

Oturacak yer yok Bahçeler kurudu



Köylerden alışveriş için Divriği'ye gelenler rahatça oturacak bir yer bulamıyorlar. Özellikle yaşlılar ve bayanlar gidecekleri bir yer bulamadıkları için çayocaklarında ve parklarda akşama kadar perişan oluyorlar. Özellikle yaşlı bayanlar "Divriği'ye bir Cemevi açılırsa sabah doğrudan oraya gideriz, herkes de oraya gelir, her konuda cemevine artık ihtiyaç var" dediler.

Devamı: Sayfa:10-11'de



Divriği'nin bahçeleri, bostanları susuzluktan kurudu. Mursal Barajı'ndan Divriği'nin girişine kadar gelen su, kanalların açılmaması dolayısıyla şehre getirilemiyor. Bahçe sahipleri Divriği Belediyesi'ne seslenerek, "bu su ne zaman gelecek, yaz bittikten sonramı, bahçelerimiz kuruduktan sonramı Divriği'ye gelecek" dediler.

Devamı: Sayfa:10'da



İş dünyası acıkınca!

Türkiye'de binlerce lezzet tutkunu, Keyveni keyfini yaşıyor. Her gün Keyveni lezzetlerini sabırsızlıkla bekliyor. Yemeklerinde kalite, lezzet, çeşitlilik ve mükemmellik, hizmette ise kusursuzluğu arayanların 1800'den fazla bulgırmayan bir adresi var: Keyveni.

Türkiye'nin kurumsal hazır yemek firması Keyveni, çıktıkları sofraya takip ettiği kalite kontrol süreci ve yüksek hijyen standartlarıyla lezzetli estetik, kaliteli bulgırturmayaya devam ediyor.

Keyveni: Türk Mutfağı'nın geleneksel ve özgün yemek kültürünü, modern yöntemlerle hazırladığı çeşitli müşterilerin sofralarına sunuyor.

keyveni
Kurumsal Hazır Yemek

www.keyveni.com.tr

İADE
ADRESİ
Nakilbent Sk. No: 45/1
Sultanahmet - İstanbul

İstanbul AVPİM PP.303

Divriği

● DİVRİĞİ: AYLIK SİYASİ GAZETE ● 1 TEMMUZ 2011 ● YIL: 5 SAYI: 59 ● www.divrigi.com.tr

MADIMAK Utancı Müzesi olsun

Madımak Katliamı'nın üzerinden 18 yıl geçti. Katliamın bir numaralı şanığı Cafer Erçakmak kırmızı bültenle aranırken 10 Temmuz'da Sivasta öldüğü ortaya çıktı. İddialara göre Erçakmak Madımak Katliamı'ndan sonra bir süre Sivas dışına çıkmış, daha sonra ise tekrar Sivas'a dönmüş. Erçakmak yıllarca Madımak Otel'i'ne 6 yüz metre mesafedeki evinde yaşamış. Daha önce de bazı sanıkların aranırken İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nde işe girdiği ortaya çıkmıştı. Madımak Katillerinin avukatlığını yapanların büyük çoğunluğunun bugün AKP'de milletvekilliği, bakanlık ve parti yöneticiliği yapıyor olması, katillerin devlet eliyle mi korunduğu iddialarını akla getiriyor.

Katliamın yıldönümünde binlerce kişi Sivas'ta buluştu. Sivas Valisi Ali Kolat'ın günlerce önce mitinge izin verilmeyeceği açıklamaları Alevilerin tepkisine neden oldu. Vali Ali Kolat miting günü bu kararından vazgeçerek mitinge izin verildiğini açıkladı. Madımak Otel'i'nin önüne çevik kuvvet polisleri tarafından barikat kuruldu. Mitinge katılanlar barikatı zorlayınca, polis mitinge katılanlara biber gazı sıktı. İstanbul Divriği Kültür Derneği üyesi iki kişi biber gazından zehirlenerek hastaneye kaldırıldı. Madımak Otel'i devlet eliyle Anı ve Kültür Merkezi'ne dönüştürüldü. Otel'i yakarken hayatını kaybeden 2 saldırganın adları otelde öldürülenlerle aynı panoda yer aldı.



BEŞ YILI BİTİRDİK

YAHYA KEMAL BAYAR



ZAMAN ne de çabuk geçiyor... Divriği Gazetesi yayımlanmaya başlayalı tam beş yıl olmuş. Gazetemizi ilk çıkardığımız günlerde bu kadar süre ayakta kalacağımızı sadece kimseler değil, biz bile tahmin edemiyorduk. Üstlendiğimiz sorumluluk gerçekten zordu. Okur tabanımızın en dağınık en örgütsüz olduğu bir dönemde ortaya çıkma cesareti gösterdik. Hiçbir yerden destek almadan, sadece okurlarının ve dostlarının desteğiyle beş yıl gazetecilik yapmanın güçlüğüne ancak bu işi yapanlar bilir. Dışardan bakınca kolay görünen bu mesleğin, işin içine girildiğinde ne kadar netameli olduğunu herkes bilemez. Hele dönemin koşulları düşünüldüğünde, omuzlanan yükün ağırlığı altından ezilmeden kalkabilmenin başarısı daha da bir anlam kazanıyor.

Evet, beş yılı geride bıraktık. Bu süre bize çok şey öğretti. Zaman zaman yılgınlığa kapılıp, ne gereği var cengâverlik etmenin, diye düşündüğümüz oldu. Desteğine en çok ihtiyaç duyduğumuz çevrelerden, azarın büyüğünü işittik. Bu gazetenin önemini en fazla idrak etmesi gerekenler kulaklarına beton dökülmüş, gözlerine mil çekilmiş gibi davrandılar. Başarılarımızı göz ardı ederek, küçük ayrıntılara takılıp veryansın edenler de oldu. Bütün bunlara karşın, köşe yazarlarımızla, Yayın Kurulumuzla, bizleri yaşatan abonelerimizle, reklamlarıyla bize destek olan dostlarımızla, yılmadan usanmadan yolumuza devam ettik. Deyim yerindeyse imkânsız hep birlikte başardık. Ben bu gazeteyi solun nefes borusu gibi görüyorum. Barışa ve kardeşliğe dair, eşitliğe ve özgürlüğe dair, umudu olanların nefes borusu gibi... Bireyselleşmeye, bananeçiliğe, haksızlıklara, kültürel kirlenmeye, çevre tahribatına, kokuşmuş düzene isyan edenlerin nefes borusu gibi... Solculuğun sorumluluğunu, başka bir dünya özlemi duyanların sorumluluğunu yüreğimizde hissederek yolumuza devam ediyoruz. Bu günlerde, konuşmanın rahat, iş üretmenin zor olduğu bir süreçten geçiyoruz. Topluma saatlerce nutuk çekenlere, **haydi gelin bu dediklerinizi birlikte yapalım**, dediğinizde, ensesini kaşıyarak sizden uzaklaştıklarına şahit oluyorsunuz. Laf la peynir gemisini yürütmeye çalışanlara, küreklere asılmayı öğretmek, sudan korkanlara da yüzmeyi öğretmek kolay olmuyor. Beş yıl boyunca belki çok şey yapamamış olabiliriz. Ama gönül rahatlığıyla şunu söyleyebiliriz; bu toplumdaki birşey çıkmaz diyenler, aslında benden birşey çıkmaz demiş oluyorlar. Bu topluma akıl hocalığı yapanlar da, topluma aralarına görünmez duvar örüyorlar. Önce bu iki önyargıdan hızla kurtulmak gerekir. Nice beş yıllara, hep birlikte!

Yazarlar...

Erdoğan ÇINAR 3'de

Müslüm DOĞAN 10'da

Durak ASRLAN 11'de

Nilüfer MURATOĞLU 4'de

Turan ESER 5'de

Muhammed YAĞBASAN 12'de

İsmail ÇINAR 5'de

Esat KORKMAZ 6'da

Sadık ÇELİK 9'da

Bedri YALÇIN 2'de

Ataner YILDIRIM 8'de

İç Sayfalar

Manşet
Devamı
3'DE

Haziran
Seçimleri
4'DE

Okuyucu
Mektubu
6'DA

Yüksek
Okul
7'DE

Arif Atay

8'DE

Dernek
Haberleri
9'DA

Divriği
Haberleri
10'DA

Pilav Günü
Haberleri
12'DE

Başkana yoğun ilgi

Ankara Divriği Kültür Derneği'nin düzenlediği Geleneksel Pilav Günü'ne CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu katıldı.

Ankara Divriği Kültür Derneği'nin Geleneksel Pilav Günü 26 Haziran tarihinde büyük bir katılımıyla yapıldı. Yenimahalle Belediyesi'nin Yakacak Piknik Alanında yapılan etkinliğe CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu, CHP Sivas Milletvekili Malik Ejder Özdemir, CHP Ankara Milletvekili Sinan Aygün, Yenimahalle Belediye Başkanı Feti Yaşar, Çankaya Belediye Başkanı Yardımcısı Ali Ulusoy, İstanbul Divriği Kültür Derneği Başkanı Cafer Çelik, Antalya Divriği Kültür Derneği Başkanı Kemal Küçükkoçkaya ve Divrigililer katıldı. **Devamı: Say: 11'de**



MATBAACINIZ İŞLERİNİZİ BEKLİYOR

- Dergi
- Etiket
- Katalog
- Davetiye
- Dosya
- Kartvizit
- Broşür
- İrsaliye
- Bloknot
- Fatura

Renk Ajans

BASIM YAYIN HİZMETLERİ TİC. LTD. ŞTİ.
Nakilbent Sk. No:45/1
Küçükayasofya
Sultanahmet/İSTANBUL
Tel: 0 212 516 29 84

Katırlı Dağında bir gün

Katırlı Dağı Püdge (Çayören) Köyü'ne yaklaşık olarak 10 kilometre uzaklıkta. Küçük düzlükler ve tepeleri saymazsanız rahat gidilecek bir mesafe gibi görünüyor. Yokuşu çıkmaya başladığınızda zor bir yolculuğu



UZUN BİR YOL

Madımak oteli'ni ziyaret ettikten sonra Çayören Köylüleriyle Sivas'tan ayrıldık. 2 minübüs peş peşe Yağdonduran Geçidi'nde mola verdiğimizde Katırlı Dağı'nın çekiciliği gözümün önüne geldi. Aslında hiç görmüşlüğüm yoktu Katırlı Dağı'nı ama yine de güzel bir gezi olacağından emindim sanki. Bir gün Çamşır'da kaldıktan sonra Divriği yollarına düştüm. Güldalı'nın meşur dükkanına uğradım. Güldalı'nın dükkanı gurbetçilerin buluşma yeri gibi adeta. Deyim yerindeyse Güldalı'nın dükkanı gurbetçi Divriğililerin kabesi gibi. Birzaman sonra Ali Pala'nın telefonu geldi. Ben Güldalı'nın dükkanına gidiyorum oraya gel, dedi. Ben de zaten oradayım dedim. Dört arkadaş Çayören Köyü'nün yolunu tuttuk. İki defa kısa mesafeli yanlış yola saptığımızı saymazsak Çayören Köyü'ne rahat geldiğimizi söyleyebilirim. Daha köyün girişinde nasıl bir zorlu yolculuğun bizi beklediğini anladık. Arabamızın altı küt diye yola vurunca, Ali; arkadaşlar inmeniz gerekiyor dedi. Arabadan indik yokuş yukarı yürümeye başladık. Arabamızın hızı bizim yürümemize yetiştirmez olmuştur sanki. Biz köyün içine varmıştık, arabamız hala arkada bozuk yolla cebelleşiyordu. Erik ağacına oğul vermiş arıyı almakla meşgul amca; şu yokuşu çıkın yol düzgün rahat gidersiniz dedi. Uç beş yokuş çıktık ama rahat bir yol göremedik. Yol arabamızın önüne inatla duvar örüyordu sanki. Biz de pes etik zaten. Arabamızı yolun kenarına bırakarak Katırlı Dağı'nın yolunu tuttuk. Kimilerine göre 8, kimilerine göre ise 10 kilometrelik yolu önümüzde katarak sürdürdük. Saatlerce varacağımız yeri bilmeden yürüdük. Yokuşlar düzlükler aştık. Yürümeye mecalimiz tam tükenmişken Katırlı Dağı'nın eteklerine ulaştık. Asırlık armut ağaçlarının diplerinde sofralar kurulmuş sohbetler başlamıştı. Yorucu yolculuğumuzu Katırlı Dağı'nın soğuk suyuyla hemen unuttuk. Sanki biraz önce homurdanarak dağı tırmanan biz değildik gibi sohbetin bir parçası da biz olduk. Dernek başkanı Sadık Yılmaz, yorucu yolculuğumuzu biryana bırakarak, Katırlı Dağı'nın efsanelerini anlatmaya başladı.

KATIRLI DAĞI DİLEK TUTMA DAĞI

Katırlı Dağı Çayören Köyü'nün batısına düşüyor. Köye 8-10 kilometre uzaklıkta. Katırlı Dağı'nın hemen arkası Eğrisu Yaylaları. Tam güneyi ise Yama Dağları, Katırlı Dağı'nın doğusunda Egerli Dağı var. At Egeri biçiminde olduğu için bu dağa Egerli adı verilmiş. Bu iki dağın arasındaki mesafe 50 kilometreden az olmamasına rağmen sanki çok yakınmış gibi önümüzde duruyor Egerli Dağı. Püdge (Çayören) Köylüleri için Katırlı Dağı'nın kutsallığı tartışılmaz. Sadece

da göze almış oluyorsunuz. Zaman zaman geri dönmeyi aklınıza getirebilirsiniz. Katırlı Dağı'na çıkmakta kararlıysanız terinizi sile sile yürümeye devam edin. Bu dağı ve bu yaylayı görmek her türlü yorgunluğa değer.



Püdgeliler için değil, Palha, Sevir, Birestik köylüleri için de Katırlı Dağı kutsal sayılıyor. Yaşlı kuşakla gurbette büyüyen, yeni yetme gençlerin Katırlı Dağı'na bakışları elbette aynı değil. Bunu nereden mi anlıyoruz. Palha Köyü'nden Hasan Hüseyin Amca

doğustan âmâ birisi. Güzel zurna çalıyor. Eşiyile birlikte sabah saat 5'de Palha'dan yola çıkarak Katırlı Dağı'na gelmesinden anlıyoruz. Sadece Hasan Hüseyin amca mı? Çayören Köyü'nün yaşlıları da bu kadar yolu sorun etmeden çıkıp gelmişler buralara

kadar.

ZOR BİR YOLCULUK

Açlığımızı biraz yatıştırdıktan sonra Sadık Yılmaz başlıyor anlatmaya. Dağın eteğindeki düzlüğü işaret ederek; köy işleri başlamadan önce bütün köylülerimiz buraya gelir kurbanlarını, adaklarını keserlerdi. Yaşlı genç demeden birçok insan çıplak ayakla Katırlı Dağı'na çıkar dilek dilerlerdi. Benim annem de bana hamileyken çıplak ayakla bu dağa tırmanmış dilek tutmuş, diyor. Yüzyıllar öncesinden başlayarak son yıllara kadar devam eden cirit oyunları da oynanmış dağın eteklerinde. Her sülalenin bir ağacının olduğu bu alanda herkes kendi ağacının dibine oturup kazanlarını kurup adaklarını keserlermiş. Biz konuşurken Divriği Kültür Derneği Başkanı Cafer Çelik katıldı aramıza. Terini silerek, Rıza Gürünlü'nün yolu göze alamadığını Divriği'de kaldığını söyleyerek sohbetimize dahil oldu. Düzlüğün biraz kuzeyinde büyük bir armut ağacı var. Köylüler esas ziyaret yerinin burası olduğunu söylüyor. Ağacın yanına gittiğinizde bunu hemen anlıyorsunuz zaten. Ağacın dallarına dilek tutmak için bağlanmış çaputlar iyice eskimiş. Bir dilek çaputunu çözüp ben de bir dilekte bulunmaya yeltenirken, Hasan Solmaz beni farketmiş olmalı ki; Yahya dilek tutmak istiyorsan gömleğinin bir kenarını yırtıp bağlamalısın, aksi takdirde tuttuğun dilek geçersiz olur uyarısında bulunuyor. Yeni aldığım gömleği yırtmaya kıyamadığım için uyarıyı dikkate almadan eski çaputla dilek tutuyorum. Bir çaput da Cafer Çelik'e uzatarak, sen de bir dilek tut istersen diyorum.

DEFİNECİLERİN TALANI

Katırlı Dağı'nın zirvesinde bir kale var. Bu kale Divriği'deki Dummuca Dağı'nı ve karşısındaki Egerli Dağı'nı görüyor. Bir zamanlar dağın zirvesinde demir bir nişan varmış. Defineciler bu demir nişanı dinamitle patlatarak sökmüşler. Söylentilere göre bu nişan öyle bir pahalıymış ki, Türkiye'de paha biçilemeyince Suriye'ye götürülüp satılmış. Güneş Katırlı Dağı'nın arkasında kayboluyor. Egerli Dağı'ndan esen yel Katırlı Dağı'na vurdukça iyice serinliyoruz. Armut ağacının dibinden kaynayan sudan içtikçe yeniden acııyoruz adeta. Yaşlı genç yüzlerce kişi geldiğimiz yolu birkez daha yürüyerek yeniden Çayören Köyü'ne doğru yürüyerek yola çıkıyoruz. Akşam saat 9'da varıyoruz köye. Divriği'ye dönerken arabayı kullanan Ali Pala yolu birkez daha şaşırarak, Sevir (Beyköy) Köyü'ne saptı bilmeyerek. Yolumuz biraz uzadı ama akşam saat 11'de Divriği'ye sağ salım vardık. Gidiş dönüş eziyetini saymazsak, Katırlı Dağı'nda olmak gerçekten güzeldi. Bu güzelliği her türlü zorluğa rağmen oraya varanlar yaşayabiliyor. Birgün size de Katırlı Dağı'na çıkmak nasip olsun. Başka ne diyebiliriz ki.

Yahya Kemal Bayar

*M. BEDRİ YALÇIN

mbyalcin@gmail.com

Kentli Olmak



Bugüne kadar "Divriği Gazetesi"nin "Anı Defteri" köşesi formatına uygun olarak hep geçmişte yaşananları kaleme aldım. Özellikle köyü bilen, köyde yaşamış olan kentlilerin köy anılarını ve özlemlerini tazeleyecek, onları geçmişe götürecek ve bir araya geldiklerinde konuşmaktan zevk aldıkları, ancak kentte doğup büyüyenlerin ise biraz yabancılık çektikleri anılara yer verdim. Bir anlamda köyün ve köylülerin kültürleri, yaşama bakışları ve nükte anlayışlarını anlatmaya çalıştım. Köye özgü olan abartıları, şakaları, önyargıları ve ilişkileri yansıttım. Bu köy anılarının bir gereksinim olduğunu kabul eden köyü ve kenti yaşamış okuyucudan olumlu tepkiler aldığımı da söylemeliyim. Ne var ki, köye takılıp kalmak, büyük bir çoğunluğu kentleşen bir toplumun duygularını belki bir süre daha harekete geçirebilir, ancak bu tarz yazıların kent yaşamının gerçekleri karşısında kentte doğup yaşayanları ne derece tatmin edeceği konusunda benim de kaygılarım yok değil. Bu çerçeveden bakılınca, İstanbul'da yayınlanmakla birlikte yerel özellikler taşıyan bir siyasi gazetenin yayın politikasının dışına çıkmadan ve kent yaşamımızı oldukça etkileyen sosyo-politik olayların sarmalına düşmeden "Anı Defteri" köşemizin formatına uygun yazı yazmanın güçlüklerini okuyucularımızın takdir edeceğini düşünüyorum. Kırsal kesimdeki insanların toplumsal yaşamın hiçbir alanında bir iddiası olmazken, kente gelince yaşamın her alanında söz sahibi olmak istediği; özellikle eğitimde, kültürde, sanatta, edebiyatta, sporda, siyasette, bürokraside ve ticaretle kendini göstermek istediğinden doğrudan hayatın içine yer aldığı bir gerçektir. Artık istesek de istemesek de bizlerin kent kültürüne ve kent yaşamına dönük söylemleri de geliştirmemiz ve giderek yaşadığımız ortama uygun bir dil oluşturmamız ve ülkemizin geleceğinde söz sahibi olmamız gerekmektedir. Bu durumun gelişmenin, yenilenmenin, değişimin ve diyalektiğin bir sonucu olduğunu da gözden uzak tutmamalıyız. Ancak bugün için bu değişim ve gelişmenin hangi yönde olacağı önem kazanmaktadır. Ülkemizin bulunduğu coğrafyada bize dayatılan uluslararası politikalarla biçilen rolü mü benimseyeceğiz? Yoksa Mustafa Kemal'in dediği gibi "Biz bize benzeriz" sözünden hareketle kendimize özgü politikaları geliştirip bu yönde mi yolumuza devam edeceğiz? Bugüne kadar bu değişim ve dönüşüme öncülük eden devlet kurumlarının artık bu görevlerini yerine getiremeyeceği görülmektedir. Bizim gibi toplumların önceki kazanımlarını koruyamadığı, dogmatik düşüncelerden kurtulamadığı da değerlendirilecek olursa, işimizin daha da zor olduğu görülmektedir. Köy insanı yalnızca tarlası ve hayvanı ile ilgili sorumluluk duyarken, yaşam kentlilere ülke ve toplum geleceği ile ilgili sorumluluklar da yüklemektedir.



YILTAŞ SİGORTA

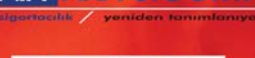
SİGORTA ARACILIK HİZMETLERİ LTD. ŞTİ.



ANADOLU SİGORTA



Ankara Sigorta



AXA SİGORTA

Mehmet DİKTAŞ
(0532) 283 82 35



ERGO

Oğuz ERYILDIRIM
(0532) 292 10 96



HDI SİGORTA

**TRAFİK KASKO KONUT İŞYERİ
İNŞAAT ALL RISK
NAKLİYE ve MAK.KIRILMASI**

Kazım Karabekir Caddesi Tuna Han 101/47 İskitler / ANKARA
Tel:(0312) 341 66 17 - 384 67 26- 341 18 26
Fax: (0312) 341 58 27
E-mail: yiltassigorta@hotmail.com



FİDİL

AGAÇ MAMÜLLERİ

• KAPI PANELİ • SUNTA
• SONTALAM
• MDF • MDF LAM
• MEDEKAP • PROFİL

Organize Sanayi bölgesi Keresteciler Sitesi
8. Sok. No: 10-12 İkitelli/İST.
Tel: (0212) 670 00 63 - 64 Fax: (0212) 670 00 98
E-musapala@tnn.net

Katilleri birileri korumuş



MADIMAK KATLİAMI UNUTULMADI

2 Temmuz 1993 yılında Madimak Otelinde Şeriatçı faşistlerce yakılan Madimak Otelinde 33 aydın ve yazar ile 2 otel görevlisi, yakılarak katledildi. Dışarıdaki eylemcilerden ise 2 kişi kurşun yarasıyla hayatını kaybetti. Alevi örgütlerinin Madimak Oteli Utanç Müzesi Olsun istemlerine karşı Kültür Bakanlığı Madimak Otelini Anı ve Kültür Merkezine dönüştürdü. Madimak Otelinde yanarak hayatını kaybedenlerin adlarının yazıldığı panoya, oteli yakarken hayatını kaybeden katillerin adları yanyana yazıldı. Şehit Aileleri çocuklarının adlarının katilleriyle yanyana yazılmasına itiraz ederek, panodan çıkarılmasını istediler.

AKP'nin Alevi Açılımı Madimak Oteline çarptı. 1993 yılında Şeriatçı faşistlerce yakılan Madimak Otelinde 33 aydın ve yazar ile 2 otel görevlisi, yakılarak katledildi. Dışarıdaki eylemcilerden ise 2 kişi kurşun yarasıyla hayatını kaybetti. Alevi örgütlerinin Madimak Oteli Utanç Müzesi Olsun istemlerine karşı Kültür Bakanlığı Madimak Otelini Anı ve Kültür Merkezine dönüştürdü. Madimak Otelinde yanarak hayatını kaybedenlerin adlarının yazıldığı panoya, oteli yakarken hayatını kaybeden katillerin adları yanyana yazıldı. Şehit Aileleri çocuklarının adlarının katilleriyle yanyana yazılmasına itiraz ederek, panodan çıkarılmasını istediler.

Aslan, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Basın Yayın Müdürü, Av. İbrahim Kök, AKP Elazığ Milletvekili Aday Adayı, Av. Ali Aşlık, eski AKP İzmir İl Başkanı, Av. Bedrettin İskender, AKP Ümraniye Belediye Başkan adayı, Av. Ekrem Bedir, Sakarya AKP Hendek Belediye Meclis Üyesi, Av. Eyüb Karagülle, eski Saadet Partisi İlçe Başkanı, Av. Faruk Gökkuş, AKP, Kağıthane Belediye Başkanlığı Aday Adayı, Av. Hasan Hüseyin Pulan, AKP İstanbul İl Disiplin Kurulu üyesi, Av. Hürşit Bıyık, AKP Trabzon İl Başkan Yardımcısı, Av. Reşat Yazak, Anadolu Ajansı Yönetim Kurulu Üyesi.



Derneği Kortejinde yürüyen dernek üyesi 2 kişi biber gazından zehirlenerek hastaneye kaldırıldı.

CAFER ERÇAKMAK SIVAS'TA YAŞAMIŞ

1993 yılında yaşanan Madimak Katliamının bir numaralı sanığı olarak belirlenen Cafer Erçakmak katliamdan 18 yıl sonra 10 Temmuz günü Sivas'ta öldüğü ortaya çıktı. Kırmızı bültenle 18 yıldır aranan Erçakmak'ın arandığı süre içerisinde kısa bir süre Sivas dışına çıktığı, arkasından tekrar Sivas'a döndüğü, arandığı süre boyunca da Sivas'ta kaldığı iddia ediliyor. Daha önce de katliam sanıklarının İstanbul'un AKP'li belediyelerde çalıştıkları biliniyordu. Cafer Erçakmak'ın bu kadar uzun bir süre aranmasına rağmen Sivas'ta

kalmayı, yakalanamaması akıllara, Erçakmak'ı kim korudu sorusunu getirdi.

AKP'NİN MADIMAK SİCİLİ

Cafer Erçakmak'ın Sivas'ta yaşadığı halde, yakalanmadığının yankıları sürerken, Madimak Sanıklarının avukatlığını yapanların bugün AKP'de yetkili yerlerde görev yaptıkları ortaya çıktı. Madimak Katliamını yapanların avukatlığını yapanlar bugün AKP'de biraraya geldiler. **MADIMAK SANIKLARININ AVUKATLARI KİM** Av. Şevket Kazan, eski RP Milletvekili ve eski Adalet Bakanı; Av. Celal Mümtaz Akıncı, Afyon Barosu Başkanı ve AKP oylarıyla Anayasa Mahkemesi üyesi, Av. Hayati Yazıcı, AKP'nin Devlet Bakanı, Av. Haydar Kemal Kurt, AKP Isparta Milletvekili, Av. Zeyid Aslan, AKP Tokat Milletvekili,

Başbakan Erdoğan'ın eski avukatı, Av. Hüsnü Tuna, AKP Konya Milletvekili, Av. Burhanettin Çoban, Afyonkarahisar AKP'li Belediye Başkanı, Av. Faik Işık, Başbakan Erdoğan'ın ve Süleyman Mercümeğin avukatı, Av. İbrahim Hakkı Aşkar, 22. Dönem AKP Afyon Milletvekili, Av. M. Ali Bulut, AKP Maraş Milletvekili ve Anayasa Komisyonu üyesi, Av. Bülent Tüfekçi, AKP Malatya İl Başkanı, Av. Halil Ürün, RP kayıp trilyon davası sanığı, AKP Afyon Belediye Başkan adayı, Av. Mevlüt Uysal, AKP İstanbul Başakşehir Belediye Başkanı, Av. Edibe Sulari, İnci Türk. **Otel Çalışanları:** Ahmet Öztürk, Kenan Yılmaz. **Göstericiler:** Ahmet Alan, Hakan Türkül

MADIMAK OTELİNDE HAYATINI KAYBEDENLER

Muhlis Akarsu, Muhibe Akarsu, Gülender Akça, Metin Altıok, Mehmet Atay, Sehergül Ateş, Behçet Sefa Aysan, Erdal Ayrancı, Asım Bezirci, Belkis Çakır, Serpil Canik, Muammer Çiçek, Nesimi Çimen, Carina Cuanna Thuijs, Şerkan Doğan, Hasret Gültekin, Murat Gündüz, Gülsüm Karababa, Uğur Kaynar, Emin Buğdaycı, Asaf Koçak, Koray Kaya, Menekşe Kaya, Handan Metin, Sait Metin, Huriye Özkan, Yeşim Özkan, Ahmet Özyurt, Nurcan Şahin, Özlem Şahin, Asuman Sivri, Yasemin Sivri, Edibe Sulari, İnci Türk. **Otel Çalışanları:** Ahmet Öztürk, Kenan Yılmaz. **Göstericiler:** Ahmet Alan, Hakan Türkül

*ERDOĞAN ÇINAR

erdcinar@yahoo.com

Hacı Bektaş Veli Dergâhı'nın Sırrı



Hacı Bektaş Veli Dergah'ı, tarifine kelime bulamadığımız o 'gül yüzlü dost'un makamıdır. Bu dergâhın bahçesinde açan alı al moru mor çiçekler sularını yücelerden yüce dağlardan alırlar, kokularını ovalara, vadilere, şehirlere, köylere, evlere verirler. Bir rayiha doğar buradan, bir bulut gibi düşer rüzgarın önüne Sivas, Amasya' Dersim'den başlar, tekmi Anadolu vilayetlerini Acem ilini ve Balkanları , dolaşır. Koklayanı dem almışa döndürür. Serini hoş eder. Bu kutsal mekân Anadolu'nun varlığını ve kutsal otoritesini kesintisiz olarak sürdüren en eski mabedidir. Onun bir benzeri yoktur. Hiç bir ruhani yapılanma zamanın ve zalimin tahribatına , karanlığın baskısına bu mabet kadar metanetle sabırla ve akılla direnemiştir O

Bir yanında elvan, elvan güller açar bu dergâhın, kokusu Hint'ten Çin'den, Maçin'den duyulur, bir yanı kan içindedir acısını dızsısını kendisinden başka duyan olmaz. DERGAH'IN SIRRI adını verdiğim yeni çalışmam siz bu satırları okurken kitapçı raflarında yerini almış olacak. Alevilğin kaybolmuş hafızasının bir bölümüne ışık tutmak amacı ile kaleme aldığım bu çalışmada aklımızı kurcalayan pek çok sorunun cevabını bulmaya çalıştım. On üçüncü yüzyılda, güvercin suretine girip, göğün tavanından Hacı Bektaş Veli Dergâhı'na inen kimin ruhydu ? Bu zamanda Hacı Bektaş Veli Dergâhı'nda ne oldu? Ana Tanrıça Ma, 'tedbil-i kıyafet'



edip Hacı Bektaş Veli suretine mi büründü, yoksa Hacı Bektaş Veli derler bir derviş Ana Tanrıça'nın hırkasını mı giyindi ? Hacı Bektaş Veli Dergâhı'nın kurucuları ve Anadolu'nun en eski, en görkemli ve en gizemli uygarlığının yaratıcıları Luviler ile bugün Dergâh'ı sahiplenen Alevisler arasındaki birinci dereceden bir akrabalık ilişkisi var mı, yoksa Alevisler bu

dergâhın işgalcileri mi? Hacı Bektaş Veli, Roma İmparatorluğu'nun muzafer komutanı General Manilius Vulsa'nın Anadolu seferinde başlamadan önce olurlarını aldı. Ana Tanrıça kültürünün merkezi Sivrihisar'daki ruhbanlar meclisinden, Anadolu'ya girebilmek için icazet istedi mi ? Üç kıtada hüküm süren Osmanlı İmparatorluğu, on altıncı yüzyılda onlara isyana ön ayak olmuş, sultanın ve devletin varlığına açıkça kastetmiş 'nifak yuvası' ve 'isyan karargahı' Hacı Bektaş Veli Dergâhı'na neden müdahale edemedi, Osmanlı'nın bu dergâh karşısında içine düştüğü çaresizliğin sebebi neydi ? Yas-ı Ma'tem' günlerinin kökleri nerededir? Göge çekilen ve yası tutulan kimdir, Ma mı, Mary mi yoksa 12. İmam Mahdi mi ? Kutsal Mary, Hagio Mama; 12. İmam Mahdi ve Hacı Bektaş Veli aslında Luviler'in Ana Tanrıça'sı Ma'nın farklı kültürlerdeki suretleri miydiler? Alevisler'in kendilerinden bile sakındıkları 'Ay ve gün sırrı' nedir. Ana Tanrıça'nın sembolü olan 'Ay ve gün' motifi, Türkiye Cumhuriyetinin bayrağına nasıl yerleşti? Bu çalışmada, Sakarya nehrinin suladığı ovalardan başlayıp Kızılırmak kıyılarına kadar uzanan, kimi zaman Dersim'e sığınan, yorulduğunda İda Dağında dinlenen, beş bin yıllık büyülmü maceranın küçük bir bölümünü hikaye ettim.

Arslan
Orman Ürünleri

Kaliteli Hizmet Anlayışı

Koşulsuz Müşteri Memnuniyeti

Geniş Ürün Yelpazesi

ARSLAN ORMAN ÜRÜNLERİ SAN. VE TİC. LTD. ŞTİ.
Merkez: 6. Sokak No:10-12 İkitelli Keresteciler Sitesi
İkitelli / İSTANBUL
Tel: +90(212) 670 04 70(Şah)
Şube: 21.Sokak No:35-37 İkitelli Keresteciler Sitesi
Tel: +90(212) 670 01 30
E-Mail: info@arslanorman.com

GÜLEC
ORMAN ÜRÜNLERİ SAN.TİC.LTD.ŞTİ.

Geniş Ürün Çeşitlerimiz
HİZMETİNİZDEYİZ..

Yusuf GÜLEÇ
0532 484 49 48

Ziya Gökalp Mah. Keresteciler Sitesi 21. Blok No: 13 İkitelli / İSTANBUL
Tel: 0212 670 02 80 - 670 48 40 Fax: 0212 670 48 39
yusuf@gulec-orman.com

KOZLU
ORMAN ÜRÜNLERİ TİCARET VE SANAYİ LTD. ŞTİ.

YILPA
AHSAP SANAYİ VE TİC. LTD. ŞTİ.
AHSAP MOBİLYA PROFİLLERİ

Panel Levha Ebatlama • PVC Bantlama • Özel Profil Modelleri

Merkez: Keresteciler sitesi 5. Blok 4. Sokak No: 19-21-23-25 İkitelli-İST.
Şube: Keresteciler Sitesi 11. Blok 11. Sokak No: 2-4 İkitelli-İST.
Tel: +90 (212) 670 00 67 - 670 00 68 - 670 00 69 - 670 00 51 - 670 00 71
Fax: +90 (212) 670 29 28 e-mail: info@kozluorman.com.tr
www.kozluorman.com.tr • e-mail: kozluorman@hotmail.com

UNUTULMASINLAR DİYE YAZI DİZİSİ-19

Bağımsızlık, Demokrasi ve Sosyalizm
Mücadelesinde kaybettiğimiz Divriğililer

Hazırlayan
Mahmut ŞENGÜL

msengul@divrigi.com.tr
KATKIDA BULUNANLAR
Müslüm Doğan, Hıdır Çam, Yahya Bayar

Nejdet Bulut'u anlatacağız bu bölümde. Köy Enstitülü bir babanın çocuğu olan Bulut Divriği'ye bağlı Çamşih, Eyüpağa Köyü'nde beş çocuklu ailenin dördüncü çocuğu olarak dünyaya geldi. Babası Yusuf Bulut öğretmen olmasından dolayı Türkiye'nin çeşitli illerinde görev yaptı. Nejdet Bulut'da eğitimini değişik illerde sürdürdü. Lise eğitimini Sivas Lisesi'nde yatılı olarak okuyan Nejdet Bulut, baba mesleği olarak öğretmenliği seçti. İlk görev yeri Didim'e tayin edildi. Bulut, Diyarbakır anılarını anlatırken; öğrencilerinin bir kelime bile Türkçe bilmediğini, bundan dolayı kendisinin öğrencileriyle iyi ilişki kurması için Kürtçeyi öğrendiğini söylüyordu. İki sene içerisinde tıpkı bir Kürt gibi Kürtçe konuşmayı öğrenen Bulut, görev yaptığı Diyarbakır'da aşiret ağalarına karşı Kürtlerin yanında olduğu için yeniden ağaların hedefi oldu. Devletle işbirliği yapan ağalar kısa süre sonra Nejdet Bulut'u Diyarbakır dışına tayin ettirdiler. Çocukluğu Divriği ve Cüreğ'te geçen Nejdet Bulut, çevresinde yardımsever, özverili ve fedakar birisi olarak tanınmaya başladı. Cüreğ'te yoksul köylülerin yaptıkları evlere arkadaşlarıyla yardımcı giden Bulut biriktirdiği harçlığını bile yoksul öğrencilerle paylaştı. Bulut'un devrimcilerle tanışması ise, Yeraltı Maden İş Sendikası'nın Divriği'de kurulmasıyla başladı. Sendikanın Divriği Şubesi'nin kuruluş çalışmaları baştan sona Bulut Ailesinin evinde yürütüldü. Nejdet Bulut 1968'de Deniz Gezmiş'le, 1978 de ise Devrimci Yol Hareketiyle tanıştı.

Yolcu yolunda gerek

BİR DÖNEMİN GETİRDİKLERİ

Divriği'nin bir dönemi çok konuşuldu, ancak yazılmadı. Yazı dizimizin konusu gereği Divriği'nin o yıllarını araştırdıkça unutulmaya yüz tutmuş önemli olaylarla karşılaşıyoruz. Sol ve sosyalistler açısından önemli olduğunu düşündüğüm bu tarihsel boşluk mutlaka yazılmalı. 1960'lı yıllardan 80'lere, oradan da bugüne kadar Divriği'nin demokrasi mücadelesi içerisindeki yeri mutlaka kitaplaşmalı. Divriği Grevi, maden işçilerinin mücadeleleri, Yeraltı Maden İş Sendikası deneyimi, sosyalist hareketlerin mücadeleleri, Devrimci Yol'un kır süreci, Divriği Festivali gibi pek çok konu bu kitapta yerini bulmalı.

BİR DÖNEM DİVRİĞİ

Bugüne kadar Divriği'nin sosyalist mücadeledeki geçmişi ayrıntılarıyla yazılmamıştır. Yazı dizimizde konumuzun dışına çıkmadan bu süreci kısmen yazıyoruz ama bu yeterli değildir. Türkiye genelinde yükselen devrimci mücadele Divriği'de de karşılığını buldu. Özellikle DEV-GENÇ taraftarları Divriği'de hatırı sayılır bir örgütlenmeyi başlattılar. Daha sonraki yıllarda Devrimci Yol Hareketine Dönüşecek olan DEV- GENÇ'in Erzurum sorumlusu (Divriği'li) Mahmut Yıldırım idi. Daha önceki yazılarımızda buna değinmiştim. Erzurum Ziraat Fakültesi öğrencisi olan Mahmut Yıldırım DEV-GENÇ'i Divriği'de de örgütliyordu. Yine önceki yazımızda anlattığımız İsmail Şahin, Mahmut Yıldırım ve Cemal Özdemir DEV-GENÇ'i, arkasından da Devrimci Yol'u Divriği' de örgütlediler. Hareketin Bölge Sorumlusu ise Dede (Haydar Hoca) idi. 1976 yılında TÜRK-İŞ'e bağlı Maden İş Sendikası Divriği Madenleri'nde greve gitti. Aslında grev kararına karşı olan TÜRK-İŞ işçileri grev kararında döndüremediği için boyun eğmişti. Grevden bir yıl sonra (1977) Divriği Maden İşçileri blok olarak DİSK'e bağlı Yeraltı Maden İş Sendikası'na geçtiler. Yeraltı Maden İş Sendikası'nın Divriği'de yetki almasından sonra siyasal eğilim ağırlıklı olarak DEV-GENÇ ve Devrimci Yol merkezine kaydı. Divriği'de Devrimci Yol'un Gençlik örgütü olan Devrimci Gençlik Hareketi'nin sorumluluğuna ise Nejdet Bulut getirildi.

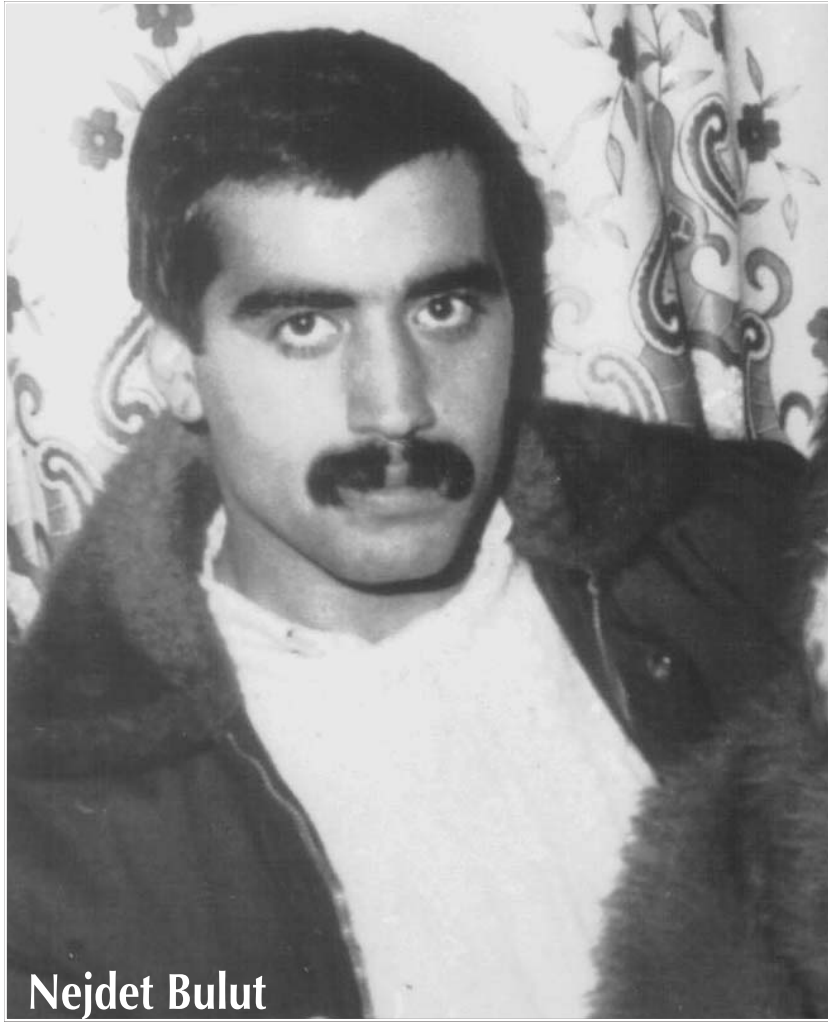
NEJDET BULUT KİMDİR

Nejdet Bulut Köy Enstitüsü mezunu olan Yusuf Bulut'un oğludur. Annesi ise Gülbahar Bulut'dur. Üç kız kardeşten sonra 13 Mayıs 1960 yılında doğan Nejdet Bulut'un daha sonraki yıllarda bir kız kardeşi daha olmuştur. 4 kız 1 erkek ve anne babadan oluşan bir ailedir Bulut Ailesi. Bundan sonrasını Nejdet Bulut'un ablası Ema Bulut'tan dinleyelim.

ESMA BULUT ANLATIYOR

Babamın Köy Enstitüsü kökenli olması bizim hayatımızda çok belirleyici oldu. Nejdet için de bu böyle. Babam Yusuf Bulut kadın erkek ayrımı yapmazdı. 3 kız kardeşten sonra Nejdet doğduğunda annem çok sevinmişti. Şükür bir oğlumuz oldu diyerek mutlu olmuştu. Ancak babam kız erkek ayrımı yapmadığı için ayrıca bir sevinç gösterisi yapmıyordu. Bize nasıl davranıyorsa Nejdet'e de öyle davranıyordu. Herhangi bir ayırım yapmıyordu. Evimizde hep kitap, gazete ve dergiler okunurdu. Sömürü, baskı ve haksızlıklar babam tarafından bize anlatılırdı. Yoksulların neden yoksul kaldıkları, ayrımcılık gibi konuların ayrıntılarını da dinlerdik babamdan. Biz emekten, demokrasiden, eşitlikten ve özgürlükten yana olmayı babamızdan öğrendik. O döneme göre rahat geçinecek bir gelirimiz vardı. Babam bizi daha zengin tabakalarla değil, daha yoksul, haksızlığa uğramış kesimlerle, ezilenlerle dışlananlarla tanışmamızı arkadaş olmamızı sağlıyordu. Yazları

Nejdet Bulut 13 Mayıs 1960 yılında Divriği'de doğdu. Devrimcilerle küçük yaşlarda tanıştı. Yeraltı Maden İş Sendikası'nın Divriği'de kurulmasından sonra Divriği Madenlerinde çalışan işçiler akın akın bu sendikaya üye oldular. Devrimci Yol Hareketi'nin Divriği'de hatırı sayılır bir güce ulaşması da bu yıllardan sonra gerçekleşti. Maden işçilerinin Divriği Grevi halkla devrimcileri buluşturdu. Grev işçilerin zaferiyle sonuçlandı. Divriği bu grevden sonra devrimcilerin ilgi odağı haline geldi.



Nejdet Bulut

köye akrabalarımızın yanına götürerek bizim de o kesimin bireyleri olduğumuzu bizlere hatırlatırdı. Köylü çocuklarıyla arkadaş olmamızı sağlıyordu. Nejdet de biz de böyle güzel bir ortamda yetiştik. Babam sürekli kitap okurdu. Bizlere de okuma kitapları alırdı. Yaşar Kemal'i, Fakir Baykurt'u, Orhan Kemal'i, Rifat Ilgaz'ı, Kemal Tahir'i, Dostoyevski'yi, Maksim Gorki'yi, Tolstoy'u, babamın teşvikleriyle okuduk. Babam bir ara Kırkkale'de öğretmenlik yapıyordu. TÖS (Türkiye Öğretmenler Sendikası) Kırkkale Şube Başkanıydı. Deniz Gezmiş ve arkadaşlarının ünlü Samsun Ankara Yürüyüşü (8 Kasım 1968) Kırkkale'de polis tarafından kesilmişti. Polis, Denizlere bugün size yer gösterelim orada kalın yarın Ankara'ya gidersiniz demiş, Deniz Gezmiş de, biz sizin gösterdiğiniz yerde kalmayız, bizi tararsınız, biz gider TÖS'de kalarız demiş. Deniz ve arkadaşları babamın yanına gelmişler. O geceyi TÖS Kırkkale binasında babamlarla geçirmişlerdi. Nejdet o zaman 8 yaşındaydı. O akşam Nejdet Babamın yanına giderek Deniz Gezmişlerle tanıştı.

DİVRİĞİ'YE GÖÇ

Baba Yusuf Bulut 1968 yılından hemen sonra öğretmenlikten istifa ederek Divriği Demir Çelik İşletmeleri'nde memur olarak işe başladı. Cüreğ Sosyal Tesisleri'nde bir lojmana yerleşti. Sineması, yüzme havuzu, tenis kortları, tiyatrosu olan bu tesisler son derece modern bir yaşam alanıydı. Tesislerin hemen altındaki Cüreğ Mahallesi (Köprübaşı) ise yoksul bir mahalle olarak burasıyla kıyaslanamazdı. Nejdet Bulut okul tatillerinde Köprübaşı'na gider yoksulların evlerinin yapılmasına yardım

ederdi. Nejdet bir gün eve gelirken yuvasından düşen iki kuş yavrusu gördü. Kuşları aldı eve getirdi. Uzun süre besledi ve uçurdu. O iki kuş eve alışı bir daha gitmedi. 1977 yılında Yeraltı Maden İş Sendikası'nın kuruluş çalışmaları ağırlıkla Yusuf Bulut'un evinde yürütülüyordu. 17 Yaşında olan Nejdet Bulut bu çalışmalara yakından tanık oluyor, devrimcilerle tanışıyordu.

SİVAS LİSESİ GÜNLERİ

Cüreğ Ortaokulu'nu bitirdikten sonra Sivas Lisesi'ne kayıt oldu. Lise 2. sınıftayken (1978) faşistlerin Sivas katliamıyla karşılaştı. Alibaba Mahallesi'nde Alevilerle, sosyalistlerle barikatın arkasında direnişin içindeydi. Arananlar listesinde yerini aldı. Kısa bir süre tutuklu kaldığı için okula gidemedi. Yaz tatillerinde Sivas ve çevresinde siyasal çalışmalar yürüttü. Gençleri, öğrencileri kahve köşelerinden, sokaktan üretim alanlarına teşvik etti. Onlara çalışmaları için iş buldu. Bir gün iki genç Yusuf Bulut'un Cüreğ'teki lojmanının kapısını çaldı. Biz Sivas Lisesi'nden Nejdet'in arkadaşlarıyız. Yaz tatilimizde burada çalışmak istiyoruz dediler. İşe girdiler çalıştılar. Daha sonraları, onlarca lise öğrencisinin faşistlerin tuzağından kurtarmak için Devrimci Yolcular tarafından Sivas dışına yollandığı biliniyordu. Nejdet'in biriktirdiği harçlığını yoksul öğrencilere dağıttığı sonradan anlaşıldı. Nejdet Devrimci Gençlik içerisinde sorumlu olduğu için Divriği'nin köylerine gider öğretmenlerle gençlerle görüşmeler yapardı. Kalan zamanının çoğunu ise Yeraltı Maden İş Sendikası'nda işçilerle geçirirdi. Murmana ve Kisecek köyleri karşılıklı iki

dağın eteğinde kuruludur. İki dağın arasındaki küçük vadide Çaltı Çayı delice akar. Çayın kenarından ise Sivas - Kars Demiryolu kıvrıla kıvrıla tünellerden geçerek yoluna devam eder. Devrimciler Divriği ve Cüreğ İstasyonu'nda trenleri durdurarak faşistlere insan olmayı öğretirlerdi. Faşistler ise Kangal ve Erzurum'da trenleri durdurarak devrimci kanı dökerlerdi. Murmana ve Kisecek köyünün arkasındaki karşılıklı iki dağa Faşizme Ölüm Tek Yol Devrim yazısı kilometrelerce uzaktan rahatlıkla okunuyordu. Tren yolcuları kompartuman penceresinden dışarı bakarken bu yazıyı okur devrimcilerin istasyonda olduğunu tahmin ederlerdi. Nejdet'in yazdığı bu yazı Divriği'nin kurtarılmış bölge gibi algılanmasını sağlıyordu. Sivas Eğitim Enstitüsü'nü bitiren Nejdet Didim'e öğretmen olarak atanmıştı. Didim'de görev yaptığı süre içerisinde yörenin zalim bir ağasıyla takışmış, ağanın ipliğini pazara çıkardıkça ölkesini çekmişti. Ağa çareyi Nejdet'i Didim'den sürdürmekte buldu ve rahata kavuştu. Diyarbakır'ın bir köyüne tayin edilen Nejdet gittiği kürt köyünde tek kelime Türkçe bilmeyen öğrencileri karşısında görüncə onlarla iletişim kurmanın tek yolu Kürtçe öğrenmekti 3 yılda Kürtçeyi öğrendi.

BEYNİNDE TÜMÖR OLUŞTU

Nejdet 1982 yılında subat tatilinde Divriği'ye geldi. 12 Eylül faşizminin baskıları olanca hızıyla sürüyordu. Devrimci Yol Gerillalarıyla görüştü. Dağa çıkma planlarına beyin timörü teşisi engel oldu. Ailesiyle iki hafta geçirdikten sonra yoldaşlarıyla vedalaşarak Diyarbakır'a dönmek için Cüreğ'ten trene bindi. Sivas'a varmadan kısmi felç geçirerek acil olarak Ankara Hacettepe Hastanesi'ne kaldırıldı. Aylarca yoğun bakımda kaldı. Bir gün ziyaretine biri doktor diğeri avukat iki kişi geldi. Sarıldılar Nejdet'e. O iki kişi Nejdet'in yaz tatillerinde Divriği'ye çalışması için yolladığı öğrencilerdi. Biz Nejdet sayesinde okuduk dediler. Bir zaman sonra Cemal Özdemir hastaneye geldi. İdamdan yargılanıyordu, aranıyordu. Bir yolunu bulmuş gelmişti Nejdet'in yanına. Aralarında kısa bir görüşme geçti. Sarıldılar ve ayrıldılar. Nejdet amansız bir hastalığın pençesine düştüğünü biliyordu. 4 aya yakın yattığı hastanede Divriğideki siyasi çalışmalarını hayal etti. Ablası Ema'ya hep bu siyasi mücadeleyi anlattı. Cüreğ Köprübaşı'ndaki yoksul emekçileri sordu. Maden işçilerini sordu, sendikacı arkadaşlarını sordu. Evlerinin balkonunda büyüttüğü kuş yavrularını sordu. Divriği bir türlü aklından çıkmıyordu. Yüzü iyice sararmıştı ama Gözlerindeki sevgi ve şefkatten hiçbirşey eksilmemişti. Hastane odasındaki yatağından usulca seslendi, abla dedi. Cevap alamayınca birdaha seslendi. Yine cevap alamayınca yattığı yataktan hafifçe doğrularak Ema Abla dedi. Ema hızla odaya girdi, efendim Nejdet dedi. Eliyle yanına oturmasını işaret etti. Ema bir elini Nejdet'in omuzuna atarak yatağına yanına oturdu. Nejdet kalkmaya yeltendi, kalkamadı. Ema koluna girdi doğrultarak Nejdet'i yatağa oturttu. Nejdet derin bir nefes alarak boğazını temizledi ve konuşmaya başladı. Beni mücadele ettığım memleketime Cüreğ Köprübaşı'na defnedin, dedi. Birbirlerine uzun uzun bakan kardeşler başka bir şey demeden öylece beklediler. Nejdet Bulut 18 Ağustos 1982 yılında hayatını kaybetti. Vasiyeti gereği Cüreğ Köprübaşı Mezarlığı'na defnedildi. Uğruna mücadele ettiği halkının yanına gitti. Büyüttüğü kuşları Nejdetlerin balkonuna son kez geldi ve uçtu gitti. Bir daha da gelmediler.

NİLÜFER MURATOĞLU

nilufemuratoglu@gmail.com

Felsefe Yapma Özgürlüğü

Düşman bana çatıyor; felsefe yapma! Allah biliyor, yapmıyorum, felsefe, asla! Sorsam; çile dünyasına niçin, niye geldim? Kimdim ve neyim? Bilmiyorum: gel buna şaşma! - Ömer Hayyam



“Ben şimdi ne yapсам, ben işte ne yapсам kaç kere yalnız

“Kaç kere yalnız, ama kaç kere yalnız, gene kaç kere insan olmalarım!..” Edip Cansever'in dizelerine sarılıyorum yine, kendime yetmediğimde, yine köşesiz bir yalnızlıkta, yine kitaplara dönüyorum. Uzun süredir Murathan Mungan'ın Şairin Romanı** adlı baş yapıtı sayılabilecek eserini okuyorum. Türk romanında bir klasik olarak yerini alacak, her cümlesi ayrı bir zenginlik içeren romandan güç alıyorum. Mungan yaşamının çeşitli zor dönemlerinde güç aldığım bir yazar. Romanla ilgili bir tanıtım yazısı yazmak istiyordum, ama bu, cesaret ve yoğun bir çaba istiyor ve bu yüzden, bu sayıya yine yetişemiyorum. Ama yine dayanamayıp bu sayıda kitabı örnek ve zihnimde yankılar uyandıran bir cümlesini olsun sizlerle paylaşmak istiyorum:

“Zeey ve Tagan, Moottaha'a sorarlar; 'Niye bu kadar çok şey öğreniyoruz usta?' Onun verdiği yanıt şöyle olur: 'Bilinci artan kişinin kaderi de artar.' 'Niye bu kadar çok şey öğreniyoruz usta?' Onun verdiği yanıt şöyle olur: 'Bak işte tam da büyüdüğün ediceği söz.' der. 'Kendine zaman tanı. Bu sözü söylemek için henüz çok erken, o bilgilerin benliğine yerleşmesi için zamana ve yaşam deneyimlerine gereksinim var.'

Romanı henüz bitiremedim-ama zihnimde büyük bir coşkuyla yaşıyorum- çünkü Cansu'nun tezini okumam gerekiyor. Tezin konusu Foucault ve Spinoza'da beden konusunu içeriyor. Yalın ve düzgün bir çalışma çıktı ortaya, ellerine sağlık Cansu. Onun okuduğu kitaplara gıpta ile bakıyorum, benim gençliğimde Spinoza ile ilgili yalnızca Bruno vardı. Hilmi Ziya Ülken'in çevirisinden okumaya çalışmışım bu dev kitabı. Oysa şimdi Spinoza üzerine hem öz kaynak hem yorum kitapları var bir dolu. Bu çok sevindirici bir durum.

Çağdaş dünyayı kavramak, çağdaş felsefenin boyutlarını anlamak için yeniden Spinoza okuması yapmam artık şart oldu. Spinoza ilk aşklarımdan... İlk felsefe kitabım Etika... Russell'in Batı Felsefesi Tarihi kitabıyla birlikte... Edebiyatla başlayan okuma serüvenimde, felsefeye sıçarken, büyük bir şans olarak karşına bu kitaplar çıktı. Russell'in anlattığı Spinoza'nın yaşam öyküsünden çok etkilenerik Etika'yı buldum ve Spinoza daima bir sevgi ve yaşama ustası oldu benim için.

Akademik dünyanın dışında kendi kendini yetiştirmiş, gözlük camı yaparak yaşamı boyunca başına gelmedik kötülük kalmamış, genç yaşta ölmüş ve yine de sevgiyle insanla yönelmiş bir filozof Spinoza. ***Onun soy kütüğü, İspanya'dan engizisyonundan kaçarak Amsterdam'a gelen bir yahudi ailesine dayanıyor. Ona, dini eğitiminden sonra bilim alanında eğitim veren Van Den Ende, düşüncelerinden ötürü asılarak öldürülüyor. Dini bilgi ve otoritelere karşı tepki, Spinoza'nın Bruno okumalarıyla sürüyor. Aynı şekilde, Bruno da, düşünceleri yüzünden yakılarak öldürülüyor. Güya dünyanın en özgür düşünceli kentlerinden biri olan Amsterdam'da yaşayan Spinoza'nın başına da gelmeyen kalmıyor. Spinoza, Tanrı ve evrene ilişkin görüşleri yüzünden, dinsel cemaatler tarafından eleştiriliyor ve tehdit edilerek, susması halinde yılda bin florinle ödüllendirileceği söyleniyor. Bunu kabul etmeyince, suikaste uğruyor, bıçakla yaralanıyor ama sağ kurtuluyor. Bundan sonra da yahudi cemaati tarafından, bir tür aforza benzeyen tard cezası ile lanetleniyor. Kilise de onu eleştirdiği için bir köye ve köy evindeki bir tavan arasına çekilerek kendini tamamen felsefeye veriyor. Baruch olan adını Benedict olarak değiştiriyor. Hem büyük ve sonsuz bir Tanrı sevgisini yani amor die intellectualis'u (anlama yeteneğine bağlı Tanrı sevgisi) öneren hem de yaşamı boyunca Tanrı tanımaz olduğu gerekçesiyle saldırılara uğrayan ve acılara sürüklenmek istenen, lanetlenen ve dışlanan bu adam, tuhaf bir biçimde yaşamı sakinlikle, maddi zenginliklerin ötesinde ve nefretten uzak bir sevgiyle karşılaşmıştır.

Cansu sayesinde elime geçen Diego Tatian'ın Spinoza, Dünya Sevgisi**** adlı çok zengin yorumları içeren kitabında bu sevgi, derin bir Spinoza sevgisi taşıyan Borges'in Kongre adlı öyküsünden alıntılarla çok güzel anlatılmış: “Sevilmeyi hiç beklemeden 'muazzam' bir sevgi, bir cömertlik uygulaması lehine korkumun ve ümidin yok olması; ödüller gibi cezalar da anlamsızlaştığında, erdeme verilen ödülün mutluluk olmadığı bir kendinden verme etiği.”

“Sevilenler ve sevenler ve sevgiden vazgeçebilenler mutludur.” Etika'nın günümüz açısından ve bizim için ayrıca bir önemi daha var sanırım. Bundan üç yüzyıl önce yayınlanmadan saldırılara uğrayan, Spinoza tarafından yayınlanmasından vazgeçilen ve ölümünden sonra yayınlanan bir kitap olması nedeniyle ve hala Ahmet Şık gibi değerli gazetecilerimizin kitaplarının yayınlanmadan yasaklanması, bize, Spinoza'nın hala güncel olduğunu gösteriyor.

Yazıyı Borges'in Spinoza için yazdığı, anlam olarak birbirine çok yakın iki şiirle sonlandırıyor ve tüm dünyada bugün de dinsel, siyasi, cemaat otoritelerine karşı felsefe yapma özgürlüğüyle, yoksulların, dışlanmışların, ezilenlerin felsefesi olan Spinoza felsefesiyle tüm direnenleri selamlayarak özgürlük diliyorum.

Spinoza Yahudi'nin saydamlaşmış elleri alacakaranlıkta billuru işler ve yalnızca korkuyla söğükture sona eren gün. (Her yeni akşam diğer akşamlara benzer) Eller ve yemen taşından alan ki gettonun sınırlarında solar gider, hiç varolmaz bu sakin insan için; o berrak bir labirenti hayal eder. Ne umursar şöreti, belli belirsiz yansıması rüyaların, bir başka aynanın rüyasında, ne de genç hanımların ürkek aşklarını. Mecazdan ve esneden arınmış, direnen biçimini verir billura: Sonsuz Haritası tüm Yıldızlarındın başka şey Olmayanın.

(Borges, Ötekî, Aynısı, El otro, el mismo, 1964.)

Baruch Spinoza

Altın sis, Batı aydınlatır pencereyi. Hiç durmadan elden geçen kitap bekler, şimdiden sonsuzluklara yüklü. Biri alacakaranlıkta Tanrı'ya can verir. Bir insan yaratır Onu. Bir Yahudi, Hüzünlü bakışlı ve sapsarı yüzü. Zaman taşır onu, nehrin taşıdığı gibi bir yaprağı, akıp giden su üzerinde. Ne gam. Büyücü ısrar eder ve biçimlendirir Tanrı'yı, hassas bir geometride. Hastalığında ve hiçliğinden başlayarak, Sözleriyle oluşmaya devam eder. Muazzam bir sevgi bağışlanmıştır ona, Sevilmeyi hiç beklemeden sevgi.

(Borges, Demir Para- La Moneda de Hierro, 1976)

*: Edip Cansever, Yerçekimli Karanfil, Adam Yayınları, Onuncu Baskı, 2000.

** : Murathan Mungan, Şairin Romanı, Metis Edebiyat, İstanbul, 2011.

***: Hayat öyküsü için bakınız: Cemil Sena, Filozoflar Ansiklopedisi, 4. Cilt, Remzi Kitabevi, 1976.

****: Diego Tatian, Spinoza. Dünya Sevgisi, çeviren: Hüsam Turşucu, Sevin Aksoy Hancı, Dost Kitabevi Yayınları, 2009, Ankara.

Gönül kalsın yol kalmasın

Aleviler'in kendilerinden bile sakındıklarını 'Ay ve gün sırrı' nedir. Ana Tanrıça'nın sembolü olan'Ay ve gün' motifi, Türkiye Cumhuriyetinin bayrağına nasıl yerleşti? Bu çalışmada, Sakarya Nehrinin suladığı ovalardan başlayıp Kızılırmak kıyılarına kadar uzanan, kimi zaman Dersim' eşğinde, yorulduğunda İda Dağında dinlenen, beş bin yıllık büyülu maceranın küçük bir bölümü hikaye edildi.



Erdoğan Çınar'ın yazdığı Aleviliğin Kayıp Hafızası “Dergâh'ın Sırrı” adlı 3 ciltlik çalışmasının I. Cildi Nokta Yayın'dan çıktı. Anadolu Alivilğine farklı bir bakış açısı kazandıran Çınar'ın bu çalışması Alevilerin karartılan,

değiştirilen efsaneleştirilen gerçek olmayan tarihine belgelerle yeni bir bakışla, cevap veriyor. Erdoğan Çınar, gerçek Alevi tarihinin bilerek veya bilmeyerek aslından uzaklaştırılarak karartılarak değiştirildiğini, aslından uzaklaştırıldığını söylüyor. Aleviliğin Kayıp Hafızası “Dergâh'ın Sırrı” adlı 3 ciltlik çalışması Aleviler açısından önemli bir boşluğu dolduracağı benziyor. Biz de bu önemli Alevi tarihini Aleviliğin Kayıp Hafızası “Dergâh'ın Sırrı” adlı kitabı okumanızı öneriyoruz.

Erdoğan ÇINAR'ın "Aleviliğin Kayıp Hafızası" adını verdiği üç kitaplık serinin ilki olan "DERGÂHIN SIRRI" 20

Temmuz'dan itibaren kitapçı raflarındaki yerini alacak . TANITIM YAZIS On üçüncü yüzyılda, güvercin suretine girip,göğün tavanından Hacı Bektaş Veli Dergahı'na inen kimin ruhuuydu ? Bu zamanda Hacı Bektaş Veli Dergahı'nda ne oldu? Ana Tanrıça Ma, 'tedbil-i kıyafet' edip Hacı Bektaş Veli suretine mi büründü, yoksa Hacı Bektaş Veli derler bir derviş Ana Tanrıça'nın hırkasını mı giyindi? Hacı Bektaş Veli Dergahı'nın kurucuları ve Anadolu'nun en eski, en görkemli ve en gizemli uygarlığının yaratıcıları Luviler ile bugün Dergah'ı sahiplenen Aleviler arasındaki birinci dereceden bir akrabalık ilişkisi var mı, yoksa Aleviler bu dergahın işgalcileri mi? Hacı Bektaş Veli , Roma İmparatorluğu'nun muzafer komutanı General Manilus Vuls'a'nın Anadolu seferinde başlamadan önce olurunı aldığı Ana Tanrıça kültürünün merkezi Sivrihisar'daki ruhbanlar meclisinden, Anadolu'ya girebilmek için icazet istedi mi ?

Üç kıtada hüküm süren Osmanlı

İmparatorluğu, on altıncı yüzyılda onlarca isyana ön ayak olmuş, sultanın ve devletin varlığına açıkça kastetmiş 'nifak yuvası' ve 'isyan karargahı' Hacı Bektaş Veli Dergahı'na neden müdahale edemedi, Osmanlı'nın bu dergah karşısında içine düştüğü çaresizliğinin sebebi neydi ? Yas-ı Ma'tem' günlerinin kökleri nerededir? Göge çekilen ve yası tutulan kimdir, Ma'mı, Mary mi yoksa 12. İmam Mahdi mi ? Kutsal Mary, Hagio Mama; 12. İmam Mahdi ve Hacı Bektaş Veli aslında Luviler'in Ana Tanrıça'sı Ma'nın farklı kültürlerdeki suretleri miydiler? Aleviler'in kendilerinden bile sakındıkları 'Ay ve gün sırrı' nedir.Ana Tanrıça'nın sembolü olan'Ay ve gün' motifi,Türkiye Cumhuriyetinin bayrağına nasıl yerleşti? Bu çalışmada, Sakarya nehrinin suladığı ovalardan başlayıp Kızılırmak kıyılarına kadar uzanan, kimi zaman Dersim eşğinde, yorulduğunda İda Dağı'nda dinlenen, beş bin yıllık büyülu maceranın küçük bir bölümü hikaye edildi.

*TURAN ESER

turaneser@gmail.com

Yüzleşme, Müze ve Toplumsal Direnç Oluşturmak



Türkiye'nin huzura ihtiyacı var. Demokratikleşmeye ihtiyacı var. Siyaseti ve toplumsallaşmayı dinsel eksende kutuplaştıran siyasal İslamcı hegemonya karşısında demokratik, özgürlükçü, katılımcı ve eşitlikçi bir Türkiye talebini yükseltilmelidir. Türkiye'nin demokratikleşmesi için de önce geçmişin katliamlarına, tarihsel karanlıklarına ışık tutarak tarihsel yüzleşmeyi gerçekleştirmesi lazım. Yaralarımızın sarılması, eksik kalmış yaslarımızın tutulması için bu zorunludur. Katliama, şiddete, ayrımcılığa ve nefrete karşı toplumsal direnç oluşturmak gerekiyor. Gelişmiş ülkelere göre, Türkiye'de hissedilen ve görülen toplumsal direnç çok zayıftır. Toplumsal direnç oluşturma bir çok biçimi var. Bilinçli tepkiler, mücadele direnci bunlardan biridir. Şiddet, ayrımcılık ve nefret söylemi karşısında düşünsel ve demokratik haklar ekseninde tutum almak ve demokratik tepki göstermek. İnsan onurunun ve insana ait hakların korunması için, olmazsa olmaz bir tutuma sahip olmak gerekir. Ama aynı zamanda bir müzelerin kurulması bile bir direnç olabilir.

Müze toplumsal bellek, toplumsal uyarıcı, toplumsal hatırlatıcı ve eğitici özelliği ile toplumsal bir direnç inşa edebilir. Müze fikrinden korkmak anlamsızdır. Çünkü müze çağdaş ve demokratik toplumların gelişmişlik göstergesidir. Asırlardır farklı medeniyetlere ve kültürlere beşiklik yapmış Anadolu topraklarında 189 Müzenin varlığı, 131 Ören yerinin bulunması bir gelişmişlik örneği değildir. Örneğin, 6.256 müze ile Almanya bir gelişmişlik örneğidir. Örneğin, 2009 yılında Almanya'da bulunan 6,256 müzeyi tam 106.820.203 insan ziyaret etmiş.

Türkiye'de ise 2009 yılında müzeleri ziyaret edenlerin sayısı, sadece 21.193.627. Sıkı durun bunun sadece 4-5 milyon civarında yerli (Türkiyeli) ziyaretçi iken, 17 milyonu yabancı turistlerdir. Avrupa ülkelerinde müze adeta bir okuldur. Eğiticidir. Öğreticidir. Müze tarihsel bellektir. Sanatsal bellektir. Toplumsal bellektir. Acılarımızın ve travmalarımızın belleğidir. Hatırlatma, tanıma, öğrenme ve sempati kurma kültürüdür. Siyasi cinayetlere karşı dirençtir. MADIMAK OTELİNİN UTANÇ MÜZESİ OLMASI DEMEK, GÜNAHLARIMIZI KARŞI OKUL AÇMAK DEMEKTİR.

2 Temmuz'u nasıl hatırladığımız, ne anladığımız, neden yaşandığı herkese sorulmalı ve cevabı verilmelidir. Bunun sordurmanın ve doğru cevabın verilmesinin yolu ise Sivas'ta olduğu gibi bir daha Madimak vahşetinin yaşanmaması için, tüm sorumlularının önce hesap vermesi ve bununla birlikte bir Müze fikriyle, tarihsel karanlığa ışık tutmaktır. Madimak otelinde yaşanan insanlık katliamına ait her ne varsa, belgeler, eşyalar, görüntüler, resimler, kanıtlar, suç delilleri, siyasi demeçler, her ne varsa, konulsun bu müzeye. Bu topraklardaki siyasi yönetim beceriksizliğine ve vatandaşını can güvenliğini koruyamamaya dair tüm kanıtlar ve acizlikler bir bir sergilensin duvarlarda..

Müzedede bir katliamın soru sorduran belleği olmalıdır. Şimdiki zamandan, geçmişe bakabilmeli insan. Bilmeye ve hakikati öğrenmeye hakkı olmalı. Katliamlara, şiddete, ayrımcılığa ve nefrete karşı direncini güçlendirebilmesi için, hakikatin kendisini görmeli ve bilmeli. Geçmişle, şimdiki zaman arasına çekilmiş demir perde kaldırılmalıdır.

Koray Kaya sınıfı açılın müzeye. Öğretmenler insanlık eğitimi için öğrencileriyle müzedeki Koray Kaya sınıfına gelsinler. Atölye çalışmasıyla, öğrencilere insan severlik konusunu işlesinler. Bu müze imha etme yerine, farklı olanı sevebilme fırsatı sunsun. Bu sınıfta tüm hakikatler anlatılsın. Öğrenciler o kara günün atmosferini hissedebilmeli. O gün öğrenciler Koray'ı aralarında hissetsinler. Bu toprakların kucaklamadığı, Koray Kaya'yı bugün çocukları kucaklayıversin. Bu sınıfta mağdurlar ve tanıklar ile görüşmeler yapsın öğrenciler. Soru sorsunlar.

En ağır suçun insanlığa karşı işlenmiş suçlar olduğu, yeniden belleklere nakşedilsin. Bir karanlık oda açılın. Tüm ölenlerin isimleri tek sayılsın bu odada. “Bu Koray Kaya”, “Bu Behçet Aysan” diye. Kısa biyografileri okunsun, bir fon müziği eşliğinde. Resimleri yansınsın duvarlara.. Hiç unutmamasın. Sessiz sitemlerimizle dolaşalım müzeyi. Hem kendileri etkilensinler, hem de Türkiye'yi etkilesinler. Müzedede bu sınıflar, “bir daha asla” demeyi öğretsin çocuklarımıza.

12 Haziran genel Seçim sonuçları - Divriği

DİVRİĞİ İÇİ MAHALLELER	AKP	CHP	MHP
ABUÇİMEN	96	68	27
AHMETPAŞA	54	121	12
AHMETPAŞA	87	94	11
AHMETPAŞA	65	96	20
ARHISU	7	44	3
ARHISU	2	148	4
AŞAĞIHAMAM	36	55	26
CEDİTPEŞA	24	151	6
CEDİTPAŞA	11	167	9
DEMİRDAĞ	92	46	31
DEMİRDAĞ	82	61	32
DEMİRDAĞ	103	47	28
DİLLİOĞLU	81	13	16
GÖKÇECAMİ	97	19	26
GÜLLÜBAĞ	42	155	5
GÜLLÜBAĞ	14	188	8
HACIKUMRU	12	114	1
HACIKUMRU	13	121	2
H.OSMAN MESCİDİ	94	48	45
İMAMOĞLU	29	99	10
İMAMOĞLU	25	105	11
KALE	85	98	6
KALE	118	83	10
KALEALTİ	72	26	7
KARAMAHMUT	48	28	13
KARAYUSUF	109	68	18
KEMENKEŞ	43	150	15
KOCAPAŞA	61	74	20
KOCAPAŞA	30	123	14
K.HÜSEYİN	153	15	36
KÜLTÜRLÜ	83	4	16
MADEN	2	18	0
MERCANTEPE	108	44	25
SÜLEYMANAĞA	50	156	17
TURABİALİ	76	101	6
TURABİALİ	104	72	27
ULUCAMİ	58	137	7
ULUCAMİ	28	168	8
ZELİHAHATUN	137	92	29
Toplam:	2432	3466	607

KÖYLER	AKP	CHP	MHP
Adatepe (Pingen)	17	62	5
Ağaçlıgöl (Göndürüm)	17	0	0
Akbaba	1	7	0
Akmeşe (Ziniski)	2	124	0
Akpelit (Gâmhı)	10	22	0
Arıkbaşı (Birestik)	0	63	0
Atmalıoğlu	23	0	1
Avşarcık	0	22	0
Bahçeli (Pengürt)	0	11	0
Bahtiyar	1	11	0
Balova	1	13	0
Başören (Başveran)	0	42	0

KÖYLER	AKP	CHP	MHP
Bayırlı (Haşke)	1	70	0
Bayırüstü (Timisi)	0	53	0
Beldibi (Ceroğlu)	44	1	0
Beyköy (Sevir)	0	47	0
Çakmakdüzü (Palha)	1	87	0
Çakırağa	0	22	0
Çakırtarla (Savrun)	16	0	4
Çamlık (Kürtarage)	1	35	0
Çamurlu	1	27	0
Çayören (Pütge)	0	66	0
Çayözü (Hamo)	2	36	1
Çiğdemli (Tuğut)	6	123	1
Çitme	1	13	0
Çobandurağı (Çaltı)	17	13	0
Çukuröz (Tülünk)	0	46	0
Demirdağ (Purunsur)	0	50	0
Derimli (Gâhnıt)	0	41	0
Dikmeçay (Eske)	1	86	1
Diktaş	1	21	0
Dişbudak	0	23	0
Dumluca	0	37	0
Duruköy (Türkarage)	30	2	1
Eğrisu (Anzahar)	1	78	0
Ekınbaşı (Kilisecik)	0	25	1
Erikli	2	28	0
Eskibeyli (Norşun)	1	83	6
Gedikbaşı(Karageban)	1	78	1
Gezey	4	1	1
Gökçebel (Venk)	0	37	0
Gökçeharman	6	10	1
Gölören (Kaygıs)	2	49	0
Göndüren	0	66	0
Gözecik (merkez)	0	16	1
Gözecik (Sincan)	0	26	0
Güllüce	1	41	0
Günbahçe (Hazekrek)	1	39	1
Güneş	0	75	1
Güneyevler (Erşun)	1	128	0
Güresin	47	2	9
Gürpınar (Çamağa)	1	51	1
Güvenkaya	1	12	0
Handere	25	0	0
Höbek	2	132	0
İkizbaşak	0	22	0
İmirhan	1	17	0
İnalı	1	22	0
İncirliıpınar (Fero)	1	26	0
Kaledibi	0	17	0

Köylerin Toplam Oyu:

KÖYLER	AKP	CHP	MHP
Karaağaçlı (Çüksüzer)	0	30	0
Karakale	0	33	0
Karakuzulu (Bizevi)	0	11	0
Karaman	1	15	0
Karasar	0	74	1
Karşıkonak (Kâhtik)	0	55	1
Kavaklısu (Armutak)	1	49	0
Kayaburun (Odur)	0	116	1
Kayacık (Murmana)	1	130	0
Keçikaya (Meli)	1	23	0
Kekliktepe (Galun)	1	8	3
Kesme	89	8	12
Kuluncak	0	33	0
Kırkgöz	1	23	0
Kızılcaören	8	31	4
Madenli (Hinora)	0	75	0
Maltepe (Hornevil)	37	35	4
Mursal	8	217	0
Ödek	1	77	0
Oğulbey (Kirkidi)	0	20	0
Ölçekli (Palanga)	0	43	0
Olukman	0	40	0
Ortaköy	20	0	0
Ovacık	0	105	0
Oyuktepe (Kömüşfengli)	1	5	0
Özbaşı (Şahna)	0	24	0
Sincan	2	48	2
Soğucak (Kürtbeyaz)	0	46	0
Susuzlar	1	31	0
Susuzören	0	24	1
Tepehan	2	21	1
Şahinköy	1	25	0
Üçpınar	0	36	0
Uluçayır (Vazıldan)	1	15	0
Ürük	1	58	0
Uzunbaşı (Kârsı)	1	51	0
Uzunkaya (Pağram)	1	37	0
Yağbasan	1	95	1
Yalınızsöğüt	0	53	0
Yazıköy	1	19	0
Yerliçay (Vartan)	2	21	1
Gödeş	0	33	1
Yeşilyol (Daregan)	30	0	1
İnanlı (Şigi)	1	22	0
Yusuşeyh	0	23	0
Yuva (Sarphan)	0	37	1

AKP 2432 CHP 3466 MHP 607

Hazırlayan: Saadet Aslan

*ESAT KORKMAZ

esatkorkmaz@yahoo.com.tr

Tanrı İle Dans Etmek

Gönül yaşamı yoğunlaştırılabilirse sanat durumuna gelir.



Alevilikte “semah” Tanrı ile “dans etmektir”. Bu nedenle “dansta Tanrı'yı görmek”, Sûfi gelenekte, simgesel anlamda, vecd halinde iken Tanrı ile dans edildiği için bedenini sallanma-dönme hareketlerinde Tanrı'yı izlemek, anlamına gelir. Simge dili; tasavvuf geleneğinde, “kesik dil” ile konuşmaya, “başı kesilmiş kalem” ile yazmaya çalışan sûfinin, egemenin içinde ya da kesrette, sırrını açıklayabileceği alanlar yaratabilmek için oluşturduğu bir dildir.

Simge inançta Tanrı'nın, doğanın ve insanın yapısına koyduğu işaretlerin kendisidir. Ve bu işaretler batinın ayırımına varanlarca “keşfedilebilir”. Bu nedenle “zâhir uleması” tarafından anlaşılmaz. Simgeler manayı “anıştırdığı” için, sözcüklerle açıklanamaz ya da sözcükler burada yetersiz kalır. Daha doğrusu, “hallerin elinde esir”dir sözcükler; onlar kullanılırsa herkes anlar. O zaman da amaç ortadan kalkar.

Anlaşılabileceği gibi simgelerin de bir amacı vardır: Zamanın tersine çevrilmezliğine başkaldırmak ve insanı, tanrıların-mitsel kahramanların başlangıç zamanına taşımak, geçmiş ya yakalamak-geleceği kurmak gibi. Böylece insan, yapmaya hazırlanmış şeyin “öncesi” konusunda bilgi sahibi olur; bu insana verilen bir “güvencedir”, onun “kuşuklarını” giderir. Tanrılarına ya da mitsel kahramanlarına yaklaşan insan, onları “simgeleştirmeye başlar”. Simgeleştirme işi, onların “güncellenmesi” anlamına gelir. Bu yolla “ölmüş zamanın ağırlığından” kurtarılan tanrılar ve mitsel kahramanlar, “şifreli ve gizemli bir örtü” altında yaşayan şeylerdir artık. Böylece şifreli simgelerin örtüğü “gizemli dünya” bir tarafta, simgeden “sıyrılan” insanların yaşadığı “açık” ya da “çıplak” dünya diğer tarafta konumlanır. Simge ile yaşam bir “çelişki” içine düşer. Sanki simge, yaşamın çıplaklığını “örtün” bir şeydir. Çoğunluk bu “örtüyü kaldırmayı bilemez”; ancak simgelerin “şifrelerini” çözebilenler “çıplak” ya da “açık” dünyanın ötesinde, içinde, sağında ya da solunda bulunan “gizemli dünyanın” ayırımına varabilirler. Simgelerin şifreleri çözüldüğü anda, dünya artık şuradan-buradan rastlantısal olarak fırlatılmış nesnelerden oluşan bir “yığın” olmaktan çıkar: Doğum, ölüm, cinsellik, verimlilik ya da yağmur, dolu, kar vb olaylar simgeler aracılığıyla anlam kazanıp çözümlenir. Demek ki “simge”, doğaya ya da “açık yaşama” göre bir “doğüstüdür”, yani “doğa olmayan şeydir”. Bu kapsamda “simge”, onun şifresini çözen için hem “bu dünyayı terketmenin”, hem de “bu dünyayı gizlemenin” sırrıdır.

Simge, insana geçmişinden bir “yansıma”dır; insan bilincine-inancına düşen bir “yaprak”tır. Ötesinde, Tanrı'ya-tanrılara ve mitsel kimliklere açılan bir “pencere”dir. Bir şeyin nasıl varlığa geldiğini-nasıl beslenip büyüldüğünü anlatan karmaşık bir “kültür gerçekliğidir” simge. Her şeyin insanla “konuşmasını” sağlayan “şifre alfabe”nin harfleridir simgeler; eyleme geçtiklerinde, yani güncellendiklerinde “yaşamın sertliğini alırlar” ve dünyayı bizim için yaşanılabilir yer yaparlar.

Yaşamın “hali”nden sıkılanlar, kendi “geleceğine” sığınmış: Gelecek “çocuk” demektir. Belki de tam da bu nedenle Heraklitos, “Zaman zar atan” ya da “dama oynayan bir çocuktur”, demiş. Çok doğru bir saptama; zar atmasına ya da dama oynamasına bir şey demiyordum da o “kıs kıs gülmesi” yok mu, işte o deli ediyor beni. Çocuksuluğumuzu yitirdik: Hayret edemiyoruz artık. Çocukların, yani kendi geleceğimizin “oyuncağı” olduk. Haberiniz olsun.

Yol doğumunda “baba” pir-mürşit-rehber, yani öğretmendir: “Ana” ise taliptir-derviş, yani öğrencidir. Gebe kalan organ, “gönüldür”. Gönülde büyüyen çocuğu adı “sözdür ya da harftir”. Söz ya da harf “ağızdan doğar”, demek ki ağız, bir “doğum organıdır”. Doğum gerçekleşir gerçekleşmez, söz ya da harf “eyleme” geçer: “Ses” olur. Aleviye özgü ses olamıyoruz artık. Sesimizin “oyuncağı” olduk. Haberiniz olsun. Söylencelerde kimi kez “gölgelerin korktuğuna” tanık oluruz: O zaman soralım; gölgeler korkar mı?, diye. “Gölgelerin korkusu” şüphesiz bir gerçekliktir. Canın gölgesi beden, bedenın gölgesi can ise eğer “ölüm” değişimin şey “can gölgesinin” iptalidir. Geriye “bedenin gölgesi” kalır. “Canın gölgesi” durumunda iken yani yaşarken nasıl korktuğumuzu ya da korkunun ne olduğunu hemen algılarız. Öyleyse ölümden sonra geride kalan “can”, yani “bedenin gölgesi” de “korkar”: Bir bedene sahip olamama korkusu “gölgenin” temel endişesidir. “Beden! Beden!”, diye feryat eden Hakk'a yürüyen canlarımız kuşattı dört bir yanımızı.

Gölgelerimizin oyuncacı olduk: Haberiniz olsun. Alevilikte aşğın yükümlülüğü, “can gölgesi”nde, “gönül defteri”ne yazılmış notaları “sese dönüştürmekten” başka bir şey değildir. Yaşamın iki “sermayesi” vardır biliyorsunuz: Biri “can”, diğeri “ten”. Ten, “ev”dir, can ise “ev sahibi”. Ev “çökerse” ne ev kalır ne de ev sahibi. Bu nedenle “can ısmarlamadan”, ev sahibi olarak canın düştüğü “gönül notalarını”, sese ve dansa dönüştürelim: Canlı ve cansız doğanın “hafızasına” kaydedelim diyoruz. Bunu gerçekleştiremezsek bilincimizin-inancımızın oyuncacı olacağız: Haberiniz olsun.

*Araştırmacı Yazar

Oturacak yer yok

Divriği’de yaşlıların ve kadınların oturacağı kahvehaneler ve çayocaklarının dışında yer yok. Kimi yakınlarının ve tanıdıklarının dükkanlarında sığıntı gibi durmak zorunda kalırken, kimileri de belediye parklarında bank üzerinde oturarak vakit geçiriyorlar. Köylerden sabah erken saatlerde Divriği’ye gelenlerin hali ise içleracısı. Oturacak yer bulamayan kadınlar, çayocaklarında ve kahvehanelerde beklemek zorunda kalıyorlar. Sabah saat 7’de Belediye Sitesindeki çayocağında oturan bayanlara mikrofon uzattık.

Satı Kaynarpınar (Palha Köyü)

Bizim bu acınası halimiz yıllardır devam ediyor. Bizim bu halimizi görecektir hiçbir yetkili yok. Ayda bir gün gelip alışveriş yapmak istiyoruz. Veya doktora geliyoruz. İnanırmısınız rezil oluyoruz. Bizim bu çayocaklarında ne işimiz var. Belediye bizler için bir bekleme salonu yapamaz mı? Bir ara Cemevi yapılacağını duyduk. Çok sevindik. Bütün köylülerimizle doğrudan Cemevimize gelir otururuz dedik. Duyduk ki belediye başkanı Cemevi için yer bile vermiyormuş. Bizim şu halimizi anlatacak söz bulamıyorum. Perişanlığımızı görüyorsunuz işte.

Hanife Çetinkaya (Beyköy)

Bu yaşlı halimle mecbur kalmasam Divriği’ya ayak basmam. Nasıl geleyim ki, görüyorsunuz halimizi. Koca Divriği’de köylerden gelen bayanlar için oturacak bir yer yok. Ya gidip tanıdıklarımızın dükkanlarında bekleyeceğiz, ya parklarda veya çayocaklarında. Belediye başkanına buradan sesleniyorum. Bizlerin perişanlığı sizleri ilgilendirmiyormu? Güzel bir Cemevi yapılmasına destek olsa da bizler orada rahat etsek olmaz mı.



ACI KAYIBIMIZ

Arif Ali ATAY

29 Mayıs 2011

Göndüren Köyü bir cevherini kaybetti, acımız ve üzüntümüz büyük. Ancak hayat devam edecek, köylülerine ve bize düşen görev O'nu anılarıyla ve yaptıklarıyla yarına taşımaktır.

Arif Ali ATAY'ı ı tarif etmek çok zor değildir:

Dünyadaki bütün olumlu, müsbet, akla mantığa düz gelecek şeyleri alt alta yazın ve altına imzanızı atın, Arif Ali'yi tarif etmeye yetecektir.

Arif Ali, candı...

Arif Ali, dosttu...

Arif Ali, koldu, ayaktı, bacadı, beyindi...

Arif Ali, bilge bir gişiydi...

Arif Ali, pıtpıptı çorbasını da, düğürcek çorbasını da severdi...

Ama Arif Ali, balık çorbasını da severdi...

Arif Ali, Göndüren Köyü'ne geldiği zaman İsmet Kirve'nin arılarının vızır vızır uçtuğu KİRVE KÖŞKÜ'nde keçe altında veya aba altında yatmayı da severdi.

Ama Arif Ali, Hilton Otel'i'nin kral dairesinde de yatmayı severdi...

Arif Ali, köyünü de, köylüsünü de, Divriği'yi de, Divriğiliyi de severdi...

Ama Arif Ali, yobazı ve yobazlığı sevmezdi, bağnaz ve bağnazlığı sevmezdi, bilgi sahibi olmadan fikir sahibi olmayı sevmezdi, üretmeden tüketmeyi sevmezdi...

Arif Ali, bir organizasyon yapacağımız vakit, “Aman Salim Abi malamat olmayalım” demeyi de severdi...

Ama Arif Ali, sen bizi zor durumda bıraktın...

Arif Ali, On İki İmam yardımcın olsun, Boz Atlı Hızır yoldaşın olsun, ARIF ALI UĞURLAR OLSUN...

GÖNDÜREN KÖYÜ ADINA
SALİM AYDOĞAN

KONGRE İLANI

ÇAMŞIH HÜSEYİN ABDAL
DERNEĞİ GENEL KURUL İLANI

Derneğimizin Olağan Genel Kurulu Dernek merkezinin bulunduğu Sivas İli Divriği İlçesi Balova köyünde 31.07.2011 tarihinde saat 11.00’de yapılacaktır. Gerekli çoğunluk sağlanamaması halinde ikinci toplantı yine aynı yer ve saatte 7 Ağustos 2011 tarihinde çoğunluk aranmaksızın yapılacaktır. Dernek üyelerine Genel Kurul Çağrısı yolu ile yapılacaktır.Olağan Genel Kurul gündemi aşağıdaki şekilde yapılacaktır.

GÜNDEM

- 1- Açılış ve kılama
- 2- Saygı duruşu
- 3- Divan heyetinin seçimi
- 4- Yönetim ve denetim kurulu raporunun okunması ve onanması
- 5- Üye aidatlarının görüşülüp onanması
- 6- Dernek merkezinin Ankara veya İstanbul'a nakledilmesi
- 7- Yurt içi ve yurt dışında bulunan Alevi Bektaşî Federasyonlarına veya konfederasyonlarına derneğimizi temsil edecek delegelerin seçimi
- 8- Yeni yönetim ve denetim kurulları asılları ile yedeklerinin seçimi
- 9- Derneğe işçi alınması ve çıkarılması
- 10- Tahmini bütçe
- 11- Faaliyet Raporu
- 12- Dilek ve temenniler
- 13- Kapanış

KAYIP İLANI

Nüfus Cüzdanımı kaybettim.
Hükümsüzdür.

T.C. Kimlik No:13025915242

Dilber Yıldızhan

DİVRİĞİ BİLMECELERİ

1. Atan ola,atan ola,yan üstüne yatan ola,seksen ayak,kırk boynuz (*Pulluk*)
2. Avcuma sıgar,ambara sığmaz (Övendire)
3. Bir küçücük fiçim var, iki türlü su tutar (Yumurta)
4. Bir meselem var metten,sakalı var etten,şimdi gelir görürsünüz,güle güle ölürsünüz (Horoz)
- 5.Bir yerinden girilir,üç yerinden çıkılır,yinede içinden çıkılmaz(Gömlək)
6. Çam başında vurdum karga,indi harga, içi dolu kavurgu (*Karınca*)
7. Dağdan gelir,daştan gelir,bası püsküllü eniştem gelir (*Ardıç*)
8. Meşe dibinde şişek,bunu bilmeyen eşek. (*Kaplumbağa*)

DİVRİĞİ'DE ZİYARETLER VE DÜŞEKLER

GANİ BABA YATIRI

Muhammet Gani Baba yatırı, Divriği'ye 24 km uzaklıktaki Anzahar - Eğrisu (Kevendüzü) köyündedir. Türbede sadece Gani Baba'nın kabri bulunmaktadır. Muhammet Gani Baba Divriği'nin Anzahar köyünde(1826) doğmuştur ve yine bu köyde hakk'a yürümüştür. Ünlü bir Bektaşî Babasıdır. Onun ünü, Divriği yöresinde ilk defa bir Bektaşî tekkesi tesis etmesinden ileri gelmektedir.

Efsane: Gani Baba, İbo Baba(?) zamanında Hacı Bektaş Tekkesi'ne gider. On iki yıl tekkeye hizmet eder. Verilen her görevi yerine getirir. Onun bu dürüstlüğü ve çalışkanlığı diğer dervişleri kıskandırır. Dervişler. zaman zaman Gani Baba'nın gururıyla oynarlar. Hatta bir seferinde Gani Baba'ya helaların temizliğini verirler.

Menkıbe: Gani Baba zaman zaman çok sevdiği ve Eğriçimen Yaylasına sınır olan Arguvan'daki müritlerinin yanına gidip

gelirmiş. Bir gün Arguvan'a giderken yol kenarında çift sürmekte olan bir müridine rastlar. Tohumu bittiği için işi bırakmış ve öküzleri salmıştırkı köyüne gidip tohum getirmeyi düşünmektedir. Gani Baba , çiftçiye selam verir ve aralarında şu konuşma geçer;

-Tohum saçmayı neden bıraktın?

- Tohumum bitti...Köye gidip tohum alıp geleceğim

Baba atından iner ve çiftçinin önlüğünü yerden aldığı toprağı doldurur. Sonra çiftçiye derki; -- Haydi öküzleri çifte koş! Önlüğüne koyduğum toprağı tohum niyetine tarlaya saç...Erenlerin himmetiyle çok ekin olacak der.

Çiftçi denileni yapar. Gerçekten de o yıl tarladan bol miktarda kundura cinsi buğday elde eder.

Kaynak - Kutlu ÖZEN

İSMAİL ÇINAR

cinar-i@hotmail.com



Utañç Müzesine Daha Ne Kadar Direneceğiz?

2011 yılında 18 yıl sonra hala Madımak'ın UTAÑÇ MÜZESİ olmaması için devletimiz direniyor. Dünya devletleri yaptıkları utañç verici olayları tekrarlanmaması için utañç müzeleri yaparken Türkiye yaptığı katliamları unutturmaya çalışmaktadır. Ama artık mızrak çuvala sığmıyor. Belki de utañç verici olayların fazlaca olmasımıdır diyede düşünmekteyim. Dünyadan bazı örnekler verelim: Mesela, Şilide diktatör Augusto Pinochet döneminde ölen, kaybolan, işkence gören, onbinlerce kişinin anısına”Hatıra ve insan hakları müzesi” açıldı. Bunun karşılığı ülkemizde 12 Eylül faşizminin mağdurları adına bir utañç müzesi açılması gerekir.

Güney Kore de1950 yılında devletin komünistler üzerindeki katliamı nedeniyle yaptığı anıtlar ve anma günleri ile katliamı unutturmuyorlar. Bunun karşılığı bizde ise 12 Eylül sonrası faili meçhuller için anıtlar yapılması gerekir.

Uruguay, 102 yıllık hapishaneyi yapıtı çevirmiş biz ise Diyarbakır cezaevini müze yapmamak için direniyoruz.

1890 lardan 1950 lere kadar süren büyük göçün acılarını simgeleyen ABD'nin Ellis Adasında göçmenlik müzesi vardır. Bizde devletin Kürt halkını asimile amacı ile yaptığı baskı zulüm ve batıya göçü simgeleyen bir anıt yapması gerekir. Almanya,Faşist Hitler dönemindeki katliamlara anıtlar yaparak, müzeler açarak da unutturmuyor. Bugün neredeyse her şehrinde bir Yahudi anıtı olan Almanya, yakın dönemde yaşanan katliamları da unutturmuyor. 29 Mayıs 1993'te Almanya'nın Solingen kentinde yaşayan bir Türk ailesinin evi, geceyarısı kundaklanmış ve ailenin beş bireyi yakılarak katledilmişti. Alman hükümeti, failleri kısa sürede yakalayıp, yargı karşısına çıkarmış. Yargılanan katiller, ömürboyu hapse mahkum edilmişti. Suçluları cezalandırmakla kalmayan Alman hükümeti, yanan evi istimlak edip, utañç müzesine dönüştürmüş; bahçesine de katledilen aile bireylerinin anısına beş adet ceviz ağacı dikmişti. Nazilerin toplama kamplarının en önemlisi sayılan Krakov civarındaki Auschwitz-Birkenau müzesi insanlık suçu işlenmesi sebebi ile, soykırım ve insan hakları suçlarını teşhir eder. Bizde ise benzeri katliam Madımakta yaşanmıştır, Madımak'ın da “UTAÑÇ MÜZESİ” olması gerekir. Burada işlenen insanlık suçu teşhir edilmelidir. Kaldı ki ülkemizdeki insanlık suçları bunlarla sınırlı da değil. 1 Mayıs 1977 Taksim, 1978 Kahramanmaraş ve 1980 Çorum, 1993 Gazi mahallesi ve Ümraniye katliamları. Tüm bunlar yakın tarihimizin utañç verici olaylarıdır. İnsan hakları ihlali ve İnsanlık suçları yönünden acıdır ki ülkemizin sicili kabarıktır.Madımakı müze yapmaktan kaçanlar Madımakın katillerini mağdurlarla yan yana koymuşlardır. Bu tavrın birkaç anlamı olmalı. Birincisi bizim mağdurumuzla kendi katillerini aynı kefeye koyuyorlar, ikincisi, zaten o katilleri biz devlet olarak onları maşa olarak kullandık diyor olabilirler, üçüncüsü, buranın müze olmasına müsade etmeyeceğiz gibi birden çok mesaj verilmek istenmiştir diye değerlendirmek gerekir. Tüm bu gelişmeler karşısında bir yerlerden icazet beklememiz söz konusu değildir egemen olanlar bunu böyle bilsin. Voltair'in dediği gibi “kendisini başkalarının kurtarmasını bekleyenler yalnızca kölelerdir”

KÖY DAĞARCIĞI

Bu sayfalarda Divriği'nin çeşitli köylerinde anlatılan ve yaşanmış fıkraları yayımlayacağız. Sizlerin de anlatmak istediğiniz fıkra gibi yaşamlar varsa bize yollayın yayımlayalım. Ayrıca Yayınlanmasını istediğiniz çok eski fotoğraflarımız varsa onları da tekrar almanız koşuluyla bize yollayın yayımlayalım.

FIKRA

VIZIR VIZIR

Softalar, Bektaşî'ye, Tanrı'nın büyüklüğünü öğretmeye çalışıp duruyorlar.Anlatıp, anlatıp, sonunda da diyorlar ki :

- Tanrı isterse iğne deliğinden deve bile geçirir! Bektaşî :

- Elbette, diyor.

- Nasıl elbette?, diyor softalar.

Bektaşî çözüyor düğümü :

-Tabii ya! Onun yapamayacağı şey mi var? Canı ister, iğne deliğini büyütür veya canı ister, develeri küçültür, vızır vızır geçirir.

FIKRA

KAYIK KÜÇÜK

Bektaşî kiraladığı kayık ile Eminönü'nden

Üsküdar'a giderken, deniz dalgalanmaya,

kayık sallanmaya başlar. Dalgaların, büyük

bir fırtınanın başlangıcı olduğunu sezen

Bektaşî'nin telaşlandığını gören kayıkçı:

-Ne korkuyorsun yolcu? Korkma. Allah

büyüktür! Diye Bektaşî'yi sakinleştirmek

ister. Kayıkçının bu sözüne içeren

Bektaşî şu yanıtı verir:

-Allah büyüktür amma, kayık küçük!

Divriği'de kullanılan

yemin sözleri

Anam avradım olsun
Allah belamı versin
Gövdeme yapışsın
Günahın boynuma
İki elim yanıma düşsün
Vebalin boynuma
Şerefsizim
Yiğit arkan yere gele
Kör olam ki
Nimete kör bakam
Allah canımı alsın ki
İnsan değilim
Çocuğumun başı için

Ata Sözleri

Ata binmek bir ayıp, inmek iki ayıp
Beddua bir torba taştır, atanın başına düşer
Bulduk bal alacak çiçeği
Çatal kazık yere batmaz
Değirmenin alt taşı yıpranır
El sözü ile damdan düşülmez
Gelininyüzü ağ olur, aşı pişiren yağ olur
Hastaya döşek sorulmaz
İnsanın derisi ayrı,derdi ayrı
Kan isbatsız kaynar
Kimde ne var bilinmez
Nerde akşam orda sabah
Ortada fol yok, yumurta yok
Öküzün altında buzağı arıyor
Pire itte, bit yiğitte bulunur
Rağbet güzel ile zenginedir
Şeytanın bacağına kırdım
Uçan kuştan medet umar

Kelimeler

Arvencin: Deriden yapılmış kırmızı renkli torba
Berete: Hayvan ölüsü, leş.
Berge: Kayısı.
Çat: Dağların en sarp yamaçları.
Çultar: Atın sırtına örtülen çul parçası.
Düğe: Bir yaşından büyük yavru lamamış inek
Ekti: Görgüsüç
Heşlenmiş: Bozulmuş, eski özelliklerini kaybetmiş.
Telbüs: Tarlanın suvardıktan ya da yağmurdan birkaç gün sonra çamur halinin giderek sürülecek kıvama gelmes
Yaylım: Hayvanların yayıldıkları alan, meralar
Tığıç: Çok büyük kazanlarda yapılan bulgur pilavını (aş) ve tarhanayı karıştırmakta kullanılan 1-2 M boyunda, harman yabasına benzeyen alet.
Tersik: Duvardan oh(g)'a uzatılan kalaslar

Yöresel Yemek

DİVRİĞİ PILAVI (Alatlı Pilavı)

Malzemeler:

Yarım kilo kuşbaşı et,
4 su bardağı pirinç,
4 su bardağı su,
3 adet kuru soğan (ince doğranmış),
1 su bardağı nohut (haşlanmış),
yarım su bardağı kuru üzüm, tuz,
karabiber, yenibahar,100 gram tereyağı,
arzuya göre kavrulmuş çam fıstığı veya badem katılabilir.

Hazırlanışı:

Pirinç önceden tuzlu sıcak suda bekletilir. Etler haşlanır. Tencerede yağ eritilir, soğanlar ilave edilip kavrulur. Baharatlar eklenir. Üzerine haşlanmış et, nohut, üzüm, pirinç ve su ilave edilir. Hiç karıştırılmadan kaynatılır. Kaynayınca altı kısılıp pişmeye bırakılır. Piştikten sonra 20 dakika demlenir. Pirinçler alttaki malzemeye dokunulmadan karıştırılır ve servis tabağına ters çevrilir veya arzu edilirse pilav tamamen karıştırılarak servis yapılır

Yöresel Şiir

BARIŞTAN YANA

Toparla kendini aç gözlerini
Dön de bir katkı koy barıştan yana
Tüm dünyaya haykır da sözlerini
Günde bir katkı koy barıştan yana

Özgürce özünü bağla barışa
Laik ol sende gel laik görüşü
Barış için katıl her türlü yarışa
Önde bir katkı koybarıştan yana

İnsanlık erdemi sen yapar seni
Yarına kucak aç gözetme dünü
Yüreğinde kokan nefreti kini
Yende bir katkı koy barıştan yana

Hiç kimse ırkını üstün sanmasın
Asılmasın suşsuz insan yanmasın
Aydınlık yolunda geri dönmessin
Yönde bir katkı koy barıştan yana

Garip Hıdır sevgi dokuyan Çulha
Savaşta hayır der sarılır sulha
Geri durma gardaş yürekli ol ha
Sende bir katkı koy barıştan yana

Garip HIDİR -(Güneş Köyü'nden)

BULMACA

Hazırlayan: Mümin Kerim Aydoğan
Divriği Karakale Köyü

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

Soldan Sağa 1) Türk sinemasının çirkin kralı 2) Karikatürist Oğuz
- Türkiye Cumhuriyetinin vatandaşlarından bir halk 3) Rey - Kabul etme sözü - 4) Uzak - Bir burç 5) Bir takı - İsyan eden -Kırmızı 6) Divriğili milli bir futbolcu Ümit - Numaranın imi- İlave 7) Popüler Müzik sanatçısı Salkım - Olumsuzluk ön eki-Bir nota 8) Sivas,Yıldızeli Halk ozanı 9) İlaç - Çoğul eki - Karışık renkli 10)Tayın etmek - Türkiye'nin plakası 11) Bir nota - Akıtma-Bizmut'un imi **Yukarıdan Aşağıya** 1) Divriği'nin bir köyü - İskambilde birli 2) Türkü - Bir vilayet - Eski bir devlet 3) Sadrazam eğitmeni - Merhale 4) Mililitre imi - Can alan canı- Bir nota 5) Muğla'nın bir ilçesi 6) Besin değeri yüksek bir kahvaltılık yeşil ve siyah renkte - Ötücü bir kuş 7) Gramın imi- Haysiyet, şeref - 8) Emirler,beyler,kumandanlar -Kırmızı- Bir cetvel 9) Erzak,yiyecek - Azeri çalgısı 10)Edirne'nin bir ilçesi - Kaan,Hakan 11) Kayıp - Avanak

Önceki bulmacanın cevabı

Soldan Sağa 1) Ali Kızıltuğ 2) Kereta - Ast 3) Br - Fırıldak 4) Kara - Ra 5) Ya - Re- Lir 6) Ray - Mert 7) Aramak - Ra 8) Raman -Lar 9) Damat -Tike 10) Tasarım - Çam 11) Alaka- Arena
Yukarıdan Aşağıya1) Akbayram-Ta 2) Ler - Aar-Dal 3) İr- Yarasa -Afi 4) Kefal- Mamak 5) İtr - Kamar 6) Zazar - Katı 7) Em - Na 8) Lale - Er 9) Tsd-Kraliçe 10) Utarit - Akan 11) Kar - Krema

*ATANER YILDIRIM

ataneryildirim@windowlive.com

Hukuksuz Demokrasi



"Yaşamda en gerekli şey adalettir" Der Plotinus. Hukuk olmadan da adaleti gerçekleştirmenin olanağı yoktur.

"Biz devletimizi toplumun her kesimine mutluluk sağlasın diye kuruyoruz. Yoksa bir sınıf ötekinden daha mutlu olsun diye değil (Platon)" Devletin birinci görevi adaleti gerçekleştirmektir, ayaklar altına almak değil...

Zira, adalet en yüksek erdemdir. Hukuk devleti, hukukun üstünlüğü ve evrensel hukuk adalet kavramından doğmuştur. Hukuk nedir? Hukuk, toplum yaşamını düzenlemek için, uygulanması devlet tarafından yaptırıma bağlanmış kurallardır. Türkçe sözlüğe göre hukuk, toplumu düzenleyen ve devletin yaptırım gücünü belirleyen yasaların bütünüdür. Adaletsiz hukuk olmaz. Hukuk, adaletle yönelmiş toplumsal yasama düzenidir. Voltaire sorarlar; "Hangi devleti seçersin? Hukuktan başka hiçbir şeye boyun eğmeyen devleti seçerim" der. Bugün ülkemizde hukukun adil ve tarafsız olduğunu söyleyebilir miyiz? Milletvekillerinin hapiste olduğu bir ülkede 'milli irade' den sözedebilir miyiz? Masumiyet karinesinin yok sayıldığı bir hukuk anlayışı olabilir mi? Bugün ülkemizdeki, özel yetkili mahkemelerin yaptığı yargılamalar evrensel hukuk kurallarına ve doğal hakimlik sistemine uygun mudur? Elbette değil....

Kuşkusuz insan hukuka saygılı olacak, toplum hukuka saygılı olacak ve devlet hukuka saygılı olacaktır. Bugünkü, evrensel hukuk, hukuku, bir ulusu yaşayan bir hak anlayışı biçiminde ele almaktadır. Tüm yasaların üstünde bir anayasa vardır: Anayasanın 14. maddesindeki hükmün, Mustafa Balbay, Mehmet Haberal ve KCK tutuklularına uygulanması mümkün değildir. Zira 14. maddedeki ibare bir suçu değil, bir niyeti tarif etmektedir.

İnsan hakları, insan onuru ve hukuk olmadan demokrasi olmaz. Bugün, demokrasinin gerisinde olanlar, insan haklarını çiğneyenler, insan onurunu yok sayanlar bizleri ileri demokrasiye taşıyamazlar. Anayasa, hukukun genel ilkelerine, objektif hukuk normlarına, hukukun bilinen ve uygar uluslarca benimsenen ilkelerine göre hazırlanmalıdır.

Devlet her şeyin üstünde değildir. Onun üstünde akıl vardır, yasa vardır, hukuk vardır. İnsan devlet için değil, devlet insan içindir. İnsanın olduğu her yerde ise ekonomik gerçeklik söz konusudur: İnsan aç kalmaya görsün, onu artık din de avutamaz. Siyaset halkı yönetme, adalet ise hak dağıtma sanatıdır. Bir ülkede hak, hukuk ve adalet duygusu yok olursa o ülkede her şey yok olmuş demektir. Demokrasi de birlikte...

Katliamı herkes lanetledi

Birestik (Arıkbaşı) Köyü Derneği Geleneksel Pilavı yapıldı. Durusu, Baklalı Piknik Alanında yapılan pikniğe çok sayıda Birestik Köylüleri katıldılar. İstanbul'un çeşitli semtlerinden kaldırılan otobüslerle piknik alanına gelenler bir gün gönüllerince eğlendiler.

Birestik (Arıkbaşı) Köyü Derneğinin her yıl geleneksel olarak düzenlediği piknik, 3 Temmuz Pazar günü Durusu Baklalıköy Piknik Alanında yapıldı. Sanatçı İrfan Dolaş'ın da katıldığı pikniğe Birestik Köylülerinin yanı sıra çevre köylerden de katılanlar oldu. Arıkbaşı Köyü Derneği Gençlik Komisyonu Müzik Grubu pikniğe katılanlara bir konser verdi. Beğeniyle izlenen müzik

çekerek, örgütlü olunamazsa toplumsal sıkıntıların fazlalaşacağını söyledi. Özker bireylerin toplumsal sorunlara duyarsız kalamayacağını işaret ederek, çağdaş bir toplumun oluşmasının tek yolu toplumun siyasallaşmasıdır dedi. Madımak Katliamını kınadığını söyleyen Özker bütün insanlığın hafızası Madımak Katliamı gibi katliamları asla unutmamalıdır dedi. Divriği Kültür Derneği



grubuna pikniğe katılanlarda eşlik ettiler. Sanatçı İrfan Dolaş sahnede Divriği ve Arguvan türkülleri söylerken beğeniyle dinlendi. Dolaş'ın türkülleri sık sık alkışlarla kesildi. Birestik Derneği üyeleri sabahın erken saatlerinden itibaren Baklalı Piknik Alanına gelmeye başladılar.

Otobüslerle gelemeyenler ise özel araçlarıyla geldiler piknik alanına. Piknikte açılış konuşmasını dernek başkanı Murat Doğan yaptı. Doğan dernek görevine yeni geldiklerini hatırlatarak, Arıkbaşı Köyü Derneği'nin köklü bir dernek olduğunu söyledi. Yaptıkları her faaliyette derneğe sahip çıkan köylülerine teşekkür eden Murat Doğan, 2 Temmuz Madımak Katliamı'na da dikkat çekti. Doğan 18 yıl önce yaşanan katliamı lanetledi. Toplumun bu gibi katliamları unutmaması gerekir, Madımak Utanç Müzesi olmalı diyerek sözlerine son verdi. Derneğin önceki başkanlarından Mustafa Özker de katılımcılara hitaben kısa bir konuşma yaptı. Özker toplumun hızla duyarsızlaştığına dikkat

Genel Sekreteri Mehmet Aydın yaptığı konuşmada, Dün Sivas'taydık. Madımak Katliamını lanetledik. Binlerce insanla canlarımızı, şehitlerimizi andık. Polisin yoğun güvenlik önlemlerini görünce hayret etmek elde değil. Bu kadar

güvenlik önlemine kaderseniz, neden Madımak Otel'i'nin yakılmasını önlemediniz dedi. Divriği Belediye Başkanı Hakan Gök ve Divriği Kültür Derneği Başkanı Cafer Çelik pikniğe birer mesaj gönderdiler. Pikniğe Sevir (Beyköy) Derneği

yönetim kurulu üyeleri de katıldılar. Divriği'nin birçok köy derneği yöneticileri bir gün önce Sivas Madımak Katliamı için İstanbul dışında oldukları için pikniğe gelemeyerek mesaj gönderdiler.



BAŞSAĞLIĞI

Divriği Esnaflarından

Ömer Gürel'in oğlu

İsmet Gürel'in

vefatı bizleri derinden üzmüştür. Merhumun ailesine ve yakınlarına başsağlığı dileriz.

Muharrem Yağbasan, Orhan Mursal

Süleyman Mursal, Sadık Güller

Hüseyin Türker, Ertan Türker

18. Hüseyin Abdal ve Çamışlı Türküleri Festivaline
konuk almanız bizlere onur verecektir.

Saygılarımızla,
Çamışlı Hüseyin Abdal Derneği
Yönetim Kurulu

Hayalin karşında her an her zaman
Silmedim gönülmden karelerini
Eğer senden bana fayda yok ise
Ayarım derdimin çarelerini

Mahmut Erdal destan oldum dillerde
Haber bekledim esen yolları
Kulağım haberde gözüm yolları
Uzatın hasretlik aralarını
Özen Mahmut ERDAL

ÖNEMLİ NOT:

- Festival alanının her türlü bakımı yapılmış ve zararlılara karşı ilaçlanmıştır.
- Festival alanında Ambulans ve Sağlık Ekibi bulunmaktadır.
- Festival alanında Lokanta, Bakkal ve Manav bulunmaktadır.
- Festival alanında içki satılması ve içilmesi yasak olduğundan satıcıların ve konukların alana içki getirmemesi önemle rica olunur.

DİVRİĞİ'DEN OTOBÜS KALKIŞ MÜHTALARI:
Divriği Hamamı Önü saat 07.00 • Cüre Meydanı da saat. 08.00

DESTEKLEYEN KURUM VE KURULUŞLAR

SAHİN, BAKIRKÖY, KUTAYYI, ER-MADEN OYAK, DİKD İSTANBUL, DİKD ANKARA, DİKD DİVRİĞİ, ERDAL HUKUK BÜROSU, YENİ DİVRİĞİ İNTERNET GAZETESİ, YOL TV

18. HÜSEYİN ABDAL ve ÇAMŞIĞI TÜRKÜLERİ FESTİVALI

"Yitirdiğimiz Çamışlı Ozanları Anısına"

HÜSEYİN GAZİ METİN ZEHNEP KARABABA AŞIK MUSTAFA SAYILIR MİNE VE HÜSEYİN KARAKOÇ OZAN HASAN KARABAŞ HASAN HÜSEYİN KOÇ ELİF YALÇIN

OZAN SİNEMİ OZAN CEMAL ÖZCAN OZAN HİKMET KARADENİZ ve OZAN AHMET MERCAN OZAN GARİP HİDİR CENGİZ METİN SÜPRİZ SANATÇILAR

DAVUL ZURNA TV ÇEKİMLERİ

Sunan: **ÖZGÜR TAŞKIRAN**
Hacı Bektaş Derneği Divriği Şubesi
SEMAH GRUBU

24 TEMMUZ 2011
ÇAMŞIĞI HÜSEYİN ABDAL DERNEĞİ SİVAS, DİVRİĞİ, ÇAMŞIĞI İrtibat: Tel.03464263244 -05336846204

MÜSLÜM DOĞAN

muslumdogan59@yahoo.com

Gazetemizi Sahiplenelim



Bundan beş yıl önce , Ankara'nın soğuk bir kış gününde Yahya canı tanıdım. Gazete projesinden uzun uzadıya bahsederken bana ciddi anlamda güven vermişti.

Gazeteden beklentileri ise beni daha da umutlandırmıştı. Toplumsal sorunlarımızı, kaygılarımızı bu gazetede dile getirecek, Divriğimizin özelinde toplumsal buluşma sağlanacaktı. Bu projeyi meslektaşım, can yoldaşım bir halk derviş, bilge insan Hıdır Çam ile de tartıştıktan sonra katkı koymaya karar verdik. Beş yıllık bir süreçte gazetemiz çok yol katetti. Bazen yanlışlar yaptı, ancak öz eleştiri yapmasını da bildi. Divriği Gazetesi onbinlerce kişinin okuduğu gazete. Takdir etmeliyiz ki onbinlerce kişiyi menmun etmek kolay birşey değil. Haliyle

Toplumsal çıkarlarımız gereği gazetemizi sahiplendik. Gazetemiz gerçekten de büyük ilgi gördü. Divriği'nin yerel sorunlarını, göçü, köylerini ve sorunlarını tespit edip ortaya çıkardı. Önemli bir görevi ve misyonu üstlenen gazetemizin Divriğililer tarafından önemsenmesi ve sahiplenmesi, gazetenin kurumsallaştırmasını hızlandıracaktır.

Yaşanılan süreçler göstermiştir ki , örgütlenme ve örgütlenme araçları ihtiyaç sonucu oluşan emek isteyen yaşam kesitlerini gerektirir. Bu anlamda gazetemiz bir ihtiyaçtan doğmuş, emekler verilmiş, verilmeye devam ediliyor. Toplumsal sorunlarımız gün geçtikçe derinleşiyor. Ezen il ezilen arasında uçurumlar oluşuyor. Kent koşulları, mülkiyetçi düzenin egemenliği altındadır. Çocuklarımız mülkiyet hırslı sistemin karşı koyulmaz gücü karşısında her gün biraz daha güçsüzleşiyor. Kimliksiz, kişiliksiz bir toplum tasavvuru vücut buluyor maalesef. Toplumun geleceği tehlike altında. Bu tehlikelere karşı, kültürel mirasımızı, çocuklarımıza aktaracak, özgün kültürümüzü ve batını yaşam felsefemizi ileri kuşaklara aktaracak örgütlü yapılara ihtiyacımız var. Gazetemiz tüm bu kaygılarımıza bugün cevaz verecek boyutta olmayabilir. Ancak ileri bir süreçte bu kaygılarımıza ciddi bir katkı sunacağından şüphe duymuyorum. Bu kadar kötü bir belirsizliğe sürüklenirken, toplumun duyarlı kesimleri, demokratları, aydınları hatta devrimcileri bu gibi girişimlere asla uzak durmamalıdır. Bu çalışmanın bir yerinde mutlaka olmalılar. Kişisel meselelerle, toplumsal meseleleri asla birbirine karıştırmamalıyız. Yazılarımızla, maddi katkılarımızla, abonelik ve reklam gibi desteklerimizle gazetemizi yaşatmak zorunda olduğumuzu bilmeliyiz. Divriği Gazetesi'nin varlığı yokluğundan daha iyidir. Gazetemizde yazı yazan tüm yazar arkadaşlarıma emeğinize sağlık diyorum. Gazetemizin sahibini de toplumsal kaygılarından ve özverisinden dolayı kutluyorum. Onuncu ve on beşinci yılda benzer bir yazı yazmak dileğiyle; Yaşasın Divriği Gazetesi.... Nice yıllara...

BAHÇE VAR SU YOK

Yeşil Divriği çöle döndü. Şehir içi sulama kanallarının zamanında açılmaması bahçeleri susuz bıraktı. Sulama Birliği'nin Divriği girişine kadar getirdiği su, belediyenin ekip kuramaması sonucunda Divriği'nin bahçelerine ulaştırılamadı. Bahçe sahipleri ıssan etti. Evlerinin



musluklarından bahçelerini sulamak zorunda kalan Divriğililer su faturalarının altından çıkmadıklarını söylüyorlar. Kültürlü Mahallesi'nde oturan Muzaffer Taş su sıkıntısına isyan ederek, evimizin musluğundan bahçe suluyoruz. Böyle olunca faturaların da altından çıkamıyoruz. Bahçelerimiz, bostanlarımız gözümüzün önünde kuruyor. Çaremiz kalmadı dedi. Muzaffer Taş, belediye bizden fazla su parası almak için mi Divriği'ye sulama suyunu verdirtmiyor diye düşünmeye başladık dedi. Sulama Birliği Başkanı Güzel Karayılan sulama suyu konusunda şu açıklamayı yaptı. Biz Divriği'nin bahçelerinin sulanması için suyu Divriği'nin girişine kadar getirdik. Bizim sorumluluk alanımız da zaten buraya kadar. Bundan sonrası bizim sorumluluk alanımızın dışında kalıyor. Bundan sonra Divriği Belediyesi'nin sorumluluğu başlıyor. Eğer bahçelerin ve bostanların sulama suyu sıkıntısı varsa bunun sorumluluğu



Divriği'nin bahçeleri ve bostanları susuzluktan kurudu. Şehiriçi su kanallarının belediye tarafından açılmamasından dolayı Divriği'ye sulama suyu getirilemiyor. Sulama Birliği Mursal Barajı'ndan gelen suyu Divriği'nin girişine kadar getirdi. Sulama Birliği Başkanı Güzel Karayılan, "bizim görevimiz suyu Divriği'nin girişine kadar getirmektir. Bundan sonrası Divriği Belediyesi'nin yetkileri arasındadır. Eğer biz Divriği'nin sulama ihtiyacı olan suyu Divriği'nin girişine kadar getirememiş olsaydık, bu sorumluluk bizim olurdu. Biz Sulama Birliği olarak aylar öncesinden Divriği'nin suyunu hazırladık. Bundan sonrası Divriği Belediyesi'nin sorumluluğundadır" dedi.



belediyenindir. Ekip kuramadılar, geciktirdiler bunun böyle olacağını önceden düşünmeleri gerekirdi, tedbir almaları gerekirdi dedi. Görüşüne başvurduğumuz bahçe sahiplerinden Hasan Sevgi ise, sulama suyu meselesinin Su Birliğinden kaynaklandığını sanıyordu. Bu konuda belediyenin sorumlu olduğunu geç öğrendik. Öğrendik de ne oldu. Bahçelerimiz, bostanlarımız kurudu geçti. Her yaz bu sorunla karşılaşmaktan bıktık. Rahat rahat bahçelerimizi sulayamaz olduk. Kırazlarımız, kayısılarımız olgunluk aşamasına gelmeden sarardı. Fasulyelerimiz, soğanlarımız, patlıcanlarımız, bostanımız gazel oldu kurudu. Su verilse bile eski haline gelmezler. Musluk suyu ile sulamak bize pahalıya patlıyor. Su faturalarının altından çıkamıyoruz. Belediye bu sorunu acilen çözmeli diyeceğim ama bu saatten sonra çözeniz ne olacak çözmezseniz ne olacak. Olan oldu zaten, dedi.

ERCAN ELEKTRİK
TOPTAN ELEKTRİK MALZEMELERİ

Uygun Fiyatın Profesyonel Çözümlerle Buluştuğu Yer!

ERCAN ELEKTRİK
TOPTAN ELEKTRİK MALZEMELERİ

Şair Ziyapaşa Caddesi Laleli Çeşme Sok. No: 9 34420 Karaköy / İST.
Tel: (0212) 243 43 39 Fax: (0212) 243 29 81 Gsm: (0552) 323 28 15
e-mail: ercanelektrik3@gmail.com • e-mail: ercankucuk_58@hotmail.com

GÜN | YAPI
İNŞAAT TAAHHÜT SAN. VE TİC.LTD.ŞTİ.

SEKTÖRÜNDE UZMAN...

Atatürk Mah. İkitelli Caddesi No: 30 İkitelli/İSTANBUL
Tel.: (212) 696 60 00 • 696 60 01 Fax: (0212) 696 60 44
GSM: (0554) 570 30 62 • email: gunyapild@gmail.com

Ovacık'ta çevre şenliği



Ovacık Köyü Derneği ve Muhtarlığının birlikte düzenledikleri Alibaba ve Çevre Şenliği'ne çevre duyarlılığı damgasını vurdu. Son yıllarda köylerdeki çevre kirliliğine dikkat çekmek için yapılan şenlikte, kötü bir çevrenin sağlığa nasıl zarar verdiği gözler önüne serildi. Şenliğin açılışını köy muhtarı Nadir Öztürk yaptı. Şenlikte çevreci tşörtleriyle dikkatleri çeken çocuklar katılımcıların ilgi odağı oldu. Bildiriler, özlü sözler ve karikatürlerle çevrenin bu günkü durumu anlatılmaya çalışılarak toplum olarak duyarlı olmak zorunda olunduğuna vurgu yapıldı. Açılıştan sonra söz alan dernek başkanı Gülsün Kaya hem şenliğin içeriği hakkında hemde dernek faaliyetleri hakkında bilgi vererek şu açıklamalarda bulundu.

Şenliğin ikinci konuşmasını Ovacık Köyü Derneği Başkanı Gülsün Kaya yaptı. Kaya konuşmasında "bu sene, arka arkaya köylülerimizi, canlarımızı kaybettik. Kaybettiklerimize Allahtan rahmet ve ailelerine başsağlığı, hastalarımıza ise acil şifalar diliyorum. Yaşadığımız gezegen üzerinde, her geçen gün kuruyan göller-ırmaklar, çölleşen ve giderek azalan topraklar, kirlenen havamız ve iklim değişikliği nedeni ile

Ovacık Köyü Derneği Başkanı Gülsün Kaya katılımcılara hitaben yaptığı konuşmasında " Bu sene, arka arkaya köylülerimizi, canlarımızı kaybettik. Kaybettiklerimize Allahtan rahmet ve ailelerine başsağlığı, hastalarımıza ise acil şifalar diliyorum. Yaşadığımız gezegen üzerinde, her geçen gün kuruyan göller-ırmaklar, çölleşen ve giderek azalan topraklar, kirlenen havamız ve iklim değişikliği nedeni ile meydana gelen olağan dışı doğa olayları, giderek dünya üzerinde yaşamı zorlaştırmaktadır. Kullandığımız radyasyonlu ürünler, hormonlu ve besin değeri düşük gıdalar yaşam kalitesini düşürmektedir" dedi.



mejdana gelen olağan dışı doğa olayları, giderek dünya üzerinde yaşamı zorlaştırmaktadır. Kullandığımız radyasyonlu ürünler, hormonlu ve besin değeri düşük gıdalar yaşam kalitesini düşürmektedir. Hepimiz söyleriz; ah o çocukluğumuzda yediğimiz domatesler ve diğer sebzeleri hep söyleriz. İnsan oğlunun sebep olduğu nükleer felaketler ve bilinmez hastalıklar. Tüm bunları çevre sorunları olarak

tanımlıyoruz. Bizde bu kadar önemli bir soruna karşı karınca kadarınca katkı sunmak amacı ile bu şenliğimizde gündemimize aldık. Bu gün konuşmalarla, şiirlerle, özlü sözlerle bu konuyu incelemeye ve duyarlılık kazandırmaya çalışacağız" dedi. Divriği belediye başkanı Hakan Gök ve CHP ilçe yöneticilerinin ve çok sayıda çevre köylerden misafirin de katıldığı şenlikte Divriği Belediye Başkanı Hakan

Gök'te bir konuşma yaparak Madımak şehitlerinin yanına katillerin adının yazılmasına dikkat çekerek bu durumu şiddetle kınadığını ifade etti ve Ovacık Köyü'nün çevreye karşı duyarlılığında kutladı.

Ovacıklı gençlerden Emre Kaya çevre konusunda hazırlamış olduğu bildiriye, yine gençlik komisyonundan Didem Uludağ ise Organik Tarım konusunda bildirimlerini sundular.



*SADIK ÇELİK

erdincinar@yahoo.com

"Oy Madımak" Hüzünlü Bir Ağıt



2 Temmuz günüyle birlikte hafızalarımıza kazınan Sivas olaylarının yıldönümünü 18. defa geride bıraktık. Bu sene valilikten Madımak önünde anma etkinliği yapılmasına izin çıkmadı. Buna rağmen 2 Temmuz günü otele doğru yürüyen kalabalığı polis biber gazı sıkarak dağıttı.

Oysa 2 Temmuz 1993 günü orada toplanan 20 bin kişilik kalabalık dağıtılamamıştı... Vali oradaydı, garnizon komutanı oradaydı, devlet oradaydı ama ne hikmetse kalabalığa müdahale edilememişti. Alevi-Sünni çatışması olduğu söylendi; 13'ü Sünni olan 35 kişi (daha önceki örneklerde gördüğümüz gibi) Cuma günleri "camii çıkışında galeyana getirilenler", kutsal Ramazanda davulla sahura kalkmalarına rağmen "davulu kıskırtıcı kabul edenler" tarafından devletin ve toplumun gözü önünde katledildi.

Katliam sonrası göstermelik tutuklanan, çoğu "psikolojik bozukluk" kılıfının içine sokulan 140 kişinin, ne acıdır ki, gönüllü avukatlığını üstlenen, Sivas katliamı sanıklarına destek veren, hapisanede onları yalnız bırakmayan çok ünlü isimler siyasi tarihimizin önemli figürleri olarak yerlerini aldı. Devletin üst kademelerinde, siyasi partilerin genel başkanlık koltuklarında uzun seneler varlıklarını korudular. Bugün, müze olmak yerine kamulaştırılıp Bilim ve Kültür Merkezine dönüştürülen Madımak otelindeki "Anı Köşesi"nde 37 isim var. Bunlardan ikisi olaylara sebep olan saldırganlar... İsimleri kurbanlarının yanı başında anılan iki "katil" ... Vali bunun "insanlık" adına, barış adına "hiçbir ayırım gözetmeden" yapıldığını söylüyor... İnsanlık ayıbı olduğunu kabul etmiyor.

İnsanlık adına hazırlanan Anı Köşesi'nde unutmamız isteniyor karanlık anıları. Katillerinin ismini makullerinden ayırmadan, ayrımcılık yapmadan hazırlanan yepyeni kahramanlık destanları eşliğinde sil baştan yazılan ve sadece güzel anılardan oluşan tertemiz bir tarih...

Olayın ardından dönemin siyasi isimlerinin de ifade ettiği gibi "Aziz Nesin'in tahrik edici konuşmalarından kaynaklanan", "halktan kimseye bir şey olmadığı için büyütülmemesi gereken" ya da "münferit bir katliam olduğu için abartılmaması gereken" bir olayın bugün, "insan merkezli ve hiçbir ayırım yapmayan"(!) bir bakış açısıyla değerlendirilmeye kalkışılması aslında hiç de şaşırtıcı değil... Bu cesaretin nereden geldiğini görmek için yakın tarih sayfalarında yerini almış belirli olaylar karşısında büründüğümüz suskunluğu ve inkârcı tavrı aklımıza getirmemiz yeterlidir. Dini, dili, ırkı ne olursa olsun zulüm görenin hesabı zulmedenden sorulmalıdır. Görmezden gelmek, dikkati başka ayrıntılara çekmeye çalışmak, olayın özünden sapmak gerçeğin üzerine bir süreliğine örtse bile gerçek o kara örtünün altında durmaya devam eder ve er ya da geç vicdanlar adil olan hükmü verir.

Sonuçta, tüm çabalara rağmen, vicdanının sesine kulaklarını kapamadıkça insanlık, Sivas'ı da, Maraş'ı da, Çorum'u da unutmayacaktır.

TEMİZ KRAMPONLAR OPERASYONU HAKKINDA

Şike operasyonu dalgalar halinde devam ediyor... Operasyon devam ettikçe futbol dünyası dengesini biraz daha yitiriyor. CHP'nin yemin krizini bile gölgede bıraktı Aziz Yıldırım'ın basına sızdırılan gözaltı görüntüleri; ki Yıldırım'ın avukatları soruşturmanın gizliliğini ve adil yargılanma hakkını açıkça ihlal eden kişiler hakkında savcılığa suç duyurusunda bulundu. Kulüp-mafya-iş adamı üçgenlerinin çevirdiği çarklar ne yazık ki birçok ülkede sahalara kirlenmiştir. Temiz futbola ilgili en büyük operasyonlardan biri İtalya'da yapıldı hatırlarsak... Dünya tarihine "temiz ayaklar" ismiyle kaydedilen operasyon sonucunda İtalya'nın dev kulüplerine büyük cezalar verilmiş ve bu sayede İtalyan futbolundaki bataklik büyük oranda kurutulmuştu...

Evensel bir geçerliliği olan futbolda şikenin ülkemizde Fenerbahçe ya da Aziz Yıldırım'la sınırlı olmaması muhtemel. Ortada normalleştirilmiş bir çarpıklaşma var. Aziz Yıldırım da bu çarpıklaşmanın aynı anda hem öznesi ve hem de nesnesi olmuştur. Aslında Aziz Yıldırım, "Konuşsam herkes yanar" şeklindeki sözleriyle bir anlamda şike çarkının var olduğunu kanıtlarken bir yandan da çarkın çapının büyüklüğüne işaret etmiştir... Ancak şimdilik, biraz daha bekleyip olayları daha içeriden görerek gerçekleri yakalamaya çalışmaktan ve adaletin bu sefer kılıcını doğru yere saplamış olmasını ummaktan başka yapacak bir şey yok gibi.



Sezgin YALÇIN

Mrk. : Keresteciler Sitesi 20.Sokak
No:13 İkitelli / İSTANBUL
Tel. : 0212. 670 37 47 - 48
Faks : 0212. 670 22 68
Gsm : 0532. 263 23 75
Şb. : Sular İdaresi , Girne Cd. Serdar Sk.
No:2 Kağıthane / İSTANBUL
Tel. : 0212. 295 05 48 - 294 85 44
www.yalcinlarorman.com.tr

ABONE GRUP TEMİZLİK
AGT

Semahat ASİL
Halkla İlişkiler

Atıf Yılmaz Caddesi
No: 6 Kat: 4 İstiklal,
Beyoğlu/İSTANBUL
Gsm: 0531.624 83 35
www.abonegruptemizlik.com

HİZMETLERİMİZ

Endüstriyel Temizlik

Ev Temizliği

Halk ve Koltuk Temizliği

Peyzaj Bahçe Bakımı

Plaza Temizliği

Showrum Temizliği

Zemin Temizliği ve Bakımı

Dış Cephe Cam Temizliği

Mutfak Temizliği

Depo Temizliği ve Bakımı

Ofis Temizliği

Banka Temizliği

Mağaza Temizliği

Sağlık Kuruluşları Temizliği

Villa Temizliği

Akayırık Merkezi Temizliği

Metal vb. Eya Temizliği

Asansör Temizliği

Çevre Temizliği

İnsaat Sonrası Temizliği

Lame'tist

EPİLASYON • CİLT BAKIMI • SOLARIUM
MANİKÜR • PEDİKÜR • AĞDA

Melike Şahin
Uzman Estetisyen

Merkez Mh. Marmara Cd. Şamlı Sk. No:25/2 Avcılar / İSTANBUL
Tel:(0212) 695 58 00 e-mail:msahin@lamestistguzellik.com
www.lamestistguzellik.com

50'inci yıla selam olsun



Ankara Divriği Kültür Derneği 50. Geleneksel Pilav Günü'nü binlerce kişinin katılımıyla gerçekleştirdi. Yenimahalle Belediyesi'nin Yakacık Piknik Alanında biraraya gelen Divrigililer siyasetten, sanata, müzikten halaylara kadar doyusya bir gün geçirdiler. CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu'nun da katıldığı Pilav ve Kültür Şenliğine, CHP Sivas Milletvekili Malik Ejder Özdemir, CHP Ankara Milletvekili Sinan Aygün, Adalet Eski Bakanı Seyfi Oktay, CHP Sivas Eski Milletvekili Mahmut Işık, Yenimahalle Belediye başkanı Feti Yaşar, Çankaya Belediye Başkanı Yardımcısı Ali Ulusoy, İstanbul DKD Başkanı Cafer Çelik, Antalya DKD Başkanı Kemal Küçükkoçkaya, Çevre Mühendisleri Odası Murat Taydemir, Derelerin Kardeşliği Sözcüsü Ömer Şan, katıldılar. Pilav ve Kültür Şenliği'nin açılış konuşmasını dernek başkanı Muharrem Höbek yaptı. Höbek konuşmasında Ankara Büyükşehir Belediyesi'nin derneğe karşı ayrımcılık yaptığını, Atatürk Orman Çiftliğinde yaptıkları şenliğe bilerek yer vermediklerini söyledi. Höbek, solun ve sosyaldemokratların güçlenmesi için Divrigililer olarak yoğun çalışma içinde olduklarını söyleyerek, Divriği'de yapımı devam eden HES'lere karşı mücadele ettiklerini de sözlerine ekledi. Yenimahalle Belediye Başkanı Feti Yaşar da yaptığı konuşmada, hiçbir kuruma ayrımcılık yapmadan hizmet ettiklerini söyleyerek, Divrigililere hizmet etmekten onur duyacaklarını söyledi. Divrigililer

Ankara Divriği Kültür Derneği'nin düzenlediği Geleneksel Pilav Günü'ne binlerce kişi katıldı. Yenimahalle Yakacık Piknik Alanında yapılan etkinliğe CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu, CHP Sivas Milletvekili Malik Ejder Özdemir, CHP Ankara Milletvekili Sinan Aygün, Yenimahalle Belediye Başkanı Feti Yaşar, Adalet Eski Bakanı Seyfi Oktay, Sivas CHP Eski Milletvekili Mahmut Işık, İstanbul DKD Başkanı Cafer Çelik, Antalya DKD Başkanı Kemal Küçükkoçkaya ve dernek üyeleri katıldılar.



isterse bu alanı her yıl kendilere tahsis edebiliriz diyen Yaşar katılımcıları selamlayarak sözlerini bitirdi. Daha sonra kürsüye CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu çıktı. Kalabalığın yoğun ilgisinden dolayı kürsüye güçlükle gelen Kılıçdaroğlu, sözlerine Divrigilileri selamlamakla başladı. 12 Haziran seçimlerine değinen Kılıçdaroğlu, yemin krizine deyinerek, cezaevinde bulunan milletvekillerini mutlaka meclise getireceklerini söyledi. . CHP lideri, Kılıçdaroğlu, 'Halkın iradesini bir kenara bırakıp,

'benim gücüm halkın iradesinin üzerindedir' derlerse, o direncin karşısında önce biz olacağız. Demokrasi ve özgürlük, sadece birilerinin düşündüğü gibi değil. Halk oy verdiyse, o gücün karşısında kimse durmasın. Sizin sesiniz parlamentoda biz olacağız? diye konuştu. 12 Haziran milletvekili genel seçimlerinde istedikleri oyu alamadıklarını da ifade eden Kılıçdaroğlu, şunları söyledi: 'Bir seçim dönemi geçirdik. Beklediğimiz oyu alamadık ama bu yenildiğimiz anlamına gelmemeli.

Biz haklıyız, haklı olduğumuz için güçlüyüz. Güçlü olduğumuz için birlikteyiz. Sonuna kadar da mücadele edeceğiz. Mücadeleyi, demokrasi ve özgürlük için vereceğiz. Gönümüzde yatan, halkın iradesi ile seçilen 550 milletvekilinin bir arada olup yemin içtikleri bir tören. Bunun önüne kim engel koyarsa koysun dinlemeyeceğiz' dedi. CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu, "CHP, halkın iradesi ile gelip hapse atılanlara göz yuman bir parti değildir." dedi.



DURAK ARSLAN

d.arslan@wanadoo.fr

Dostlar...



Dostlar inanın, bu bize pek yakışacak; Şimdi susma zamanı dostlar. Susalım, konuşmayalım. Kürsüden, ekrandan, gazeteden, radyodan, sanaldan, meydandan, megafondan, mikrofondan oturduğumuz koltuktan, telefondan, postadan, balkondan, kapıdan, bacadan, pencereden, ... rastgele konuşmayalım. Kurşun gibi delici, hançer gibi kesici cümlelerle birbirimizi yaralamayalım. Zaten yaramız ortak, yaramız eski, yaramız taze ve yaramız derin. Susalım biraz dostlar. Küsmeyelim birbirimize ancak susalım bir sureliğine. Bizi kendine umut gören yürekler sırtımızı yaslayıp, bakışalım birbirimizle ne olur ki. Birbirimizin cemaline, gözlerimizin içine bakmayı, sevgiyle bakmayı, şevkatle bakmayı, güvenle bakmayı deneyelim. Çıkalım kürsüye, itelim bir kenara mikrofonu, bakışlarımızla süzelim koltuklarında oturanları tek tek. Sevgiyle, şevkatle, merakla, acelesiz, tebessüm içinde ve içten bakışlarımızla sarıp sarmalayabiliyor muyuz birbirimizi, önce bunu bir görelim. Bakmayı, bakarken görmeyi, gördüğümüze duygu ve düşüncelerimizi nakşetmeyi deneyelim. Bakışlarımızla anlatabileceklerimiz, kelimelerden onbin kat daha açık, net ve etkilidir bilesiniz. Bunun yolu cemâl cemâle, göz göze gelmekten geçiyor dostlar. Teslim edelim bakışlarımızı gözümüze, gönlümüze, beynimize ve ruhumuza. En gerçekçi olanlarımız bunlardır. Kürsüden tek kelime etmeden, geçelim tekrar yerimize. Oturalım. Oturalım sırtımızda taşıdığımız yükün onuru, olgunluğu ve ağırlığıyla. Yükümüzde sitem, yükümüzde efkar, yükümüzde intizar kalsa bile oturalım yerimize. Sonra tutmayı dokunmayı öğrenelim ellerimizle. Doştça, güvenle, şevkatle, sağlam ve incitmeden kavrayalım ellerimizi birbirimizin. Niyaz edelim Tanrısal olan insan'a, canlıya ve tabiyata dair hen ne varsa, ne olur ki sanki. Buradan başlayalım dostlar. Aynen hayatı yeni keşfeden bir bebek gibi. Önce bakmayı... Sonra dokunmayı ve tutmayı ... öğrenelim. Sabredelim... sıra kelimelere de gelecek. Bakışlarımız taşıyacak yükümüzün büyüğünü. Dokunuşlarımızla buharlaşıp uçacak önyargılarımız. Ağır yük altında sertleşmiş kelimeler yumuşayacak, şiirselleşecek göreceksiniz. Belki söylenecek üç beş kelime kalacak ya da kalmayacak dillendirmek üzere bizlere. Kalırsa eğer onlar da; Aşk, taktir ve teşekkür... olacak. Dostlar inanın, bu bize pek yakışacak.

ŞAHİNLER ELEKTRİK TİCARET

TOPTAN ELEKTRİK MALZEMELERİ PAZARLAMA

Büyük Hendek Caddesi No: 52 Karaköy / İSTANBUL
Tel. : (0212) 249 12 09-243 29 82 Beyoğlu V.D. 796 006 1989
Fax : (0212) 245 44 23

Divriği Gazetesi Abone Hesap Bilgileri

BİRSEN BAYAR UYGUN adına

Yapı Kredi Bankası Çemberlitaş Şubesi:

Şube Kodu: 064

Hesap Numarası: 62067655

IBAN: TR50000670100000062067655

Türkiye İş Bankası Cağaloğlu Şubesi

BİRSEN BAYAR UYGUN adına

Hesap No: 1095 0668607

IBAN: TR 69 0006 4000 0011 0950 6686 07

İrtibat Tel: 0212 516 29 84. 0532. 302 46 53

e-mail: divrigi@divrigi.com.tr

www.divrigi.com.tr

MATBAACINIZ İŞLERİNİZİ BEKLİYOR

- Dergi
- Etiket
- Katalog
- Davetiye
- Dosya
- Kartvizit
- Broşür
- İrsaliye
- Bloknöt
- Fatura

Renk Ajans

BASIM YAYIN HİZMETLERİ TİC. LTD. ŞTİ.
Nakilbent Sk. No:45/1
Küçükayasofya
Sultanahmet/İSTANBUL
Tel: 0 212 516 29 84

