak kültürümüzü en iyi şekilde temsil etmeye çalışıyoruz. Aleviliği diğer inançların yanısıra temel eğitim sistemi içersine soktu isek bu da büyük bir başarıdır. İmam Hüseyin nasıl savaş alanında idiye, Pir Sultan, Seyit Rıza'yı biliyoruz... Bugün dedelerimizde de bir konuda odaklanmaya davet ediyorum. Maraş katliamını protesto geçen yılki etkinliğinde saldırdı sözkonusu oldu. Dedelerimizi Maraş'ta elele görmek istiyoruz."

Hak-Der Hollanda ABF Genel Başkanı Muharrem Cengiz: "Farkında olmadan asimile oluyoruz. Çok konuşan bir toplum olarak az iş yapıyoruz. Önümüze hedefler koyup çalışmalar yapmak zorundayız. Hollanda'daki Alevi çocuklarına okullarda Alevilik dersleri verilecek. Türkiye'deki örgütlerimize desteklerimizi sunacağız. Türkiye'de de bu eğitim sağlanmalıdır. Asimilasyonun önüne ancak böyle geçebiliriz. Acilen yurtlar kurmamız ve çocuklarımızı şeriatçıların elinden kurtarmamız lazım. Bu birliktelik çalışmasının sonuna kadar arkasındayız. Dedelerimize sonuna kadar güveniyoruz. Dergâh'ta Birliği biz de destekliyoruz."

KKTC Hacı Bektaş-ı Veli Kültürünü Araştırma ve Tanıtma Derneği Özdemir Gül:

"Bugün birliği nasıl ulaşabiliriz noktasında buraya geldik. İnanç önderlerimizden şunu rica ediyorum: Ocaklarınıza, müşşitlerinize canımız feda olsun. Mezar taşlarımızdan bahsetmekten vazgeçelim."

İsveç ABF adına Musa Ögün: "Farklılıklar en aza indirilerek inanç birliğimiz mutlaka sağlanmalıdır. Veliyettin Ulusoy Dede'miz Aleviler için bir şanstır. Bu kurumlaşma; demokratik olmalı, herkesi içine almalıdır. Almanya'da ki İnanç Kurulumuz iyi bir örnek. Demokratik bir işleyişi var. Böyle olunmalıdır. Başarılar diliyorum."

Danimarka ABF 2. Başkanı Turan Meriç: "Bu oluşumu destekliyoruz. Katkılarımızı sunacağız. Sorunların hepsine parmak basıldı. Danimarka'da Aleviliği Parlamentoya kabul ettirdik. Burada da bu kabul söz konusu olduğunda sorunlarımızın çözüleceğine inanıyoruz. Danimarka'da Alevilerin bütün yasal hakları var."

İkinci oturum yapılan bu konuşmaların ardından saat 17.00'de sona erdi. Birinci gününün akşamında yapılacak kültür

programından önce yine katılımcı canlar Karacaahmet Dergâhı Misafirhanesinde verilen bir başka kurban lokmasına davet edildi.

Kültür programı saat 19.00'da Dersim, Ovacık'tan Zeynel Dede'nin söylediği nefeslerle başladı. Ardından Adıyaman'dan "Yaşlı" canlarımız döndükleri semahlarla izleyenleri mest etti. Toplantıya katılan İsparta'dan Sultan Ana iki mersiye okudu. Ardından Yunus Koçak canın yeni dile çevirdiği Hamdullah Çelebinin yargılanmasının tutanakları esas alınarak Cem Zeynel Kılıç tarafından senaryosu hazırlanmış ve yönetilmiş olan iki perdelik "Hayırsız Olay" adlı tiyatro oyununun ikinci perdesi sahnelendi. Gece çeşitli kurumlarımızın misafirhaneleri ile kiralanan yurt ve otellerde geceleyen katılımcılar 11 Eylül, Pazar günü sabah kahvaltılarını yaptıktan sonra Kültür Merkezine alındı.

İkinci günün ilk oturumu saat 10.00'da başladı. Toplantı yazmanının yanı sıra PSAKD Sultanbeyli Şube Başkanı Sadegül Çavuş-Çiftçi, Mehmet Turan Dede, Sn. Sedat Ulusoy, Ozan-Der Başkanı Kenan Şahbudak, Çorum Alevi Kültür Derneği Başkanı Nurettin Aksoy'dan oluşan divanın kolaylaştırıcılığını Hatice Altınışık yaptı. Oturum konusu, "Acil Sorunlar, Hedefler ve İleriye yönelik çalışmalar; Gençlik, Kadın, Eğitim" üzerine oldu.

Bu oturumda konuşmasını yapmak üzere kürsüye davet edilen Alevi Bektaşî Federasyonu Başkanı Sn. Selahattin Özel özetle şunları söyledi:

"Dergâh'ta birlik ana konumuz. Bunu destekliyor, içinde yer alıyoruz. Örgütlerimizi durup dururken kurmadık. Cemevi kurmaktan yargılanan bir canınızım. Yola çıkarken de Serçeşme'ye danişıld. Camilere cenazelerimizin aktarılması başta devletin ayıbbıdır. Cemevlerimizi bugüne kadar yaptık görkemli binalar kurup içini doldurmadık. Başkanlar bir dede tayin ettiler. Ocağı bucağı başkana göre belli. İsmarlama talip, ismarlama dede ile cem tutuldu bu yürümed. Zaman zaman biz yöneticilerde yolun önderi havasına girdik. Bir bağlama kursu bir de semah kursları açtık. Mana bilmeyen sadece bağlama çalan kişiler yetiştirdik. Semah ekip olarak sağa sola gönderilmeye başlandı. Bunlar doğru, bunları paylaşıyoruz. Bizim bu eksikliğimiz olurken. İnanç işinin inanç önderlerine bırakılması gerekirdi. İçimizde teoloji yok, inanç bilgisi yok. Koltuğumuzun altında bir dosya siyasi partilere aday adayı olarak gittik. Her aşamada duvara tosladık. Bu kurumlarımızda dedelerin başkan yönetici sıfatıyla bulunmalarını istemedim. Layık olmadıkları için değil. Biz devlete ait kurumlar. Paranı alır, makbuzunu kesersin. Dedemiz için böyle bir prosedür olmaz. Demokratik yarış deyip birbirimizi tepeler duruma geldik. Dede'nin bu durumda bizi barıştma imkânını harcamamalıydık. Ben doğruyum derken diğer dedelere hakaret manasına geldiğini de düşünmek gerekir.

30-40 yıl ara verdiğimiz yeniden küllerinden oluşmaya çalışan bu harekete yollara düşerek desteklemeye geldik. Tepkieve dayalı olarak örgütleri kurarsanız o tepki geçtiğinde örgütlenme de bitebilir. Yolunuza inancınıza uygun olarak kurarsanız kalıcı olur. Bir gelişme aşamasına geldiğimizde gelişimini durdurmuş dedeler bildiği kadarıyla yolu yürütmeye koyuldu. Kimseye gelişmenin yollarını soramadı. Yanlış bilgiler bir kere içinize girdimi düzeltmek çok zor olur. İslam'ın içi - dışı tartışmalarına gerek duyulması inancımızı bilmekten kaynaklıdır.Dergâh'ta birlik çözüm noktasında çok iyi bir çıkış ve yoldur. Veliyettin Ulusoy'un çağrısı çok açık ve kucaklayıcıdır. Hala senin ocağın, benim ocağım gibi ayrımlara giderse kendi ocağı dâhil Alevilerin dağılmasını sağlar. Adını koyduğumuz dergâha inanıyorsanız, Postnişine geleceğiz özümüzü ortaya koyacağız. Kurumlarımız olarak bu birliği destekliyoruz. Emrinizdeyiz. Saygılar."

*ESAT KORKMAZ

*Dergah'da Birlik -I

esatkorkmaz@yahoo.com.tr



Giriş: Aleviler-Bektaşiler olarak nasıl bir dönemi yaşıyoruz?, sorusunu yanıtlarken geçmişimizi ölçü almak durumundayız: Kökümüze bakmasını bilmezsek, şimdimizi ve geleceğimizi konuşamayız. Pek iç açıcı olmasa da sıralamaya çalışalım. Aleviler-Bektaşiler olarak:

- Ortodoks Sünni kuşatılmışlığa boyun eğme ile belirgin Türk-İslam sentezi zemininde boy veren düşüncü biçimlerinin tanımladığı kimliksizliğin kırılmadığı;
- Genelde politika alanının dışına itildiği;
- Kimi grupların ya da örgütlerin kendilerini bâtinî-heterodoksi açıdan anlamlandırabilmek için bu inancın-felsefenin geleneksel tabanından ve günümüzdeki sınıflar konumlanmasındaki anlamlı yerinden habersiz bir kör dövüşüne girdiği;
- Bâtinî toplum felsefesi ve toplumsal tartışım açısından anlamlı olan demokratik ve siyasal mücadelenin bir türlü amaçlanan politik öze kavuşamadığı bir dönemi yaşıyoruz.

Yaşanan bu sürecin doğal bir sonucu olarak ortaya çıkan;

- Düşünsel bulanıklığı gidermek;
- Bu kapsamda devreye sokulacak etkinlik, eylem ve yazın ürünleriyle Alevilik-Bektaşilik temelinde düşünsel birliğin sağlanmasına, davranış düzeyinde dağınlığın giderilmesine katkıda bulunmak;
- Öne çıkan teorik-pratik sorunları tartışmak;
- Kolektif bir ürün yaratmak üzere düşünsel olgunluk, beceri ve yetkinlikleri amaca yönelik seferber etmek;
- Felsefemizin-inancımızın yaşamasını olanaklı kılacak, ona hak ettiği saygınlığı yeniden kazandıracak araçları biçimlendirmek-örgütlemek ve
- Sosyal pratiği bir ucundan yakalayarak kimlikli bir mücadeleyi yaşama geçirmek, ivedi görevler olarak önümüzde durmaktadır.

Çabalarımıza koşut olarak yaratılacak uygun araçlar çevresinde kadroların bir araya toplanmasını sağlayarak onları, nesnel düzeyde demokrasi-laiklik mücadelesinin öznesi durumuna getirmek her Kızılbaş'ın yaşamsal görevidir.

Böylesi bir ortamda; örgüt birimleri ya da gruplar, kişiler arasında yaşanması zorunlu iletişim ve diyalog; güven duyulacak kadro, program ve örgütlenme sorunları, olması gereken mekânlarda, başvurulması gereken ilke ve yöntemlerle yapılamamaktadır. Bu olumsuzluğu aşmak, hemen her kafada biçimlenmiş ortak sorunlara ortak yanıtlar bulmak, bulunan ortak yanıtlar üzerine uygulanabilir bir çalışma-mücadele programını devreye sokarak, bilinçlerdeki ortaklığı yakalayacak ve Aleviliğin-Bektaşiliğin düşünsel ve pratik sorunlarını çözecek bir süreci başlatmak temel amaç olmalıdır. Alevilik-Bektaşilikte örgütlenme dendiğinde Yol örgütlenmesi, demokratik kitle örgütlenmesi, siyasal örgütlenme ve aydın örgütlenmesi akla gelmelidir.

Yol Örgütlenmesi: Yol örgütlenmesi bağlamında, gerçek yaşamın gereksinimlerini karşılamaya yönelik olan ve yüz-yüze ilişkilere, doğrudan demokrasiye dayanan topluluk örgütlenmeleri, yani gelenek örgütlenmeleri ya kan-soy, ya yer ya da inanç bağı toplulukları olarak yapılır. Ancak çağdaş toplum, çıplak ideolojilerin yönlendirdiği sınıf çıkarlarına dayalı bir toplumsal sistemi yerleştirince; topluluk örgütlenmelerinin varlık nedeni olan yüz-yüze ilişkiler, kan-soy bağları ve inanç dayanışması önemli ölçüde çözüldü ya da örselendi.

Aleviler-Bektaşiler, uzak geçmişlerinden yakın geçmişlerine, Anadolu'nun kırında ve Sünni kuşatma altında; inanç-kültür karışımı bir yaşama biçimi sergilediler. Bu yaşama biçimi içe kapanık, kendine yeten, kendi koyduğu kurallarla kendini yöneten bağdaşık yapıli köy birimleri biçimindeydi. Sünni çoğunluğun baskısı nedeniyle inanç-kültür ortaklığına karşın bu köy birimleri, genelde, Sünni dünya dışında birbirlerine karşı da yalıtılmış durumdaydı. Bu yapı içinde Aleviler-Bektaşiler ya yere bağlı ya da Ocaklılarda olduğu gibi soya-yere bağlı topluluk örgütlenmeleri yaratılar. Sonraları Sünni kuşatmanın yayıf halkalarını parçalayarak, topluluk kapsamında genel bir örgütlenmeye gittiler. Halkın sınıfsal çıkarlarını korumak için bâtin kanalda, bir isyan ideolojisi oluşturdular. Bu ideoloji, egemen Sünni ideolojiye karşı oluşturulmuş bir tür karşı İslamlıktı. Daha açık bir anlatımla, yaradılış temelli metafizik idealist Sünniliğe karşı yaşama geçen, doğaya benzeme eğilimli, varoluş tasarımı belirleyici, aşkın öznelere ve aşkın kimliklerin dünyalaştığı düşünceli idealist-maddecî düşünceli bir felsefe/inançtır.

Alevi-Bektaşî topluluk örgütlenmesinin, toplumda benzer örgütlenmelere yönelen kesimlere göre çok önemli bir ayrıcalığı vardı. Ortaçağ koşullarında temel üretim aracı topraktı ve toprağa bağlı üretim belirleyici idi. Alevi-Bektaşî topluluk örgütlenmesi, Anadolu'nun toprak-otlak insanını, giderek kentlerin zanaat insanını örgütlemişti. Bu kapsamda ve toplumsal düzeyde, Alevi-Sünni ayrımının da ötesinde Anadolu'nun üretici-yaratıcı insanının gerçek gereksinimlerini dile getiriyordu; ekonomik-demokratik ve siyasal istemlerine yanıt veriyordu. Bu nedenle siyasal olarak öne çıkıp merkezi otoriteye başkaldırdıklarında, toplumda büyük sarsıntılar ve altüstlükler yaratabildiler. Yalnız Alevi-Bektaşî kitlenin değil Sünni, Rum, Ermeni vb. halkın da devrimci tarihi ve kültürel kaynağı olabildiler. Bugün geçmiş tarihsel süreçten günümüze uzanan Ortaçağ değerleriyle boğuşuyor olsak da sermayenin egemen olduğu, sınıfsal çikara dayalı bir toplumsal düzeni yaşıyoruz. Artık, geleneksellik zemininden beslenen topluluk örgütlenmeleri, ne denli sağlıklı yapılarırsa yapılsın, Alevi-Bektaşî topluluğu dışında toplumun tüm ezilen kesimlerini kucaklayacak bir örgüt durumuna gelemmez; bu dönem kapanmıştır. Dünün Ortaçağ'ında ve feodal bir yapı altında, Anadolu halkının memnuniyetsizliğini kucaklayan Kızılbaş topluluk örgütlenmeleri, bugünün Türkiye'sinde ve kapitalist bir toplumda aynı işlevi yerine getirmekten acizdir. Boşluğu kapatabilmek için demokratik kitle örgütü kapsamında toplum örgütlenmeleri yaratık. Alevi-Bektaşî bilinci(inancını) dünden bugüne taşıyan, bugünden yarına taşıyacak olan gelenek örgütünü çağdaş toplumun karşında canlandırmak-geliştirmek durumundayız. Yazılı kültüre yatkın, sözel kültüre alıştırlacak olan çağdaş örgüt belleği; sözel kültüre yatkın, yazılı kültüre alıştırlacak olan gelenek örgüt belleği yaratmak, Alevilerin-Bektaşilerin olmazsa olmaz koşuludur.

***Bu Yazı 10-11 Eylül Tarihinde Hacıbektaş Dergahı'nda yapılan toplantıya tebliğ olarak sunulmuştur.**



“ALEVİLERDEN YENİ BİR ADIM” HABERİNİN DEVAMI? 5'CI SAYFADAN DEVAM

Daha sonra Avrupa Alevi Birlikleri Konfederasyonu Genel Başkanı Turgut Öker konuşmasını yapması için kürsüye davet edildi. Sn. Öker özetle şunları söyledi:

“Bu bir tarihi buluşma, geç kalınmış bir tarihi buluşma. 20 yılı aşkın bir sürede örgütlenmeden bahsediyorsak. Bu dönem sonu yapıyorsa 20 yıl kayıptan bahsediyoruz. 20 yıllık bir geleceğe bakarak bu toplantıyı değerlendirirsek bir anlamı olur. Veliyettin Ulusoy'un çıkışı bir kişisel çıkış değil. Misyonu gereği bunu yapması gerektiğini yıllarca kendisiyle paylaşıyoruz.

Örgütlenme yaparken inançsal boyutu gündemimize almazsanız, Alevi inancıyla hiçbir ilişkiniz olmayacak. Bu mümkün değildir. AABF Dedeler Kurulu, inanç ve sosyal boyutuyla faaliyet yürüten bir kurul haline geldi. Bu kurumun birliği sonucu okullarda Alevilik eğitimi hakkını elde edebildik. AABF, AKD, Pir Sultan dernekleri 20 yıldır var. Bu dönemde toplumuza inanç birliğine, sorunları çözemede karşılaştığınız çözümsüzlük, örgütlenme hatalarından kaynaklanmıyor. Sadece Veliyettin Ulusoy dedeye yükü yükleyip elini öpüp kenara çekilmek doğru değil. Bu dergah'ın aldığı karar ve uygulamaları kendi örgütlerinde gündemine almadan bir gelişme olmaz. Alevilere yönelik hizmetler bir merkezden yürütülmediğinde mevcut sorunu çözemezsiniz. Sadece aile mensupları, çelebi mensupları toplantısı gibi görülürse bu misyon karamış olur. Türkiye'de biz bugün 15-20 milyon Alevi'den bahsediyoruz. Bu bir araya gelişin bütün ihtiyaca cevap vermesi gerekir. Bu olursa tikanıklığı aşabilir. Hizmet ve bilgi önplana çıkınca ocak yarışı ortadan kalkar. Biz bunu Avrupa'da gördük. İnanç alanında bir yapılanma; bu iradeyi benimseyen, bütün kurumların kabul ettiği bir kuruma dönüşürse bu kalıcı olur. Yoksa buradan gittiğinde herkes kendi faaliyetini yürüttüğünde Veliyettin Ulusoy Efendi'nin omzunda kalır. Kurumlaşsanız toplumsal ihtiyaçlara cevap verirsiniz. Veliyettin Ulusoy Efendi'mizin bütün ocak ve Alevi kesimleriyle yanyana gelerek bir inanç birliği oluşturmaya sorunları çözebilir. Bunun ötesinde Dergah biçiminde yeniden ortaya çıkmaya karar vermişseniz, şu karşıdaki işgali kaldırmadan bir anlama gelmeyecektir.”

Konuşma talebinin çokluğu nedeniyle ayrılış süreyi biraz aşarak biten

oturumdan sonra katılımcılar yine bir kurban lokmasına davet edildi. Toplantının son oturumu saat 15.00'de başladı. Bu oturumda toplantı yazmanının yanı sıra Pir Sultan Abdal 2 Temmuz Vakfı Genel Başkanı Emel Sungur, Topçu Baba Anma Yaşatma Kültür ve Sanat Derneği başkan yardımcısı, zakir Hasan Öztürk, halk ozanı Sinem Bacı, AABF İnanç Kurulu Başkanı Cafer Kaplan Dede, Avukat Timurtaş Özmen Dede ve Hacı Bektaş Veli Kültür Derneği Başkanı Nafiz Ünliuyurt'dan oluşan divanın kolaylaştırıcılığını gazeteci-yazar Yaşar Seyman yaptı. Bu oturumda toplantı sonuç değerlendirmesini yapmak üzere Sinan Ulusoy başkanlığında bir komisyon görevlendirildi. Yapılan konuşmalardan sonra komisyon adına Sinan Ulusoy toplantının Postnişin'e yaptığı tavsiyeleri içeren kararını katılımcılara sundu.

Daha sonra yazılı olarak kamuoyuna açıklanan “Dergah'ta Birlik” Tavsiye Kararları'nda şu ana başlıklara yer verildi:

“Toplantıya katılan Dedeler, Ocakzadeler, Analar, Babalar, Zakirler ve diğer hizmetlilerle katılımcılar: Kızılbaş, Alevi-Bektaşî toplumu içindeki birliği güçlendirmek için; Dergah'ta birliğini ve kurumsal yapısını güçlendirmek; Hacı Bektaş Dergahı gibi diğer ocaklarımızın da canlandırılması için kurumsallaşma çalışmalarının başlaması, daha sonra mürit ocaklarının eşit bir şekilde temsil edileceği bir üst kurulun da oluşturulması; Demokratik Alevi Örgütülüğünün, Aydın, Sanatçı ve Akademisyenlerin de bu birlikteliğe katkı sunmaları; Asimilasyona ve erozyona uğrayan erkânları yeniden arındırmak üzere çalışmalar yapmak; Erkanların uygulanması açısından en önemli görevi göreceк olan dedelerin, zakirlerin ve diğer hizmet sahiplerinin eğitimine en kısa zamanda başlanması; Kadınların güncel yaşamda en ön safa çıkarılmalari; Gençlerin eğitime ve çalışmalarda görev almaları; İrk, dil, din, milliyet temelinde her türden ayrımcılığa karşı Hacı Bektaş Veli'nin “Yetmiş iki millete bir nazarla bak” düsturunu; savaşa ve şiddete karşı barış, kardeşlik ve sevgi ilkelerini öne çıkartmaya ve gençlerin gönlüne bu düstur ve ilkeleri yerleştirmeye özel önem verilmesi”

Tavsiye kararlarının katılımcı canlara sunulmasından sonra Postnişin Veliyettin Hürrem Ulusoy, kapanış konuşmasını yaptı. Ulusoy, konuşmasında toplantıya katılan tüm katılımcı ve emeği geçen bütün canlara teşekkür etti. Sn. Ulusoy özetle aşağıdakileri söyledi:

“ Toplantımızın iki günü bence güzel geçti. Ufak tefek gönül kırınlıkları

olmasına rağmen, Alevi-Bektaşî inancının bize verdiği hoşgörüyle bunu noktalandık. Noktaladık, fakat bu yaşta bana bu kadar yük yüklemeyin. Hep beraber gideceğiz bu yola, el ele tutacağız. (...) Şu soruyu sormak istiyorum bundan sonraki çalışmamızda - şimdi sumuyoruz, ama bundan sonra soracağım: “Kaç kişi ikrar verdi” diye soracağım. Yoksa yola gidemeyiz ikrar vermeden.

Alevilik-Bektaşilik, tüm dostların da daha önce belirttiği gibi, rızalıktır, kul hakkıdır. Yıllık görgüler -emin olun buna- yıllık görgüler, hem sizi rahatlatır, hem toplumumuz rahatlatır, hem de dün-bugün konuşulan problemlerin pek çoğunu bitirir. (...) İcazetler konusu yanlış anlaşılıyor. ... Çelebi kolundaki sistem şöyle: Dede her yıl gelir, görgüden geçer, eline icazeti verilir ve yenilenir gider. Bu şekildedir, her önümüze gelene icazet verilmez tabii, eskiye dayanan bir takım şeyler vardır. (...) Keske öbür pir ocakları, mürit ocakları da böyle veya buna benzer bir sistem oluştursalar da herkes dede olmasa. Bildiğiniz gibi bir dede enflasyonu var. Gerçekten bu işi beceren ve dedeliği geçim kapısı olarak görmeyen gerçek dedelerle ihtiyacımız var. Bu gerçek dedeler, devletin maaşına tenezzül etmez dostlar. Devletin dedesi olmaz. Bizim toplumumuzun dedesi olur ve toplum onda deşar olur, rahatlar.

Şu ekonomik sistemde gerçekten insanlar çok bunılıyor; bir yerde rahatlamaları lazım. İnançlar bunun için sınıllanacak sakin limanlardır. (...) Sabrınızı zorlamak istemiyorum, ama küçük bir örnek vermek istiyorum. Buna şikâyet olarak da kabul etmeyin lütfen. Çizgi filmlerde inşaat makineleri vardır, silindirler, toprağı, malzemeyi sıkıştırmak için. Bu çizgi filmlerde figürler onun altında kalır, asfalta yapışır. Tam ayağa kalkacağı sırada ikinci bir silindir gelip, onun üzerinden geçer. Şimdi kendimi o figür gibi hissediyorum. İnşallah kalktığmda hep beraber el ele tutuşacağız ve bu problemlerimizi kökünden çözeceğiz. Yeter ki siz unutmayın.”

Konuşmanın ardından Isparta, Gönen'den Mustafa Özgün Dede tüm katılan canlar adına Sn. Veliyettin Ulusoy'a onun resmi işlenmiş bir haliyi armağan etti.

Ulusoy'un konuşmasının ardından zakirler Ferhat Karaca, Ahmet Aykut, Umut Özkan ve Celal Abbas Ürer'in eşliğinde Nurhaklı canlar kendi yörelerinin semahını döndüler. Ardından Mehmet Turan Dede, çerağı sırladı ve toplantı mühürlendi. Bu iki günlük toplantının organizasyonunun başarısında ciddi katkıları olan kurumları dillendirmeden geçmek haksızlık olur. Alevi-Bektaşî

üst çatı örgütleri başta olmak üzere aşağıda listesini verdiğim bütün kurumlar; yeni yayın hayatına başlayan ABF'nin çıkardığı “Can” dergisi ve “Yol Medya” yönetim düzeyinde toplantıya katılarak; Karacaahmet Sultan Dergahı yönetimi de Hacıbektaş'taki konuklerini davetlilere açarak katkılarını sundular. Toplantıya katkı sunan Alevi-Bektaşî Kurumlar:

Avrupa Alevi Birlikleri Konfederasyonu ve Bileşenleri:

Almanya ABF, İsviçre ABF, Avusturya ABF, Hak-Der Hollanda ABF, Danimarka ABF, FUAF-Fransa ABF, Romanya AKM, İsveç ABF

Avrupa Bağımsız, İngiltere AKM Cemevi, Hollanda Canlar Vakfı

Türkiye Alevi-Bektaşî Federasyonu ve Bileşenleri:

Alevi Kültür Dernekleri

Pir Sultan Abdal Kültür Derneği

Ankara Cem Kültür Evleri Yaptırma Derneği, Seyit Garip Musa Sultan Kültür Derneği, Bozüyük Hacı Bektaş Veli Kültür Sosyal Dayanışma Derneği

Yalınca Sultan Kültür Tanıtma Yaşatma Türbe Onarma Derneği, Hacıbektaş Kültür ve Yardımlaşma Derneği, Ümraniye, Hubayr Sultan Alevi Kültür Derneği, Kayseri Hacı Bektaş Derneği

10. Kayseri Alevi Kültür Merkezi Derneği, Alevi Bektaşî Kültür Tanıtma Derneği, Narlıdere, Çamsıhu Hüseyin Abdal Derneği, Piribaba Kültür Dayanışma Derneği, Hüseyin Gazi Derneği, Torbalı Alevi Bektaşî Kültür Dayanışma Yardımlaşma Derneği, İzmir Alevi Yol Kültür Derneği, Güvenc Abdal Araştırma Eğitim Kültür ve Tanıtma Derneği, Topçu Baba Anma Yaşatma Kültür ve Sanat Derneği, Kütahya Hacı Bektaş-ı Veli Kültür ve Sosyal Yardımlaşma Derneği, Kestel Hacı Bektaş Veli Kültür Tanıtma ve Sosyal Yardımlaşma Derneği, Atakent Cemevi Kültür Merkezi Yapma ve Yaşatma Derneği, Adaköy Hacı Bektaş Veli Kültür Tanıtma ve Sosyal Yardımlaşma Derneği, İzmir (Balçova) Alevi Bektaşî Derneği, Didim Alevi Bektaşî Kültür Merkezi ve Cemevi, Çorum Alevi Kültür Merkezi Derneği, Erenler Kültür ve Dayanışma Derneği, Antalya Abdal Musa Kültür ve Tanıtma Derneği, Boğaziçi Alevi Kültür Derneği, Kıbrıs Pir Sultan Abdal Kültür Derneği, Firuzköy Hacı Bektaş Veli Kültür Tanıtma Derneği, Hacı Bektaş Veli Kültür Derneği,

Hacıbektaş Bağımsız Kuruluşlar:

Hacı Bektaş Veli Anadolu Kültür Vakfı ve Şubeleri, Pir Sultan Abdal 2 Temmuz Vakfı, Tahtacılar Derneği, Canların Yolu Derneği, Kızıl Deli Sultan Dergahı Vakfı, Ozan - Der, Alevi Bektaşî Eğitim Kültür Vakfı, Sütluçe Karaağaç Tekkesi, Sultangazi Pir Sultan Abdal Cemevi Kültür Derneği, Bingöl Yedisu Cemevi, Erzincan Hacı Bektaş Veli Kültür Derneği, KKTC Hacı Bektaş-ı Veli Kültürünü Araştırma ve Tanıtma Derneği.

BAŞSAĞLIĞI

Köyümüz halkından

Yusuf Şahin'i

elim bir kaza sonucu kaybettik.

Şahin Ailesi'nin, yakınlarının ve dostlarının başı sağolsun



Erikli Köyü Derneği adına Başkan

Ali PALA

Divriği Gazetesi Abone Hesap Bilgileri

BİRSEN BAYAR UYGUN adına
Yapı Kredi Bankası Çemberlitaş Şubesi: Şube Kodu: 064
Hesap Numarası: 62067655
IBAN:
TR500006701000000062067655
Türkiye İş Bankası Çağaloğlu Şubesi
BİRSEN BAYAR UYGUN adına
Hesap No: 1095 0668607
IBAN:
TR 69 0006 4000 0011 0950 6686 07
Gazete İrtibat Tel: 0212 516 29 84
0532. 302 46 53 -0532 327 19 58
e-mail: divrigi@divrigi.com.tr
www.divrigi.com.tr
Gazetemizin yıllık üyelik aidatlarının zamanında yatırılması önemle rica olunur.

DİVRİĞİ BİLMECELERİ

1. Gider gider iz eder,ayağında tozu yok,dünya kadar mal götürür, zerre kadar canı yok(**Uçak**)
2. Sağında mı ,solunda mı,anasının karnında mı,karısının(kocasının) koynundamı (**Kismet**)
3. Köprüden dört kişi geçti,ikisi bastı geçti,ikisi ne bastı,ne de kalkı geçti. (**iki hamile kadın**)
4. Yittim kapı açıldı,altın küpe saçıldı (**Buğday**)
- 5.Küçük kazanın aşı tatlı olur(**Ceviz**)
6. Dört leb bir küp, boynu eğri bir hıyar (**Deve**)
7. Bir yanı kara,ortası düdük,biz onu yedik aleme dedik (**Karacığer**)

DİVRİĞİ'DE ZİYARETLER VE DÜŞEKLER

TURAP ALİ TÜRBESİ

Divriği ilçe merkesinde Turap Ali'ye ait iki türbe bulunmaktadır. Ömer Arslanburç'un evinin bulunduğu arsa içerisindeki Turap Ali mezarıdır. 1945'li yıllarda burada kitabesiz bir mezar yeri bulunmaktadır.

Menkıbe:

Turap Ali , Divriği Ulucamii'nin yapımı sırasında çalışan bir taş ustasıymış. Çıraklarına “Benim çekicim nereye düşerse beni oraya defnediniz” demiş. Ulucamii'nin damına çıkıp çekici fırlatmış çekik camiiden 800 metre kadar uzaklıktaki bugünkü yerine düşmüş. Çırakları ustalarını buraya defnetmişler.

YUSUF BABA YATIRI

Gani Baba Tekkesinde yetişen dervişlerdendir. Hayatı hakkında pek az bilgi vardır. Türbesi Venk (Gökçebel) köyündedir. Türbesi onarılmıştır.

Menkıbe:

Yusuf Baba bir arkadaşıyla yola çıkar. Arkadaşına yola devam etmesini söyler. Arkadaşı Karşı (Uzunbağ) köyüne varınca,Yusuf Baba'nın Kendisinden dört saat önce varmış olduğunu öğrenir ve hayretler içinde kalır.

Kaynak - Kutlu ÖZEN

İSMAİL ÇINAR

cinar-i@hotmail.com



Arap Çöllerinde Neler Oluyor

2011 yılına arap coğrafyasındaki gelişmeler damgasını vuracaktır. Tunus ile başlayan hareketlilik, Mısır, Yemen, Bahreyn, Libya son olarak da Suriye'ye atlamıştır. Görünüşe bakarsanız sanki Ortadoğu da diktatörlükler yıkılıyor Ortadoğu'ya bahar gelecekmiş gibi gözükabiliyor. Gerçek böyledir? Daha yakından bakmak gerekir sanırım. Bu ülkelerde isyanların başını “Müslüman kardeşler” örgütü çekmektedir. Korkuların yıkılmasında önemli gelişmeler olsa da sömürü düzeninin değişiminde bir değişiklik olmayacağı gözükmektedir. Ortadoğu da yeni bir plan, eski sömürüsünü uzatacaktır. Bu tespitte hangi nedenlerle varıyorsunuz diyebilirsiniz. Irakla başlayan gelişmelerde zincirin halkalarında örgütlü bir halk hareketi olup olmadığını kendi kendimize sorarsak bu sonucu görmemiz zor olmayacaktır. Irak' ta gelişmeler tam istenildiği gibi sonuçlanmadığı için diğer ülkelere sıçratılması biraz zaman almıştır. Geç te olsa demokrasi vaatleri ile yapılan müdahalenin sonucu Irak'ın tam bağımlı Amerikan sömürgesi olması ile sonuçlanmıştır. Arap coğrafyasını ahtapotun kolları gibi saran emperyalizm, bölgenin bağımsız devletler olarak yönetilmesine seyirci kalacağını düşünmek en hafif deyimi ile saflık olur. Yılların birikimindeki baskı ve zulmün patlamaya dönüşmesini kendi lehlerine döndürdüğünü Mısır, Tunus, ve Libya örneklerinde açıkça görmekteyiz. ABD emperyalizmi yeni işbirlikçileri ile daha güçlü olarak sömürülerini sürdürecektir. Ancak bu ifade ile ABD ve işbirlikçilerini yenilmez güç olarak ilan etmek istemem. Latin Amerika ülkelerindeki gelişmeler son örnekleridir. Tekrar isyanlara dönecek olursak, bu isyanlarda baş rol oynayan Müslüman kardeşler örgütünü daha yakından tanımamız gerekir. 1928 de Mısırdaki yardımlaşma ve dayanışma amacı ile kurulmuş bir örgüttür. Örgüt güçlendikçe siyasi taleplerde de bulunmaya başlamış ve İslami kuralların geçerli olacağı bir sistemin savunucusu olarak mücadele etmeye başlamıştır. Arap ülkelerinde İslami muhalefet hareketi olarak gelişmiştir. Alkollü içki satan yerlerin kapatılması , ibadetini aksatanların cezalandırılması, kız ve erkek öğrencilerin ayrı okullarda eğitim alması, faizin yasaklanması, yabancıların elindeki varlıkların kamulaştırılması için mücadele etmek tedirler. Örgüt, ortadoğuda sol'un önünü tıkmaması açısından önemli duruma gelmiştir. CIA'dan aldığı destek ile Arap ülkelerinde en yaygın ve en örgütlü güç haline geldi. Şimdi ise, Arap coğrafyasındaki halk isyanlarının başını çekerek mevcut diktatörlerin devrilmesinde bir nolu aktör gibi gözükmektedir. Bu coğrafyayı iyi tanıyan bir gazetecinin (Abdülselem Sultan) yorumuna göre Amerikanın “yeşil kuşak” projesini hayata geçirmek için bu örgüt farklı isimlerle farklı ülkelerde kullanıldığını ifade etmektedir. Yine aynı gazeteciye göre örgüt ABD petrol ve silah tekelleri ile Suudi sermayesinin ortak olduğu ARAMCO şirketinin Müslüman kardeşler örgütünü finanse ettiğini ileri sürmektedir. Şimdi Mısırdaki Mübarek yönetiminden sonra engüçlü iktidar adayı Müslüman kardeşler -İslami cihat işbirliğindeki güçtür. Libya'ya baktığımızda, kontrol Nato komutasındaki Müslüman kardeşlerin desteklediği aşiretler. Ve basına yansıdığı kadarı ile daha şimdiden Fransızlar Libya petrolünün %35'ini kapmışlar. Tüm bunlar bize şunu söylettiriyor; emperyalizm ortadoğudan kan tazeleyerek daha güçlü çıkıyor. Şimdi sırada Suriye ve İran var. Son kuşatma yalnız kalmış Türkiyeye yapılmaya çalışacaktır. Bu konuda CHP'li Ali Kılıç'ın Almanyadaki deniz fenerinin Müslüman kardeşler örgütüne para gönderip göndermediği sorusu da bize bazı mesajlar vermiş olmalıdır. Sokaklarında buram buram gericilik ve cehaletin hakim olduğu Ortadoğu'dan demokrasi çıkmaz. Olsa olsa yeni işbirlikçiler çıkar. Bu sonucu görmek istemeyenler bu tespitlere göre mücadele hattı belirlemek zorundadır.

KÖY DAĞARCIĞI

Bu sayfalarda Divriği'nin çeşitli köylerinde anlatılan ve yaşanmış fıkraları yayımlayacağız. Sizlerin de anlatmak istediğiniz fıkra gibi yaşamlar varsa bize yollayın yayımlayalım. Ayrıca Yayınlanmasını istediğiniz çok eski fotoğraflarımız varsa onları da tekrar almanız koşuluyla bize yollayın yayımlayalım.

FIKRA

ALLAH'IN KELAMI

Bir mecliste Kuran'ı Kerim'den söz açılıp, sohbet koyulaşmıştır. Kuran'ı Kerim'in eşsizliğinden ve olağanüstülüğünden bahsedilirken, odanın bir köşesinde kendi halinde çubuğunu içmekte olan bir Bektaşî söze karışır:

-Evet, Allah'ın kelamı cidden eşsizdir. Amma, yazısı biraz karışıktır!... der.

Dinleyenlerden biri hayret ve biraz da hiddetle sorar:
-Karışık mıdır? Nerden biliyorsun?

Bektaşî sakın bir tavırla cevap verir:

-Alnımın yazısından!

FIKRA

GİDER GELİR

Bektaşî"ye : - Koskoca ramazan geçti gidiyor, sen hala oruç tutmadın! Bu nasıl iştir? diye sormuşlar.

Bektaşî: - İmanım, demiş ramazan gider yine gelir.

Bu can giderse bir daha zor gelir.

OLMAZ OLUR MU ?

Biri Bektaşî'ye sormuşlar. - Allah var mı? Baba

Erenler: - Olmaz olur mu, demiş. Yetmiş senedir

birbirimizle uğraşıyoruz hep onun dediği oluyor.

İYİ DEĞİLİM!

Bektaşî'ye sormuşlar :

-Nasılsın?

-Şükür edecek kadar iyi değilim! demiş..

Divriği'de kullanılan

Deyimler

Ağız değiştirmek
Başı çuvala
Cerme çekmek
Dağı devrilmek
Elden ayrıkşı
Gözü ışmak
Haşır neşir olmak
İnce eğirip, sık dokuma
Karınca kararınca
Minder çürütmek
Nefis köreltmek
Öksüz doyuran
Sözüm yabana

Ata Sözleri

Az yiye hergün, çok yiye bir gün yer
Baş nereye giderse ayak da oraya gider
Cehdin elinden birşey kurtulmaz
Çirkin ile bal yenmez, güzel ile taş taşı
Değirmen birgün sanada döner
Esmere al bağla geç karşısına ağla
Fakirin yüzü soğuk olur
Gelin dış kapının mandalı
Herkez kendi ölüsüne ağlar
İtin hatırı olmaz, sahibinin hatırı olur
Kadındır adamı deli eder, kadındır deliyi adam eder
Kırk kapının tokmağını çalar
Malını yiyende ölmüş yemeyende
Neye niyet neye kısmat
Onu düşün, bunu düşün,çuvaldaki unu düşün
Öldürseler kanı akmaz
Sıçandan doğan kendir keser

Kelimeler

Argaç: Halı kilim dokumada aradan geçen ip
Bozik: Dağ armutu
Cığız: Çabuk vazgeçen, döneke
Çıngır: Kivılcım
Çandı: Tavan
Eğes: Hamuru kazımak ve karıştırmak için kullanılan metal alet
Gaybet: Arkasından konuşmak
Gıncıl: Taranmamış,dağınık saç
Holos: İlkbahar da yetişen yabani otlar
İlikme: Ekşitilmiş yoğurt,ayran
Kavil: İki kişi rasında verilen söz
Manca: Yeşil yapraklı sebzelerin yemeği
Ötgen: Kıldan örülmüş kalın ip
Şirnemek: Şırmamak
Zırza: Kapı kilidi

Yöresel Yemek

TİRHİT

Malzemeler

1 çay bardağı pilavlık bulgur
1 çay bardağı kavrulmuş erişte
1 adet kuru soğan
2 yemek kaşığı salça
2 yemek kaşığı kavrulmuş kıyma
2 yemek kaşığı tereyağı
1 tatlı kaşığı kırmızı biber
1 yemek kaşığı margarin

Hazırlanışı

Tencereye konulan margarin eriyince ince kıyılmış soğanlar kavrulur, salça ve kıyma eklenir. Bu karışıma 6 su bardağı su ilave edilir. Kaynayınca bulgur katılır, bulgur yumuşayınca eriştesi katılarak 10 dakika daha pişirilir (çorba kıvamında). Üstüne kızdırılmış tereyağı ve kırmızı biber dökülerek servis yapılır.

Yöresel Şiir

KÖY BULUNMAZ

Dünyayı dolaşıp gezen
Her yeri cennet gibi görsen
Benim köyüm diye sevsen
Köyüm gibi bulunmaz bulunmaz

Samancı deresinin incisi
Çevre köylerin birincisi
Gidip görsem cenneti
Köyüm gibi bulunmaz bulunmaz

Köyüme aşığım inkar edemem
Dünyaları köyüme değişmem
Kendimi tahtı revanda bulsam
Köyüm gibi bulunmaz bulunmaz

Köyümün havası bir başkadır
Benimki yalnız köy aşkıdır
Hepinizin yeri yanımda başkadır
Böyle sevgi bulunmaz bulunmaz

Aşık Ali'yim sevgi doluyum
Ben yalnız köyümde mutluyum
Keder yol vermez köyüme gideyim
Böyle hasretlik bulunmaz bulunmaz

Ali İhsan AYGÜN - Olukman Köyü

BULMACA

Hazırlayan: Mümin Kerim Aydoğan
Divriği Karakale Köyü

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													

Soldan Sağa 1)Divriğili Halk Ozanı 2) Ozan - İsviçre'de bir nehir -Mısır'da tannı itici güç 3) Yaş,kuru olmayan - Fransa'nin imi -Saha 4) Bir ek - Sağlam- Kesici alet 5) Cumhuriyetin kurucusu - Su 6) Kumar hastası- 7) İstanbul Sanayi Odası imi - Bir bağlaç -Hristiyan din adamı, keşiş 8) Sinema oyuncusu Soydan - Ağaç yapıstıncısı 9) Türkiye'nin plakası - İtalya'nın baş harfi -Tibet öküzü- Baryum'un imi 10) Uzaklık anlatır - Yeterli olmayan-Bilgi,haber 11) Mahkeme sonucu - Yılan -Deniz gıysısı 12) Geçimlilik- Türkü,şarkı

Yukarıdan Aşağıya1) Divriği Çamşılılı Halk ozanı 2) Zor olmayan,kolay - İçeceğimiz- Karışık renk 3) Lisan - Müzik aleti ses ayarı-Bağışlama 4) Tarihte bir devlet - Bulmaya çalışma 5) Şair Yaşar Oğuzcan 6) Savaş -Sultan, han -Su 7) Sinema oyuncusu Hakan - Mehmet Ali baş harfleri 8) Savaş -İkaz,ihtar 9) Ayak - Yırtıcı bir kuş 10) Bir ırk - Zehirli bir bitki 11) Mikroskop camı - Gayret anlamında bir sözcük,Sartarçta yenilgi 12) Çok bilmiş-Vali 13)Güzel ,hoş-Kalın iplik-Bir cismin bölünebileceği en küçük parça

Önceki bulmacanın cevabı

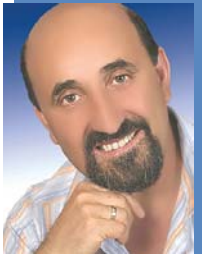
Soldan Sağa 1) Sevcan Orhan 2) Oğulbey 3) Mis - ay-or 4) Anlak - saat 5) Alüminyum 6) İhtisas -Ara 7) Okul 8) İsraili -Tm 9) Arazi -Alo 10) Demire - Pas 11) Etiket- Tura

Yukarıdan Aşağıya1) Somali -İade 2) Eğin - Hasret 3) Vuslat - Rami 4) Cl- Alınazik 5) Abaküs - Fire 6) Ney - Mavi-Et 7) Oy -Sis-Lar 8) Tan 9) He -Ayaktopu 10) Oturum - Ar 11) Nar - Mal-Asa

*ATANER YILDIRIM

ataneryildirim@windowlive.com

Okuma Sanatı



Karanlığın aydınlığa açtığı savaşı yeneceğimiz tek güç 'okuma sanatı'dır. 'Okumak...' insanlara kültür, sanat, müzik, resim ve edebiyat öğretir bir olgudur. Okumak öğrenmenin, bilinçlenmenin en kestirme yoludur. 'İnsanlık Anıtı'nı yıkanlar, Can Yücel'in anıt mezarını kıranlar, Sivas'ta 37 aydınımızı yakanlar, çok renkliliği dışlayarak, ülkemize tek renk siyahı dayatanlar okuma kültüründen nasibini almamış olanlardır. Okumak yeni dünyalar keşfetmektir. Okuma, göz-beyin koordinasyonu ile gerçekleşen bir faaliyet. Okuyan organımız gözümüz değil, beynimizdir. Beynimizi geliştirmenin yolu ise yine okumaktan geçer. Okuma nedir? Okuma; kişinin sembolleştirilmiş bilgileri algılayarak sentez yapabilmesi faaliyetidir. Bir düşünür, ' Artık benim için yeryüzünde bir tek eğlence kaldı:Okumak. Kültürlü bir insan için, düşünen, anlayan, öğrenmek isteyen bir kimse için her eğlence geçebiliyor, her şey bitiyor; yalnız okuma eylemi kalıyor.'

Goethe: **'Okumayı öğrenmek sanatların en zorudur'** der. Gerçekten okuma alışkanlığı kolay elde edilen bir davranış değildir. Gelişmiş ülkeler bu alışkanlığı çocuklarına erken yaşta kazandırıyorlar. Özellikle televizyonların, insanların zamanını, g üçünü ve enerjisini çaldığı bir dönemde, internetin ve cep telefonlarının çocuklarımızı tutsak aldığı bir süreçte okuma uğraşı daha da bir önem kazanmaktadır.

Niçin okumalıyız? Okuma insanı geliştirir, olgunlaştırır ve erdemli kılar. Zihnimizi açar, stresi azaltır ve çok konuda ' bir bilen' oluruz. Anlama ve konuşma yeteneğimiz artar. Bilgili ve birikimli insanlar haline geliriz. Bakış açımız değişir ve başarı düzeyimiz yükselir. Okumak, hızlı düşünüp, daha yaratıcı olmamızı sağlar. Okumak, alışkanlıkların en soylusudur. **'Kitapsız büyüyen çocuk, susuz yetişen ağaca benzer'** Çın Atasözü. Kitap okuma zevkini tadanlar, yaşamları boyunca başka bir zevk aramazlar zira okumayı sevmek, yaşamdaki en sıkıcı saatleri, güzel saatlerle değiştirmektedir. 'Okuma zevkini Hindistan'ın hazinelerine değişmem.' Diyen E. Gibbon ne kadar doğru söylemiş Okuduklarımızın kalıcı olması için etkin okumalı ve okuma tekniklerini iyi bilmeliyiz. Etkin okumanın beş boyutu vardır: İnceleme bunların başında gelmektedir. Bir kitabı elimize almadan önce onu inceleriz. Konu başlıklarını, siyah yazılmış yazıları ve resim altı yazıları gözden geçiririz. İkinci boyut, sorgulama yöntemidir. Burada okuyucunun sorular sorması gerekir. Etkili soru sorma yöntemi 5N1K'dır. Okuma ise üçüncü etkin okuma yöntemidir. Bu aşamada çıkarmış olduğumuz sorulara yanıtlar arar ve bu yanıtları anahtar sözcüklere dönüştürürüz. Dördüncü yöntem, anımsamadır. Anımsama okumanın her aşamasında gerçekleştirilir. Burada önemli iki kavram vardır; işarettaşları ve anımsama durakları. Sonuncu kural tekrarlama. Okuduğumuz bilgiyi tekrarlamazsak, yaşamımızın sonuna dek bizim olmasını sağlayamayız. Tekrarlama olmadan bilgi belleğe kaydolmaz. Okuma önemli ve karmaşık bir süreçtir. Önce motivasyon gerektirir, sonra sabır. Dikkatimizi tamamen okuduğumuz konuya odaklaştırmalıyız.

Yazı, insanlığın ölümüne karşı bulabildiği tek çare, kitap ise insana kazık atmayan(...) gerçek dosttur. Okuma sanatı, her şeyden önce yaşamı kitaplarda bulmak ve kitaplar sayesinde onu daha iyi anlama sanatıdır. **'Yazık, okumaya alışmamış, onun tadını alamamış olanlara. Onlar ıssız bir alemden yapayalnız yaşayan mahluklardır'** - Hasan Ali Yücel **'Unutmayalım, okunacak en iyi kitap insandır'** - H. Bektaş Veli Okuma sanatını bilen, bilinçli bireyler yetiştirmek dileği ile...

Karapirpat'a Niyaz ettiler

Kara Donlu Can Baba Şenlikleri yapıldı. 9 Eylül tarihinde Ömerli Köyü'nde yapılan şenliklere Divriği Belediye Başkanı Hakan Gök, Divriği Kaymakamı Salih Ayhan İstanbul Divriği Kültür Derneği Başkanı Cafer Çelik ve çok sayıda yurttaş katıldı.

Karapirpat (Kara Donlu Can Baba) Şenlikleri Madenli Köyü'nün Mezrası Ömerli Köyü'nde yapıldı. Her yıl geleneksel olarak yapılan şenliklere bu yıl da binlerce kişi katıldı. Sabah saatlerinde başlayan şenliğe Divriği'den ve çevre köylerden yoğun bir katılım oldu. Şenliğe Muharrem Temiz, Cengiz Özkan, Hasan Erdoğan gibi kamuoyunda tanınan sanatçıların yanısıra yerel sanatçılarda katılarak sahne aldılar. Divriği Hacı Bektaş Veli Demeği Semah Ekibi de şenlikte Semah döndüler. Kara Donlu Can Baba Şenliğine Divriği Belediye Başkanı Hakan Gök, Divriği Kaymakamı Salih Ayhan İstanbul Divriği Kültür Derneği Genel Başkanı Cafer Çelik, Divriği Hacı Bektaş Veli Demeği Başkanı Ali Çağlayan katıldılar. Divriği Belediye Başkanı Hakan Gök ve Divriği Kaymakamı Salih Ayhan şenlikte birer konuşma yaptılar. Hakan Gök ve Salih Ayhan Anadolu kültürünün insani yönlerine vurgu yaparak birlik ve beraberlik üzerinde durdular. Şenlikte onlarca kurban ve adak kesildi. Şenliğe katılanlara Etli Kurban Pilavı ikram edildi. Cengiz Özkan, Muharrem



Temiz, Hasan Erdoğan gibi tanınan sanatçılar birer dinleti sundular. Karadonlu Can Baba Derneği Semah ekibide gecede kesildi. Şenliğe katılanlara Etli Kurban Pilavı ikram edildi. Cengiz Özkan, Muharrem

duygulu anlar yaşadılar. Akşam saatlerine kadar süren Karapirpat Şenliğine bu yıl da ilgi her seneki gibi yoğun geçti. Sabahın erken saatlerinden itibaren çevre köylerden özel araçlarla ve minibüslerle yolcu taşınmaya

başlandı. Katılımcılar Kara Donlu Can Baba'nın Türbesini ziyaret ederek dualar ettiler, dilekte bulundular. Akşam saatlerinde ise Pirin huzuruna çıkmaktan dolayı gönül rahatlığıyla köylerine döndüler.



KONGRE İLANI

Karakale Köyü Sosyal Yardımlaşma Dayanışma Derneği

Derneğimizin Olağan Genel Kurul toplantısı 23 Ekim 2011 Tarihinde saat 13.00'de Çağlayan Esen Sk. Esen Han. No:6 Kat:2 adresinde yapılacaktır. Çoğunluk sağlanamadığı takdirde ikinci toplantı 30 Ekim 2011 tarihinde çoğunluk aranmaksızın aynı saatte ve adreste yapılacaktır. Üyelerimize duyurulur.

Yönetim Kurulu

GÜNDEM

- 1- Açılış ve yoklama
- 2- Başkanlık divanı seçimi
- 3- Saygı duruşu
- 4- Yönetim Kurulu Faaliyet Raporunun okunması
- 5- Yönetim Kurulunun ibrası
- 6- Tahmini bütçenin görüşülerek kabul edilmesi
- 7- Dilek ve temenniler
- 8- Yönetim Kurulu ve Organlarının seçimi
- 9- Kapanış

BAŞSAĞLIĞI

Keçikaya Köyü (Meliköy)'nden değerli büyüğümüz amcamız, kardeşimiz



06.09.2011

Mahmut Yalçın

hakka yürümuştür. Acımız, kederimiz büyük. Kendisine Allahtan rahmet kederli ailesine sabırlar diliyoruz.

Yalçın Cam ve Pimapen
Ali Rıza Yalçın - Yusuf Yalçın

ACI KAYIBIMIZ

Divriği'nin ve köylerimizin Aşık Süleyman Özcan'ı, ailemizin büyüğü sevgili babamız



AŞIK SÜLEYMAN ÖZCAN

06/09/2011

Hakka Yürüdü. Tüm sevenlerinin başı sağolsun
Oğlu - Ekrem ÖZCAN

MÜSLÜM DOĞAN

muslumdogan59@yahoo.com

Kardeşlik
Günlüğü

Kardeşiler. Binyıllardır bir arada yaşadılar. Kirve oldular. Biri diğerinin dayısı oldu. Mal edindiler birlikte. Tarikat yolunda yol eri oldular, nice nice yolları arşınladılar. Birbirlerinden gizledikleri yoktu. Hakikat kapısından hakkı görmeye birlikte gittiler. Birden kimsenin anlayamayacağı şekilde iklim değişti. Derelerimiz kurudu önceleri... Dağ keçileri görünmez oldu... Çaltı çayı sessiz akmaya başladı.... Bizzevi'nin domatesleri ortadan kayboldu... Önce Nalbant Sefer, sonra Nalbant Keşir, Zivo, Bebek dayı... öldüler. Birlik odaları, ev damları ağıllar yıkıldılar. Eşik ve sivik bilinmez kelimeler olarak bulmacalarda yer aldılar. İnsanlar da değişti. Ehli batinin yerini, Ehli cehl aldı. Marifet sahipleri kaçmış, verilen ikrarlar bozulmuş sanki. Toplumsal/Kamu kaygıların yerini bireysel çıkarlar almış. Hiç bir kimse biri birine karşı duygularında samimi değil. Egemenlik araçları ve olanakları insanların gözünü karartmış olmalı. Kentte yaşayan kentli, köyde yaşayan köylü değil artık. Öz ile söz bir olmayınca, duygular sazda anlam bulmuyor sanki. Feyzullah Çınar, Karababa, Rehberi duruşu ile tarihte, sahte takipçileri ise barlarda yerini alıyorlar. İç hukuk tükenmiş. Yoksul insanlarımız daha da yoksullaşiyor. Toplumsal dokumuz olumsuz anlamda çözülüyor. Özgün kültürümüz bozulmak üzere. Peki ne oldu? Bu alt üst oluşun nedeni ne idi? Ne olduğuna kimse sorgulamıyor. Muhasebe yapılmıyor. Yapılsa da tüm sorumlu düzendir deniyor. Toplumsal değişime ve dönüşüme en hazır toplumsal yapının bu derece gerilemesinin nedeni ortaya çıkartılmalıdır. Egemen ulus ve mezhep anlayışının izlerine kendi yaşam coğrafyamızda üzülerek şahit oldum. Biliyorsunuz Eşke Köyünde kutsal bir mekan vardır. Ahmet Baba olarak bilinen ve kutsanan bu mekanda insanlar adaklarını ve kurbanlarını keser ve ibadetlerini yaparlar. Alevi Bektaşî Kültüründe bu mekanlar, her türlü kötü düşünceden uzaklaşma, muhasebe yapma... eline beline diline sahip olmak için ikrar verilen kutsal alanlardır. Özgün Alevi Kültüründe ve inancında yetmiş iki millete bir gözde bakılır. Bizi bir birimizden ayırmak isteyen, kadim dostluklar arasına nifak sokarak toplumsal dokumuzu ve muhalefetimizi etkisiz hale getirmek isteyen güçlerin etkisinde kalan, cahil insanlara karşı da uyanık olmamızın yararlı olacağını düşünüyorum. Resmi ideolojinin toplumsal dokumuz üzerindeki tahrifatına artık izin vermemeliyiz.

KÖYÜN ORTAK
GİRİŞİMİ

4. Geleneksel Erşün Köyü Akşam Şenliği 9 Eylül tarihinde yapıldı. Erşün Köyü meydanında yapılan şenliğe Erşün Köylülerinin yanı sıra çevre köylerden de katılanlar oldu. Şenlik öğleden sonra saat:16' da başladı sabaha karşı saat: 03' de bitti. Şenliği Erşün Köyü Muhtarlığıyla Ankara, ve İstanbul Erşün Köyü Dernekleri birlikte yaptılar. Ankara Erşün Köyü Derneği Başkanı Muhammet Işık, İstanbul Erşün Köyü Derneği Başkanı Mehmet Küçük ve Erşün Köyü Muhtarı Seyit Mahir Erdoğan birlikte sahneye çıkarak katılımcıları selamladılar. Açılış konuşmasını ise Ankara Erşün Köyü Derneği Başkanı Muhammet Işık yaptı. Işık konuşmasında köyün sorunlarına işaret ederek, Erşün dernekleri olarak bu sorunlarımızı sayın muhtarımızla birlikte çözeceğiz dedi. Sunuculuğunu Gamze Yıldırım'ın yaptığı şenliğe Divriği Kültür Derneği Genel Başkanı Cafer Çelik, Avcılar Şoförler Odası Başkanı Kemal Türk, Divriği Sulama Birliği Başkanı Güzel Karayılan katıldılar. Divriği Kültür Derneği Genel Başkanı Cafer Çelik şenlikte bir konuşma yaptı. Çelik konuşmasında Köy Derneklerinin çalışmalarına işaret ederek, köyleri için önemli ve faydalı faaliyetler yaptıklarını söyledi. Demokrasi mücadelesi içerisinde bu gibi derneklerimizin üzerine büyük sorumluluklar düşmektedir dedi. Erşün Derneklerini ve köy muhtarlığını yaptıkları şenlikten dolayı kutlayan Çelik konuşmasını bitirdi. Akşam saatlerinde program başladı. Şenliğe katılanlara pilav, salata, ayran ve karpuz ikram edildi. 4. Geleneksel Erşün Köyü Akşam Şenliği'ne şu sanatçılar katıldılar. Hikmet Karadeniz, Hasan Yıldız ve Pelin Yıldız, Uğur Küçük, Ahmet Kaya, Tekin Dinçer. Gecenin geç saatlerine kadar süren programda halaylar çekildi türküler söylendi. Program gece saat 03'e kadar sürdü. Gecenin bitiminden hemen sonra ise havayı fişek gösterileri yapıldı.

Geleneksel Erşün Köyü Akşam Şenliği yapıldı. Şenliği İstanbul ve Ankara Erşün Köyü Dernekleri ile Köy Muhtarlığı'nın birlikte organize ettiler. Şenlik 9 Eylül akşamı Köy Meydanı'nda yapıldı. Divriği Kültür Derneği Genel Başkanı Cafer Çelik şenlikte bir konuşma yaptı. Çelik konuşmasında Köy Derneklerinin çalışmalarına işaret ederek, köyleri için önemli ve faydalı faaliyetler yaptıklarını söyledi. Demokrasi mücadelesi içerisinde bu gibi derneklerimizin üzerine büyük sorumluluklar düşmektedir dedi.



ERCAN ELEKTRİK
TOPTAN ELEKTRİK MALZEMELERİ

Uygun Fiyatın Profesyonel Çözümlerle Buluştuğu Yer!



Şair Ziyapaşa Caddesi Laleli Çeşme Sok. No: 9 34420 Karaköy / İST.
Tel: (0212) 243 43 39 Fax: (0212) 243 29 81 Gsm: (0552) 323 28 15
e-mail: ercanelektrik3@gmail.com • e-mail: ercankucuk_58@hotmail.com

GÜN | YAPI
İNŞAAT TAAHHÜT SAN. VE TİC.LTD.ŞTİ.



SEKTÖRÜNDE UZMAN...



Atatürk Mah. İkitelli Caddesi No: 30 İkitelli/İSTANBUL
Tel.: (212) 696 60 00 • 696 60 01 Fax: (0212) 696 60 44
GSM: (0554) 570 30 62 • email: gunyapiltd@gmail.com

Divriği Lağım Gölü



LAĞIM GÖLLERİ

Divriği Tren İstasyonu'nun aşağısındaki alana biriken lağım suları küçük çaplı 3 göl oluşturdu. Çay yatağının değiştirilmesi kanalizasyonun çaya ulaşmadan boş araziye döküldüğü ortaya çıktı. Çay ile demiryolu hattının arasındaki geniş bir arazi lağım sularının akması sonucunda sazlık bir alana dönüştü. Beşevler, Tren Garı Lojmanları, Aşağıhamam ve Güllübağ Mahalleleri'nin bir kısmının, kanalizasyonlarının birikmesi sonucu 3 adet lağım gölü oluştu. Geniş bir alan ise lağım tehdidi altında.

TARİH DEĞİL LEŞ KOKUYOR

Divriği Ulucamisi'nden daha eski bir tarihe sahip olan Divriği Kalesi leş atıklarının çöplüğü haline geldi. Belediye Mezbahası'nın atıkları onyıllardır Kaleyi kirletiyor. Kesilen hayvanların atıkları daha önceleri çaya verilirken son yıllarda çay paraleline açılan yol, atıkların çaya karışmasına engel oluşturuyor. Biriken sakatat, kan, hayvan gübresi, bağırsak gibi atıkların kokusu Divriği Kalesi'ni gezmeyi engelliyor. Kalenin bir kısmı ise tamamen hafriyat ve çöp yığınlarıyla dolu. İnşaat molozlarından eski yataklara, atık elbiselerden araba lastiklerine kadar ne ararsan var.

Medeniyetlere başkentlik yapmış olan Divriği'nin tarihsel mirası olan Divriği Kalesi çöplük gibi kullanılıyor. Belediye Mezbahası'nın pislikleri kaleye atılıyor. Pislikten ve kokudan Divriği Kalesi'ni gezmek neredeyse imkansız. Mezbahada kesilen hayvanların sakatatları, kanları, bağırsakları, gübrelere resmen kaleye atılıyor. Hiçbir gideri ve muhafazası olmayan mezbaha etrafına leş kokusundan yaklaşılamıyor. Mezbaha onyıllardır burada kaleyi kirletmeye devam ediyor. Daha önceleri Çaltı Çayı'na gideri olan mezbahanın altına açılan yol atıkların çaya karışmasının yolunu kesmiş. Atıklar birike birike leş yığınları oluşturmuş. Özellikle yaz aylarında koku ve kirlenme had safhaya ulaşıyor. Kale etrafına atılan hafriyatlar da ayrı bir kirlilik oluşturuyor. Kale adeta çöplük gibi.



HANIM ERDOĞAN

Benim yaşım ilerledi. zaten rahatsızım. Astımım var böbrek hastasıyım. Bu toz da beni iyice hasta ediyor. Kapıya çıkıp da nefes alamaz olduk. Penceremi açamıyorum, kimim kimsem yok, tek başıma yaşıyorum. Evimin işini zor görüyorum bir de günlük içerinin tozuyla uğraşıyorum. Ağzımız kuruyor ve tozdan rahatsız oluyoruz. Bir toz mu, bu kum ocağında geç saatlere kadar çalıştığınan evimizde de gürültüden oturamaz olduk. Her gün deprem oluyor sanki tak, tak, şak, şak, şak. Buna bir çare yok mu nerede yetkililer. Bizim sağlığımızı kim düşünecek. Derdimizi kim dinleyecek. Bizim bu çektiğimiz normalsa eğer, belediye başkanı gelsin bir ay burda yaşasın. Bakalım ne kadar sessiz kalacak.



DÖNDÜ YILMAZ

Bu kum ocağının bize verdiği zararı kime söyleyelim ne yapalım evimizde gürültüden oturamaz olduk kapımızı pencereimizi açamaz olduk. Bahçe yapıyoruz yetişmiyor ağaç dikiyoruz kuruyor, her gün toz, toz. Günde iki üç defa bu yaşımızda ev temizliyoruz yine de baş edemiyoruz. Ağzımız sanki zehir oluyor evimizin önünde oturamaz olduk. Hem gürültü hem de tozdan rahatsız oluyoruz. Ya yollarımız yapılsın ya da bu kum ocağı kapatılsın çamaşırımızı seremez olduk çamur oluyor. Bize çok zararı var. Burada 20 ev oturuyor koca mahalle, bize zararı olmaz olur mu. Bak bahçe ekim domateslerin çiçeği tozdan başında kurudu, bir karış toz oluyor sulamayı bile on günde, ayda bir yapıyorlar. Belediyeye de kaç sefer söyledik belediye de birşey yapmadı her taraf yapıldı aha bu iki yol yapılmadı. Kum ocağının sahibine söylüyoruz yavaş gidin buraları sulan diye sen söyle sen işit hiç aldırış etmiyorlar. Yola yavaş gitsin diye engel yaptık (kasis) kepçeyle geldi söktüler bizim sağlığımız önemli değil demek ki onların arabasına kazancı önemli. Vallahi yetkililer buraya bir çare bulsun bu kum ocağı çok zararlı. Çimento geliyor tırdan boşaltırken koca toz bulutu evimize geliyor, ne bu mikrop hep hasta olduk.



*SADIK ÇELİK

sadik.celik.gorus@gmail.c om

Oslo Şaşırtmıyor



MİT ile PKK arasındaki gizli ilişkiyi gözler önüne seren görüşmenin ses bandı internete düştü. Bilinmeyen bir fotoğraf değildi bugün varlığından haberdar olduğumuz. Devlet-PKK görüşmelerinin varlığı çok kereler teyit edilmişti zaten. Buna rağmen şimdi günün modasına uyarak ortaya çıkan ve gün be gün ülkeyi bir tür "şeffaflığa" doğru iten ses kayıtlarına şaşımak samimiyetten uzak olmak anlamına gelmektedir.

Ülkenin, 30 senedir kanı bir türlü durmayan yarası unvanını koruyan meselenin çözümünün silahlardan geçmeyeceğini görmemiz için yeterince evlat feda ettik. Çözümü vuruşma değil konuşma yoluna taşımaya çalışmak yanlış değildir. Yanlış olan, geçen yıl İmralı ile görüşülüyor diyenleri "Bunu söyleyenler ispat edemezlerse şerefsizdirler" gibi bir çıkış yaparak iftirayla suçlamakta ve kimseden saklanmadan yürütülen ancak yönetilemeyen açılım ve müzakerelerden, birbirini tutmayan adım ve açıklamalardan sonra bugün tekrardan kara operasyonlarına hazırlık yapılarak savaş ortamının sil baştan canlandırılmasındadır. Eğer yanlış, ortaya çıkan gizli görüşmede MİT Müsteşarı ve Başbakan Erdoğan'ın "özel temsilcisi" Hakan Fidan'ın Öcalan'dan "Sayın Öcalan" diye bahsetmesinde değilse, sıradan vatandaşın Sayın Öcalan dediği için tutuklanmasındadır. Devletin kullanabildiği kelimeleri vatandaşın kullanmasının suç teşkil etmesindedir. Öte yandan suç, MİT Müsteşarı'nın PKK temsilcileriyle görüşmesine ait ses kaydının internete verilmesi gibi değeri ve etkisi tartışılmaz bir haberin bazı yayın organları tarafından görmezden gelinemesidir! Yandaşlık psikolojisidir.

GÜNGÖR YURDAKUL'UN VEFATI

Ergenekon davası tutuklusı OdaTv Genel Koordinatörü Doğan Yurdakul'un kanser hastası eşi Güngör Yurdakul hayatını kaybetti. "Ölmeden önce eşinin gözlerinin içine bir kez daha bakmasını" arkadaşı Soner Yalçın onun adına istedi ama mevzuat aşılamadı. Doğan Yurdakul ise kimseye minnet etmedi. Sadece yasal hakkı olan eşinin cenazesine katılma isteğini mahkemeden talep edeceğini söyledi, o kadar.

Bitmeyen bir davanın, mahkûmiyet kararı verilmemesine rağmen aylarca, yıllarca cezaevinde mahkûm kalma saçmalığının kurbanlarından biri Doğan Yurdakul.

Ancak adil yargılanma sürecinin tam anlamıyla işlediği bir sistem, insan haklarının hiçe sayılmadığı ve bunun yanında insani olguların da güme gitmediği bir düzenin var olması için gerekli zemini oluşturabilir.

Güngör Yurdakul'a Allah'tan rahmet, Doğan Yurdakul'a başsağlığı ve sabır diliyorum.

TARİHDELEN

Kentin tarihine sızan üç gökdelen neyse ki bu sefer görmezden gelinmedi. Zeytinburnu sahilinde gerekli izinler alınarak inşasına başlanan gökdelenler denize 200 metre uzaklığa dikilmiş ve 3 bloktan oluşuyor. Bloklar 27, 32 ve 36 katlı.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi ile Zeytinburnu Belediyesi'nin sorumluluğunda yürütülen ve Sultanahmet Cami'in minareleri arasında tarih cellâtlığı yapan binalar için İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Kadir Topbaş da rahatsızlığını dile getirmiş.

Topbaş: "Bununla ilgili farklı girişimlerimiz var. Bundan sonra bir daha böyle bir şey olmaması açısından da çalışma yapılmakta" diye konuşuyor. Önlemin neden en baştan alınmadığı sorulduğunda ise "öngörülememiş demek ki" şeklinde cevap veriyor.

Bundan sonraki, bilhassa kentin yüzüne bu denli etki edebilecek mimari yapılar için izin ve ruhsat verilmeden önce tarihi dokuya verebileceği zararın öngörülebilmesini diliyoruz.

BEKLENMEYEN LAİKLİK ÇAĞRISI

Başbakan Erdoğan'ın Mısır'da ve Tunus'ta verdiği laiklik tavsiyesi övülmeyi hak ediyor. Arap önderlerinin ve Müslüman kardeşlerin karşısına geçip tepki çekme, taraftar kaybetme, seçmen küstürme derdi olmadan laik anayasayı savunmak, Türkiye'nin laik, demokratik çizgilerini vurgulamak cesur bir harekettir. Her inanç grubuna eşit mesafedeki ve Müslümanlığın, Hristiyanlığın, Museviliğin, ateistliğin, hepsinin birden güvencesi olan laikliğin devletler için geçerli olduğunun altını çizen, bunun savunuculuğunu yapan bir konuşmayla Arap dünyasının karşısına çıkmak, onlara laik devlet modelini tavsiye etmek "zafer turunun" önemli adımlarından biri olmuştur.

Köy Derneklerinin Resmi Kongre İlanları Dernekler Masası'nın isteği doğrultusunda, yasalara uygun şekilde yayımlanır.

DİVRİĞİ GAZETESİ
İrtibat: 0212. 516 29 84

YILDIZ ELEKTRİK AYDINLATMA & UYDU SİSTEMLERİ

◆ İnşaat
◆ Arıza
◆ Uydu Kurulum
◆ Merkezi Uydu Sistem
◆ Dekoratif Aydınlatma
◆ Fabrika
◆ Elk. Matz. Toptan ve Perakende Satışı

PAZAR GÜNLERİ AÇIĞIZ

Fevzi & Emrah & Zafer YILDIZ

WORLD'e 1-12 taksit imkanı

Soğanlı Mah. Çavuşpaşa Cd. No: 62/1 Bahçelievler - İST. Tel/Fax : (0212) 555 99 63

VİKO SIEMENS HES Ünal MAKEL PHILIPS Audio Netelsan

YILTAŞ SİGORTA
SİGORTA ARAÇILIK HİZMETLERİ LTD. ŞTİ.

ANADOLU SİGORTA

AXA SİGORTA

ERGO

HDI SİGORTA

Ankara Sigorta
Sizi Saran Dost

Mehmet DİKTAŞ
(0532) 283 82 35

Oğuz ERYILDIRIM
(0532) 292 10 96

TRAFİK KASKO KONUT İŞYERİ İNŞAAT ALL RISK NAKLİYE ve MAK.KIRILMASI

Kazım Karabekir Caddesi Tuna Han 101/47 İskitler / ANKARA
Tel:(0312) 341 66 17 - 384 67 26- 341 18 26
Fax: (0312) 341 58 27
E-mail:yiltassigorta@hotmail.com

Geniş Ürün Çeşitlerimiz
HİZMETİNİZDEYİZ..

Yusuf GÜLEÇ
0532 484 49 48

Ziya Gökalt Mah. Keresteciler Sitesi 21. Blok No: 13 İkitelli / İSTANBUL
Tel: 0212 670 02 80 - 670 48 40 Fax: 0212 670 48 39
yusuf@gulec-orman.com

Barış için şut çekecekler



İstanbul Divriği Kültür Derneği'nin düzenlediği Köylerarası Barış ve Kardeşlik Turnuvası 2 Ekim'de başlıyor. Bu yıl 15'incisi düzenlenecek olan turnuvaya 32 köyün futbol takımı katılacak. İstanbul Divriği Kültür Derneği'nde yapılan toplantıda turnuvanın organizasyonu ile ilgili konular konuşuldu. Turnuvanın tüzüğünü güncellemek için getirilen öneri dikkate alınarak, tüzüğün günün koşullarına göre yeniden gözden geçirilmesine karar verildi. Dernek başkanı Cafer Çelik toplantıda yaptığı konuşmada, futbolun piyasalaştığı bir süreçte biz başka bir futbol diyerek yola çıkıyoruz. Bu turnuvada aslolan yenmek veya yenilmek üzerine kilitlenmeyecek. Turnuva Barış ve Kardeşlik için

İstanbul Divriği Kültür Derneği'nin her yıl düzenlediği Köylerarası Dostluk ve Kardeşlik Turnuvası 2 Ekim'de başlayacak. Soğanlı Olimpik Spor Tesislerinde yapılacak turnuvaya İstanbul'da faaliyet gösteren Köy Dernekleri futbol takımlarıyla katılacaklar. Futbolun şike ve yolsuzluklarla anıldığı son yıllarda DKD başka bir futbol söylemleriyle futbola yeni bir bakış açısı getiriyor.

düzenleniyor, dolayısıyla biz bu kavramları gözardı etmeden futbol oynayacağız dedi. Çelik turnuva boyunca köy derneklerimizin ve futbolcularımızın bu iki konuya hassasiyet göstereceklerinden şüphem yoktur dedi. Bahçelievler Olimpik Spor Tesisleri'nde oynanacak Köylerarası Barış ve Kardeşlik Turnuvası Tertip Komitesinin Yürütme Komitesinde Sait Kılıç Başkan, Sait Yılmaz mali sayman, Niyazi Cılgı, Şinasi Doğan,



Nejdet Erik, Cihan Erdoğan, Zeki İzmir, Soner Uluer de üye olarak görev yapacaklar. 15'inci Köylerarası Barış ve Kardeşlik Turnuvası'na Arıkbaşı, Gökçeharman, Yağbasan, Palha, Konak, Dışbudak, Ziniski, Karakale, Timisi, Beyköy, Çayören, Erşün, Ovacık, Yuva-Sarpan, Palanga, Sincan, Oğulbey, Norşun, Beldibi, Ağaçlıgöl, Yeşilyayla, Pingen, Eşge, Başören, Şahna Köylerinin futbol takımları katılmak için müracaat ettiler. Birçok köy

ise turnuvaya katılmak için hazırlıklarını sürdürüyor. Divriği Kültür Derneğinde yapılan toplantıda 15'inci Turnuvanın yürütme Komitesi seçildi. Eylül Ayının son haftası turnuvada karşılaşacak Köy Futbol Takımlarının kuraları çekildikten sonra 2 Ekim de maçlar başlayacak. Yaklaşık olarak 3 ay sürecek turnuvalardan sonra Kupa Töreni düzenlenecek. Törende Şampiyon olan takıma ve dereceye giren takımlara kupaları verilecek.



DURAK ARSLAN

d.arslan@wanadoo.fr

Alevi



Biz Alevilerde İnsan-ı Kâmil olmanın bir tek yolu, bin ayrı süreği var derdi büyüklerimiz. Biz çocuksu dünyamızda, algılamaya çalışırdık bunun ne anlama geldiğini. Geniş, inişli çıkışlı ve çıplak ayakla yaya yürünen bir yol gelirdi gözlerimizin önüne.

Yanyana çizgileri olan bin şeritli ve her insanın kendince yürüdüğü bir yol, düşlerdik. Bu yolda dört kapı kırk makam çıkar önümüze denilirdi, Hünkar Hacı Bektaş Veli'nin ağzından. Her kapıya vardığımızda içeri girmenin bir adabından ve her kapının arkasında bizi bekleyen on ayrı basamağından söz edilirdi. Hangi şeritten yürünürse yürünsün, bu kapılardan geçip, bu basamaklardan çıkıp varılmak istenen hedef İnsan-ı Kâmil olma evresi. Damlanın derya'ya karışıp bütünleştiği, ben'liğin buharlaşıp hiçleştiği o nûrlaşma Hak ile Hak olma, Varlık içinde eriyip yok olma, fenafillah mertebesi.

Köy damlarında jandarma korkusuyla gizli yapılan Cemlerde, ulu ozanların deyiş ve nefesleriyle bülbul gibi şakırken Zakirleri dinlerdik. Biz kopardık manaları anlamını sonuna kadar takip edemedik. Bacadan köyün karanlığına sızan bir müzikalin yarattığı büyümlü gecelerde, akranlarımızla yıldızları seyrederek çorak dam üstünde üzerimize kilimleri çekerek uykuya daldık.

İlk kapıda, benimki benim seninki senindir, manevi zenginliğe erişme, zahiri yükünü sırtına yüklenme evresidir; Şeriat İkinci kapıdaysa, seninki senin benimki de senindir, vazgeçmek, karşılıksız verebilmektir; Tarikat Üçüncü kapıda ise, ne seninki ne benimki, ben vazgeçtim, sen de vazgeçebilirsiniz demektir; Marifet Son kapıdaysa, ne sen ne ben, ikilikten kurtuldum, hak ile hak, en el hak oldum demektir : Sırr-ı Hakikat diyen ak sakallı Dede'ler, kır saçlı Ana'lar girerdi düşlerimize.

Aşk harmanında savruldum

Hem elendim hem yoğruldum,

Kazana girdim kavruldu,

Meydana yenmeye geldim

diyen Hatayi'nin nefesi üflenirdi ruhumuza, sabaha karşı esen serin yel ile. Bütün canlıları ve doğayı sevmektir bu yolun ana kuralı derdi, Semah ibadetimiz. İncinsen de incitme düsturuyla, şiddetten bizi alıkoyan Hünkar'ın, Okunacak en büyük kitap insandır öğretisiyle, tüm cihanın bir kütüphane olduğunu öğrenme şansına böyle erdik. Yetmiş iki millete aynı nâzar ile bakmayı sazın, deyişlerin ve semahın ortak diliyle belledik. İşte böyle büyüdük. Biz, Kızılbaş çocukları, Alevi-Bektaş kızları ve oğulları, başımız açık göğe, ayağımız yalın toprağa gönülden bağlandık. Kul hakkına saygıyı, rızalığı, eline, beline, diline sahip olmayı, dar'a durmayı ibadet edindik. Biz ki, Hümanizmanın Anadolu'da atan şah damarında bir damla kan olduk. Can olduk. Anamızdan Alevi doğmadık, ne olduysak biz seçerek ve gönülden olduk. Hiç bir doğmatik din sınırları içine sığmadık ve sığamadık. Hiç bir ideolojinin gemisinde uzun süre taşınmadık ve taşınmadık. Hiç bir ırk, renk ve cinsiyet himayesine hapsolmadık ve olamadık.

Kabuğunu kıramayan, filizlenip tabiata karışamayan hiç bir tohumun içinde yaşam bulamadık. Rızalık şehrinde gülü gül ile tartmak, gül almak gül satmaktır en güçlü rüyamız bizim. İnsan-ı Kâmil olma yolculuğumuzda, evvel de bizden, ahir de bizdendir.

Tüm kâinata mihman olan evliyalar, embiyalar, börtü böcek, kurt kuş, gül ve bülbul, yer gök bütün hepsi aynı öz-dendir ve bizdendir. Vahdet-i vücuttur.

Bir yerine dokunsanız, öbür yanı da sarsılır. Bir tarafına görünseniz, öbür tarafı da hisseder. Bir parçasını acıtsanız, diğer yanlarından da kan akar.

Şekil ve öz bir bütündür bizde.

Dışsal olan içsel ile, içsel olan da dışsal ile tamamlanır. Bir zerresi tebessüm işitse, bir bütünü gülümser, güller açar. Her kim ki böyle hisseder ve yaşarsa, bizde Alevi O'dur derdi büyüklerimiz.

O'dur bizde Alevi.



ÖZ-PEN
Pimapen Doğrama San. ve Tic. Ltd. Şti.



tüm mekanlara
uzman **PİMAPEN** çözümleri!

Özpen Pimapen Doğrama Sanayi ve Ticaret Ltd. Şti

İstanbul (Avrupa Yakası)
Hürriyet Mahallesi Dr.Cemil Bengü
Caddesi No:98 Çağlayan - İstanbul
T + 90 (212) 225 52 54 (Pbx)
F + 90 (212) 241 57 72

İstanbul (Anadolu Yakası)
Yukarıdudullu Mah. Elmalı Cad. No:8
Ümraniye - İstanbul
T + 90 (216) 590 08 07
F + 90 (216) 590 08 10

E-Posta
info@ozpenpimapen.com

KOZLU
ORMAN ÜRÜNLERİ TİCARET VE SANAYİ LTD. ŞTİ.

YILPA
AĞAÇ SANAYİ VE TİC. LTD. ŞTİ.
AĞAÇ MOBİLYA PROFİLLERİ

Kalite GÜVENİLİRLİK Parklık

Her ürün grubunda sektörün ihtiyaçlarına cevap verebilecek geniş ürün yelpazesi

Ağaçta doğanın adresi

Proje uygulamalarında HIZLI çözümler

• Panel Levha Ebatlama • PVC Bantlama • Özel Profil Modelleri

Merkez: Keresteciler sitesi 5. Blok 4. Sokak No: 19-21-23-25 İkitelli-İST.
Şube: Keresteciler Sitesi 11. Blok 11. Sokak No: 2-4 İkitelli-İST.
Tel: +90 (212) 670 00 67 - 670 00 68 - 670 00 69 - 670 00 51 - 670 00 71
Fax: +90 (212) 670 29 28 **e-mail:** info@kozluorman.com.tr
www.kozluorman.com.tr • e-mail: kozluorman@hotmail.com

