

70 yıldır dikiyor

Divriği Orta Çarşı'da Arnavut kaldırımına iki taraftan cephe terzi dükkanı, Divriği'nin en eski dükkanı sayılır. 70 yıldır terzilik yapıyor. Adı İhsan Balcı konuşmasına 1940'lı yıllardan bahsederek başlıyor. O yıllarda Divriği'de 47 Terzi dükkanı varmış. Şimdi 4 terzi dükkanı kalmış... **Devamı: Say: 5'de**



Yine yangın 4 ölü

Divriği Abuçimen Mahallesi'nde ahşap bir evde çıkan yangın bir aileyi yok etti. Geçimini çobanlık yaparak sağlayan İsmail Kırkayak'ın evinde yangın çıktı. Yangında İsmail Kırkayak, eşi Gülizar Kırkayak ve çocukları Ekrem Özdemir (9) ve Kerem Tolgacan Özdemir yanarak hayatlarını kaybettiler. **Devamı: Say: 2'de**



TÜKETİRKEN TÜKENMEYİN!

Türkiye'de hazır yemek sektöründe faaliyet gösteren binlerce firmanın sadece birkaç yüzü gıda üretim iznine sahip. Dikkat edin! Yediğiniz her lokma sizi sağlığınıza ediyor, yavaş yavaş tüketiyor olabilir.

Siz de bilinci işverenler, çalışanlar olarak ne yediğinizi, yediğinizin içinde neler olduğunu bir kez daha düşünün. Sorun, sorgulayın, araştırın, hatta deneyin.

keyveni
Kurumsal Hazır Yemek
www.keyveni.com.tr

İstanbul AVPİM PP.303

Divriği

● **DİVRİĞİ:** **AYLIK SİYASİ GAZETE** ● **1 ŞUBAT 2011** ● **YIL: 5** **SAYI: 54** ● **www.divrigi.com.tr**

İADE Nakilbent Sk. No: 45/1
ADRESİ Sultanahmet - İstanbul

Su hasreti bitiyor

Başbakan Tayyip Erdoğan'ın talimatıyla Divriği'nin içme suyu sorunu çözülüyor. Başbakan Erdoğan, Kültür Bakanı Ertuğrul Günay, Enerji Bakanı Taner Yıldız ve Nuri Demirağ'ın torunu AKP İstanbul Milletvekili Nursuna Memecan 24 Ağustos tarihinden Divriği'ye geldiler. Divriği Belediye Başkanı Hakan Gök ve Divriği Kaymakamı Salih Ayhan'ın Divriği'nin sorunlarını içeren bir dosyayı Başbakan Erdoğan'a sundular. Erdoğan Divriği'nin bütün sorunların çözümü için bürokratlarına talimat verdi. Divriği'nin içme suyu sorununun çözümünü DSI (Devlet Su İşleri) üstlendi. Mursal Barajı'ndan alınacak içme suyu 2011 yılı içerisinde bitirilerek musluklardan temiz su akacak.



Foto: Güldalı

BAŞBAKANIN VAADLERİ

- Divriği'nin içme suyu sorunu 2011 yılında çözülecek. Musluklardan temiz su akacak.
- Arapgir Divriği Yolu 2011 yılında bitirilecek.
- Kangal Divriği Yolu 2011 yılında bitirilecek.
- Ulucami'nin etrafı koruma altına alınacak. Gecekondular yıkılacak, yeşil alan olacak.
- Sivas Divriği arası yeni bir karayoluyla bağlanacak. Hafik üzerinden, Pirhüseyin mevkiinden yapılacak karayolu Sivas Divriği arasını 63 km kısaltacak.

HEMEN TAHRİK OLUYORLAR

ŞAHİN KÜÇÜK



AZİZ NESİN'e öykülerini yazarken konu sıkıntısı çekiyormusun diye sormuşlar? Aziz Nesin'de; Türkiye'de yazacak konu bulmaktan kolay ne var demiş. Gerçekten de Aziz Nesin haklı. Bugünkü geldiğimiz tarih itibarıyla, üzülecek, gülecek öyle olaylar yaşıyoruz ki deme gitsin. Konya Selçuk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Hocalarından Prof. Dr. Orhan Çeker'in sözleri mesala. Hoca "Tacize ve tecavüze uğrayan kadın eğer dekolte giymiş ise, sedece erkek suçlu değildir, kadın da erkeği tahrik ettiği için erkek kadar suçludur" diyor. Bu sözü bir bilim adamından, bir profesörden duymak, hele bu çağda duymak ne kadar üzüntü verici bir durum, ne kadar kötü bir durum. Bir Profesör böyle düşünürse, sokaktaki insan ne düşünür. Gerisine siz karar verin. Türkiye'nin bugünkü gerçeğini Prof. Dr. Orhan Çeker bir cümleyle özetliyor. "Tacize ve tecavüze uğrayan kadın eğer dekolte giymiş ise, sedece erkek suçlu değildir, kadın da erkeği tahrik ettiği için erkek kadar suçludur" söz bu. Nüfusumuzun yarısını oluşturan kadınlara bakış açısı bu. Onlara göre kadın nasıl giyinirse erkek tahrik olmaz. Bunun cevabını vermiyorlar ama tarifleri belli. Bunu tahmin ediyoruz. Kadını tamamen kapatalım. Eteğini dizinin altına kadar indirsin kadınlar. Askılı elbiseler de giymesinler, çünkü bunlar tahrik oluyor, bunu anladık. Peki kadının saçından, elinden, yüzünden, gerdanından, diz altından da tahrik olurlarsa ne yapacağız? Sesinden, yürüyüşünden, oturuşundan tahrik olurlarsa ne yapacağız? Daha da kötüsü, plajda bikinili, mayolu kadınları görürlerse ne yapacağız? Bunların kadının neresinden tahrik olup taciz için, tecavüz için erkekliklerinin kabarmasının ölçüsünü nasıl anlayacağız? Avrupa'nın herhangi bir üniversitesinde çağdaş bir ülkede bir profesör böyle bir söz etse sonuç ne olurdu? Bizde ne oldu? Bu profesör bu sözü söylerken nereden güç ve cesaret aldığını iyi biliyor. Bu hocaya bu gücü ve cesareti kimin verdiğini biz de çok iyi biliyoruz. Benim üzüldüğüm nokta şudur? Ülkemiz adım adım bu zihniyetler tarafından kuşatılıyor, karanlığa doğru sürüklenirken, buna dur diyecek bir iradenin oluşmamasıdır. Bu gidişatı hep birlikte alenen görüyoruz ve izliyoruz. Acaba olması gereken bu mu? Başka bir yaşam, başka bir hayat yok mu? Biz nerede hata yapıyoruz? Bugünkü yaşadıklarımızın sorumlusunu hep dışarıda mı aramak gerekir? Geldiğimiz sonuçtan biraz da biz sorumlu sayılmazmıyız. Biz örgütlelemek için yeterli gayreti, yeterli çabayı, birarada olmayı neden başaramıyoruz. Sorun buradadır.

Yazarlar...

- Erdoğan ÇINAR 3'de**
- Müslüm DOĞAN 10'da**
- Beyzade ÖZKAHTAMAN 5'de**
- Nilüfer MURATOĞLU 4'de**
- Mustafa TARAKÇI 2'de**
- Muharrem YAĞBASAN 12'de**
- İsmail ÇINAR 5'de**
- Esat KORKMAZ 6'da**
- Sadık ÇELİK 9'da**
- Bedri YALÇIN 2'de**
- İsmail ASIL 11'de**
- Ataner YILDIRIM 8'de**

İç Sayfalar

- Sincan Gecesiv 2'DE**
- Manşet Devamı 3'DE**
- Dizi yazı 4'DE**
- Bakırcı Ustası 5'DE**
- Dernek Haberleri 8'DE**
- DKD Kongre Haberi 9'DA**
- Yatılı Okul 10'DA**
- Ankara DKD Haberi 11'DE**

Yeni başkan Cafer Çelik

İstanbul Divriği Kültür Derneği'nin yeni başkanı Cafer Çelik

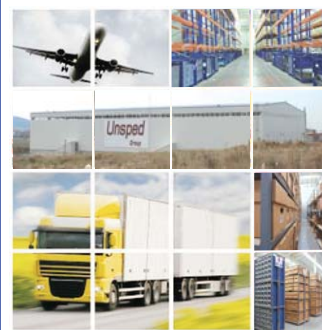
İstanbul Divriği Kültür Derneği'nin Olağan Genel Kurulu 30 Ocak tarihinde yapıldı. Mecidiyeköy Kültür Merkezi'nde yapılan kongreye demek üyeleri yoğun ilgi gösterdi. Sabahın erken saatlerinde kongrenin yapıldığı salon tamamen doldu. Yüzlerce kişi salona sığmadı.

Kongrede Cafer Çelik ve Ali Durmuş'un başkan adayı olduğu 2 liste yarıştı. Oylamalar sonucunda, Cafer Çelik'in başkan adayı olduğu Katılımcı Demokratik Grup Listesi 180 oy alarak seçimleri kazandı. Ali Durmuş'un başkan adayı olduğu liste ise 167 oy aldı. **Devamı: Say: 9'da**



Tercih Ediliyoruz Çok Farklıyız...

- Gümrük Müşavirlik Hizmetleri
- İthalat ve İhracat Gümrükleme Hizmetleri
- Teşvik Takibi • TSE Dökümantasyon
- Ön izin Uygulamaları • Tercüme
- Teminat Çözümleri • Kurye Hizmetleri



Mevlana Cad. No 85 Kat 2-3 Zeytinburnu / İstanbul
Tel: 0212 413 35 35 Fax: 0212 546 76 61 info@unsped.com.tr
www.unsped.com.tr



tarakci.mustafa@gmail.com

Süheyl Batum ve Mısır Hakkında

Geçtiğimiz günlerde öne çıkan bu iki konu hakkında ayrı ayrı yazı yazmak istedim. Ancak, gazetemiz ne yazık ki 15 günde bir değil ayda bir çıktığından bu iki konuyu bir seferde ele almak istiyorum.

Konu hepimizin malumları. Malumu arz etmek istemiyorum. Yapılan şu veya bu şeklindeki yorum veya değerlendirmeleri tekrar da etmek pek tarzım değil. Farklı bir bakış açısı getirebiliyorsam, söylenmemişi söyleyebiliyorsam onları sizinle paylaşmak yoluna gidiyorum. Kanımca köşe yazarlarından amaç, önemli konuları gündemde tutmak, o konularda farklı bakış açılarını okurlarla paylaşmak, olabildiğince onların düşüncelerini zenginleştirmek, derinleştirmek.

Sayın Süheyl Batum, geçtiğimiz günlerde Zonguldak'ta yaptığı bir konuşmada Silahlı Kuvvetler hakkında pek çok kişinin gönlünden geçen, dilinin ucuna kadar gel ip te söylemediği veya söyleyemediği bir hususu dile getirdi. "Meğerse Ordu da kâğıttan kaplanmış" dedi. Bu yaklaşım, kimilerinin ordu'ya karşıymış gibi göstermeye çalıştığı bir değerlendirme değildir. Burada Ordudan kastettiği, kendinin de sonradan açıkladığı gibi geçmişten bugüne eski iki hatta üç Genelkurmay Başkanlarının tutumudur.

Sn. Hilmi Özkök, Sn. Yaşar Büyükanıt ,Sn. İlker Başbuğ. Adı geçen bu üç Komutan geçmişteki komuta kademesinden farklı tutum takindılar: Sn. Özkök, "Kasaptaki ete soğan doğramam" diyerek, çok temkinli olduğunu ima etti ama Önün zamanında 1nci Ordu'da Çetin Doğan paşa'nın sözde darbe hazırlığı yaptığı konusundaki iddialara hiçbir açıklık getirmeydi. Kendini bu konunun dışında tuttu. Oysa Genelkurmay Başkanları Türk Silahlı Kuvvetlerinde olup biten her şeyden sorumlu olmaları gerekirdi. Sn Yaşar Büyükanıt, kendinden bir sene sonra mezun olan, beraber senelerce birlikte görev yaptıkları iki Orgeneral arkadaşına Sn. Hürşit Tolon Ve Sn. Şener Eruygur'a sahip çıkmadı. Onların Askeri Lojmanlardan sabahın kör karanlığında alıp götürülmelerine , lojmanlarının didik didik aramalarına seyirci kaldı. Oysa bu durum, Türk Hukuk Tarihinde ve Türk Ceza sisteminde bir ilkti... Sonraki daha vahim durum. Dolmabahçe'deki 2,5 saatlik görüşme sonrası medyanın baskısı karşısında Sn. Başbakan blöf yaptı:"O konuşun ben de konuşurum" dedi. Sn.Büyükanıt sanki suç kendisindeymiş gibi konuşmadı. Bu da büyük itibar kaybına yol açtı. Olsa olsa hanımının sağa sola harcattığı biraz fazla para olabilirdi, bunu da bu aziz Millet hoş görmesini bilirdi. Susmakla iyi yapılmadı.

Nihayet Sn. Başbuğ da Balyoz Plan seminerinde olup bitenlerden hiç haberdar değilmiş gibi sessiz kaldı.Oysa o seminere Genelkurmay ve Kara Kuvvetleri karargahlarından gözlemci/raportör subaylar gönderilmişti O subaylar muhakkak olup bitenleri arz etmeleri gerekirdi. O nedenle, o dönem kara kuvvetleri kurmay başkanı olan Sn. İlker Başbuğ'un olup bitenlerden haberdar olmaması mümkün değildir.

Kürsüye çıkıp, Evet o seminer yapılmıştır.İç tehdit değerlendirmesi de yapılmıştır.İlticayla mücadele konusunda bazı fikir jimnastikleri yapılmış ve fakat uygulaması konusunda Komuta kademesi müsaade etmemiştir. Yapılan çalışmalar rafa kaldırılmış, yasa dışı hareket edenler ikaz edilmiştir denilebilirli..(Tabii bu da varsayım olarak ortaya konulan bir görüştür. Ne ise o açıkların bi taraf kalınmazdı.) İşte Sayın Süheyl Batum'un kahrettiği, gönül koyduğu durum bu durumdur. Barış Radyosu'nda geçen senelerde ayrı ayrı günlerde program yapıyorduk. Çeşitli vesilelerle bir araya geldiğimiz birkaç kez Sn. Batum ile sohbet etmek imkanı bulmuştum. Batum Hoca'nın benim şahsında Silahlı Kuvvetlere olan sevgi ve muhabbetine bizzat şahit olmuşumdur. Seven insan sevdiğinden bir şeyler bekler Süheyl Hocanın durumu da budur.

Mısır Olayına gelince; Mısır şu veya bu şekilde demokratik, laik, sosyal hukuk devleti olma yolunda Türkiye'den 30 sene sonra geldiğini resmen teyit etmiştir. Sözüm ona 30 senedir adı Cumhuriyet olan "Hüsnü Mübarek diktatörlüğündeki yönetim halktan yana olamamış, Mübarek'in Ailesi ve yandaşlarının çıkarı uğruna geniş halk kesimi sefil ve perişan edilmiştir.80 milyonluk Mısır nüfusunun 30 milyonu günde iki dolar ayda 60 dolara mahkum edilmiş,yokluk ve yoksulluk bir kadermiş gibi algılanır olmuştur.

Oysa Mısır, turizm geliri, doğalgaz geliri, kendine yeter petrolü olan bir ülkedir. 25 ocak'ta başlayan halk İsyanı 18 gün sonra meyvesini vermiş, Halktan yana ordu yönetime halk adına el koymuştur. Umarım daha iyi şeyler olacaktır. Halk altı ay sonra seçimlere gidecek kendine layık sivil bir yönetimi iş başına getirecektir. Bekleyip göreceğiz.



KIRPIK SAKAL

Divriği tren istasyonunun bekleme salonunda tren bekliyoruz. Bekleme salonu kalabalık. Çamşılı köylüleri bankadan para almış. Köylerine dönecekler. Heybeleri, torbaları dolu. Biz Erzincan yönüne gidecek Karma trenini, Çamşılılar da Sivas yönüne gidecek Posta trenini bekliyorlar. İki trenin telakisi Divriği'de olacak. Hava dışarıda soğuk olduğundan bütün yolcular daracık olan bekleme salonuna sığınmış, hınca hınç doldurmuşlardı. Yolcuların çoğu ayakta bekliyorlardı.

Bekleme salonunun kapısından bizim köylü Zeynel Dayı omzunda heybesi ile içeri girdi. Zeynel Dayı köyün en hatırı sayılır, kuran okumasını bilen, hatta köyde cenazeleri kaldıran, yeri geldiğinde imamlık yapan biri olduğu halde, bizim köylülerin inancına göre önemli sayılan bir de kusuru vardı. Zeynel Dayı sakalını kırıyor, sağından

solundan düzeltiyor, yaşlıları gibi sakalının uzayabildiği kadar göbeğine kadar uzamasına izin vermiyordu. Divriği'deki hacı babaların sakalı kadar kısa olmasa da ilk bakışta Sünni bir ulemayı andırıyordu. Zeynel Dayı içeri girince kanepelerde oturan Çamşılılar göz ucuyla bakıp yerlerinden kımıldamadılar. Görmezlikten gelip oturdıkları yerde kendi aralarındaki konuşmalarına devam ettiler. Zeynel Dayı kimsenin yer vermediğini görünce, sobanın yanında kendisine bir yer buldu ve heybesini yere bırakarak, ayakta beklemeye başladı. Biz Zeynel Dayı'nın çıkar gözlerinin çıkmak çıkmak olmasından ve yüzünün kırmızılaşmasından bu durumu kabullenemeyip sinirlendiğini anlamıştık. Tanıdığımız bizim Zeynel Dayı ise, muhakkak birazdan birine patlayacaktı. Ancak kanepelerde oturanları tanııyordu, bizim gibi tanıdıkları ise ayakta duruyorlardı.

Bir süre sonra omzunda heybesiyle yine bizim köylü Bektaş Dayı bekleme salonuna girdi. Uzun beyaz sakalı göbeğine kadar uzanan Bektaş Dayı, Zeynel Dayı'nın küçük kardeşiydi. Köyde bu sakal meselesi yüzünden aralarında uzun tartışmalar olur, biri birlerini din ve mezhep konusunda bilgisizlikle suçlardı. Bekleme salonunda oturan Çamşılılar Bektaş Dayı'yı görünce hep birlikte ayağa kalktılar. "Buyur baba, buyur imanım" diyerek, oturdıkları kanepelerden yer gösterdiler, oturtular. Biri cebinden çıkardığı Yenice sigarasından ikram etti. Bektaş Dayı'nın sigarasını yaktılar. Kendisine gösterilen bu ilgi ve itibardan memnun şapkasını kaldırıp alındaki terleri sildi, çevresine baktı. Zeynel Dayı ile göz göze geldi."Zeynel, sen de mi buradasın?" dedi. Zaten patlama noktasına gelmiş olan Zeynel Dayı, Bektaş Dayı'ya

ANI DEFTERİ

mbyalcin@gmail.com

*BEDRİ YALÇIN



gösterilen bu ilgiden rahatsız olmuştu. Sonunda dayanamadı, "Ulan, yahu! Bektaş, sen arsızsın, sen namussuzsun" diye başlayınca, herkeste bir şaşkınlık, bir kargaşa oldu. "Ne oluyor? Bu kim? Niye kızıyor?" diyenler konuyu anlamaya çalışırken, ben araya girdim. "Bunların ikisi de kardeşir" dedim. Bunu duyan Çamşılılar yeniden oturdıkları yerden kalktılar. Zeynel Dayı'nın yanına gittiler. "Buyur baba, buyur imanım. Kusura bakma, tanıyamadık" deyip ona da yer gösterdiler. Oturttular. Zeynel Dayı'ya da bir sigara ikram ettiler. Sigaranın dumanını çekerken Zeynel Dayı'nın kızgınlığı da geçmişti.

Korkunç yangında 4 kişi can verdi.

Divriği Abuçimen Mahallesi'nde ahşap bir evde çıkan yangında bir aile yanarak can verdi.

BİR AİLE YANDI

Divriği Abuçimen Mahallesi'nde gece çıkan yangında bir aile yanarak hayatlarını kaybettiler. İhsan Kırkayak'a ait iki katlı ahşap evde gece saat 5'te yangın çıktı. Çevre evlerden farkedilen yangın kısa sürede evin bütününe sardı. Ahşap ev bir anda yangına teslim oldu. Divriği Belediyesi' İtfayesi yangına hemen müdahale etti. Yangının çıktığı sokağın dar olması araç girişine izin vermedi. İtfaye hortumları eve zor ulaştı. Divriği Belediyesi' İtfaye Ekiplerinin zor uğraşları sonucu yangın söndürüldü ancak evin içinde yaşayan aile kurtarılamadı.

OKULA GİDİYORLARDI

Divriği Yatılı Bölge Okulu'nda okuyan Ekrem Özdemir (9) ile kardeşi Kerem Tolgacan Özdemir Şubat Tatili olduğu için evlerine gelmişlerdi. Evin pencereleri demir parmaklık koruması evdekilerin dışarıya çıkmasına engel oldu. Çocuklar uzun zaman bağırarak kurtarılma çığlıkları

attılar. Ahşap evin bir anda yangına teslim olması dışarıdan müdahaleyi zorlaştırdı. Yangının kontrol altına alınmasından sonra içeriye girildiğinde acı bir gerçekle karşılaşıldı. Anne Gülizar Kırkayak iki oğlunu korumak içgüdüsüyle çocukları kollarına almış şekilde ölmüştü. Divriği Yatılı Bölge Okulu'nda okuyan çocukların teşekkür ve takdir aldıkları ortaya çıktı.

BİR AYDA İKİNCİ YANGIN

Divriği'de bir ay içerisinde çıkan yangında 5 kişi yanarak hayatını kaybetti. İlk yangın geçtiğimiz ay Sait Partal'ın evinde çıktı. Partal'ın annesi Fatma Partal hayatını kaybetti. İkinci yangında ise 4 kişi hayatını kaybetti. Yetkililer kış aylarında çıkan yangınlara dikkat çekerek, elektrik kontağından ve sobadan çıkan yangınlara karşı dikkat etmek gerektiğini vurguladılar. Özellikle ahşap evlerde yatmadan önce elektrik ocaklarının ve sobaların iyice kontrol altına alınarak yapılması gerektiğini işaret ettiler.



Sincan Gecesi coşkulu geçti

Divriği Sincan Köyü Derneği'nin Geleneksel Dostluk ve Dayanışma Gecesi 12 Şubat tarihinde Okmeydanı Simge Salonu'nda yapıldı. Geceye Divriği Kültür Derneği Başkanı Cafer Çelik katıldı.

SİNCANLILAR BİRARADA

Sincan Köyü Derneği'nin geleneksel olarak düzenlediği Dostluk ve Dayanışma Yemeği Okmeydanı Simge Salonu'nda yapıldı. Geceye çok sayıda Sincan Köylülerinin yanı sıra çevre köylerden de katılım oldu. Dernek Başkanı İbrahim Yalçın gecede bir konuşma yaptı. Yalçın konuşmasında üyelerinden dernekle bağ kurmasını istedi. Yalçın daha sonra dönemin ve koşulların gidişatının kötü olduğuna işaret ederek örgütlü olmak gerekir dedi. Geceye Divriği Kültür Derneği Başkanı Cafer Çelik ve Yönetim Kurulu Üyeleri, Ovacık Köyü Derneği Başkanı Gülsün Kaya, Erikli Köyü Dernek Başkanı Ali Pala, Erşin Köyü Derneği Başkanı Mehmet Küçük ve Sanatçı Tuncay Balcı

katıldılar. Gecede Divriği Kültür Derneği Başkanı Cafer Çelik bir konuşma yaptı. Çelik Köy Derneklerinin önemine işaret ederek, yerelden gelele örgütlenmek gerekir. AKP İktidarının baskıcı ve antidemokratik uygulamalarına hep birlikte dur demeliyiz dedi. Hizbullah sanıklarının cezaevlerinden bırakılmasını da eleştirdi.

TÜRKÜLERLE COŞTULAR

Simge Salonu'nu dolduran Sincan Köylüleri yerel sanatçıların yanısıra kendisi de Sincan'lı olan tanınan sanatçı Ali Ekber Eren'in türkülerıyla coştular. Sanatçı Ali Ekber Eren yılların birikimi tecrübesiyle sahneye çıktı. Alkışlar arasında konukları selamlayan Eren türkülerini peş peşe sıraladı. Gece geç saatlere kadar coşkuyla sürdü.



FİDİL
AĞAÇ MAMÜLLERİ

•KAPI PANELİ •SUNTA
•SUNTALAM
•MDF •MDF LAM
•MEDEKAP • PROFİL

Organize Sanayi bölgesi Keresteciler Sitesi
8. Sok. No: 10-12 İkitelli/İST.
Tel: (0212) 670 00 63 - 64 Fax: (0212) 670 00 98
E-musapala@tnn.net

Divriği için Can Suyu

Divriği'nin içme suyu sorunu çözülüyor. Yaklaşık 15 yıldır musluklardan akan pis su halkı canından bezdirdi. 15 yıldır musuktan su içen yüzlerce kişi hastanelik oldu. Başbakan Tayyip Erdoğan 24 Ağustos tarihinde Divriği'yi ziyaret etti. Bu ziyaret sırasında, Divriği Belediye Başkanı Hakan Gök ve Divriği Kaymakamı Salih Ayhan Başbakan Erdoğan'a Divriği'nin sorunlarını içeren bir dosya sundular. Bu dosyada Divriği'nin içme suyu sorunu, Arapgir Divriği yolu, Divriği Darüşifası'nın korunması ve Kangal Divriği yolunun yeniden yapılması vardı. Son olarak, Divriği Kaymakamı Salih Ayhan'ın oğlu Kasım ayının sonlarında musuktan içtiği sudan dolayı rahatsızlandı, hastaneye kaldırıldı. Doktorlar, Kaymakam Salih Ayhan'a musluklardan su içmeyin uyarısında bulundular. 5 Aralık tarihinde Sivas Nuri Demirağ Havaalanı'nın açılışında Divriği Kaymakamı Salih Ayhan Başbakan Erdoğan'a Divriği'nin sorunlarını yeniden hatırlattı. Bunun üzerine Erdoğan DSİ Sivas Bölge Müdürüne Divriği'nin içme suyu sorununu acilen çöz talimatı verdi.

YILLARCA PİS SU İÇTİK

1985 yılından bugüne kadar Divriği'nin su sorunu çözülemedi. Karagözler Mevkiinden alınarak Divriği'nin su ihtiyacının giderildiği bölge hızla kirlendi. Yapılan drenajlar yıllarca yenilenmedi. Mursal, Karasar, Ödek, Ürük ve Venk Köyleri'nin lağım suları Divriği'nin içme suyuına karışarak bu suyu zehirledi. Drenajlar işlevsiz hale gelerek lağım ve sel suları doğrudan musluklara gelmeye başladı. Özellikle yaz aylarında içme suyundan kaynaklı salgın hastalıklar başladı. Doktorlar musluklardan su içmeyin uyarılarında bulundu. Divrigililer içme suyu sorununu bakkallardan ve marketlerden gidermek zorunda kaldılar. Ekonomik zorluk içerisinde olanlar da ya köylerinden veya birkaç mahalle çeşmesinden su çekerek içme suyu ihtiyacını giderdi.

DİVRİĞİ GAZETESİ YAZDI

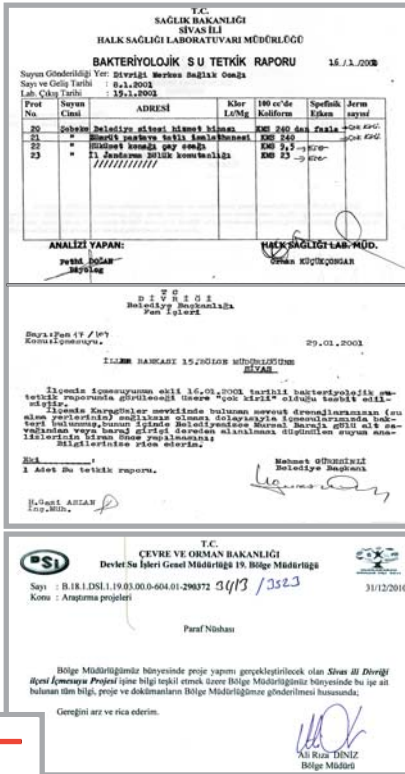
Divriği'nin mikroplu su sorununun Divriği Gazetesi manşetine taşındı. Zamanın Belediye Başkanı Mehmet Güresinli'nin altında imzası olan "Mikroplu su" raporunu Divriği Gazetesi ele geçirerek yayımladı.

BAŞBAKAN SÖZ VERDİ

24 Ağustos'da Başbakan Erdoğan,
Kültür Bakanı Ertuğrul Günay,
Enerji Bakanı Taner Yıldız, AKP



İstanbul Milletvekili ve Divriği kökenli Nursuna Memecan, Sivas Milletvekili Selami Uzun ve Sivas Valisi Ali Kolat Divriği'yi ziyaret ettiler. Divriği Darüşşifası'nı ve Ulucamisi'ni gezen Başbakan Erdoğan'a Divriği Belediye Başkanı Hakan Gök ve Divriği Kaymakamı Salih Ayhan ilçenin sorunlarını içeren bir dosya sundular. Dosyada, UNESCO korumasında bulunan Divriği Darüşşifası'nın acilen korunması, Arapgir Divriği Yolu'nun tamamlanması, Divriği'nin içme suyu sorununun çözülmesi, Kangal Divriği arasındaki karayolunun kısaltılarak yeniden yapılması ve Sivas Divriği arasıını 63 km kısaltarak, Hafik üzerinden Pirhüseyin mevkiinden geçerek Çamış'tan Divriği'ye bağlanacak yolun yapılması sorunları Başbakan Erdoğan'a iletilti.



Havaalanı'nın açılışına katılan Başbakan Tayyip Erdoğan'a Divriği'nin sorunlarını sayan Ayhan hatırlattı. Kaymakam Salih Ayyhan mustluktaş su içtiği için hastanelik olan oğlunu hatırlattı. Bunun üzerine Erdoğan DSI Sivas Bölge Müdürü Ali Rıza Diniz'i çağırarak Divriği'nin ıhtı suyu sorununu acil çözüm talimatı verdi.

**SU MURSAL
BARAJINDAN**

DSİ Sivas Bölge Müdürlüğü Divriği Belediyesi'nin bütçesinin ve imkanlarının Divriği'nin su sorununu çözmeye yetmediği belirterek, bu işi Başbakan Erdoğan'ın talimatıyla DSİ üstlendi dedi. Başbakan Tayyip Erdoğan'ın talimatından sonra DSİ Divriği'de içme suyunun çözüm analizlerini yaptı. Divriği'ye gelen DSİ yetkililerinin araştırmalarında Divriği'nin içme suyu sorununun en makul çözümü Mursal Barajı'ndan alınarak çözülür raporu verdi. Bu çalışmaya göre, Mart 2011 tarihinde Divriği'nin içme suyu projesi ihalesi yapılacak. Daha sonra bu proje DSİ tarafından ihaleye çıkarılarak ihalesine başlanacak. 2011 yılı sonu itibarıyla Karagözü Mevkiine su ırtıma depoları inşa edilecek. Divriği'de her evin musluktan su almaya başlanacak. DSİ bu hizmetin karşılığında tutacak maliyeti uzun vadeli taksitlere bölererek Divriği Belediyesi'nden tahsil edecek.



DSİ DEVREDE

Başbakan Tayyip Erdoğan Divriği'nin sorunlarını içeren dosyayı danışmanlarına verdi. Erdoğan danışmanlarına Divriği'nin sorunlarının çözümü için talimat verdi. Divriği Kaymakamı Salih Ayhan, 5 Aralık 2010 tarihinde Sivas Nuri Demirağ

Divriği

G A Z E T T E S i

Tüm Dostlarımız Okurlarımızla...

13 Mayıs 2011 cuma günü

Vedat Dalokay Kokteyl Salonunda

BULŞUYORUZ

Biletler ve Detaylı Bilgi İçin:

***ERDOĞAN ÇINAR**

erdcinar@yahoo.com

YAS-I MA'TEM



Alevi ekânında Hicri takvime göre her yıl Muharrem ayında tutulan bir yas vardır. On iki gün süren bu yas günleri 'Yas-ı Matem' adı verilir. 'Yas-ı Matem' günleri Hz. Hüseyin'in 680 yılında Kerbela'da katledilmesi ile doğrudan ve birebir ilişkilendirilse de Aleviler tarafından tutku ve ısrarla sahiplenilen bu yas günlerinin aydınlatılmaya muhtaç pek çok karanlık noktası vardır.

Üçüncü İslam halifesi Hz. Ömer'in ölümünden sonra Hz.Ali ve Muaviye arasında baş gösteren hilafet kavgaı Hz. Ali'nin 661 yılında Irak'ta, Kufe kentinde öldürülmesi ardından Hz. Ali'nin oğlu Hz. Hasan'ın Kufe halkının önünde Muaviye'ye biat etmesi ile sakin bir döneme girdiyse de on dokuz yıl sonra 6 Mayıs 680 yılında Muaviye'nin ölümü ile İslam Devletinde hilafet kavgaı yeniden alevlendi.

Muaviye'nin ölümü ile birlikte oğlu I. Yezit halifeliliğini ilan etti.Bu gelişme üzerine, Hz.Ali'nin ölümüne ve Hz. Hasan'ın Muaviye'ye biatına şahitlik etmiş olan Küfe'liler Hz. Ali'nin küçük oğlu Hz. Hüseyin'e mektuplar yazarak Halife olduğunu ilan ederse onu destekleyeceklerini söylediler. Hz. Hüseyin yakınlarının da telkinleriyle bu teklifleri ciddiye aldı ve Küfe'deki taraftarlarının gerekçede olduğunu çok daha fazla olduğunu zannederek ailesi ile birlikte Küfe'ye doğru yola çıktı. Amacı asker toplamak ve Emevi saltanatına son vermekti. Hz. Hüseyin'in yolu Kerbela denilen yerde Emevi Halifesi I.Yezit'in askerleri tarafından kesildi. 680 yılının 10 Ekim günü Hz.Hüseyin ve yanındakiler Yezit'in askerleri tarafından burada katledildiler.

Kerbela'da hilafette hak iddia eden Arap ailelerinden biri diğerini ortadan kaldırdı. Bu trajik bir olay olmasına trajik bir olaydı ancak hilafet çekişmesinin beklenen sonuçlarından biriydi ve her iktidar savaşında olduğu gibi bir kazananı ve bir de kaybedeni oldu. Bu olaydan sonra Yezit'in adı küfre dönüştü, Hz.Hüseyin ise 'zalim'e boyun eğmeyen mazlum' olarak efsaneleşti. Kerbela'da taraftarların bir diğnerine karşı aşırı orantısız güç kullanmış olsa da; esanede anlatıldığı gibi ortada bir zalim-zalimlik ilişkisi yoktu. Kerbela vakası nihayetinde bir iktidar savaşıydı. Hz. Hüseyin eğer Küfe'ye ulaşır yeterli asker toplayabilseydi onun uğradığı sona belki de Yezit uğrayacaktı. Olayın meydana geldiği 680 yılında Anadolu halkı henüz müslüman olmamıştı Hristiyan Kilisesi Anadolu'da baskı ve şiddetle Hristiyanlığı diretiyor, zulmün her türlüşünü sergiliyor ancak istediği sonuçları bir türlü alamıyordu.

Anadolu'da kavgaya vardı, kan gövdeyi götürüyordu, halk varlık-yokluk sınırındaydı, zor günler yaşıyorlardı. Anadolu Hristiyan Kilisesi ile amansız bir savaşın içindeydi ve eski inancında diretiyordu. Hristiyan mezaliminin pençesinde kıvranan Anadolu halkının Kerbela'da yaşananları ne kadar farkında olduğu ve bu olayı ne kadar önemsendiği bilinmiyor. Hiçbir kaynakta bu konuda bir kayıt yok. Tarihçiler yedinci yüzyılın son çeyreğinde Anadolu halkının canının kaygısına düştüğünü ve Hristiyan vahşeti altında inim inim inlediğini yazıyorlar. İhtimal o ki; Kerbela'nın çığlığı Hristiyan mezalimi altındaki yüzbinlerce insanın feryatlarını yankılandığı Anadolu platosunda hiç duyulmadı. Anadolu'nun kadim halkı Alevilerin, Kerbela olayının yaşandığı çağda, kendi acılarını bir yana bırakarak, mensubu olmadıkları bir inancın takipçileri arasında çıkış bir kavgaada birden bire en fanatik taraf haline gelmeleri için makul bir sebep olmadığı gibi bugüne kadar bu yöndeki söylemlere kanıt olabilecek herhangi bir bulgu ve belgeye de rastlanılmadı. Eldeki veriler Kerbela vakasının ve Oniki İmamcılığın Alevi erkanına on altıncı yüzyıldan itibaren girdiğini gösteriyor.

Oniki İmamcılık, on altıncı yüzyılda Osmanlılar ile Safeviler arasında sıkışan ve hayli sıkıntılı günler geçiren Aleviliğin İslâmın muhalif kanadı içinde sigıdığı son bir limandı. Alevi ruhbanları yeni sığınaklarında Oniki İmamcılığın saygın isimleri yedinci imam Zeynel Abidin ve sekindizinci imam Musa-i Kazım ile akraba olduklarını öne sürerek eski itibarlarını muhafaza etme yolunu seçtiler. On altıncı yüzyıldan başlayarak yüzlerce Alevi ocağı kendisini Arap soylu ilan etti. Anadolu ve Balkanlar birdenbire Oniki İmamların sözde akrabaları ile doldu taştı. Bu temelsiz akrabalık ilişkileri uydurma secereler ile desteklendi. Son yıllarda Anadolu'da yaşayan halkların etnik kökenlerini tespit amaçlı pek çok araştırma yapıldı. Anadolu'nun genetik havuzu içinde hangi etnik kökenin ne kadar pay sahibi olduğu açıklığa kavuştu. Elde edilen bulgular Alevi ruhban sınıfının Arap soylu oldukları yönündeki iddialarını yalanlar nitelikte.

Birleñce yıl boyunca başka inançların hakim olduğu iklimlerde yaşamak zorunda kalan Aleviler hakim inancın, kişilerin, olaylarını ve önemli günlerini kendi geleneklerine uyarlayarak hem serden ve hem de yardan vazgeçmeden varlıklarını sürdürdüler. Bu 'tarz-ı siyaset' sayesinde Aleviler tarih boyunca bir yandan geçmişlerini olan bağıllıklarını sürdürdüler öte yandan bulundukları coğrafyanın hakim inancı ile zoraki barışıklık içinde yaşadılar. Erik Cornell'in isabetle tespit ettiğı gibi, "Sürekli olarak baskı, şiddet ve katliama maruz kalmış olmaları nedeniyle Aleviler kendilerini ve öğretilerini gizlemek zorunda kalmışlardır. Ayrıca bütün bu şiddet ve katliamların yarattığı zor yaşam koşulları onları bulundukları yerlerin hâkim inançlarıyla bir çeşit uzlaşma arayışına sokmuştur." Anadolu'da Aleviler arasında yaşatıldığı haliyle 'Yas-ı Ma'tem'; iste böyle bir uzlaşma arayışı neticesinde eski bir Anadolu geleneği üzerine son derece popüler olan İslami bir senaryonun giridilmesi ile ortaya çıkmış gibidir. Herseyden önce bu yas günlerinin ismi çok tartışmalı ve tartışmalı olduğı kadar her türlü şüpheyi üzerine çekecek kadar da karışıktr. 'Yas-ı Ma'tem' bir isim tamlaması olarak çok anlamlı değildir. 'Yas-ı Matem', matemın yası demektir. Burada yas ve matem sözcüklerinin anlamları aynıdır. Halbuki isim tamlamaları bir ismin aitlik ilgisı bakımından daha belirli hale gelmesi ve/veya yeni bir anlam doğurması için başka bir isim tarafından tamlanmasıyla meydana gelir. (evin kapısı, açının dalı, çiğemin rengi) Aynı anlam taşıyan iş sözcük birbirini tamlamaz, bu durumda ortaya bir anlamsızlık çıkar (evin evi, çiğemin çiçeğı açıcın açacı gibi). Bu basit dilbilgisı kuralından hareketle 'Yas-ı Ma'tem' tamlamasının içindeki 'Ma'tem' sözcüğünün zünnü keder anlamında kullanılmadığını kolayca anlayabiliriz. Bu sözcüğün 'Ma' ile ilişkili, anlamı hatırlanmayan eski bir Anadolu sözcüğünün Türkçedeki uzantısı olma olasılığı çok yüksektir. Bu yönüyle 'Yas-ı Matem' adı insanı; eski bir hüznün üzerine yeni bir hikaye yazmışlar da önceki adını değiştirmeyi unutmuslar hissini veriyor. Bir eski hüznün üzerine yazılan İslami motiflerle bezeli yeni hikayenin de kendi içinde son derece tutarlı olması başlangıçtaki şüpheyi güçlender niteliktedir. Şöyle ki; Alevi erkânı içinde 'Yas-ı Matem'in başlangıcı olarak Kerbela vakası kabul edilir ve Kerbela'da 680 yılında Emeviler tarafından katledilen Hz. Hüseyin'in vefatı ile birlikte 12 İmamlar için 12 günlük yas tutulmaya başlandığı söylenir. Hikayenin kendi içindeki çelişkisi de buradadır, çünkü Hz.Hüseyin üçüncü imamdır ve onun ölümü ile birlikte ondan sonra gelecek olan dokuz imamın da yasının tutulmaya başlanması olması oldukça tuhaftır. 680 yılında yası tutulmaya başlanan Hz. Hüseyin'den sonra gelen dokuz imamın hiçbirini henüz ölmemiştir öyle ki bu dokuz imamın yedisini henüz doğmamıştı bile. Alevilerin Kerbela olayından sonra daha doğmamış insanların ölümü için de yas tutmaya başlamış olmalarının mantık çerçevesi içinde izahı yoktur. Kerbela daha dünnü çocuk 'Yas-ı Ma'tem' ise çok eski bir öyküdür. Bu öykünün üzerine on altıncı yüzyılda aceleyle yeni bir makyaz yapılmış ama makyaz ile kapatılmak istenen eskiye ilşkin izlerin üzeri tam olarak örtülememiştir.'Yas-ı Ma'tem'in üzerindeiki ağır makyazı kazıdığımızda karşımıza Luvi'ler ve onların Büyük Ana'sına ithaf edilmiş bir yas, 'Ma'nın Yası' çıkar.

Divriği Gazetesi'nin gelecek sayısında 'Yas-ı Ma'tem'in, Eski Çağ'dan bu yana beş bin yıllık tarihini yazmaya çalışacağım. ***Tarihi-Zazar**

UNUTULMASINLAR DİYE YAZI DİZİSİ-15

Bağımsızlık, Demokrasi ve Sosyalizm
Mücadelesinde kaybettiğimiz Divriğililer

Hazırlayan
Mahmut ŞENGÜL

msengul@divrigi.com.tr

KATKIDA BULUNANLAR
Müslüm Doğan, Hıdır Çam, Yahya Bayar

Özellikle 1970'li yıllardan başlayarak 12 Eylül Darbesi'ne kadar olan süreç içerisinde yani 10 yıl boyunca Türkiye'de çok şey yaşandı. Bu çok şeyden kastım toplumsal ve siyasal değişimlerdir. Sol açısından bakacak olursak, sosyalist mücadelenin hızla toplumsal taban bulması, 71 darbesinden hızla çıkmanın işaretini verirken, başka bir darbenin 12 Eylül Darbesi'nin planları yapıldı. Gelişen ve büyüyen sol, toplu veya bireysel terörün hedefi haline geldi. Sosyalistler, devrimciler, işçiler ve yurtseverler üzerinde sistematik bir devlet terörünün yanında sivil faşistlerin devletten gördüğü destek iki kat arttı. Siyasi süreç hızlı yaşandığı için solun birçok meseleye derinlemesine bakabilmesinin kanalları tıklandı. Kahveler, evler, mahalleler, sokaklar sol ve sağ görüşlere göre tamamen ikiye bölündü. Yüzlerce devrimci sokaklarda, kahvelerde, mahallerede öldürüldü. Bu devrimcilerden birisi de Niyazi Durnagöz'dür. Niyazi 1980 yılında Ramazan Bayramı'nın 3. günü Fikirtepe'de faşistlerce katledildi.

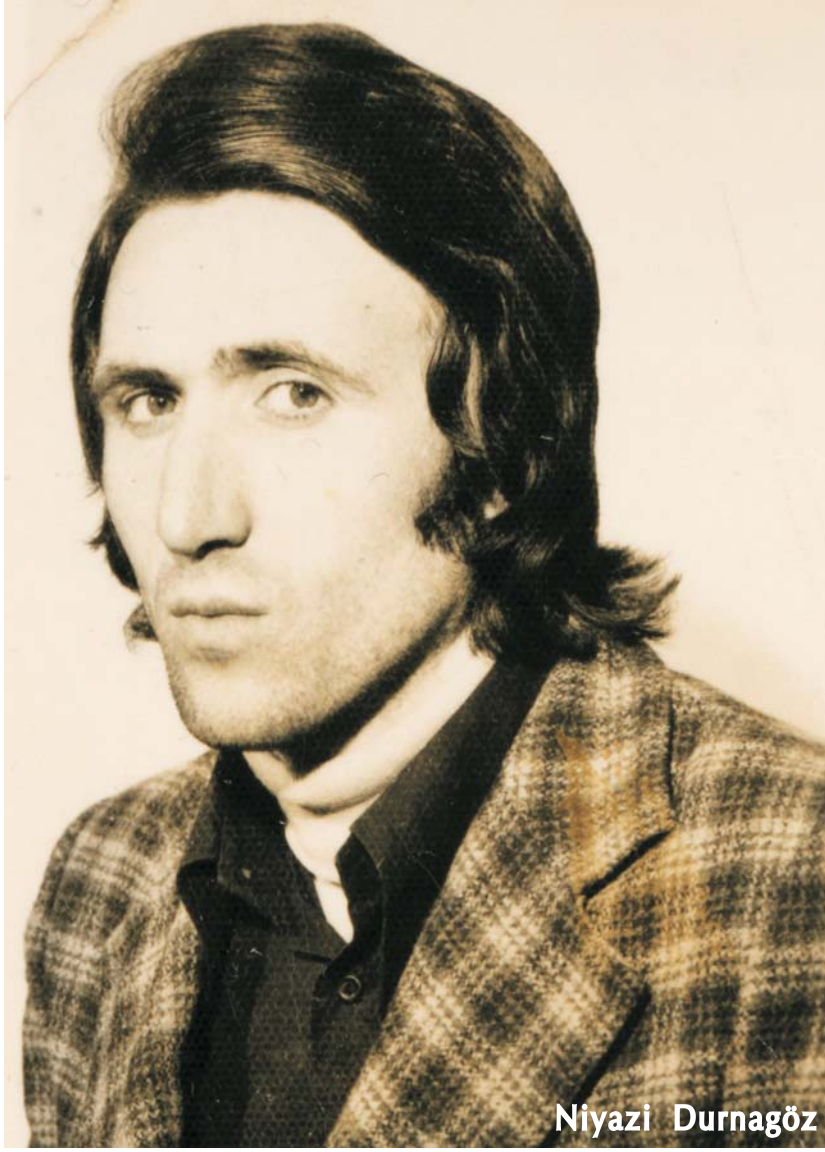
Sarı saçlı devrimci seni unutmadık

Altın sarısı saçları ve ela gözleri ona ayrı bir güzellik katıyordu. Ailesinin, hatta sülalesinin Niyazi Durnagöz'ü çok sevmesinin tek nedeni bu değildi. İki metreye yaklaşan fidan gibi boyu, mertliği, dürüstlüğü ona ayrı bir sevgi ve saygı kaynağı oluyordu. Bu sevgi 1980 yılının haziran ayında faşistlerin 3 kurşunuyla son buldu.

Sirkeci'den Kınalı Ada Vapuru'na bindi. Vapurun güvertesi öyle kalabalıktı ki oturacak yer bulamadı. 1980 yılının Haziran ayıydı. Daha önce de birkaç kez bindiği Kınalı Ada Vapuru bu sefer her zamanki gibi sakin değildi, çok kalabalıktı. Bu kalabalığın nedeni de Ramazan Bayramı'ydı. Kimileri gezmeye, kimileri de akraba ziyaretine gidiyordu Kınalı Ada'ya. Niyazi de bayramlaşmak için ablasının yanına gidiyordu. Vapur iskeleden ayrılıp Kadıköy yönüne dümen kırdığında, Niyazi çaycıdan bir çay alarak boğazın güzelliğini seyre daldı. Uzun saçları rüzgardan uçuşurken Üsküdar tarafına, kendi mahallesi Gülsuyu Mahallesi tarafına bakmaya başladı. Yoldaşlarını, arkadaşlarını düşündü. Faşistlerin Gülsuyu'nda kahve basıp 4 kişiyi öldürdüğünü düşündü. Faşistler bu kahve baskını Niyazi'yi öldürmek için yapmışlardı. Hatta öldürdükleri 4 kişiden birinin Niyazi Durnagöz olduğundan eminlerdi sanki. Böyle kaç kez ölümler burun buruna gelmişti. Çayını bitirdi. Boğazın öbür tarafına döndü. Topkapı Sarayı, Ayasofya ve Sultanahmet Camisi'nin minareleri görünüyordu. Böyle sakin sakin beklemeye, düşünmeye zaman bulamadığı için, yolculuğun tadını çıkarıyordu Niyazi. Kapının ziline bastı. Ablası kapıyı açtığında Niyazi'nin gözlerinin içi güldü. Ablası hemen boynuna sarıldı, içeriye buyur etti. Bu son görüşmeleriydi iki kardeşin.

ODUR'DAN İSTANBUL'A.

Niyazi Durnagöz Divriği'nin Odur Köyü'nde 1953 yılında doğdu. Ziya ve Nazlı çiftinin 7 çocuğundan 2'si. Niyazi'nin babası Ziya Durnagöz Divriği Demirçelik İşletmeleri'nde çalıştı. Niyazi ve kardeşleri çocuk yaşlarda olmalarına rağmen köyde tarım ve hayvancılık işleriyle uğraşarak aileye ekonomik destek sağladılar. Niyazi Durnagöz 17 yaşına geldiğinde yani 1970'li yıllarda İstanbul'a abisi Ali Taş Durnagöz'ün yanına geldi. birkaç yıl çeşitli işlerde geçici olarak çalıştı. Abisi Ali Taş askere gitti, Niyazi de tekrar Odur Köyü'ne döndü. Odur'da fazla kalmadan Ankara'ya gitti. Yine geçici işlerde çalışmaya başladı. Bir taraftan da Saz kursuna gitti. Güzel saz çalmayı öğrendi. Öyle güzel saz çalışıyordu ki zaman zaman düğün salonlarında bile sahneye çıkıyordu. Daha sonra da askere gitti. Askerlik dönüşü yeniden İstanbul'a abisinin yanına geldi. Bahçelievler'de bulunan



Niyazi Durnagöz

Kalekilit Fabrikası'nda işe girdi. Burada bir süre çalıştı.

1976 yılında Divriği'nin Zeyve Köyü'nden Güllü ile evlendi. En büyükleri Serpil, küçüğü Filiz, en küçüğü de Deniz olmak üzere 3 çocukları oldu. Niyazi Deniz Gezmiş'in kurmuş olduğu THKO (Türkiye Halk Kurtuluş Ordusu)'nun devamı niteliğinde olan TDKP (Türkiye Devrimci Kominist Partisi) içerisinde siyaset yaptığı için en küçük oğlunun adını da Deniz Gezmiş'in adını koymuştu.

1977 yılında Aytekin Kotil'in İstanbul Büyükşehir Belediyesi Başkanı olduğu dönemde Büyükşehir Belediyesi'ne işe girdi. Belediyenin Kadıköy Kozyatağı'nda bulunan bir biriminde çalışmaya başladı. Eşi ve çocuklarıyla Maltepe Gülsuyu semtine taşındı.

ADIM ADIM SINIF MÜCADELESİ

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nde çalışırken sendikal faaliyetle tanıştı.

DİSK Genel İş Sendikası'na üye oldu. İşçi eylemlerine, grevlere, direnişlere adını yazdırdı. TDKP hareketine yakın ilgi duydu. Dönemin siyasi çalkantılı sürecinde Niyazi de faşistlerin hedefi haline geldi. Oturduğu Gülsuyu semtinde Ülkü Ocakları'nın hedefi haline geldi. Hakkında ölüm fermanı çıkarıldı. Öyle günler yaşadı ki evne bile rahatça girip çıkamaz oldu. Birkaç kez pusuya düşürüldü öldürülmek için. Faşistler Gülsuyu'nda bir kahveyi tarayıp 4 kişiyi öldürdüklerinde bu eylemde Niyazi'yi öldürdüklerini sandılar. Niyazi artık Gülsuyu'nda kalamayacak hale geldi. Bir gece evini Fikirtepe semtine taşıdı. Biraz olsun rahat etti bu semtte. Faşistler burada da Niyazi'yi rahat bırakmadılar.

ÖLÜM GELDİ

1980 yılı Ramazan Bayramı'nın 3'ü günüydü. Niyazi Kınalı Ada'daki ablasının evinde bir gün kaldıktan sonra ablasıyla vedalaşarak adadan ayrıldı. Kadıköy'den Fikirtepe dolmuşlarına binerek evine gelecekti.

Fikirtepe'de aynı işyerinde çalıştığı Ali Ekber Eren ile karşılaştı. Eren hadi bir yemek yiyelim Niyazi Dedi. Gerisini Ali Ekber Eren'den dinleyelim. **Bir lokantaya oturduk Niyazi'yle yemek yedik, sohbet ettik. Aynı işyerinde çalıştığımız için daha önceden samimiyetimiz vardı. Niyazi yemeğini yedi hemen kalktı. Otur ne acelen var dedim. İşim var gideceğim dedi. Aradan yarım saat bile geçmeden Niyazi'yi yolda vurmuştu faşistler. Hem de 3 kurşunla alından. Şimdi o zamanı düşünüyorum, ben de kalkmış olsaydım, ben de mi vurulurdum ya da Niyazi'yi kurtarmış olur muydum. Niyazi yiğit ve mert bir insandı. Sözünün eriydi. Yakışıklı ve babayiğit bir insandı. Faşistler Niyazi gibi nice evladımızı acımadan katlettiler bunun sayısını bile bilen yok.**

KÖYÜNE GÖTÜRÜLDÜ

Faşistler iş başındaydı. En kutsal kabul edilen bayramlarda bile elleri kandaydı. Fikirtepe'de yas vardı. Devrimciler bir yiğidini daha toprağa koyacaklardı. Çevre mahallelerden binlerce kişi Fikirtepe'ye akın akın geliyordu. Niyazi'nin evine kara haber ulaştı. Birbuçuk yaşındaki Deniz hiç birşeyin farkında değildi. Ömrünü babasız geçireceğini nereden bilecekti. Faşistlerin hergün öldürdüğü devrimcilerin adına bir yenisi daha eklenmişti, Niyazi Durnagöz. Açık kasa bir doğ kamyonetin arkasına Niyazi'nin tabutu kondu. Divriği'ye, Odur Köyü'ne götürülmek için yola çıktılar. İstanbul'u çıkana kadar faşistler cenaze arabasına saldırılarını sürdürdüler.

Niyazi Durnagöz'ün cenazesi Divriği'ye yaklaştığı zaman Divriği Madenleri'nde çalışan maden işçileri de akın akın Odur Köyü'ne gelmişlerdi. Niyazi Durnagöz'ün amcasının oğlu Hüseyin Durnagöz o günü şöyle anlatıyor. **Ben madene çalışıyordum. İşletmede Odur'a bir devrimcinin cenazesi geliyormuş hazırlanın gideceğiz dediler. Ben de kimmiş acaba dedim. O güne kadar Divriği dışından faşistlerin öldürdüğü Devrimci cenazesi gelmemişti. Cürek'ten Divriği'ye vardığımızda Hançer Sait'e öldürülen kimmiş diye sordum. Sayıt de Niyazi Durnagöz dedi. Orada kendimi kaybetmişim. Niyazi örnek bir insandı, samimi bir devrimciydi. Sözünün eriydi. Gözlerinden süzülen yaşları silerek, Ölümünün ardından 30 yılı aşkın bir zaman geçti ama bizim acımız hiç dinmedi. Acımız bugünkü gibi taze.**

NİLÜFER MURATOĞLU

nilufermuratoglu@gmail.com

Cocuklarla İlişkilerimiz (II)

*Bir çocukluk masalı mutluluğumuz
Ara sıra hatırlayıp unuttuğumuz*



Masalların sihirli dünyasına dönerim bazen. Ama ille de babaannemin anlattığı o güzelim masallar... Cumbalı evin ahşap kafesinden babaannemin gelişini beklerdim heyecanla. Onun avluda gürleyen alaylı sesi, çoğun birine küfredirdi. Sesini işiten annem ve diğer gelinler hemen mangalın közünü kararlar ve cezveyi ateşe sürerlerdi. Çok geçmeden bütün odayı mis gibi bir kahve kokusu sarardı. Babaannem içeri girer, birinci sigarasını ağızlığına yerleştirir, uzun sedire yaklaşarak kahvesini yudumlamaya başlarken masal da başlardı. Bir varmış bir yokmuş, uçan halılar varmış, padişahlar, sultanlar, yoksul ama fazlaca bilgili dervişler- ki onlar sultanları zekalarıyla şaşırtıp yenerlerdi. Merakım onu dinlerken kamçılanır; kıssadan hisse büyük bir vakarla dinler; aklıma yerleştirmeye çabalırdım. Babamın dediğine göre, babaannemin anlattığı masallar iran masallarıymış. İşlettikleri kirahathaneye bir iranlı gelir, meddahlık yapar ve her akşam masal bittikten sonra şapkasının içine para toplayarak rızkını bu masallardan çıkarırmış. Şimdi, geçmiş gözümde canlanırken o doğu dünyasında zulmeden sultanlara, iktidara masallarda kafa tutulduğunu ve o masallarda zengin bir gelenekle beslenen büyük bir kültürün varlığının gizli olduğunu daha iyi anlıyorum. Gelenek yalnızca bir çocuğun hayal gücünü besleyip ona rehberlik eden şeyle sınırlı değil; aynı zamanda, sanatı besleyen kaynaktır da... Sanatçı da aynı merak, hayal gücü ve gelenekle beslenir. Binbir Gece Masallarını okumak kısmet olmadı ama Korsakov'un Şehrazat'ını her dinlediğimde masalların ve sanatın büyüğü dünyası sarar beni yine. Yine unutmadığım masallardan olan, Sabahattin Ali'nin Sırça Köşk'ü ve Bir Ask Masalı'nın belleğimde özel bir yeri var. Bugünün dünyasında artık çocukların masallardan çok çizgi filmleri var. Bugünün dünyasında her şey görsel bir sova dönüşüyor. Sanal bir gerçeklik daha çocukken egemen kültür tarafından beyinlere işlenmeye başlıyor. Ama yine de bütün bu belirlenmişliklere inat, hınzırca dünyaya kafa tutan, gülümseyen ve nanik yapan çocuklar var. İşte bunlardan biriyle Ceren'le yeni tanıştım; bir de ikizi Cem var tabii. Sanki bütün ikizlerde bir kuralmış gibi, karakterleri apayrı. Cem babasına, Ceren annesine çekmiş. Cem, varolanla yetiniyor; çizgi filmler ve kamyonları ona yetiyor; bütün işlerini de annesine yapıtıyor. Ceren ise bütün işlerini kendi yapıyor; çok çalışkan, sabırlı, titiz ve meraklı... Bunun üstüne bir de hassasiyet eklenince sanata meylenmesi kaçınılmaz oluyor. Onunla arkadaş oluyoruz, hediye ettiğim defterin kırk elli sayfasını iki üç saatte resmederek bitiriyor. Ağaçlar, çeşit çeşit hayvanlar... Yakaladığı ayrıntılar mükemmel. İşte çocuklukta başlayan bu merak ve yetenek eğitimle de birleşirse o çocuk ileride bir sanatçı olmasa dahi gören, duyan, bilen ve irdeleyen bir güzel insana dönüşür. Zafer Erkan, bu çocukluk yeteneğini yetişkinliğine de taşıyıp kendine yaşam yolu olarak resmetmeyi seçenlerden biri. Son sergisinde o da Ceren gibi hayvanlardan yola çıkmış. Baykuşlar, serginin ana unsuru; tıpkı kargalar ve tüm yaşamımız gibi... Bizim göremediklerimizi, unuttuklarımızı belleğimize taşıyor. Resmiyle zulmü, hükümlerini ve de bizleri eleştirirken resimler aynı zamanda o canlı renkleriyle bir masal cümbüşüne dönüşüyor. Sanatın dönüştüren, birleştiren, özgülleştiren zenginliğinden büyüleniyorum. Sanatçı yaşamı zor, çok zor bir yaşam. Belki de Oscar Wilde'in dediği gibi " sanatçı yaşamı, güzelin bir intiharıdır."

İşte Erkan'ın beni en çok etkileyen Bir Ömrün Anatomisi adlı yapıtının önünde beynimde şimşek gibi çakan Oscar Wilde'in bu sözü. Erkan'a, bu zorlu sanatçı yaşamında gösterdiği sabır ve başarıdan dolayı teşekkür ediyorum, gelecek günlerde de bize ışık olmasını diliyorum. Ve yazının sonunu okullarda sanat dersi saatlerini azaltarak ve sanat yapıtlarına ve sanatçılarına gösterdikleri antipatiyle sanattan korkan iktidarlara bir mesel çıkarmaları umuduyla kısa bir masalla bitirelim.

SELAMET: Bu, geçmiş zamanlar ve krallıklardan bir öyküdür. Bir heykeltıraş bir tiranın refakatinde sarayın bahçelerinde yürüyordu. Meşhur Yabancılar Labirenti'nin ardında, Boynu Vurulmuş Felsefeciler'e adanmış Koru'nun sonunda, heykeltıraş tirana en son eserini takdim etti: bir su perisi şeklinde bir fiskiye. Sanatçı başarıyla mest olmuş, eserinin teknik ayrıntılarını sayıp dökerken birden hamisinin yakışıklı yüzündeki tehlikeli gölgelenmeyi fark etti. Bu ifadenin nedenini anlamakta da gecikmedi. Tiran kesinlikle, "Böylesine silik, niteliksiz biri," diye düşünüyordu, "nasıl oluyor da benim gibi ulusların efendisinin bile yapamadığı bir şeyi yapabiliyor?" Bu esnada, su içmek için fiskiyesinin kenarına konmuş bir kuş kanatlarını çırparak havalandı, ve heykeltıraş o anda kendini selamete çıkaracak fikri buluverdi. " Ne kadar önemsiz olurlarsa olsunlar," dedi heykeltıraş kuşu göstererek, " kabul etmeliyiz ki bizden daha iyi uçuyorlar."

Borges/Casares, Olağanüstü Masallar, çeviren Ergün Akça, Mitos Yayınları, İstanbul, 1995.

Bilgi: Zafer Erkan Sergisi; Aklının Köşesinden, 2 -26 Şubat, Ormo Sanat Galerisi; Dümen Sokak No. 9, Ormo İş Merkezi, Gümüşsuyu/Taksim.

STAR ÇELİK TİC. LTD. ŞTİ.

**BGH
EDELSTAHL**

Fikret YILMAZ
Makine Yük. Müh.
Genel Müdür

İkitelli, Demirciler Organize Sanayi Sitesi
D. 2 Blok No. 302 Küçükçekmece / İstanbul
Tel. : (0212) 671 52 87 - 671 51 97
Faks: (0212) 671 52 04
Cep : (0533) 304 58 49
E-posta : starcelik2@yahoo.com.tr



YILDIZ ELEKTRİK

SANAYİİ ve TİCARET

İnşaat
Arıza
Dekoratif Aydınlatma
Fabrika
Atölye
Elektrik Malzemeleri
Toptan ve Perakende
Satış
Her Marka TV
Kumandası Bulunur
PAZAR GÜNLERİ AÇIĞIZ

VI - KO
Güvenli
SIEMENS
Lightson
SIMGE
Ünal
MAXEL
PHILIPS
Audio
Netelsan

Fevzi YILDIZ

Elektrik Teknisyeni

Soğanlı Mah. Çavuşpaşa Cd.
No: 62/1 Bahçelievler - İST
Tel : (0212) 555 99 63
word karta 1 - 12 arası Taksit İmkânı

Divriği Gazetesi Abone Hesap Bilgileri

BİRSEN BAYAR UYGUN adına
Yapı Kredi Bankası Çemberlitaş Şubesi
Şube Kodu: 064
Hesap Numarası: 62067655
IBAN: TR500006701000000062067655

Türkiye İş Bankası Çağaloğlu Şubesi
BİRSEN BAYAR UYGUN adına
Hesap No: 1095 0668607
IBAN: TR 69 0006 4000 0011 0950 6686 07
İrtibat Tel:
0212. 516 29 84 - 0532. 302 46 53
e-mail: divrigi@divrigi.com.tr

Söküğünü diken terzi

Teknoloji geliştikçe el emeğiyle üretim yapan zanaatkarlar hızla azalıyor. Azalan zanatkarlara bir örnek de Divriği' de 70 yıldır terzilik yapan Ahmet İhsan Balcı. Bugün Divriği Orta Çarşı' da küçük bir dükkanda terzilik yapan İhsan Balcı, mesleğinin son temsilcisi olarak inatla çalışmaya devam ediyor.

70 YILDIR DİKİYOR

Divriği Orta Çarşıda küçük bir terzi dükkanı. Dükkanın iki cephesi sokağa geniş camerla bakıyor. Dükkana girdiğimizde üç kişiyi sohbet ederken buluyoruz. En genci 70 yaşında görünen bu üç ahbab geçmiş günleri yâd ediyorlar. Kısa bir selamlaşmanın ardından biz de bu sohbe dahil oluyoruz. Biz sohbetimizi sürdürürken İhsan Balcı'nın müşterileri gelmeye başlıyor. Kimisi pantolon paçası, kimisi ceket beli genişletme isteklerini bir bir sıralıyorlar. 80 yaşına yaklaşan İhsan Balcı elindeki mezro ile müşterilerin belini, boyunu ölçerek defterine kayıt yapıyor. Daha sonra da üç - beş gün sonra "siparişin hazır", cevabını veriyor. Pantolon paçası yaptırmak isteyen bir müşteri pantolonu bırakıp çıkıyor. Merakımızdan soruyoruz, ölçü neden almadınız? Pantolonun boyunu kaç santim katlayacağınızı nasıl ayarlayacaksınız? İhsan balcı hazır cevap; ben onun boyunun kaç santim olduğunu biliyorum diyor. İhsan Balcı tıpkı bir doktorun hastasını tanıdığı gibi müşterilerinin boylarını ve bel ölçülerini aklında tutuyor, hiç unutmuyor. Tabi 70 yıllık meslek erbabından beklenen de budur haliele.

BUGÜNE KADAR KİMSEYLE KAVGA ETMEDİM

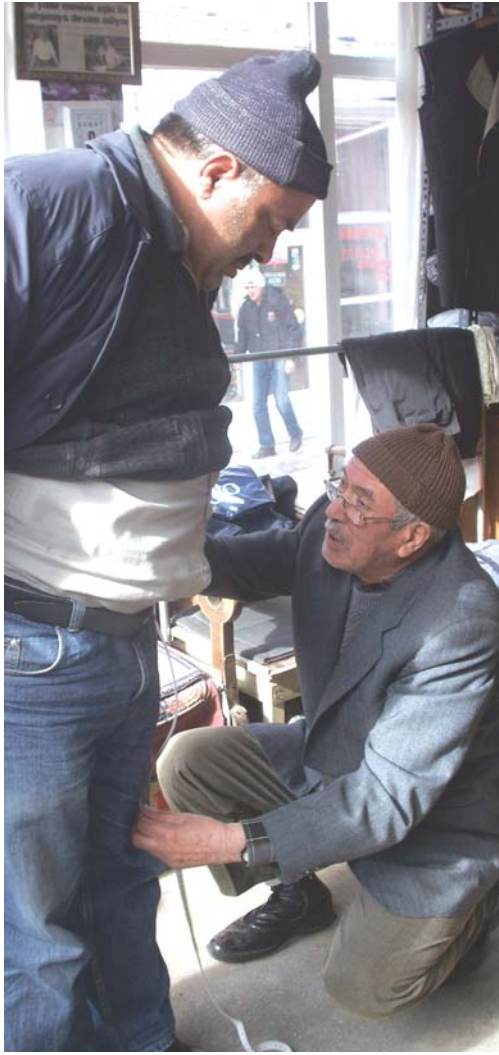
İhsan Balcı'nın yaşamı hoşgörü ve sevgi üzerine kurulmuş sanki. Niye mi? Böyle dedik. Bundan sonrasını İhsan Balcı'dan dinleyelim. Ben 79 yaşındayım. Çocukluğum dahil, bu yaşma kadar hiç kimsenin kalbini kırmadım, hiç kimseyle kavga etmedim. Benim hayatım kızmadan, sinirlenmeden sınırsız ve stressiz geçti. Bazı adamlar dükkana geliyorlar kızacak sözler söylüyorlar. Ben onlara, bak canım sen yanılıyorsun, diyorum. Eğer adamlar sözünde ısrar ederse, peki canım, peki ciğerim, sen doğrusun diyorum. Hiç adamın kalbini kırmıyorum. İçimden adama hiç kızgınlık gelmiyor. Ne geliyor içimden, Allah yardım ede, bu adam dengesiz. Allah bu adamın hanımına, çocuklarına yardım ede diyorum. İçimden bu adama acımak geliyor. Bana ne kadar hakaret ederse etsin içimden hiç kızmak gelmiyor. Sağlıklı olmanın birinci şartı stresli olmamaktır. Ben bunu bilirim. Peki hiç hasta olmadınız mı, sağlığını nasıl? Ben bu yaşma kadar hiç hasta olmadım. Hiç bir şikayetim yoktur. Sadece çok çalışmadan dolayı siyah kumaşları dikerken gündüz bile zorlanıyorum. Rahat dikemiyorum. Bir



de kulaklarımda bir cıvıltı oluyor zaman zaman.

İhsan Balcı mesleğe nasıl başladığını bugünkü gibi hatırlıyor.

1944 yılında ilkokulu bitirdiğim zaman babam, oğlum seni okutmaya gücüm yok, seni mesleğe vereyim dedi. Ben de peki baba dedim. 1944 Yılında terzi çırağı olarak işe başladım. 1948 yılında usta oldum kendi dükkanımı açtım. 1962 yılında Divriği' de 68 tane terzi vardı. Bu 68 terzinin hepsinin kalfası ve çırağı vardı. Sadece benim yanımda 8 tane çırağ ve kalfa çalışırdı. 3 makinem vardı, gece gündüz çalışırdım, yine yetiştiremezdim işleri. Demir madeninde çalışan işçilerin yazlık kışlık elbiselerini Divriği' deki terziler dikerdi. Maden de çalışanların 3 bin mevcudu vardı. Yazın yazlık kışın kışlık elbiseleri dikilirdi. 1 yılda 6 bin takım elbise dikerdik Divriğideki terziler olarak. Divriği' de terziler cemiyeti vardı. Başkanı Mustafa Alpay'dı. Ben de bu cemiyette, katiplik, muhasiplik yaptım. Şimdi Divriği' de kaç tane terzi var, diye sorduğumuzda kısa bir beklemenin ardından Divriği' de 6 tane terzi kaldı.



Onlar da akşama kadar oturuyorlar. Günde bir iki iş ya gelir ya gelmez. Zaten elbise yapan terzi hiç kalmadı. Özellikle 1950' li yıllarda hazır elbise satan mağazalar kadar hazır kumaştan sipariş üzerine elbise diken terziler varmış. Bu terzilerin diktikleri elbiseler 25 sene giyiniyormuş. Bu elbiseler yırtılana kadar bozulmuyormuş bile. İhsan Balcı' ya o günlerden kalma müşterileri elbise sipariş etmek istiyorlarmış dikmesi için. Ancak İhsan Balcı bu siparişleri almak istemiyormuş. Kendi deyimiyle Sipariş elbise dikme zamanım geçti diyor. Bir elbiseyi kaç günde dikerdiniz diyoruz Balcı' ya? terzi güzel bir elbise dikmesi için 4 gününü vermesi lazım. Birkaç da ara prova alınmalı. Bu süreden önce dikilen elbiseler baştan savma olur. Siparişleri zamanında veremediğinizne ne yapıyordunuz dedikimizde; Ben Terziliğin haricinde hiç yalan söylemedim. Gününde veremediğim elbiselerde yalancı çıktığım günler oluyordu. Hayat felsefemin ikinci kuralı da şudur? Dürüstlük, dürüstlük, dürüstlük. Devletin zengin olsa bile adaleti gerektiği gibi uygulamazsanız sonunuz hüsrana olur. Adam ne demiş? Bulunmazsa adalet milletin ehrağı beyninde / İner birgün zemine, arşa çıksa paya- yı devlet. — Saadet Bayar —

* TURAN ESER

turaneser@gmail.com

İzmir Alevi Mitingi İçin Birlik ve Sağduyu Çağrısı



6 Mart 2011 İzmir' de Alevi Mitingi yapılacaktır. Görev bu mitingin güçlü bir katılımıla gerçekleşmesini sağlamak için, tüm Alevi-Bektaşî örgütlenmelerinin sağduyulu şekilde, İzmir-Gündoğdu meydanında Alevi taleplerine bağlılık etrafında seferber ve tevkücut olmasıdır.

Kişilerin ve kurumların birbirlerine karşı olan rahatsızlığını muhabbet içinde çözmek mümkündür. Bunun için biraz fedakarlık yeter. Kişisel hırs ve benciliklerine "defola" diyebilmeli ve Alevilerin hak ve taleplerinin inkarı üzerinden şekilenmiş gerici siyasal düzene karşı rahatsızlığımızı dile getirecek güç birliğine yönelebilmeliyiz.

Kamuoyunda ve medya üzerinden iki ayrı Alevi Mitingi tartışması doğru değildir.

Alevilerin birliğine dünden daha çok ihtiyacımız ve mecburiyetimiz vardır.

Alevi davası hiçbir kişisel hırs, medyatik olma ve bencillige feda edilmeyecek kadar kutsaldır, toplumsaldır, yoldur ve örgütsel birliktir. Bütün kurumlarımız sağduyulu olmalıdır. Türkiye' de yükselen gerici ve siyasal islamcı hegemonyaya karşı, Alevi kurumları Alevi toplumunun genel beklentisi, arzusu ve yıllardır dillendirdiği BİRLİK çağrısına kulak vermelidir.

Alevi hareketinin müshap kurumları ABF, AABK ve HBAKV 6 Mart 2011 Alevi Mitingi için ortak tutum içinde olduklarını kamuoyuna açıklamalarının Alevi kamuoyu için bir elzem olduğunu belirtmek isterim. HBAKV ikinci miting başvurusunu geri çekmeli. ABF ile işbirliğine destek sunulmalıdır. ABF' de güçlü işbirliği için kapısını AABK (Avrupa Alevi Birlikleri Konfederasyonu) için sonuna kadar açmalıdır. Tıpkı yıllar önce olduğu gibi..

Alevilerin sözünü, beklentilerini Gündoğdu Meydanı' nda ABF ve Türkiye adına Ali Balkız başkanımız ve AABK ve Avrupa adına Turgut Öker başkanımız en güzel şekilde ifade etmelidir. Veliyettin Efendimiz fetvlara karşı, Alevi-Bektaşî Aydınlığını ve hoşgörüsünü bir kez daha karanlığa چراغ olacak sözünü söylemelidir.

Unutulmamalıdır ki; kurumlar sadece birer araç, kişiler yolda hizmetkar, esas olan tarihe bırakılan Alevi mücadelesindeki söz ve izdir.

Şimdi bu sözü birlikte söylemek, izi birlikte bırakmak dileği ve arzusuyla Bozatlı Hızır yardımcımız olsun.

DÜZELTME

Divriği Gazetesi' nin 53' üncü sayısının 2' inci sayfasında "Dönem Sonu Değerlendirmesi" başlıklı haberde, **Divriği Kültür Derneği Danışma Meclisi dönem sözcüsü Cafer Yıldız** olarak belirtilen haberin doğrusu, "Divriği Kültür Derneği Danışma Meclisi Başkanı Cafer Yıldız" olması gerekiyordu. Eksikimizi düzelterek İstanbul Divriği Kültür Derneği Yönetim Kurulundan ve Sayın Cafer Yıldız' dan özür dileriz.

KONGRE İLANI

DİVRİĞİ YALNIZSÖĞÜT KÖYÜ YARDIMLAŞMA DERNEĞİ

Derneğimizin Olağan Genel Kurul Toplantısı **13 Mart 2011** Pazar günü saat 13:00 -17.00 arası **Zafer Mahallesi Cumhuriyet Cad. No: 35/1 Yenibosna / İstanbul** adresindeki dernek binasında yapılacaktır. Çoğunluğun sağlanamaması durumunda **20 Mart 2011** Pazar günü aynı adreste ve saatte çoğunluk aranmadan yapılacaktır.

Yönetim Kurulu

İrtibat Tel.: Murat Akpınar 0544. 467 36 34

GÜNDEM

1. Açılış ve yoklama
2. Divan Teşekkülü
3. Saygı duruşu
4. Yönetim ve denetim kurulu raporlarının okunması ve ibrası
5. Seçimler ve tahmini bütçe
6. Dilek ve Temenniler
7. Kapanış

Kayıtlı olduğum İstanbul Aydın Üniversitesi B-0906-060019 nolu öğrenci kimliğimi kaybettim. Hükümsüzdür. Seda Altunay

BAŞSAĞLIĞI

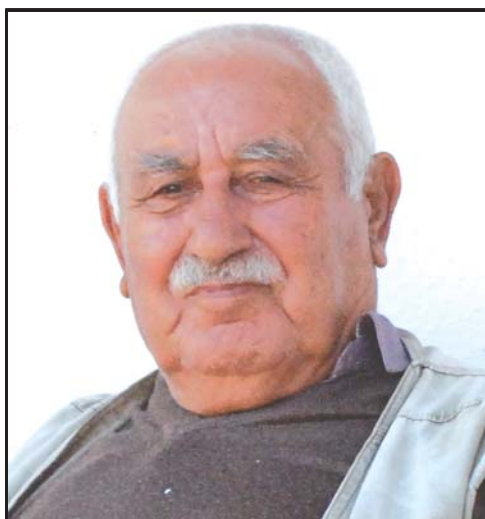
Divriği Gazetesi' nin köşe yazarlarından Sayın Sadık Çelik arkadaşımızın sevgili babası

GÜL HASAN ÇELİK' i

kaybettik. Başta Sayın Sadık Çelik olmak üzere, Çelik Ailesi' nin, yakınlarının ve akrabalarının acılarını yürekten paylaşıyoruz.

Divriği Gazetesi Yayın Kurulu

Cafer Çelik, Rıza Gürünlü, Yunus Öztepe, Mahmut Şengül, Mustafa Özker İsmail Asil, Ataner Yıldırım, H. Güzel Yılmaz, İbrahim Canönde Mustafa Tarakçı, Beyzade Özkahraman, Muharrem Yağbasan, İsmail Çınar Nilüfer Muratoğlu, Müslüm Doğan, Bedri Yalçın, Yahya Kemal Bayar.

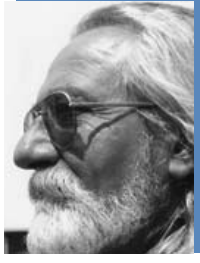


GÜL HASAN ÇELİK
2011 Şubat

ESAT KORKMAZ

esatkorkmaz@yahoo.com.tr

Kutsal Dans (II)



Bâtnilikte “kutsal dans”, 900'lü yılların başlarında kurumlaşmış olmalı. Bu kurumlaşmada Hallac-ı Mansur'un zincirlenmiş durumda darağacına giderken yaptığı “raks”, belirleyici olmuştur. Hallac-ı Mansur'un manevi özgürlüğün son adımı olarak algılanan “kan içinde raks”ı, fena-beka deneyimi olarak süfi dünyaya taşınmıştır. “Kan içinde raks” ya da “kanda dans” süfinin, evliyanın, ermişin ya da bilgenin “miracı” kabul edilmiştir.

Alevilikte semah dendiğinde, sahibini semahçının (pervanenin) oluşturduğu, semah dönme hizmeti anlaşılır. Kırkların Cemi'nde, toplumsal akılla yıkandıktan sonra gerçekleştirilen semah; kul durumundan yorum ve yetenek varlığı durumuna dönüşen insanların, kadın erkek ayrımına gitmeden yaşama geçirdikleri teatral nitelikte ilk toplu davranıştır. İnanç tanrısına değil, tanrı insana ve onun sorumluluklarına yönelik toplu bir tapınmadır bir bakıma. Semah, Alevi dinsel söylence ürünlerinin “sanatsal” biçimlendirilişidir; bu da ortodoks dinde “sonun başlangıcı” ve felsefi dinin, yani din anlamında “aşkın” doğuma hazırlanmasıdır. Çünkü burada doğaüstü güçlerin insansal olarak biçimlendirilişi bu güçleri “insansal” kılmakta, öbür dünyaya ilişkin güçler olmaktan çıkarmaktadır. Demek ki semah, mutluluk içgüdüsünü tatmin edebilmek için kendini söylence dünyasına taşıyan insanın özünün, “görünüşlerinden” ya da “ortaya çıkışından” başka bir şey değildir. “Semah, Arapça kökenli bir sözcüktür. 'İşitmek, uçmak, gökyüzü' gibi sözlük anlamları vardır. Ayrıca terim olarak, müzik ezgilerini dinlemek, vecde gelip devinmek, kendinden geçip oynamak, dönmek demektir. Bu nedenle Alevilerin yaptıkları ritüel dansa semah, Mevlevîlerin yaptıklarına ise sema denmektedir. Semah adının ne zamandan beri kullanıldığı bilinmemekle beraber, Orta-Asya Şaman ve diğer Uzak-Doğu inanç kalıntıları taşıır. Bu nedenle gökbilimsel danslardan sayılır. Semahların eski dönemlerdeki izleri oldukça belirsizdir. Eldeki verilere göre, semahların İsa'dan önce de oynandığı ileri sürülmektedir. İlk olarak ateş çevresinde yapılan ritüel Şaman dansları, daha sonraları tasavvuf ve İslam'ın etkisiyle cem denilen toplantılara girmiştir. Anadolu öncesi biçimi hakkında fazla bilgimiz yoktur. Anadolu'ya göç eden Oğuzlar tarafından getirildiği düşünülmektedir. Benzer dans figürlerine Erken Çin dönemi kaynaklarında da rastlanmaktadır. Bunlar kadın-erkek birlikte, yalnızca kadınların ya da erkeklerin oynadıkları dans-oyunlarıdır.

Semahların doğuşu konusunda ise Alevi-Bektaşî inancında Kırklar Cemi olayı vardır. Aleviler ilk semahın Kırklar Meclisi'nde oynandığını kabul ederler... Semahlar, her ne kadar çıkış kaynağı olarak Kırklar Meclisi olayına indirgense de aslında İslamlık öncesi, Orta-Asya çoktanrılı inançlardan, gökbilimsel danslardan kalıntılar taşıır. Semahta gezegenlerin, Güneş çevresinde dönüşleri simgelenir ki bu da çoktanrılı inanç sisteminden geldiğini gösterir.... Cem töreninde mürşit postunda oturan Dede, Güneş'i temsil etmektedir. Diğer oyuncular ve anabacılar, yıldızları ve gezegenleri oluştururlar. Semah oyununda ellerin yukarı kalkması Gök-Tanrı'ya, yere doğru uzanması Yer-Tanrı'ya olan inancı ve tapınmayı anlatır. Ayakların yere vuruşuyla kötü ruhlar kovulur. Ellerin göğüste çapraz olarak birleşmesi, tüm insanlığı kucaklamak ve sevgi dağıtmaktır... semahlarda İslami motifler fazla yer almaz. Yalnızca Hz. Ali, Hz. Hüseyin, Hacı Bektaş Veli sevgisi, Ehlibeyt ve 12 İmam kültü, ulu sayılan kişilere saygı ve bağlılık aşırın biçimdedir. Dairesel dönüşlerde bir gülün biçimleriyle bir atın yürüyüşünü ya da turna kuşunun uçuşunu, kanat süzüşünü görürüz.....” (İlhan Cem Erseven) Görüldüğü gibi Alevilikte “geriye dönüş tapımı” nedeniyle inanç kaynağı ile nesnel kaynak her zaman “aynı yerde” bulunmaz. Geriye dönülerek yaratılan inanç söylencesine göre semahın kaynağı, Kırklar Meclisi'dir: Hz. Muhammet Miraç dönüşünde, Kırklar Meclisi'ne uğrar; Selman-ı Farisi bir üzüm tanesiyle içeri girer ve Hz. Muhammet'e, “-Ey yoksulların hizmetçisi! Bu üzüm tanesini bize paylaşır”, der. Cebrail bir tabak getirir ve Hz. Muhammet, onun içinde üzüm tanesini ezip şerbet yapar; bu şerbet, Kırklar'dan birinin dudağına değince tümü kendinden geçer; kalkıp, “-Ya Allah!”, diyerek semaha dururlar.

Cem ve muhabbet toplantılarında semah dönülmesi, Hz. Muhammet'in Kırklar Meclisi'nde semah dönmüş olmasının bir kanıtı olarak algılanır. Bele bağlanan şed ve tülbent o gece Hz. Muhammet'in kırk parça edilmiş sarığının Kırklar tarafından bellerine bağlanmış olmasının anısını simgeler.

Alevilik inanç uygulamasında semah, Hz. Ali başkanlığında toplanan Kırklar Meclisi'nde yapılan semahı anmak için gerçekleştirilen bir dinsel ibadettir; kesinlikle bir “oyun” olarak kabul edilmez. Hacı Bektaş Veli bu konuda; “-Semah ariflerin aleti, muhiplerin ibadeti, taliplerin maksududur. Hakka ki bizim semahımız oyuncak şey değil, ilahi bir sırdır, mecazi değildir. O kimse ki semahı bir oyun sayar; o, cifedir, namazı kılınır kimse değildir”, der. Semahın yalnızca erkekler ya da yalnızca kadınlar tarafından dönülen biçimleri varsa da büyük çoğunluğu kadın-erkek birlikte icra edilir. Semah sırasında, ünlü Alevi-Bektaşî şairlerden özel bir ezgi eşliğinde nefesler okunur; ayaklar çıplaktır; el ele tutuşmak yoktur; karşı karşıya geçilir ya da halka oluşturulur, kollar hâriyeye uzatılır ve geri çekilerek göğüse kavuşturulmak suretiyle hareket yinelenir; ayaklar, çalınan ezginin temposuna uygun, ayak parmakları birbiri üzerine konularak yürünüp dolaşılır.

Semahlar ağırlama, canlanma ve yeldirme bölümlerinden oluşur; buna bağlı olarak ağır, orta ve hızlı olmak üzere üç bölümlü dönülür. Ağır semah nefesleriyle başlayan bu kutsal dans, giderek nefeslerin ritmine göre hız kazanır; semah sırasında yorulan olursa birinin dizine niyaz ederek onu semaha kaldırır ve kendisi çıkar; nefesin son beyiti olan şah beyitte yazanın adı geçince semah kesilir, ozana saygı gereği biraz durulur ve yeniden semah dönmeye başlanır. Semah yapanlar, meydana açılan boşlukta, oldukları yerde değil, dolaşarak oynarlar; mürşit/dedenin oturduğu kısma gelince semahçılar, چراغ tahtı denilen bu kutsal yere sırtlarını dönmezler; yüzleri چراغلara dönük, elleri göğüslerinde bağlı ve boyunları hafifçe öne eğik biçimde geçerler ve yeniden dolaşarak semaha devam ederler.

Belli başlı semah türleri şu şekilde sıralanabilir: 1) Çoban Baba semahı, 2) Miraçlama, 3) Ali nur semahı, 4) Çark semahı, 5) Kırklar semahı, 6) Dem geldi semahı, 7) Turnalar semahı, 8) Kırat semahı, 9) Erkan semahı, 10) Gençler semahı, 11) Gönüller semahı, 12) Ya Hızır semahı, 13) Nevruz semahı, 14) Muhammet-Ali semahı ve 15) Hacı Bektaş semahı.

*Yazar

NORMAL DOĞUM MU? SEZERYAN DOĞUM MU?

(I)

Anneliğe atılan ilk adımın mutluluğu ile anne ve baba adayları, gebelik boyunca yapılması gereken tahlil ve tetkikleri heyecanla yaptırır ; son iki (2) ayda ise karar vermekte zorlanacakları kritik dönem başlar.

NORMAL mi ! doğusam, yoksa SEZERYAN'la mı !

Çoğunlukla çiftler yakın çevrelerinin etkisi altına girer yada, bu sorularla dolu karışık düşüncelerle doktorun odasına girer ve tüm soruları doktoruna yöneltir. Öncelikle sakin olun ve lütfen bu kararı doktorunuza bırakın. Doktorunuz sizin için en uygun doğum şeklini size bildirecektir.

Normal doğum ve sezeryan doğum birer doğum şekli olup, bazı durumlarda NORMAL doğum avantajlı, bazı durumlarda ise, SEZERYAN doğum daha avantajlı olabilir. Yani her iki metodunda birbirine üstünlüğü yoktur. Hasta vardır ve sadece sağlıklı bir bebek dünyaya getirmek asıl hedefdir. Eğer hastanın ilk doğumu ise, 32 ve 36 ncı gebelik haftaları arasında hastayı bir daha değerlendirdikten sonra normal doğum için gerekli şartlar sağlandığı taktirde Pelvik muayene (çatı muayenesi) yapılarak hastanın normal doğum için aday olup olmadığı konusunda eşi ve kendisine bilgi verilir.

Peki Normal Doğum için gerekli Şartlar Neler?

36. gebelik haftasına ulaşmış bir gebede;
- Bebek baş gelişimi olmalı
- Tahmini doğum ağırlığı 4000 gr. altında olmalı
- Plesanta yukarı yerleşimli olmalı (Yani bebeğin doğumda izleyeceği yola engel olmamalı.)
- Vajinal muayene ile çatı darlığı tespit edilmiş olmalı
Bu durumlar sağlandıktan sonra, olağanüstü bir durum olmadıkça

gerçekleştirebileceği konusunda hastayı bir hekim olarak bilgilendiririm. Tüm hastalarımı paylaştığım gibi gerçekleri buradada ifade etmek zorunluluğu hissederim kendimde. Normal doğum ,adı üstünde normal olan ve de arzu edilen ve de; doğal olan doğum şeklidir. Ancak daha önce normal doğum yapmış olan bayanlarda dahi doğum anında sezeryan hayat kurtarıcı olabilir.

HANGİ DURUMLARDA?

1-Miad aşımı ,dediğimiz tahmini doğum tarihi geçmiş olan gebeler ki ,bu gebelikte bebeğin suyu azdır ve anne karnında bebek sıkıntıya girebilir.(Kakasını yapabilir)
2-EMR olarak nitelendirilen durum ki, halk arasında buna “Erken su gelme si” denir. Doğum başlamadan anne karnındaki su azalmış ve tıpkı miad aşımında olduğu gibi bebek anne karnında sıkıntıya girmiş olabilir. Bizim amacımız suları gelen bir gebenin 24 saat içinde doğumunun gerçekleştirilmesidir.

3-Doğum esnasında kordonu sarkan veya bebeğin boynunda kordon varlığına bağlı olarak bebek kalp atımının azalması durumları da ,acil sezeryan için gerekli temel nedenler arasında yer alır.

4-Daha önceki doğumu sezeryanla gerçekleştiren hastalarda sezeryan oluş nedeni baz alınarak sezeryan planlanır. Şimdi isterseniz bu her iki doğum şeklinin avantaj ve dezavantajlarını inceleyelim.

NORMAL DOĞUMUN Avantajları:

1- Doğum fizyolojik olarak gerçekleştirildiği için, doğumdan birkaç saat sonra anne normal hayata geri dönebilir ve kısa sürede EMZİRMEYE başlar. Bu durumda hastanın hastane kalış süresi kısadır.
2- Anne-bebek arasındaki duygusal bağda daha kısa sürede kurulmuş olacaktır.
3- Doğum esnasında yaşanan stres

nedeniyle ,bebek normal hayatı daha çabuk adapte olur. Solunum sıkıntısı sezeryanla doğum gerçekleştirilen bebeğe göre daha az görülür.

NORMAL DOĞUMUN

Dezavantajları:

1- Ne yazık ki ,doğum eyleminin nasıl olacağı önceden tespit edilmediğinden başlangıçta normal seyreden bir doğum eyleminde her an bir problem yaşanabilir. Meselâ ,
-bebek sıkıntıya girebilir
-eylem uzayabilir hatta durabilir
-eylemin uzaması nedeniyle bebek oksijensiz kala bilir.

-“ağrı zaafı” ıknmanın yani itme gücünün yetersiz olması olması sezeryan gerektiren problemlerdir.
2- Normal doğumun anne açısından önemli riski , doğum esnasında oluşa bilen yırtıklardır. Nadir yaşansa da ileriki dönemlerde dışkı tutamama gibi sorunlara yol açabilir.

3- Normal doğuma bağlı gelişebilecek mesane sarkması ilerleyen yaşamı süreci içimde idrar kaçırma şikâyetlerine yol açabilir.

4- Anne ve baba adayları için normal doğumun diğer bir dezavantajı ,doğum zamanının önceden tespit edilmemesidir.

SEZERYAN ile doğumun

Avantajları:

Sezeryan için en büyük avantaj ,bebek açısından riskleri en aza indirildiği doğum şekli olmasıdır.Yani ,sezeryan aslında bebek için avantajlı olan bir doğum şeklidir. SEZERYAN ile doğumun Dezavantajları:
1-Sezeryan bir ameliyattır. Karın boşluğuna girilir ,rahmin doktor tarafından açılarak doğurtulduğu bir doğum şeklidir. Tüm ameliyatlarda

Sağlık Köşesi

info@yasaminiz.com



*Dr. BEYZADE ÖZKAHRAMAN

olduğu gibi bir batın ameliyatının ve narkozun içerdği tüm riskleri içerir. 2-Annenin ameliyattan sonra kendisine gelmesi ve emzirmeye başlaması 1-2 saati bulmaktadır. Normal hayat döneminde 3-7 saat arasındadır. Bu süreçte tek başına ayağa kalkmada dahi zorluklar yaşanabilir.

3-Normal doğumda olduğu gibi, dikiş yerlerinde enfeksiyon oluşabilmektedir. Yazımın başında da ifade ettiğim gibi %100 risksiz ve %100 avantajlı ve de %100 tercih edilen bir doğum şekli ne yazık ki yoktur. Dolayısıyla fayda ve zarar dengesi doktor tarafından dengelendirilerek hastaya bilgi verilir ve ortak bir karara bağlanır.

Tüm anne adaylarına sağlıklı bir gebelik ve hayırlı doğumlar diliyorum. Sağlıcakla ve mutlu kalın...

MEME KÜÇÜLTME

Büyük memeler kadınlarda çok önemli problemlere neden olmaktadır.

Bunlar arasında en önemlileri;

- Boyun, sırt ve omuz ağrıları,

- Memelerin karın üzerindeki temasından dolayı pişik ve kokudan dolayı düzenli bakım gerektirmesi,

- Fizik aktiviteleri kısıtlaması ve istenilen kıyafetlerin giyilememesi,

- Sütyen askısının omuzda yarattığı şekil bozukluğu. Meme dokusunun büyümesinin daha çok ailesel olduğu bilinmektedir. Kilo alma, yapılan

doğumlar ve emzirme işlemi memelerdeki büyüklüğün ve sarkmanın daha da artmasına yol açmaktadır.

***Yazar - Op. Dr. Yaşam Hastanesi**

Yönetim Kurulu Başkanı ve Başhekimi.

BAŞSAĞLIĞI

Divriği Gazetesi’nin köşe yazarlarından Sayın Sadık Çelik’in babası



GÜL HASAN ÇELİK’i kaybettik. Çelik Ailesi’nin başı sağolsun

DİVRİĞİ GAZETESİ

BAŞSAĞLIĞI

Arkadaşımız, saygıdeğer insan



ZEYNEL AVCI’yı

kaybettik. Avcı Ailesinin ve yakınlarının acılarını yürekten paylaşıyoruz.

Fatma ve Muharrem Tufan

Divriği Gazetesi Abone Hesap Bilgileri

BİRSEN BAYAR UYGUN adına
Yapı Kredi Bankası Çemberlitaş Şubesi
Şube Kodu: 064
Hesap Numarası: 62067655
IBAN: TR500006701000000062067655

Türkiye İş Bankası Cağaloğlu Şubesi
BİRSEN BAYAR UYGUN adına
Hesap No: 1095 0668607
IBAN: TR 69 0006 4000 0011 0950 6686 07
İrtibat Tel:
0212. 516 29 84 - 0532. 302 46 53
e-mail: divrigi@divrigi.com.tr





P
A
N
E
L



HES'LERLE ORTAK MÜCADELE!

MODERATÖR:
Av. Özlem KOCAOĞLU

KONUŞMACILAR:

Murat TAŞDEMİR
TMMOB Çevre Mühendisleri Odası Başkanı

Ömer ŞAN
Derelerin Kardeşliği Platformu Sözcüsü
Cumhuriyet Gazetesi Yazarı

Av. Hasan Cem YILMAZ
Ankara Barosu

Yer : Ankara Barosu Eğitim Merkezi
İhlamur Sokak No: 1 Kızılay-ANKARA

Tarih : 28 Subat 2011 Cumartesi

Saat : 14:30

İrtibat : Ankara Divriği Kültür Derneği-0312 230 12 97

DİVRİĞİ BİLMECELERİ

1. Bir etek taşım var, tarım atarım bitmez (*Laf*)
2. Bir küçücük fiğ taşı, kaldıramaz bin kişi (*Zehir*)
3. Bir meselem var bil,gözüne bin elçim çil (*Uyku*)
4. Dağa gider eve bakar, eve gelir dağa bakar (*Topuk*)
5. Bize bir kişi geldi, tepesinde dişi geldi (*Öğendire*)
6. Dağda daleyman(*Tavşan*)
7. Suda Süleyman (*Balık*)
8. Bacada batman (*Loğ*)
9. Ocakta otman (*Ateş*)
10. Dağdan gelir dak gibi,kolları budak gibi,eğilir su içmeye, bağırır oğlak gibi (*Kağrı*)
11. Dört tatar, bir kuyuya taş atar. (*İnek memesi*)

DİVRİĞİ'DE ZİYARETLER VE DÜŞEKLER

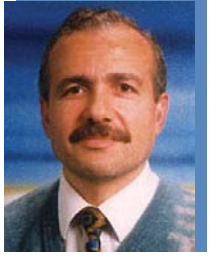
HASAN PAŞA YATIRI

Hasan Paşa Yatırı Divriği'ye 22 km uzaklıktaki Üçpınar köyündedir.Türbe köyün girişindedir. Daha önce toprak malzemeyle yapılmış olan türbe, 1970'li yıllarda yeniden onarım görmüştür.Bu onarımda taş ve beton malzeme kullanılmış, türbeye çatı yapılmış, ayrıca kurbanların pişirilmesi, misafirlerin oturup dinlenmesi için de bir takım eklentiler yapılmıştır. Türbenin mutfağına hayır sahipleri tarafından kazan, tencere, tabak, kaşık, çatal....gibi eşya ve malzemeler de bağışlanmıştır. Hasan Paşa'nın türbesi yöredeki en bakımlı türbelerden biridir. Türbede sadece Hasan Paşa'ya ait bir sanduka bulunmaktadır. Mezar taşı okunmayacak kadar yıpranmıştır. Sandukanın ayak ucunda cöher deliği vardır. Hastalar cöheri buradan alıp yerler. Yöredeki "Paşa" ünvanlı tek adak yeri Hasan Paşa yatırıdır. **Efsane:** Uzun zaman çocuk sahibi olamayan evli bir çift Hasan Paşa Yatırını duymuşlar ve ziyaret etmek için gelmişler. Ama türbenin

yerini bilmiyorlarmış. Orada koyunlarını otlatan çobana sormuşlar, çobanda öylesine sıradan bir kayayı göstermiş. Bu çift burada dualar etmiş ve gitmişler. Belli bir zaman sonra çocuklarıyla gelerek kurban kesmek istemişler.Dua ettikleri o kayanın yanında kurbanı keseceklermiş ki köylüler yatırın orada olmadığını gerçekyerinin köyün girişi olduğunu söyledilerde " Biz burada dua ettik ve dualarımız burada kabul oldu. " derler ve kurbanlarını keserler. Bu da itikatın ne kadar önemli olduğunu gösterir. Hatta yörede birde söz vardır "Tut ta ,kara taştan tut...". Türbelerin kapatıldığı dönemde Hasan Paşa yatırının kapısında kilit vurulmuş . Ama belli bir zaman sonra ama kilit kendiliğinden kırılmış. Jandarma gözetimi koymuşlar kilit gerçekten kendiliğnden mi kırılıyor diye gerçekten de kendiliğinden kırılıyormuş. Bunun üzerine bir daha türbe kilitlenmemiş. (Ali Özdemir-Arhısu)
Kaynak - Kutlu ÖZEN

İSMAİL ÇINAR

cinar-i@hotmail.com



Torba Yasa İle Tunus Olurmuşuz

Son günlerde Arap ülkelerinden, Mısır, Tunus ve Yemen açlık yoksulluk işsizlik sebebi ile çok büyük gösterilere sahne olmaktadır. RTE ise bu ülkelerin yöneticilerine çağrı yaparak, sokağın sesine kulak vermelerine dikkat çekmektedir. Aynı günlerde sağduyu çağrısı yapan RTE ülkemizde "torba Yasa" adı ile çıkarmaya çalıştığı işçi ve emekçilerin iş güvencelerini ortadan kaldırmayı planlamaktadır.

AKP iktidarı anayasa referandumunda bir oyun oynamıştı. O oyunda başarılı olduğu için aynı oyunu tekrar tezgahlamaktadır. Referandum da çok masum hak talepleri ile birlikte yargıyı kuşatma planlarını hedeflemişti. Şimdi benzeri bir durumu torba yasada izliyoruz. Çok masum bazı yasaların yanına şu önemli tehlikeleri yasalaştırmayı amaçlamaktadırlar. Bu yasa ile;

- Şirketlere, kısa süreli işçi çalıştırmayı ve esnek çalışma, uzaktan çalışma, evden çalışma, çağrı üzerine çalışma sistemleri kadın ve çocukların daha fazla sömürülmesini ve örgütsüz çalışmaları amaçlanmaktadır. Kamuda sözleşmeli ve ücretli çalışmayı getirirken özkde ise, deneme süresini 2 aydan 4 aya çıkarılarak 4 ayda bir de eleman değiştirerek sürekli sosyal güvenceden yoksun eleman çalıştırılmak amaçlanmaktadır. Valilere kamu çalışanlarını tayin yetkileri getirilerek keyfi sürgünler meşrulaştırılmak istenmektedir. Bunun yanında, sosyal güvencesi olmayan çalışanlara grev yasağı da getirilerek sömürü daha da derinleştirilmek amaçlanmaktadır. Bir yandan torba yasayla çalışanları cendereye sokan, sömürü düzenini köle düzenine çevirmeyi sağlayacak yasalar gelirken, diğer yandan işgüvenliği ve denetimden yoksun iş yerlerindeki iş kazaları ile emekçiler hayatını kaybetmektedir.

Ankara OSTİM'de 8 saat arayla iki patlama oldu ve 20ye yakın işçi hayatını kaybetmiştir. OSTİM de incelemelerde bulunan bakan Ömer Dinçer, Hidrolik makine işletmesinin işletme belgesinin olmadığını belirterek "işçiler kendi hayatlarını önemsemiyorlarsa bu bir zaafiyettir" demiş ve ölen işçileri suçlamıştır. Peki insanlar işe girmeden önce işverene hele senin ruhsatını yada işletme belgeni bir göreyim mi demesi gerekiyor. Başbakan Türkiye Tunus olmaz Çün ki Türkiye ileri demokrasiye geçti diyormuş. Doğrusunu isterseniz bende umut etmiyorum bu halkın bunca sömürü ve zulme rağmen tepkilerini isyana dönüştüreceklerine inanmıyorum. Ancak benim gerekçem başbakaninkinden farklı. Tersine ileri demokrasiye değil ümmet toplumuna geçişte önemli bir mesafe kat edildiği için hak arama mücadelesinin Tunus-Mısır benzeri bir duruma dönüşeceğini umut etmiyorum.

Ülkemizde yoksulluk işsizlik had safhaya ulaşmış hak-hukuk diyenler ağır baskılar görüyor, ücretsiz eğitim isteyenler tutuklanıp baskı görüyor, iş güvenliği ve denetimi olmayan yerlerdeki işçi ölümlerine takdiri ilahidir deniyor da halktan en küçük bir tepki almıyorsa gerçekten o halktan bir şey beklenemez. O toplum artık kaderci bir toplum olmuş, yaşadıklarını, Allahın kendilerine reva gördüğü alın yazısı olarak algılamaktadırlar. Bunun adına din ile sömürüyü derinleştirme düzeni denir.

Bu düzende isyan, Allaha isyan olarak algılanır. Umuyorum ülkemiz için yanılmış olurum da emekçiler insanca yaşamak için getirilmek istenen kölelik yasalarına karşı isyan bayrağını çekerek.

KÖY DAĞARCIĞI

Bu sayfalarda Divriği'nin çeşitli köylerinde anlatılan ve yaşanmış fıkraları yayınlıyacağız. Sizlerin de anlatmak istediğiniz fıkra gibi yaşamlar varsa bize yollayın yayınlatalım. Ayrıca Yayınlanmasını istediğiniz çok eski fotoğraflarınız varsa onları da tekrar almanız koşuluyla bize yollayın yayınlatalım.

FIKRA

İhtiyar Terzi

Çalışan ihtiyar bir terziyi gören padişah, adama acımış ve sormuş:

- İhtiyarsın çalışıyorsun?
- **Otuz ikiyi doyuramıyorum.**
- Erken kalksaydın?
- **Er kalktım ele yaradı.**
- İki ile nasılsın?
- **Üç ile iyiyim.**
- Uzakla nasılsın?
- **Yakınla iyiyim.**
- Bir kaz göndersem yolar mısın?
- **Ben onun ustasıyım.**

Menzil Yakın Para Çok

Bir gün kedi, deliğin ağzında duran fareye şöyle demiş; "Bu delikten şu yandaki deliğe gir, sana beş altın" Fare düşünmüş, cevabı şöyle olmuş; "Menzil yakın para çok, var bunun ucunda bir bokluk"

FIKRA

Neyin Hesabını Verelim

Ilık bir yazgünü aslan yerde uzanmış keyif çatarken kaplunbağanın koşarak yanından geçtiğini görmüş. Şaşırان aslan koşup kaplunbağaya ne olduğunu sormuş. -Kaplunbağa kardeş ne bu telaşın ormanda yangını mı çıktı yoksa. Kaplunbağa -Hayır ormana maliyeciler gelmiş. Aslan; - Eeee gelmişse ne olmuş demiş. Kaplunbağa; - Olurmu bende ev, hanımda ev, çocukta ev nasıl hesap vereceğim kaçıyorum demiş. Aslan da düşünüp oda hızla kaçmaya başlamış. Tam maymunun yanından geçerken maymun aslanı durdurmuş; -Ya neler oluyor herkesde bir telaş. Aslan; -Ormana maliyeciler gelmiş, bende kürk, karıda kürk, çocukta kürk, nasıl hesap veririm deyip uzaklaşmış. Maymun da koşmaya kaçmaya başlamış. Koşup karısına; -Hanım kalk gidiyoruz. Karısı ne oldu ne bu telaş. Maymun; -Ormana maliyeciler gelmiş kaçalım demiş. Karısı; -Otur lan götünün üstüne, benim kış açık, senin kış açık, neyin hesabını vereceksin.

Divriği'de kullanılan

iyi dilekler

Allah darda bırakmasın
Allah gecinden versin
Allah gördüğümüzden geri koymasın
Başın bek olsun
Beteri hazinesinde kalsın
El öpenlerin çok olsun
Güle güle gidip gelesin
Göğsünde ak tüğler bite
Hızır uğrasın
İşin gücün rast gele
Ömrüne bereket
Saçın sakalın ağara
Taş altında olmasında dağ ardında olsun
Uğurlar ola
Yerde yatmasın, nur gölünde yatsın

Ata Sözleri

Ana besler hurma ile, eloğlu karşılar yarma ile
Arpaya katsam at yemez, kepeğe katsam it yemez
Bugünkü lafın yarına zararı var
Boğazda bostan bitmez ya
Cücükli tavuk tara çıkmaz
Çıkacak cana ceza olmaz
Değirmen sele gitmiş, sen şakşağını arıyorsun
Dilim sende kal'a var, dilim sende bela var
El küpüne turşu kurulmaz
Eşegin boynuzu olsa, atın gözünü çıkarır
Güvercin ufak ama turnayı gökten indirir
Haram malın bereketi olmaz
İhmalin devesini kurt yer
Kesek atma başkasına, taş dönmesin kafana
Mal benim, tasası elin
Ne doğarsan aşına, o gelir kaşığına
Oğlum kızım, elim ayağım gözüm
Ölüler sanır ki diriler hergün helva yer
Peynir suyu ile, insan huyu ile
Samanın közü,delinin sözü olmaz

Kelimeler

Atlı: Edepsiz
Bükre: Çıkırığın iğine takılan kemik
Candan: İçten, yürekten
Çıngı: Kıvılcım
Daramak: Topraktan çıkmak
Evme: Acele etmek
Fing atmak: Durmadan gezinmek
Gılık: Ortası delik ekmek
Hekir: Tuzlu yağın erimesinde altta kalan tortu
Irılmak: Çekilip gitmek
Keşik: Sıra
Muhanet: Yabancı,el
Nemrut: Asık suratlı, çehresiz
Öcbeleme: Üstüne düşmek, ısrar etmek
Pehli: Patlıcan yemeği
Sası: Tatsız,.susam gibi
Şaplak: Tokat
Urba: Elbise
Yavuz: Çetin, güçlü

Yöresel Ağıt

Kızılırmak Ağıtı

Köprüden geçerken köprü yıkıldı
Üçyüz atlı birden suya döküldü
Nice yiğitlerin boynu бүküldü
Kızılırmak nettin allı gelini
Gerdanı ak gümüş benli gelini

Elinin kınası ezildi m'ola
Gözünün sürmesi süzüldü m'ola
Yüzünün yazısı bozuldu m'ola
Kızırırnak nettin allı gelini
Nasıl yedin suna boylu gelini

Kızılırmak parça parça olasın
Her parçanı bir diyara atasın
Sen de benim gibi yarsız kalasın
Kızılırmak nettin allı gelini
Gerdanı bir karış benli gelini

Sivas'ta Sözlü Gelenek
Müjgan Üçer

Yöresel Şiir

SİTEM

Gül yüzlü sevdiğim nereden böyle
Salını salını gezer gelirsın
Yönün nereye çekinme söyle
Yürekteki bağı çözer gelirsın

İstersen alırsın gönül yasını
İstersen açarsın aşk torbasını
İstersen kalbimin haritasını
Sarı kağıtlara çizer gelirsın

Yeter beni üzme ne de ben seni
Açılısın ummana sevgi yelkeni
Bir alsan eline gür kalemini
Sevi romanını yazar gelirsın

Suya özlem toprak gibi olunca
Güle özlem bülbül gibi olunca
Çölde gezen Leyla gibi olunca
Alaca seherde tozar gelirsın

Çamşh'lı İbrahim Hakkı Şahin

BULMACA

Hazırlayan: Mümin Kerim Aydoğan
Divriği Karakale Köyü

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

Soldan Sağa 1) Sinema oyuncusu (Eşkiya)-Neon'un imi 2) Vilayet - Ekleme 3) Yazar Aziz.....(Zübük) - Kullanılmasını engelleme,el koyma 4) Ünlü bir ovamız - Bir nota-Boyun eğen 5) Ekmek-Kirpik boyası 6) Kansızlık - Yağma 7) Bir deri hastalığı -Bir cetvel 8) Değnek, asa 9) Namus - Atın yavrusu- Eski bir devlet 10) Sağnak gökgürültülü yağış - Denizlerde esen bir rüzgar 11) Bayındır- Kazaklarda başkan

Yukarıdan Aşağıya 1) Gaz lambası- Ağabey 2) Öge, unsur - Simgesi Br olan element 3) Yedinci sanat- Mısır'da bir tanrı 4) Kedi, köpek yavrusu - Sivacıların kullandıkları uzunca tahta 5) Yakasız uzun kollu, erkek gömleği 6) Su - Beceriksiz, genç, acemi- 7) K.Maraş'ın bir ilçesi - Binek hayvanı - 8) Atın ayağına çakılır - Kışın yağar -Karışık renkli 9) Ruhsal güç, motivasyon -Bir ay adı 10) Şarkıda tekrar söylenen kısım- Üye 11) Geri alınmak kaydıyla bırakılan - Genişlik

Önceki bulmacanın cevabı

Soldan Sağa 1) Dikmeçay- Be 2) Erat - Aramak 3) Mar - Ayazağa 4) İnat - Ml - İs 5) Galata-Mi 6) Amerika - Tar 7) Bam- Kama 8) Yakamoz - Şu 9) Kan - Nazar 10) Ak- Mart 11) Sakar- Ziya
Yukarıdan Aşağıya1) Demirağ-Kas 2) İran -Yaka 3) Karageban 4) Mt -Tarak - La 5) Liman 6) Çaylak - Maç- 7)Ara -Takoç 8) Yazma - Azami 9) Mal-Tm-Ray 10) Bağ -Maaş-Ra 11) Ekabir-Ust

*ATANER YILDIRIM

ataneryildirim@windowslive.com

Özgür Bireyler Yetiştirmeliyiz

Çocuklar geleceğimizin umut elçileridir. Bir ülkenin en önemli sorunu sağlıklı ve mutlu çocuklar yetiştirmektir. Bu da sağlıklı bireylere sahip olmakla olanaklıdır.

Şimdi soru şu; toplumumuzun geleceği için özgür bireyler mi, yoksa her şeye boyun eğen 'kul'lar mı yetiştireceğiz? Burada en önemli görev ana babalara ve öğretmenlere düşmektedir. Bu da sevgiye dayalı açık iletişimle mümkündür. Bir çocuğa sevgimizi dört boyutta iletebiliriz:

1. **Gözle iletişim.** 2. **Dokunma yoluyla iletişim.** 3. **Bedensel iletişim.** 4. **Disiplin.** Bugün her birimiz, çocukluğumuzda ailemizden ve toplumumuzdan aldığımız eğitim ve etkileşimin bir sonucuyuz. Bu etkileşim ya bizi köleleştirir ya da özgürleştirir. Nasıl özgür çocuklar yetiştirebiliriz? Şimdi bir örnekle bunu görelim (Doğan Cüceloğlu)

Sokağa çıkmakta olan çocuğa, anne "Hırkanı giy" der. Çocuk bedeninden gelen bilgilere ve gözlemlere dayanarak, "Anne üşümüyorum" diye yanıt verir. Anne hırkasını giymek istemeyen çocuğa şunu diyebilir: "Dışarısoğuk, hırkanı giymeden dışarı çıkmama izin veremem"

Çocuk; "Demek ki, ben üşüyüp üşümediğimi bilemem" diye düşünür. Ve anne bu tavrı içinde çocuğuna şu mesajları iletmış olur:

"Sen üşüyüp üşümediğini bilemezsin. Bu nedenle sen başkasının ne dediğine, kendinin ne dediğinden daha çok önem vermelisin."

"Sen kendinle ilgili karar veremezsin. Seninle ilgili kararları başkası verir."

"Sen güçsüzsün, seninle ilgili karar verenler daha güçlüdür."

"İkimiz arasında bir problem çıkarsa o problemi ancak ben çözerim. Sana sadece ne yapman gerektiğini söylerim."

"Sen ve ben konuşarak, tartışarak sorunları çözemeyiz."

"Benim söz hakkım var senin söz hakkın yok."

"Ben varım, sen yoksun."

"Ben özgürüm, sen 'kul' sun."

Burada anne ile çocuk arasında kritik bir etkileşim söz konusudur. Anne şu seçeneği kullanabilir ve çocuğuna özgürleştirici şu mesajı verebilirdi:

"Sen üşüyüp üşümediğini bilebilirsin."

"Seninle ilgili kararları başkası değil, ancak kendin verebilirsin."

"Sen güçlüsün."

"İkimiz arasında bir problem çıkarsa, problemi ancak ikimiz konuşarak, tartışarak çözebiliriz."

"Senin kendinle ilgili vereceğin karara saygı duyuyorum, çünkü sana saygı duyuyorum."

"Sen varsın ve değerlisin."

"Sana ve seçimlerine saygı duyuyorum."

"Sen özgürsün ve bireysin."

Bireylerden oluşmuş bir toplumu yaratmanın yolu demokratik toplum oluşturmaktan geçer. Demokratik yönetimi siyasal yaşamlarında gerçekleştirememiş toplumların önündeki en büyük engel çocukluğundan itibaren iyi eğitilmemiş, sağlıksız ve kalıplanmış insan sayısının çoğunlukta olmasıdır. Bunu da eğitimle açacağız.

***Kişisel Gelişim Uzmanı / Yazar**

Ataner Yıldırım Dersimiz: Kişisel Gelişim

1. Anlamlı Bir Yaşam İçin Mutluluk
2. Sevgi Bir Seçimdir
3. Etkili İletişim ve Beden Dili
4. İlke Merkezli Liderlik
5. Etkili Zaman Yönetimi
6. Stres Yönetimi ve Mutluluk
7. Duygusal Zeka
8. Anababa - Çocuk İletişimi
9. Sınav Sürecinde Anababa olmak
10. Ekip Ruhu ve Biz Bilinci (Biz Paradigması)
11. Başarı ve Motivasyon
12. Eğitimde Paradigma Değişimi Yapmak

Ataner Yıldırım'ın yazmış olduğu kitaplardan bazıları: Mutluluk Okulu, Sevgiye Yolculuk, Başarı Nerede, Dersimiz: Kişisel Gelişim, İlkel İnsan, İletişim Eğitimi ve İngilizce Öğrenmek İsteyenler İçin, NLP ile PRATİK İNGİLİZCE. Bu kitaplar İnternette ve D&R' lardan edinebilirsiniz....

İletişim: www.yildirimdilakademiya.com
ataneryildirim@windowslive.com
0532 336 16 97 - 0212 589 05 45

Aklımın Köşesinden

Ressam Zafer Erkan 3. kişisel sergisini açtı. Taksim Ormo Sanat Garerisinde açılan sergiye Erkan'ın arkadaşları ve sanat dünyasının tanınan simaları katıldılar.

**HAYATIN TUALE YANSIMASI**

Ressam Zafer Erkan 3. kişisel resim sergisini açtı. Çoğunluğu tual üzerine yağlıboya tablolarla içerikle ilgili detaylar bilinç altına sorgulanmasını zaman zaman "körebe" olarak karşımıza çıkarıyor.

arasındaki bağlantı şeklinde dışa vuruluyor. İzleyiciyi hayat muhasebesi yapmaya yönlendiriyor. Eski zebanilere benzetilen figürler, Karga ve çift boynuzlu yaratıklar kimi zaman "epope"nin kahramanları gibi, kimi zaman "körebe" olarak karşımıza çıkarıyor.

**Bİ ONLARDAN Bİ BUNLARDAN**

Tuale yansıyan en ilginç resimlerden birisi ise 12 Eylül Darbesi'nin baş aktörü Kenan Evren'e atfedilmiş. Bi onlardan Bi Bunlardan, Neteküm" tablosu sergide öne çıkartılmış. Tabloda Kenan Evren'in idam edilen gençleri bir sağdan, bir

soldan asma sırası vurgulanmış. Ressam Zafer Erkan "yaşamın tanığı olmak için yaşamın içinde olmak" gerektiği gibi çalışarak yaptığı bütün resimleri yaşamın içerisinde seçmiş. Bu resimlere kimi zaman bir baykuş, kimi zaman bir karga, kimi zaman da bir dinozor maskesiyle maskesiyle nakşetmiş.

KUTLAMA

İstanbul Divriği Kültür Derneği'nin 30 Ocak 2011 tarihinde yapılan kongresinde Katılımcı Demokratik Grup listesinden İstanbul Divriği Kültür Derneği Başkanı Seçilen Sayın Cafer Çelik'e ve yönetim kurulu üyelerine başarılar dileriz. Divriği Gazetesi olarak, Divriği Kültür Derneği'nin her türlü faaliyetine destek olmak için, üzerimize düşen görevi yapmaya hazırız.

Divriği Gazetesi Yayın Kurulu

Rıza Gürünlü, Yunus Öztepe, Mahmut Şengül, Mustafa Özker, İsmail Asil Ataner Yıldırım, H. Güzel Yılmaz, İbrahim Canönde, Mustafa Tarakçı, Beyzade Özkahraman, Muharrem Yağbasan, İsmail Çınar, Nilüfer Muratoğlu, Yahya Kemal Bayar.

Divriğililer Siyaseti Konuşuyor

12 Haziran Seçimlerine Doğru Ankara Divriği Kültür Derneği Siyaseti Konuşuyor

- * Nasıl bir siyaset?
 - * Kim için siyaset?
 - * Sol siyaset nedir?
 - * Katılımcılık nedir?
 - * Adayları kim seçsin?
- Yer:** İnşaat Mühendisleri Odası
Necatibey Cad. No: 57 Kızılay
Tarih: 27 Şubat 2011
Saat: 13.00
İrtibat: 0312. 230 12 97

KONGRE İLANI

DİVRİĞİ MALTEPE KÖYÜ SOSYAL DAYANIŞMA KALKINDIRMA VE KÜLTÜR DERNEĞİ

Derneğimizin Olağan Genel Kurul Toplantısı
6 Mart 2011 Pazar günü saat 12:00 -17.00 arası
İhlamurkuyu Mahallesi Mevlana Cad. No:26/ B Ümraniye / İstanbul adresinde yapılacaktır.
Çoğunluğun sağlanamaması durumunda
13 Mart 2011 Pazar günü aynı adreste ve saatte çoğunluk aranmadan yapılacaktır.

Yönetim Kurulu

GÜNDEM

1. Açılış ve yoklama
2. Divan Teşekkülü
3. Saygı duruşu
4. Yönetim ve denetim kurulu raporlarının okunması ve ibrası
5. Seçimler ve tahmini bütçe
6. Dilek ve Temenniler
7. Kapanış

* SADIK ÇELİK

sadic.celik.gorus@gmail.com

Şeker de Acı Oyun



Mısırdan elde edilen Nişasta Bazlı Şeker maddesinin başta ABD olmak üzere Fransa, Hollanda, İngiltere gibi gelişmiş ülkelerdeki üretimi, halkın bilinçlenmesi ve devletin duyarlılığıyla beraber sınırlandırılarak kullanımı engellenirken Türkiye'de her sene artan kotonin ve beraberinde gelen tüketim artışının yarattığı ikilem nihayet gündemimize girdi. Doktorlar uyarıyor; önceki senelere oranla günlük tüketimi hızla artan nişasta bazlı şeker, diğer bir isimle mısır şurubu insan sağlığını tehdit ediyor... Çay şekerinde yarı yarıya olan glukoz/fruktoz oranı mısır şurubunda %20 / %80 ile fruktozun lehine. Mısır şurubu özellikle paketlenmiş şekerlemelerde, meşrubat ve bilhassa çocukların tükettiği kolalı içecekler, bisküvi, kek gibi yüzlerce üründe çok kullanılıyor. Aşırı fruktozun insan vücuduna için neden uygun olmadığını ise İstanbul Üniversitesi Onkoloji Enstitüsü Öğretim Görevlisi Dr. Yavuz Dizdar açıklıyor; "Fruktoz insülin salgısını uyarmıyor, kanda yüksek seviyelere çıkıyor ve arkasından yağa dönüşerek depolanıyor. Bu yağa dönüşerek depolanma özellikle iç organlarda meydana geliyor". Prof. Dr. Kenan Demirkol da yine NBS ile ilgili olarak şunları söylüyor: "Pancardan elde edilen şekerin bilimsel adı sakarozdur. Sakaroz bir molekül glikoz ve bir molekül fruktozdan oluşur. Yendikten sonra ince bağırsakta bu iki şeker birbirinden ayrılır ve ayrı ayrı emilir. Mısır şurubunda ise fruktoz, glikoza bağlı olmadığından ve daha hızlı emildiğinden pancar şekerine göre daha fazla şişmanlatıcı etkisi olmaktadır. Normalde şeker insanı zehirliyor, fruktoz üzerinden..." Sonuç olarak aşırı fruktoz insülin direnci, kilo problemi, karaciğer yağlanması, trigliserid yüksekliği ve neticede diyabet, kalp-damar hastalıkları, obezite ve hipertansiyonu tetikleyebiliyor. Nişasta Bazlı Şekerin (NBS) kişi başına düşen tüketimi Avrupa'da 1-1.5 kilo arasında seyrederken bu rakam ülkemizde 6 kilo civarında. ABD'de gerçekleştirilen araştırmalar NBS'nin obezite ile obeziteye bağlı hastalıklara neden olduğunu, kronik hastalıkları salgına dönüştürdüğünü ortaya koyduktan sonra ve insanların bu konudaki bilinç düzeyinin artıp tüketimin düşmesiyle birlikte üretimde de yüzde 14 oranında azalma görüldü. ABD Başkanı Barack Obama'nın eşi Michelle Obama bile içerisinde mısır şurubu ihtiva eden ürünleri tüketmeyeceğini ve bu ürünleri çocuklarına vermeyeceğini söyledi. Ülkemizde, "Herkes kendi sağlığından sorumludur" mantığı üzerinden "optimal beslenme"yi öne sürerek çözülemeyecek derece sağlığı tehdit eden NBS maddesiyle ilgili önlem almak en başta vatandaşın sağlığını korumakla yükümlü olan devlete düşmektedir. NBS'nin sağlık üzerindeki olumsuz etkisiyle ilgili gelişmiş ülkelerde yükselen alarm seslerine rağmen Türkiye'de üretimi düşürmek şöyle dursun, üretimin artırılması yoluna gidiliyor. Şeker-İş Sendikası Başkanı İsa Gök NBS üretim kotasının düşürülmesi için sendika olarak her sene dava açtıklarını, mahkemenin sendikayı haklı bulduğunu fakat Bakanlar Kurulu'nun kararı uygulamadığını söylüyor. Peki NBS üretimi neden ısrarla artırılıyor? Lobicilik iddiaları; Sebepten şeker pancarına göre NBS'nin üretim maliyetinin düşüklüğü gibi aslında basit bir gerçeğe dayanıyormuş gibi görünse de olayı değişik açılardan değerlendirip, küresel boyutta ilişkilendirdiğimizde tablo biraz daha karmaşıklaşıyor. NBS üretimi, şeker pancarı üretimine nazaran ton başına 250-300 dolar kadar daha ucuz. Bu sebeple Türkiye, şeker pancarı üretiminde dünyada dördüncü ülke konumundayken mısır şurubunu üretmeyi tercih ediyor ve bu amaçla, örneğin geçtiğimiz 2010 senesinde, 500 bin ton mısır ithalatı yaptığı gözleniyor. Neticede genetiğiyle oynanmış mısırdan üretilen mısır şurubu insanların sağlığı üzerinde tehdit yaratmaya devam ediyor. Öte yandan konunun uluslararası ilişkiler boyutunda daha ilginç niyet ve iddialar ortaya çıkıyor. Türkiye coğrafi konumu itibarıyla şeker pancarı üretimine en elverişli ülkeler arasında. Bunun yanında etrafı yüksek oranlarda şeker ithalatı yapan ülkelerle çevrili. Bu durumda Türkiye'nin, şeker pancarı üretimini devam ettirdiği süreçte etrafı ülkelere hakim olup rekabet üstünlüğü sağlaması muhtemel. Buna izin vermek istemeyen AB Şeker Rejimi de çeşitli baskı yollarını kullanarak Türkiye'nin şeker sektöründe ipleri eline almasını önlemek istiyor. Toplum sağlığı için duyulan endişe bir yanda, uluslararası gıda A.Ş.'lerinin ve yerli işbirlikçilerin ticari çıkarları ile küresel politik ve ekonomik çıkarlar öteki yanda... Nişasta bazlı şeker maddesinin denetimsiz üretiminin birbirinden ciddi ve birbirini tetikleyen sağlık problemleri üzerinden - hele ki toplumun kanserden yıkıldığı çağımızda- halkın geleceğini tehdit ettiği ise en temel gerçek olarak karşımızda durmaktadır. Yaşanan durumun ülkemizdeki çiftçileri ve tarımı köstekleyen, yerli şeker pancarı üreticilerini ve pancar işleyen yerli şeker fabrikalarını iflasa sürükleyerek kapanmasına neden olan bir iktisadi politika olma niteliği ise konunun bir başka çarpıcı, tehlikeli ve acı boyutudur. Ve dört bir koldan yükselen tüm bu tehditlere rağmen uluslararası gıda A.Ş.'lerinin başrolleri üstlendiği ve ortada dönüp duran bir takım şeker oyunları...

*Keyveni Catering Yönetim Kurulu Başkanı, Cumhuriyet Gazetesi Köşe Yazarı

TEŞEKKÜR

Derneğimizin 30 Ocak 2011 tarihinde yapılan Olağan Genel Kuruluna katılan DİSK Genel Başkanı Başkan Sayın Süleyman Çelebi'ye, Sarıyer Belediye Başkanı Sayın Şükrü Genç'e, Başkan Yardımcısı Sayın Şinasi Yalçın'a, Özellikle Köy Dernek Başkanlarımıza, misafirlerimize ve Divriği Kültür Derneği'nin üyelerine teşekkür ederim.

İstanbul Divriği Kültür Derneği Yönetim Kurulu adına, Başkan CAFER ÇELİK

Kongreyi dernek kazandı

İstanbul Divriği Kültür Derneği'nin 44. Olağan Genel Kurulu yapıldı. 30 Ocak tarihinde Mecidiyeköy Kültür Merkezi'nde yapılan kongrede 2 liste çıktı. Son yılların en kalabalık üye katılımının olduğu kongrede Katılımcı Demokratik Grup listesi 180 oy alarak Divriği Kültür Derneği'nin yönetim kuruluna seçildi. Mevcut yönetim kurulunun listesi ise 167 oy aldı. Kongreye Sarıyer Belediye Başkanı Şükrü Genç, DİSK Genel Başkanı Süleyman Çelebi, Sarıyer Belediye Başkanı Yardımcısı Şinasi Yalçın katıldı. Sarıyer Belediye Başkanı Şükrü Genç ve DİSK Genel Başkanı Süleyman Çelebi kongrede birer konuşma yaptılar. Divan Başkanlığını derneğin eski başkanlarından Safi Karayalçın'ın yaptığı kongre yoğun katılım dolayısıyla akşam saat 8'e kadar sürdü.



KONGREYE YOĞUN İLGI

İstanbul Divriği Kültür Derneği'nin 44. Dönem Olağan Genel Kurulu 30 Ocak tarihinde Mecidiyeköy Kültür Merkezi'nde yapıldı. Dernek üyeleri sabahın erken saatlerinden itibaren kongrenin yapılacağı salona gelmeye başladılar. Sabah saat 11'de başlayan kongrenin Divan Başkanlığını DKD'nin eski başkanlarından Safi Karayalçın, yardımcılığını ise Ceren Kılıç ve Cem Solmaz yaptılar. Divan Başkanlığı seçiminin ardından kongre başladı. 44. Dönem DKD Başkanlığını yapan Ali Durmuş kongrede açılış konuşması yaptı. Durmuş görevde kaldıkları süre içerisindeki çalışmalarından bahsederek, yeni döneme de aday olduklarını anlattı.

RAPORLAR OKUNDU

İstanbul Divriği Kültür Derneği'nin 44. dönem mali raporunu mali sayman Davut

Kaplan, Çalışma Raporunu Genel Sekreter Deniz Değer, Denetleme Kurulu Raporunu ise Yavuz Özkan okudu. Raporlar üzerinde görüş belirten dernek üyeleri raporları oy birliğiyle onayladı. Tahmini bütçenin okunmasının ardından konuklara söz verildi.

ÇELEBİ VE GENÇ KONUŞTU

Divriği Kültür Derneği'nin Mecidiyeköy Kültür Merkezi'nde yapılan kongresine çok sayıda Köy Derneği Başkanı katıldı. Kongreye ayrıca DİSK Başkanı Süleyman Çelebi, Sarıyer Belediye Başkanı Şükrü Genç ve Başkan Yardımcısı Şinasi Yalçın katıldılar. DİSK Başkanı Süleyman Çelebi ve Sarıyer Belediye Başkanı Şükrü Genç DKD kongresinde birer konuşma yaptılar. Birlik ve örgütlülük üzerine yapılan bu konuşmalarda AKP iktidarının anti demokratik uygulamalarına vurgu yapılarak

iktidara eleştiriler yöneltildi.

SON YILLARIN EN ÇOK BEĞENİLEN KONGRESİ

Kongreden 1 ay önce başlayan 2 liste yarış kongre salonuna damgasını vurdu. Özellikle Köy Dernek Başkanlarının ve üyelerinin kongre salonuna gösterdikleri ilgi gözlerden kaçmadı. Köy Dernekleri ağırlıklı olarak Cafer Çelik'in başkan adayı olduğu Katılımcı Demokratik Grup listesini desteklemelerini, bazı siyasi çevreler, köy derneklerinin Divriği Kültür Derneğini markaj altına aldığını, derneğin bu gidişle siyasi gerileme yaşayacağı yorumları yaptılar. Katılımcı Demokratik Grup listesinde bulunan birçok kişi ise, köy derneklerinin Divriği Kültür Derneği ile bağlarının güçlenmesi siyasi bir gerileme değil tam aksine siyasi bir bütünleşme gibi algılanmalıdır dediler.



SİYASİ İÇERİKLİ BİR KONGRE OLDU
İstanbul Divriği Kültür Derneği'nin son yılların en çok katılımlı kongresi 30 Ocak 2011 tarihinde Mecidiyeköy Kültür Merkezi'nde yapıldı. 5 yüz kişilik salon tıklım tıklım doldu. Oturacak yer bulamayan dernek üyeleri salon dışına taşıldılar. Öğlenden sonra saat 4'e kadar başkan adaylarının konuşmasına sıra gelmedi. Kongrede 2 listenin çıkması kürsüdeki konuşmacı sayısını da artırdı. Her iki listenin taraftarları kendi projelerini ve listesini destekler mahiyette konuşmalar yaptılar. Genel siyasete dair, 12 Haziran'da yapılacak genel seçimlere dair konuşmalar da gözlerden kaçmadı. Kongrede Mali Raporu Davut Kaplan, Denetleme Kurulu Raporunu Yavuz Özkan ve Faliyet Raporunu da Deniz Değer okudular. Raporların okunmasının ardından

genel konuşmalar yapıldı. Konuşmacılar özellikle Türkiye gündemine ilişkin Divriği Kültür Derneği'nin bu süreçteki önemine vurgu yaptılar. Konuşmacılardan İsmail Çınar HES'lere vurgu yaparak, derneğin HES'ler konusunda yeteri kadar çalışma örgütleyemediği eleştirisinde bulundu. **CAFER ÇELİK BAŞKAN SEÇİLDİ**
İki listenin başa baş çektiği kongrede Cafer Çelik'in başkan adayı olduğu Katılımcı Demokratik Grup Listesi 180 oy, Ali Durmuş'un aday olduğu liste ise 167 oy aldı. Adaylardan Ali Durmuş konuşmasında yönetimde bulundukları süre içerisinde bir kesim tarafından eleştirilere maruz kaldığını ifade etti. Katılımcı Demokratik Grup Listesi adayı Cafer Çelik ise konuşmasında yapacakları faaliyetler üzerinden bir konuşma yaptı.

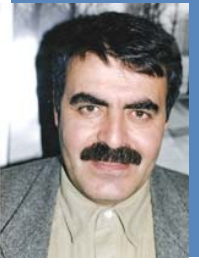
Çelik Divriği Kültür ve Maden Festivali'ni yapma sözü verdi. Çelik ayrıca Divriği Kütüphanesi, Divriği Kültür Derneği'nin geçmişten bugüne kadar olan mücadele tarihini kitaplaştıracaklarını söyledi. Kongrede, DİSK Genel Başkanı Süleyman Çelebi, Sarıyer Belediye Başkanı Şükrü Genç, Mustafa Özker, Rıza Gürünlü, Cafer Yıldız, Hüseyin Güzel Yılmaz, İsmail Çınar, Battal Kılıç, Ekrem Köseadağ, Ali Özmen, Hüseyin Şahin, Süleyman Solmaz ve Deniz Değer birer konuşma yaptılar. **YENİ YÖNETİM**
180 oy alarak seçilen listede şu isimler var. Başkan Cafer Çelik, Başkan Yrd. Aslan Ardoğan, Genel Sekreter Mehmet Aydın, Mali Sekreter Sait Kılıç, üyeler, Hülya Gürünlü, Özgür Yıldırım, Şinasi Doğan, Cengiz Özgür, Cennet Kaya, Gülsün Kaplan, Didem Yılmaz.



MÜSLÜM DOĞAN

muslumdogan59@yahoo.com

Berfo Ana



Bir ana tam otuz yıldır yavrusunu arıyor. 12 Eylül karanlık rejimi, gözlerinin önünde yavrusunu alıp gitmişti. Arkasından bağırmıştı. Cemill... yavrum... diye. Ama nafile cellatlar almıştı bir kez. Bir ceylan gibi sessiz kalmıştı. Berfo Ana.

Çoğu zaman vermesem miydin diye düşünüp dururken otuz yıl gelip geçmiş ti. Her yeni gün, yeni bir umut idi Berfo Ana için. Oğluna kavuşmanın hesabını yaptı her gece. On altı yıl önce de diğer analarla Cumartesi Anneleri örgütülüğünde yer aldı. Yalnız olmadığını anladı. Direngenliği arttı. Tabi ki umudu da.

Her cumartesi İstanbul da Galatasaray Lise'sinin önünde toplanarak kayıpların akibetini, öğrenmeye çalıştılar. Berfo Ana tam yüz üç yaşına ulaşmıştı.Ölüme meydan okudu meydanlarda.

"Ölmeyeceğim. Yavrumu görmeden" Diyor. Katillere inat.

"Ben ölüm loo, Metinim... sen ölme ne olur..." diye bağırın Metin Göktepe'nin anası Fadime Ana'nın feryadı, Hasan Ocak'ın Anası Emine ananın kararlığı ve nice kayıp yakınlarının çığılığı ve duruşu Berfo Ana'ya güç katmıştı.

18700 kayıptan bahsedilen bir ülkede yaşamaktayız. Toplu mezarlar açılıyor. İnsanlar katledilmiş ve çukurlara gömülmüş. Kim bu öldürülenler? Niçin böyle bir işleme tabii tutulmuşlar? Nasıl bir çatışma yada savaşmış ki insanlar bu kadar vahşi bir işleme tutulmuşlar?

Bir akıl tutulması olmalı. Başka hiçbir açıklama olamaz. Bu nokta da bir muhasebe yapmanın gereği ortaya çıkmaktadır.

Halklarımızın kardeşçe bir arada yaşama şansı hala varken, tüm bu süreçleri sorgulama zamanı gelmiş ve geçmek üzeredir.

Cumartesi anaları on altı yıldır seslerini duyurmak için uğraşıyorlar. Kayıplarını sorguluyorlar. Devletin bu sorgulamaya açık olması zorunludur.

Toplumumuzun ulaştığı bilinç düzeyi ve örgütlenme seviyesi, aldatmaca esaslı hiçbir politikayı kaldıramaz. Toplumsal barış zaruri bir ihtiyaçtır. Ekmek su kadar gereklidir. Toplumsal barışın tesisi için devlet özeleştiride bulunmalı, akıl insanlardan kurulu bir heyet tarafından geçmiş tüm istenmeyen vakalar teker teker sorgulanmalıdır.

Berfo Ana bunu beklemektedir.

Sen bin yıl yaşa Berfo Ana. Direnen analar bin yaşayın. Sizin direnişiniz Kerbala'da direnenlerin direnişi kadar kutsaldır.

Tanışma toplantısı yapıldı

İstanbul Divriği Kültür Derneği'nin 30 Ocak'ta yapılan Genel Kurulu'ndan sonra yönetime gelen liste Köy Dernek Başkanları ve dernek üyeleriyle tanışma toplantısı ve kokteyl düzenledi. Dernek merkezinde yapılan toplantıya çok sayıda köy dernek başkanı ve derneğin üyeleri katıldı.



İLK GENEL TOPLANTI

İstanbul Divriği Kültür Derneği'nin 30 Ocak tarihinde yapılan kongresinde yönetime seçilen adaylar ilk toplantısını yaptı. 12 Şubat tarihinde dernek merkezinde yapılan toplantıya köy dernek başkanları, dernek üyeleri ve Divriği Kültür Derneğinin eski başkanları katıldı.

Toplantının açılış konuşmasını İstanbul Divriği Kültür Derneği Başkanı Cafer Çelik yaptı. Çelik kongre sürecini iyi örgütleyen eski

yönetim kuruluna teşekkür etti. Kaybedenin olmadığı bir kongre yaşadık. Kongre artık geride kaldı. Bugün artık biraradayız. Bundan sonra Divriği Kültür Derneği'nin ilkeleri etrafında bir arada çalışacağız dedi. Toplantıda Derneğin eski başkanlarından Beyzade Özkahraman, Hasan Gürsoy, Safi Karayalçın, Hüseyin Gülseven ve Ali Durmuş birer konuşma yaptılar. Toplantıda ayrıca Mehmet Eraslan, Hüseyin Erdoğan, Sabri Kurt da söz alarak kokteyl salonuna geçildi.



Her yaşta öğrenciler

Divriği Yatılı Bölge Okulu Mezunları yemekli gecede biraraya geldiler. İstanbul Okmeydanı Turnalar Türkü Evi'nde biraraya gelen okul mezunları birarada olmanın mutluluğunu yaşadılar. 12 Şubat'ta yapılan geceye Ankara'da bulunan Yatılı Okul Mezunları da katıldılar.

BİRARAYA GELDİLER

Divriği Yatılı Bölge Okulu Mezunları güzel bir gecede biraraya geldiler. Uzun zamandır her yıl yapılan yemekli gecelerin bir benzerini 12 Şubat tarihinde Okmeydanı Turnalar Türkü Evi'nde gerçekleştiren Yatılı Okul Mezunları doyusya eğlendiler. Her yıl geleneksel olarak, Ankara, İstanbul, Divriği ve Abant'ta yapılan gecelerin İstanbul ayağı tamamlanmış oldu. Önümüzdeki günlerde Ankara'da ve Abant'ta yapılacak gecelerin ardından Divriği'ye gidilecek. Mayıs ayının son haftası Divriği Yatılı Bölge Okulu'nda bir şenlik yapılacak. Turnalar Türkü Evi'nde yapılan gecenin açılış konuşmasını geceyi tertip komitesi başkanı Mahmut Kalkan yaptı. Kalkan Yatılı Okul günlerine giderek eski anıları yeniden hatırlattı. Gecenin sunuculuğunu ise

Melihat Büyükpınar yaptı. Gecede Tuncay Balcı sahne alarak güzel türkülerini geceye katılanlarla paylaştı. Geceye kendisi de Divriği Yatılı Bölge Okulu mezunu olan İstanbul Divriği Kültür Derneği Başkanı Cafer Çelik de katıldı.

NE YAPIYORLAR

Divriği Yatılı Bölge Okulu mezunları her yıl biraraya geliyorlar. Mayıs ayının son haftası Divriği'ye giderek okullarını ziyaret ediyorlar. Okulda okuyan ekonomik imkanları sınırlı olan öğrencilerin giyim kuşam ve ders araç gereçlerini karşılıyorlar. Divriği Yatılı Bölge Okulu'nda bir eğlence tertipliyorlar. Okul öğrencileri ve okul öğretmenleriyle birlikte iki gün geçiriyorlar. Divriği Yatılı Bölge Okulu mezunları bugüne kadar okullarının çeşitli ihtiyaçlarına da destek oluyorlar.



Lame'tist
EPİLASYON • CİLT BAKIMI • SOLARIUM
MANİKÜR • PEDİKÜR • AĞDA

Melike Şahin
Uzman Estetisyen

Merkez Mh. Marmara Cd. Şamlı Sk. No:25/2 Avclar / İSTANBUL
Tel:(0212) 695 58 00 e-mail:msahin@lametistguzellik.com
www.lametistguzellik.com

KOZLU
ORMAN ÜRÜNLERİ TİCARET VE SANAYİ LTD. ŞTİ.

YILPA
AHSAP SANAYİ VE TİC. LTD. ŞTİ.
AHSAP MOBİLYA PROFİLLERİ

Kalite
GÜVENİLİRLİK
Farklılık

Her ürün grubunda
sektörün ihtiyaçlarına cevap verebilecek
geniş ürün yelpazesi

Ahşapta
GÜVENLİLİK

Proje uygulamalarında
HIZLI çözümler

• Panel Levha Ebatlama • PVC Bantlama • Özel Profil Modelleri

Merkez: Keresteciler sitesi 5. Blok 4. Sokak No: 19-21-23-25 İkitelli-İST.
Şube: Keresteciler Sitesi 11. Blok 11. Sokak No: 2-4 İkitelli-İST.
Tel: +90 (212) 670 00 67 - 670 00 68 - 670 00 69 - 670 00 51 - 670 00 71
Fax: +90 (212) 670 29 28 e-mail: erdogan@kozluorman.com.tr
www.kozluorman.com.tr • e-mail: kozluorman@hotmail.com

GÜLEÇ
ORMAN ÜRÜNLERİ SAN.TİC.LTD.ŞTİ.

Geniş Ürün Çeşitlerimiz
HİZMETİNİZDEYİZ..

Yusuf GÜLEÇ
0532 484 49 48

Ziya Gökalp Mah. Keresteciler Sitesi 21. Blok No: 13 İkitelli / İSTANBUL
Tel: 0212 670 02 80 - 670 48 40 Fax: 0212 670 48 39
yusuf@gulec-orman.com

Arslan
Orman Ürünleri

Kaliteli Hizmet Anlayışı

Geniş Ürün Yelpazesi

Koşulsuz Müşteri Memnuniyeti

ARSLAN ORMAN ÜRÜNLERİ SAN. VE TİC. LTD. ŞTİ
Merkez: 6. Sokak No:10-12 İkitelli Keresteciler Sitesi
İkitelli / İSTANBUL
Tel: +90(212) 670 04 70(5hat)
Şube: 21.Sokak No:35-37 İkitelli Keresteciler Sitesi
Tel: +90(212) 670 01 30
E-Mail: info@arslanorman.com

Kore Bir “Vatan Müdafası” mıydı?

Bu güne kadar tarihe hep egemenlerin gözüyle bakanlar, bizlere hep kendi devletlerin çıkarlarıyla örtüşen bir tarih yazımı sundular. Ve almış oldukları bu siyasi pozisyona göre de, kendi tarihleri dışında kalan ezilen halkların, en alttakilerin, yani hep kaybedenlerin tarihlerini yok saydılar. Onlar için, yani tarihe nesnel bakmayan milliyetçiler için, varsa yoksa her zaman övünç meselesi yaptıkları kendi tarihleridir. Ya hep kazandılar ya hep kaybettiler. Ama yaşanan onca acılardan 'övuñç' üretkenler, bu kazanç ve kayıplarını neden? niye? kim için diye asla sorgulamadılar. Aslında bu serzenişimdeki hareket noktam, sanırım her sene rutin bir şekilde yapılan bir anma toplantısının kendisi oldu. Geçtiğimiz aylarda Sn. Divriği kaymakamı, yakın dönem savaş “gazilerimizi” misafir eyleyip, onlara övgü dolu dokunaklı bir söylev çekmiş. Bu güzelleşmesine “Ülkeleri için ölüme giden askerlerimiz” olarak, Kore Gazileri’ni de katmayı unutmamış. İy de sevgili kaymakamımız kim için? kimlerin saflarında ve neyin karşılığı olarak Kore ye gidiildiğini sanırım hiç ifade etmemiş. Bu konuda dağarcığında bir bilgi var mı bunu da bilmiyorum ama, biz yine de sevgili kaymakamımıza o tarihte yaşananların gerçekte neler olduğunu yeniden anımsatmak istiyoruz. Dolayısıyla o korkunç can kırımının tarihini, yeri

gelmişken siz sevgili okurlarıma kısmen de olsa aktarmış olalım. Biliyorsunuz daha önceki bir yazımda Adnan Menderes'in Nato'ya üyelik için Kore savaşını bir fırsata dönüştürdüğünden kısaca bahsetmiştim. Bu ülkenin her yerinden onbinlerce genç evladını o cehennem ateşinde bine yakın gencin ölümü, bir o kadarı da yaralanıp ve sakat kaldığından da. Tüm bunların karşılığı ise; daha 1950 de iş başına gelir gelmez emperyalizmin bu vurucu gücü olan Nato'ya, üyelik başvuru talebini güçlendirmekti. Kamuoyuna dönük gerekçesi ise, o gün ciddi anlamda hiç de tehdit unsuru olmayan bir Sovyet tehlikesiydi. Oysa bu sözde tehdit'i arkasına alan Menderes kendisini, karşı muhalefetin gücünü kırmakta, Amerikan gücüne ise güç katmakta bulur. Tabi'ki bu günah sadece Menderes'in o günkü yeni hükümetine mal edilemezdi. Daha kurulduğu ilk günden itibaren o savaş örgütü olan Nato'ya üyelik için CHP'nin de nasıl yanıp tutuştuğunu biliyoruz. O gün bütün sol ve sosyalistlerin ve vicdan sahibi her bir yurttaşımızın itirazlarına rağmen. Ama ne gezer. Onların paylarına ise, bu günde olduğu gibi her türlü baskı ve tutuklamalar düştü. Lakin tarih onları o gün olduğu gibi, bu günde ne kadar haklı olduklarını kanıtlamış oldu. Bugün hala bu savaş örgütü 'Nato'dünya

haklarının başlarında bir kılıç gibi tehtit olmaya devam ediyor. Misyonu gereği, 'güvence' adı altında girdiği ülkeleri adeta işgale dönüştürüyor. Şimdi de o küçük yarım adada neler yaşandı, kısaca ona bakalım. Çünkü, henüz yirmili yaşlarda ülkelerinden binlerce kilometre uzakta Kore'de, ateş hattında hayatını kaybedenler sadece bizimkiler değildi. Orada, o küçük yarım adada daha milyonlarca genç, vatanlarından uzakta vakitsizce öldüler. Daha önce bir Japon sömürgesi olan ülke, soğuk savaşın daha ilk başlarında ikiye bölünmüştü. Kuzeyde Sovyet tipi bir Halk Cumhuriyeti, güneyde ise, büyük toprak sahipleri ve eski Japon işbirlikçilerine dayanan aşırı bir diktatörlük vardı. Her ikisi de kendini birleşik bir Kore'nin temsilcisi olarak görüyor ve bu temsiliyet kendi aralarında zaman zaman çatışmaya neden oluyordu. Ve kuzey ordusu 25 Haziran 1950 de daha önceden 38 ini pareler olarak ayrılan sınır güvenliğini geçerek, güney rejimini kısa sürede çökertti. Tümüyle kendi kontrolünde olan BM (Birleşmiş Milletler) kılıfını geçiren ABD ise, bu savaşa sessiz kalmaz. Tez zamanda müdahale ederek sadece güneyin değil, kuzeyin de büyük bir bölümünü işgal ederek, söz konusu "kurtarmış" olur. Bu durumdan rahatsız olan Çin Ordusu da çatışmaya katılmasıyla birlikte, bu

kez geri çekilen ABD olur. Bu kanlı çatışmaların sonunda ise taraflar, savaşın başlangıcındaki 38'inci paralel olarak ayrılan sınıra geri çekilirler. İşte bu Kore savaşına Menderes hükümeti, ilk etapta 5 bin asker gönderir. Sonra bu sayı 25 bine kadar çıkar. Sonrası mı? Sonrası malum. ABD küçük bir dünya savaşına dönüştürdüğü bu katliamda neredeyse 4 buçuk milyon insan ölür. Bu katliamda başı çeken, BM kuvvetleridir. Tami tamına 5 yüz bin Kuzey Kore, 1 milyon da Çin Askeri ölmüştür. Ayrıca 2 milyon Kuzey Kore, 1 milyon da Güney Kore'li sivil bu savaşta hayatlarını kaybetmişlerdir. Kendi kayıpları ise, 54 bin civarında Amerikan Askeri, 50 bin civarında Güney Kore askeri olmuştur. Bitmedi; savaşın daha ilk döneminde, 50 bini siyasi tutuklu olmak üzere, 150 bin ile 300 bin arası “şüpheli” Güney Kore makamlarınca infaz edildi. Sadece Seul'de 30 bin kişi infaz edildi. BM güçlerince Kuzey Kore'nin işgal edildiği daha iki aylık dönemde, 160 bin insan katledildi. ABD'nin verilerine göre, bu paramlitrerlerin katlettiği insan sayısı 300 bini bulmuştur. Taa'ki 1953 de eski sınırlarına geri çekilip, barış yapılana kadar. “Vatanları için kahramanca” ölüme gidenlerin arkalarında bıraktıkları 'kutsal bir emanet' değil, işte bunlar. Her yıl bir

Kore Bir “Vatan Müdafası” mıydı?



78is@windowslive.com

İSMAİL ASIL

onur ve gururla anılan Kore Gazileri arkalarında bırakmış oldukları o topraklarda, bu acıların yaşandığını acaba bir gün olsun düşündüler mi? Olsun ama, Türkiye artık bir Nato ülkesidir..! Onun için ne kadar övünürsek azdır..! Öylemi baylar.? Sonuç olarak yeri gelmişken şu gerçeğin altını bir kez daha çizelim. Birincisi her şeyden önce orası bir vatan toprağı değildi. Bir yurt savunması, bir 'vatan müdafası' olmayan gayri ahlaki bir savaştı. Öyleyse “ülkeleri için ölüme gittiler” söylemine Koreyi de katmak, büyük bir talihsizliktir. Ve kocaman bir yalandır. Dolayısıyla bu milliyetçi kılışe söylemler, bu gerçeklikten alabildiğine uzak ve onu asla karşılamıyor. İkincisi ise, oraya gönderilen askerlerimiz diplomatik bir koz uğruna, açık açık ABD emperyalizmin hizmetine sunuldu. Bu yaşanan hadiseler göz göre göre bir cinayetti. Ne yazık ki aynı cinayetler bugün Nato şemsiyesi altında Irak'ta, Bosna'da, Somali'de, işlendiği gibi, Afganistan'da işlenmeye devam ediliyor hala. Hem de sözde “demokrasi ve özgürlükler” adına..!

Ankara gençliği çalışıyor

Ankara Divriği Kültür Derneği Halkoyunları ve Tiyatro kursaları başlattı. Gençlik Komisyonunun yürüttüğü bu çalışmalar Çankaya Belediyesi Yılmaz Güney Sahnesinde yürütülüyor. Katılımların beklenenin üzerinde olduğunu söyleyen dernek yöneticileri imkanlarımızı genişleterek güzel bir çalışma ortaya çıkaracağız dediler.



YOĞUN ÇALIŞIYORLAR

Ankara Divriği Kültür Derneği kültürel çalışmalarını hızlandırdı. Gençlik Komisyonu Başkanı Ülger Aydoğan ve yardımcısı Çağdaş Zaman'ın yürüttüğü çalışmalardan halkoyunları ve tiyatro ekibi çalışmalarına başladı. Çankaya Yılmaz Güney sahnesinde Halkoyunları, dernek merkezinde ise tiyatro çalışmaları hızla ilerliyor. Daha önce Işık Aygün'ün

yürüttüğü bu çalışmalar derneğin kongresinden sonra Ülger Aydoğan ve Çağdaş Zaman'a devredildi. Hafta sonları sürdürülen çalışmalar gençlik gecesinde sergilenecek.

27 MART'TA BULUŞACAKLAR

Ankara Divriği Kültür Derneği Gençlik Komisyonu 27 Mart tarihinde Vedat

Dalokay Kokteyl Salonu'nda gençlik gecesi düzenleyecekler. İstanbul, İzmir ve Antalya Divriği Kültür Derneği Gençliği ile bağlar kurmayı planlayan gençlik komisyonu Sinema ve tiyatro etkinliklerine ortak katılma günleri de planlıyorlar.

SİYASETİ KONUŞACAKLAR

Ankara Divriği Kültür Derneği'nin 11 Aralık 2010 tarihinde düzenlediği “Divriğililer Siyaseti Konuşuyor” panelinin ikincisi 27 Şubat tarihinde yapılacak. Panelde 12 Haziran Seçimlerinde milletvekili adayı olmayı planlayan Divriği'li adaylar söz alarak siyasi programlarını anlatacaklar. Toplantı herkese açık olarak yapılacak.

HES'LER TARTIŞILIYOR

Türkiye genelinde ve Divriği'de yapılması planlanan HES'ler le ilgili 26 Şubat'ta bir panel düzenlenecek. Bu paneli Ankara Divriği Kültür Derneği, Ankara Baro'su ve Çevre Mühendisleri Odası ortak düzenliyor. Panel'de Divriği'de yapılması planlanan 17 HES projesi de masaya yatırılacak. Bu panel de herkesin katılımına açık olarak düzenleniyor.



ERCAN ELEKTRİK

TOPTAN ELEKTRİK MALZEMELERİ

Uygun Fiyatın Profesyonel Çözümlerle Buluştuğu Yer!





Sair Ziyapaşa Caddesi Laleli Çeşme Sok. No: 9 34420 Karaköy / İSTANBUL

Tel: (0212) 243 43 39 Fax: (0212) 243 29 81 Gsm: (0552) 323 28 15

e-mail: Ercankucuk_58@hotmail.com

Atatürk Mah. İkitelli Caddesi No: 30 İkitelli/İSTANBUL

Tel. : (0212) 690 60 00 • 854 09 00 (0212) 854 09 01

Fax : (0212) 854 09 02

GSM : (0532) 323 28 15- (0552) 323 28 15

email: ercankucuk_58@hotmail.com

SEKTÖRÜNDE UZMAN...



GÜN | YAPI

İNŞAAT TAAHHÜT SAN. VE TİC.LTD.ŞTİ.

Atatürk Mah. İkitelli Caddesi No: 30 İkitelli/İSTANBUL

Tel. : (0212) 690 60 00 • 854 09 00 (0212) 854 09 01

Fax : (0212) 854 09 02

GSM : (0532) 323 28 15- (0552) 323 28 15

email: ercankucuk_58@hotmail.com

Atatürk Mah. İkitelli Caddesi No: 30 İkitelli/İSTANBUL

Tel. : (0212) 690 60 00 • 854 09 00 (0212) 854 09 01

Fax : (0212) 854 09 02

GSM : (0532) 323 28 15- (0552) 323 28 15

email: ercankucuk_58@hotmail.com

MUHARREM YAĞBASAN

muharrem.yagbasan@gmail.c

Yaşama Müdahale



Siyasi erki elinde bulunduran yönetimler yaşamın her alanına karışmayı (müdahaleyi) kendince hak görerek düzenlemeler yapmaktadır. Örneğin alkolli içkilerle ilgili alkolli içkilerin satışına ve sunumuna ilişkin usul ve esaslar hakkındaki yönetmelik. Alkol kullanan veya kullanmayanlar tarafından bu düzenlemeye tepkiler yükselmektedir. Yapılan araştırmaya göre alkol kullananların %69 u yaşağa tepki gösterirken alkolü sık tüketenlerden yaşağa tepki gösterenlerin oranı %82 ye çıkıyor.

Napolyon.com veritabanı kullanılarak yapılan araştırmaya göre alkol kullananlar arasında yaşağa tepkilerin oranı %16 konu ile hiç ilgilenmeyenlerin oranı ise %20 düzeyinde tespit edilmiştir.

Veriler ortalama olarak %66 sının alkol yaşağına olumsuz baktığını göstermiştir. Araştırmaya göre alkolli içecek tüketenlerin %78'lik kısmı yeni düzenlemelerin satışa bir etkisinin olmayacağı düşüncesindedir. Aslında bu düzenlemeyi yapanların maksadı da bu değildir. Siyasi erki elinde bulunduran zihniyet kendi aklındaki ve planladığı yaşam biçimini topluma dayatmaktadır. Elinde olduğu yerel yöneticiler (idareler) vasıtasıyla bilhassa Anadolu'nun çeşitli il ve ilçelerinde dükkân ve büfelerde içki satışını engellemek için birçok zorluklar uygulayarak yıldırma politikaları uygulayarak kendi istediği gibi halkın yaşam biçimine müdahale etmektedir. Bugünkü yöneticiler bilmiyor ki Anadolu'da içki kültürü asırlardan beri büyük olgunluk içinde devam etmektedir. Üretime işgücüne hizmet etmekte ve devlet hazinesine büyük vergilerle katkıda bulunmaktadır. Ömer Hayyam, Harabi (Edip Harabi) Neyzen Tevfik gibi şair ozan ve düşünürler içki kültürü ile ilgili ders verici çok güzel mesajlar vermiştir. Örneğin Harabi bir şiirinde

Ey zahit şaraba eyle ihtiram
İnsan ol cihanda bu dünya fani
Ehliye helâldir, naehle haram
Biz içeriz bize yoktur vebali.

Sevap almak için içeriz şarap
İçmezsek oluruz duçar-ı azap
Senin aklın ermez bu başka hesap
Meyhanede bulduk biz bu kemali

Demektedir. Bu daha uzunca kıtalardan ibaret. Bunda daha çok tavsiye ve öğüt verilmektedir. İçkinin al el acele içilerek sarhoş olup yerlere yatmak, başkalarına zarar vermek için içilmeyeceğini, muhabbet etmenin bir aracı olduğunu izah etmektedir.

Yazımın başında bahsettiğim gibi bugün siyasi erki (yönetimi) elinde bulunduran zihniyet kendi istediği gibi bir toplum yaratmak peşindedir. Bizde biat kültürü yoktur. İnsanlar özgürce demokrasi içinde başkalarına zarar vermeden yaşam tarzını tanzim edip yaşamlarını sürdürmek istemektedir.

TEŞEKKÜR

Sincan Köyü Derneği'nin 12 Şubat Tarihinde organize ettiği 3. Dostluk ve Dayanışma Yemeği'nde bizleri yalnız bırakmayın İstanbul Divriği Kültür Derneği Başkanı Sayın Cafer Çelik'e ve yönetim kurulu üyelerine, Ovacık Köyü Derneği Başkanı Sayın Gülsün Kaya ve yönetim kurulu üyelerine, Erikli Köyü Derneği Başkanı Sayın Ali Pala'ya, Erşün Köyü Derneği Başkanı Sayın Mehmet Küçük'e, Dr. Gazi Aydın'a, sanatçımız Ali Ekber Eren'e, çevre köylerden bizleri onurlandıranlara dernek üyelerimize ve bütün Sincan Köylülerimize teşekkür ederiz.

İstanbul Sincan Köyü Derneği Yönetim Kurulu

ESİTLİK VE ADALET İÇİN ADAYIM



Dr. Beyzade ÖZKAHRAMAN

**CHP İSTANBUL 3. BÖLGE
MİLLETVEKİLİ ADAY ADAYI**