

Bunlar CHP'yi bitirir

Divriği Belediye Başkanı Hakan Gök, CHP Divriği İlçe Başkanı Hüsamettin Kırkayak'ı Belediye Otelinde işe başlattı. İddalara göre Hakan Gök Eylül ayının son haftası CHP Belediye Meclis Üyeleriyle Divriği Belediyesinde bir toplantı yaptı. Toplantıda, ilçe başkanımız işsiz onu belediyede istihdam edelim dedi. 2 meclis üyesi bu öneriye CHP zarar görür gerekçesiyle karşı çıktı. Hakan Gök ise bu 2 meclis üyesini dikkate almadı. Diğer taraftan CHP Sivas İl Başkanı Bülent Renda Deniz'in FZK adlı bir bayanla aşk iddiaları ortaya çıktı. Görüntülü kasetinin de olduğu iddia edilen Deniz'in bu haberi Sivas Postası Gazetesi'nin 20 Ekim Sayısı'nda manşetten verildi.



CHP Sivas İl Başkanı
Bülent Renda Deniz



CHP Divriği Belediye
Başkanı Hakan Gök



CHP Divriği İlçe Başkanı
Hüsamettin Kırkayak



Nakilbent Sk. No: 41/1
Sultanahmet - İstanbul
İADE
ADRESİ

İstanbul AVPİM PP.303

Divriği

● DİVRİĞİ: AYLIK SİYASİ GAZETE ● 1 EKİM 2010 ● YIL: 5 SAYI: 50 ● www.divrigi.com.tr

25 Yıldır Biraradalar

Faaliyetlerini Almanya'da sürdüren Multikulturelles Forum (Çok Kültürlü Forum) 25'inci yılını yüzlerce kişiyle kutladı. Kutlamaya Almanya Federal Devleti Entegrasyondan Sorumlu Devlet Bakanı Prof. Dr. Maria Böhme, Kuzey Ran Vesvalya Eyaleti İş ve Entegrasyon Bakanı Gbtramsç Heider, Kras Unna Valisi

Michael Makiola, Divriği Kültür Vakfı Başkanı Cemal Karahalil ve yönetim kurulu üyeleri, Çankaya Belediye Başkanı Ali Ulusoy, Divriği Gazetesi yazarlarından Şahin Küçük ve Yahya Kemal Bayar katıldılar. 25'ci yıl kutlamalarında Multikulturelles Forum'un kurucusu Kenan Küçük katılımcılara hitaben bir konuşma yaptı.



25 YILLIK EMEK

Divriği'den 30 yıl önce Almanya'ya giden Kenan Küçük, bir grup arkadaşıyla birlikte Multikulturelles Forum (Çok Kültürlü Forum)'u kurdu. Forum'un kuruluş amacı, dünyanın çeşitli ülkelerinden Almanya'ya göç etmiş kişilerin toplumsal yaşama uyum sağlamasına destek olmak. Meslek ve dil öğrenimi başta olmak üzere birçok konuda göçmenlere hizmet veren Multikulturelles Forum 24 Eylül'de 25'inci yılını kutladı. Kutlamaya yüzlerce kişi katıldı.

KARDEŞLİK ELİ UZATILDI

Divriği Belediyesi ile Lüdinghausen Belediyesi arasında Kardeş Belediye olma adımları atıldı. CHP Sivas Milletvekili Malik Ejder Özdemir ve Ankara Divriği Kültür Vakfı Başkanı Cemal Karahalil'in önerisiyle Lüdinghausen Belediyesi Başkanına Divriği Belediyesi ile Kardeş Belediye olma önerisi götürüldü. İlk etapta Lüdinghausen Şehrindeki bir köprüye Divriği adı verildi.



AVRUPADAN BAKINCA

YAHYA KEMAL BAYAR



EYLÜL Ayının 24'ünde gazetemizden Şahin Küçük ve ben, Ankara Divriği Kültür Vakfı başkanı ve yöneticileri, CHP Sivas Milletvekili Malik Ejder Özdemir ve Çankaya Belediyesi Başkan Yardımcısı Ali Ulusoy Multikulturelles Forum'un davetlisi olarak Almanya'ya gittik. Multikulturelles Forum'un Ankara Divriği Kültür Vakfı ile birlikte yürüttükleri ortak projeleri yakından takip etme fırsatı da bulduk. Multikulturelles Forum'un Türkçe karşılığı, Çok Kültürlü Forum anlamına geliyor. Bu forum 25 yıl önce kurulmuş. Kurucusu ve bugünlere getiren ise Divriği'nin Erşin Köyü'nden Kenan Küçük. Forum çeşitli ülkelerden Almanya'ya gelen göçmenlere eğitim ve entegrasyon hizmeti veriyor. Gezimiz boyunca forum'un Almanya'daki etki alanını görme fırsatı bulduk. Multikulturelles Forum Alman Devleti tarafından tanınan kamusal hizmet veren çok az kurum arasında yerini almış. Alman Cumhurbaşkanlığı, Eyalet Parlamentosu, Bölge Valiliği, Belediyeler ve Avrupalı Alevi Federasyonu Multikulturelles Forum ile karşılıklı projelere imza atıyorlar. Kenan Küçük ve ekibi zoru başarmışlar diyebiliriz rahatlıkla. Bir Divriğili olarak Kenan Küçük ve ekibinin bu başarısından son derece gururlandım. Bundan sonraki çalışmalarında daha güzel projelere imza atacaklarından hiçbir şüphem yok. Almanya gezim sırasında Türkiye ile bu ülkeyi sık sık karşılaştırma gereğini hissettim. Kamusal alandan, eğitim modeline, parlamentosundan, sivil toplum kuruluşlarına, yapılaşmasından, çevre sorunlarına kadar pek çok alanda önemli mesafeler katetmiş Almanya. Aslında Avrupa'nın her ülkesinde bu sorunların halledildiğini söylemek mümkün. Almanya'dan Türkiye'ye nasıl baktığımı söyleyecek olursam eğer. Türkiye, yöneticileri tarafından yıllarca geri bırakılmış, kaynakları yağmalanmış, hiçbir sorunu çözülmemiş, toplumu cahilleştirilmiş, hukuk, eğitim, sağlık, iş yaşamı, çevre konularında beceriksiz bir ülke görüntüsü sergiliyor. Avrupa'yla bu kadar içli dışlı olan Türkiye yöneticileri acaba bunları göremiyor mu? Görüyorsa neden bu sorunları çözmeye iradesi göstermiyorlar? Türkiye'nin bu halde olması kimin işine geliyor anlamakta güçlük çekiyorum doğrusu.

Yazarlar...

- | | |
|--|---------------------------|
| | Erdoğan ÇINAR 3'de |
| | Müslüm DOĞAN 10'da |
| | Okan BEKTAŞ YILDIRIM 5'de |
| | Nilüfer MURATOĞLU 4'de |
| | Mustafa TARAKÇI 2'de |
| | Muharrem YAĞBASAN 12'de |
| | İsmail ÇINAR 5'de |
| | Esat KORKMAZ 6'da |
| | Sadık ÇELİK 11'de |
| | Hıdır ÇAM 2'de |
| | İsmail ASIL 8'de |
| | Ataner YILDIRIM 8'de |

İç Sayfalar

- | | |
|--|-----------------------|
| | Timisi Köyü 2'DE |
| | Dizi yazı 4'DE |
| | Mahmut Erdal 5'DE |
| | Kültür Sanat 6'DA |
| | Dersim Katliamı 8'DE |
| | Öğretmen Mektubu 9'DA |
| | Ankara DKD 10'DA |
| | Arı Korkusu 11'DE |
| | Solun Camisi 12'DE |

Okula Demirağ adı

Cumhuriyet Üniversitesi'ne (CÜ) bağlı olarak eğitim veren Divriği Meslek Yüksek Okulu'nun adı, düzenlenen törenle Divriği Nuri Demirağ Meslek Yüksek Okulu olarak değiştirildi.

Okul eylemde

Cumhuriyet Üniversitesi'ne bağlı Divriği Nuri Demirağ Meslek Yüksekokulu'nda öğrenim gören bir grup öğrenci, okullarında sınıf geçme sisteminde yapılan değişiklik nedeniyle mağdur olduklarını öne sürerek oturma eylemi yaptılar.



Tercih Ediliyoruz Çok Farklıyız...

- Gümrük Müşavirlik Hizmetleri
- İthalat ve İhracat Gümrükleme Hizmetleri
- Teşvik Takibi • TSE Dökümantasyon
- Ön izin Uygulamaları • Tercüme
- Teminat Çözümleri • Kurye Hizmetleri



Mevlana Cad. No 85 Kat 2-3 Zeytinburnu / İstanbul
Tel: 0212 413 35 35 Fax: 0212 546 76 61 info@unsped.com.tr
www.unsped.com.tr



MUSTAFA TARAKÇI

tarakci.mustafa@gmail.com

Atatürk'ün
Son Nutku

Ekim ve Kasım ayları, Atatürk'ü hatırlama ve çoğu kez de ona hesap verme ayları olarak kabul edilir. Eğitim kurumlarında, askeri birliklerde, pek çok kamu kurum ve kuruluşlarında yapılan "anma törenlerinde" Atatürk çeşitli yönleriyle anlatılır. O'nun önderliğinde verilen Milli Mücadele, kazanılan zaferlerle gururumuz okşanır, atalarımıza olan minnet ve şükran duygularımız depresir, bu suretle "Milet olma" vâsımız korunmaya ve/veya gelişmeye çalışılır... Ben, bu duygularla, bu ayki yazımda Atatürk'ün nutuklarının genel karakteristiğinden ve son nutkundan söz etmek istiyorum:

Ulu Önder önceden hazırlık yapmadan, ne söyleyeceğini iyice belirlemeden halkın huzuruna çıkmazdı. Cumhurbaşkanı olduğu için çoğu kez ülke bütünlüğünü ilgilendiren hususlara değinir, daha iyiye, daha güzele ulaşmanın yol ve yöntemlerini gösterirdi. O konuşmalarında, hiçbir zaman karamsarlığa yer vermemiş, Türk Ulusunun birlik ve beraberlik içinde bütün güçlüklerin üstesinden gelebileceğine mutlak inanmış, Halkı da bu inanca ortak etmesini bilmiştir.

Atatürk, nutuklarında çok söz söylemekten kaçınmıştır. Az, öz, seçilmiş kelime ve tamlamalarla olabildiğince veciz ifadeler kullanarak duygu ve düşüncelerini açıklama yoluna gitmiştir. Kalemi ve kelamı kuvvetli çoğu kişiler Atatürk'ümüzün nutuklarının hemen tamamını birer "edebiyat şaheseri" olarak görürler. Bunun en güzel örneğini, Türk Milletine hitaben Cumhuriyetin 10. Yıldönümünde yaptığı konuşmada görürüz. Bu konuşmasında: "Az zamanda çok ve büyük işler yaptık, fakat yaptıklarımızı asla kafi görmeyiz. Çünkü, daha çok ve daha büyük işler yapmak mecburiyetinde ve azmindeyiz" demişlerdir.

1927 senesinde, CHP Kurultayında Onun her gün altı saat olmak üzere altı günde tamamladığı Büyük nutkunu hepimiz hatırlarız. O nutukta da Gazi Mustafa Kemal, şimdye kadar yaşanan tarihi ve siyasi olayların bir dökümünü yapmış, bu yolda ortaya çıkan olumsuzluklardan söz etmiş, üçüncü dönem Mecliste toplanman yeni milletvekillerinin bir bakıma da hafızalarını tazelemiştir. Bu nutkun sonunda Gençliğe hitabesi de bir başka güzeldir. Cumhuriyeti gençlere emanet ettiğini açıkça söyler: "Muhtaç olduğunuz kuvvet damarlarınızdaki asil kanda mevcuttur" der.

1938 senesinin Ağustos ayında Dolmabahçe Sarayında hasta yatağında yatarken, İsmet İnönü ile dargınlığından sonra Başbakanlığa getirdiği Celal Bayar ile haftalık kısa görüşmelerinin birinde, 29 Ekim 1938 günü yapacağı konuşma aklına gelir. Celal Bayar'a bu konuşma ile ilgili gerekli hazırlıkların yapılmasını, son düzeltmeler için kendisine da zaman bırakılmasını emreder. Celal Bayar müteakip görüşmelerinde bu nutuk hakkında bilgi verir.

Atatürk her nedense Cumhuriyetin 15. Yılına tesadüf eden bu nutkunda Ordu'ya hitap etmek ister! Ana teması O dönemin Genelkurmay Başkanı Mareşal Fevzi Çakmak tarafından oluşturulan, son şekli Gazi Mustafa Kemal tarafından verilen son nutuk manidardır. 72 yıl aradan sonra Ordumuz, bu nutuktan güç almak, feyiz almak durumundadır. Malumlarınız bu nutuk, Atatürk'ün tasvibini almış, ancak, Onun tarafından okunamamış, Onun namına Başbakan Celal Bayar tarafından tören alanında seslendirilmiştir. Yerimizin de sınırlı olduğunu dikkate alarak Atamızın Türk Ordusuna vasiyeti niteliği taşıyan bu nutuktan kısa da olsa bazı alıntılar yapmak istiyorum:

"Zaferleri ve mazisi insanlık tarihiyle başlayan, har zaman zaferle beraber medeniyet nurlarını taşıyan Kahraman Türk Ordusu!

Memleketini, en buhranlı ve müşkül anlarda zulümden, felaket ve musibetlerden ve düşman istilasından nasıl korumuş ve kurtarmışsan; Cumhuriyetin bugün feyizli devrinde de askerlik tekniğinin bütün modern silah ve vasıtaları ile mücehhez olduğun halde, vazifeni aynı bağlılıkla yapacağına hiç şüphem yoktur...."

Derin saygılarımla....

"İLLE DOSTUN GÜLÜ
YARALAR BENİ..."

Sıcak, gürültülü ve sıkıcı bir yazı daha geride bıraktık. Her yaz olduğu gibi bu yaz mevsimi de olanaklar ölçüsünde Bodrum dışında geçirmeye çalıştım. Hacıbektaş'a, Munzur Şenliklerine, ilçeme (Divriği) ve Bahadın Şenliklerine uğradık; Hem de on altı dostla. Divriği Belediye Başkanında ki soğukluğu; Dersim ve Bahadın Belediyesinde ki dostlukları yaşayarak gördük.

İki üç aylık ayrılıktan sonra yazılarıma bu gezi izlenimlerle başlamayı düşünüyordum ki; Sevgili Abim (bilerek ağabeyim demiyorum), komutanım, can dostum Mustafa Tarakçı'nın son yazısından etkilenerek, yazımın konusunda bir yörunge değişikliği yapayım dedim. Bin dokuz yüz altmışlı yıllarda Mustafa Abim; otuz dokuz yaşında kaybettiğim öğretmen abimin sınıf arkadaşığı Divriği Cumhuriyet İlkokulunda. O dönemde özel liseler olmadığı için Kuleli Askeri Lisesi, en gözde liselerden biriydi.

Abim, kazanamamış; Mustafa Abimiz, kazanmıştı.

Abim, bu subay olma özlemini bana taşımıştı. Her ne kadar ben, astsubay olacağım desem de (as sanatçı- as

futbolcu gibi as(t) subayın daha yüksek bir makam olduğunu sanarak!) Musatafa Abi'mden yaklaşık altı-yedi yıl sonra Ben de, soluğu Kuleli Askeri Lisesi'nde almıştım.

Artık tehirlî kara trenlerimiz gibi Ben, Mustafa Abi'yi Kuleli-Harp Okulu-subaylık yolunda gecikmeli takip ediyordum.

Bu takip, 12 Eylül darbesine kadar sürdü. Darbeden sonra ben, tutuklandım; zorlu bir dönemden sonra orduyla ilişkim kesildi; Mustafa Abi'm, çok başarılı bir subay olarak Kumay albaylıktan emekli oldu.

Askerlik dönemim boyunca çok sıkı bir Atatürkçüydüm. Abim, anamın kafasında ki fesi çıkartıp yırtarken (Kılık-kıyafet devrimine aykırı diye!) gözümde nasıl da büyümüştü.

Öz Türkçe, sözcük bulacağım ve konuşacağım diye neredeyse yöre dilime-şiveme-çevreme küsmüştüm. Darbe sonrası yollarımız ayrıldı Mustafa Abi'mle; Ben, artık sivilim; Daha özgür ortamda, daha çok okuyup, daha çok araştırıyordum.

Kürt ve Alevilere karşı devletin, açık (yasaklar-baskılar-katliamlar) ve sinsi (Türk-Islam teorisi) planlarıyla nasıl asimilasyon uyguladığını, farklı kimlikleri nasıl yok saydığını gün gibi görüyordum.

Aslında bunu görebilmek için aydın-solcu-devrimci-sosyalist olmaya da gerek yoktu. Her şey gün gibi ortadaydı.

Bir parça olsun katkı olsun diye bu yasaklı, öcülü konuları gündeme getiren Özgür Gündem Gazetesi'nde yazmaya, İHD de görev almaya çalıştım.

Bu ara ilçemde ki Alevi kitlesinde ki değişimi de çok iyi görüyordum.

Osmanlıdan beri baskıya-zulme başkaldıran; Hakkın ve ezilenin yanında yer alan Alevi kitlesi, bu inkâr ve imha politikasında (Şeriat tehlikesi var diye) o güne kadar kendine zulmeden ve kendi kimliğini yok sayan devletin yanında yer almaya başlıyordu. "Cem" kelimesi bile yasakken, bu adla dolaylı yoldan vakıf kuranlar, (Cumhuriyetçi Eğitim Merkezi adıyla) daha sonra aynı yasakçı devletin, aynı zihniyetin, aynı ideolojinin avukatlığına soyundular!

Tam böyle bir ortamda Mustafa Abim son yazısında Yavuz'dan, günümüze kadar uzanan tüm katliamları unutarak "1071 de Anadolu'ya yerleşmeye başladık ama kimsenin dillerine, dinlerine müdahale etmedik..." diyor. Tam böyle bir ortamda Mustafa Abim, bir üniversitede öğretim görevliliği yaparken, " Ana dilde eğitim istiyoruz" diyen öğrencilerin okullarla ilişkisi kesiliyordu.

Tam böyle bir ortamda " Türk milleti" kavramına, Kürtlerin de dahil olduğu" iddia ediliyor.

Tam böyle bir ortamda milyonlarca

ÖTENİN BERİSİ

www.hidircam.com
hidircam@gmail.com

HIDIR ÇAM



Kürt öğrenci, her sabah okullarında zorunlu olarak " Türküm- doğrudum" diye yalanlar söyleyip; " Varlığım, Türk varlığına armağan olsun..." diye çok vahim yeminler içmekte. (Türk çocuklarına bile bu yemin yakışmıyor!) Sonuç olarak Mustafa Abim inan ki gerçekler, bize öğretilenlerden çok daha farklı. Devletin sinsi ve açık Alevileri ve Kürtleri yok sayma, kendine benzetme politikası var. Biz aydınlar, bu oyuna gelmemeliyiz. Bir an Yunanistan'da ki Türkleri düşünelim "Yunan milleti" kapsamına Türkler girer mi?; Onca Türk'e " Ne mutlu Yunanım", " Varlığım Yunan varlığına emanet olsun" dedirtmenin; Türk partilerinin kongrelerinde niye Yunan bayrağı asılmadı, Yunan milli marşı söylenmedi demenin mantığı var mı?

Son sözüm Mustafa Abim, komutanım kendini şımak ta Türkçe bilmeyen yedi yaşında ki bir Kürt öğrencisinin; Ya da Mursal'da ezanla uyanan bir Alevi çocuğunun yerine koy ve " Bu zulüm daha ne kadar sürecek ve daha kaç bin cana mal olacak? " diye sen de düşün, sen de hesap sor can dost...

Başkandan en güzel hizmet

Bakırköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Gülten Tozanlı köyü Yağbasan'a çeşme yaptırdı. Annesinin, babasının ve aile büyüklerinin adına yaptırdığı çeşmenin açılışına İstanbul'dan Ankara' dan ve çevre köylerden yüzlerce kişi katıldı.

Bakırköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Gülten Tozanlı köyü Yağbasan'a çeşme yaptırdı. Yapımına aylar önce başlanan çeşmenin açılışı 17 Ekim Pazar Günü yapıldı. Gülten Tozanlı'nın Babası Mahmut ve Annesi Satı Erik adına yaptırdığı çeşmenin, Yağbasan Köyü'nün su sorununu önemli oranda çözeceği kaydedildi.

Çeşmenin açılışına çok sayıda siyasi parti ve dernek başkanının yanı sıra Yağbasan Köyü Derneği Başkanı Ali Karayalçın, Divriği Belediye Başkanı Hakan Gök ve CHP Belediye Meclis Üyeleri, Çetinkaya Belediye Başkanı Gazi Şentürk, CHP Divriği İlçe Başkanı Hüsamettin Kırkayak, Çamşılı Hüseyin Abdal Derneği Onursal Başkanı Haydar Yalçın ve Başkanı Gazi Orhan Türkyılmaz katıldılar.

İSTANBUL'DAN GELDİLER

Çeşmenin açılışına gitmek için Yağbasan Köyü Derneği İstanbul'dan bir otobüs kaldırıldı. 15 Ekim'de dernek önünden 30 kişi Yağbasan Köyü'ne hareket etti. 2 gün Yağbasan Köyü'nde kalarak çeşmenin açılışına katılan Yağbasan Köylüleri 17 Ekim tarihinde tekrar İstanbul'a döndüler. Çeşmenin açılışında

Yağbasan Köyü Derneği Başkanı Ali Karayalçın, Yağbasan Köyü Muhtarı, Bakırköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Gülten Tozanlı, Divriği Belediye Başkanı Hakan Gök, Çetinkaya Belediye Başkanı Gazi Şentürk, CHP Divriği İlçe Başkanı Hüsamettin Kırkayak, Çamşılı Hüseyin Abdal Derneği Onursal Başkanı Haydar Yalçın ve Başkanı Gazi Orhan Türkyılmaz birer konuşma yaptılar. **-Haber: Divriği Gazetesi**



Bizlere bağımsız bir yurt emanet eden Büyük Önder Mustafa Kemal Atatürk, silah arkadaşları ve tüm şehitlerimizi saygıyla anıyorum.

Cumhuriyet bayramımız tüm ulusumuza kutlu olsun.

H. Ateş ÜNALERZEN
Bakırköy Belediye Başkanı



•KAPI PANELİ •SUNTA
•SUNTALAM
•MDF •MDF LAM
•MEDEKAP • PROFİL

Organize Sanayi bölgesi Keresteciler Sitesi
8. Sok. No: 10-12 İkitelli/İST.
Tel: (0212) 670 00 63 - 64 Fax: (0212) 670 00 98
E-musapala@tnn.net



Divriği adı Almanya'da

Divriği Belediyesi ile Almanya'nın Lüdinghausen Belediyesi Kardeş Belediye olma yolunda ilk adımı attılar. Multikulturelles Forum'un davetlisi olarak Almanya'ya giden CHP Sivas Milletvekili Malik Ejder Özdemir, Divriği Vakfı Başkanı Cemal Karahalil ve Yönetim Kurulu Üyeleri, Vakfın Onursal Başkanı Arif Ali Atay, CHP Çankaya Belediyesi Başkan Yardımcısı Ali Ulusoy, Multikulturelles Forum Genel Müdürü Kenan Küçük, Basın Yayın Müdürü Zeynep Kartal, Divriği Gazetesi Yazarı Şahin Küçük ve Genel Yayın Yönetmeni Yahya Kemal Bayar 28 Eylül tarihinde Lüdinghausen Belediye Başkanını ziyaret ettiler. CHP Sivas Milletvekili Malik Ejder Özdemir Lüdinghausen Belediye Başkanına Divriği Belediyesi ile Kardeş Belediye olma önerisini sundu.



ALMANYA'DA DİVRİĞİ KÖPRÜSÜ

Almanya'nın Lüdinghausen Şehrindeki bir köprüye Divriği Köprüsü adı verildi. Multikulturelles Forum (Çok Kültürlü Forum)'un davetlisi olarak Almanya'ya giden CHP Sivas Milletvekili Malik Ejder Özdemir, Divriği Vakfı Başkanı Cemal Karahalil ve Yönetim

Kurulu Üyeleri, Vakfın Onursal Başkanı Arif Ali Atay, CHP Çankaya Belediyesi Başkan Yardımcısı Ali Ulusoy Divriği Gazetesi yazarlarından Şahin Küçük ve Yahya Kemal Bayar, 28 Eylül tarihinde Lüdinghausen Belediyesi'ni ziyaret etti. Bu ziyaretin randevusunu alan Multikulturelles Forum Genel Müdürü Kenan Küçük

toplantıda bir konuşma yaptı. Konuşmanın ardından CHP Sivas Milletvekili Malik Ejder Özdemir kısa bir konuşma yaparak Divriği Belediyesi ile Lüdinghausen Belediyesi'nin kardeş belediye olması önerisini söyledi. Lüdinghausen Belediyesi Başkanı bu öneriye sıcak bakabileceklerini, ancak her iki şehrin Belediye Başkanlarının görüşmeler

yapması gerektiğini söyledi. Daha sonra Ankara Divriği Kültür Vakfı Başkanı Cemal Karahalil Vakfın Logosu'nun bulunduğu bir plaketi Lüdinghausen Belediyesi Başkanına sundu. Görüşmenin ardından Lüdinghausen Şehrindeki bir köprüye Divriği Köprüsü adı verildi. Heyet Divriği Belediyesi Başkanına Lüdinghausen Şehrinin adının Divriği'de bir esere verilmesi önerisini götürme kararı aldı. Ziyaretin ardından Lüdinghausen Şehri gezildi. Tarihi eserlerin ve doğal çevrenin iyi korunduğu Lüdinghausen Şehri ziyaretçileri büyüledi. Akşam saatlerinde Lüdinghausen Belediyesi Meclis Üyesinin davetiyle akşam yemeği yiyen heyet geç saatlerde Lüdinghausen Şehrinden ayrıldılar.

Haber: Divriği Gazetesi



DİVRİĞİLİLER

- Birbirlerini Tanıyor mu?
- Nerede Hangi İş Yapıyor?
- Hangi sektörlerdeler?
- Hangi Fabrikaların sahibi?

Bütün bu soruların cevabını bulabileceğiniz "Divriğili İşadamları Rehberi"nin çalışmalarına başladık. Bu rehberde iş dünyasının değişik sektörlerindeki (sanayiciler, küçük ve orta ölçekli işletmeler, doktorlar, Mimarlar, Mühendisler, serbest meslek sahipleri...) bütün Divriği'lilere sayfalarını açacak. İş dünyasındaki Divriğilileri biraraya getirme amacıyla oluşturacağımız bu rehber sayesinde Divriğililer hayatın değişik alanında gösterdikleri dayanışmayı iş hayatında da yaşayabilecekler...

Divriği AYLIK SİYASİ GAZETE

Tel: (212) 516 29 84 - 458 82 16 e-mail: divrigi@divrigi.com.tr

ERDOĞAN ÇINAR

erdcinar@yahoo.com

Alevi Ayin-i Cemi ve Evrenin Dört Kuvveti



Alevi Cem Töreni, evrenin ve yaşamın başlangıcı ve içeriği ile ilgili kadim gerçekleri aktaran, çok yoğun dans (semah), müzik ve sözlü anlatımların (nefesler ve gülbenkler) yer aldığı zengin ritüellerle bezeli kozmik bir şöendir. Alevi Ayin-i Cemi'nde dansın, müziğin ve sözün eşliğinde, evrenin ve insanın Yaradılış'tan bugüne geçirdiği bütün evreler, sembollerle anlatılır. Alevi Ayin-i Cem'i bir bakıma evrenin ve insanın Yaradılış hikâyesinin sahneye konmasıdır, evrensel bir tiyatro klasığıdır. İnsanlık tarihinin sahnelenmiş ilk kutsal töreni olduğu gibi, on bin yıldan uzun süre sahne almış tek gösterisidir. Bu gösteri Yaradılış'ın sebebi, delili ve Yaradılış'ın en kadim hali olan ışığın ana kaynağından çıkışı ile başlar.

Alevi ibadetinin yürütüldüğü cem evinin doğu cephesinde sürekli yanan ve hiç söndürülmeyen bir büyük ışık kaynağı (ocak) bulunur. Hazırlık ritüellerinden sonra Ayin-i Cem bu ışık kaynağından alınan bir ışık ile bir چراغın (çıra) yakılması ile başlar. Bu ritüel ile yeryüzünde yaşamın büyük kaynaktan kopan bir ışığın yeryüzüne inmesi ile başladığını simgesel anlatımdır.

Alevi inanışına göre insanın varoluş macerası, onun asıl kaynağından (nurdan) koparak başlamıştır ancak Alevilikte, ışığın patlayıp genişlemesi ile ortaya çıkan evrende, evrenin ritmi, sonsuz döngüsü ve insanın ortaya çıkış serüveni, bir çocuğun ana rahmine düşmesinden bir gezegenin doğumuna kadar her şeyi kontrol eden dört kuvvetin varlığı ile mümkün olabildiğine inanılır yine inanılır ki; Evrenin dört kuvveti olmasaydı ortalığı sonsuz bir kaos ortamı kaplardı.

Yeryüzünde yaşamın sebebi ve kaynağı, güneşten gelen enerjidir. Ancak, evrenin dört büyük kuvveti olmasa, dünyada yaşam yine olmazdı. Bu dört temel kuvvet bizi yeryüzünde tutar, maddede molekül kolezyonu sağlar, yıldızların merkezlerindeki termonükleer tepkimeleri ve evrenin genişlemesini yönetirler.

Alevi sosyal yaşamında ve günlük anlatımlarda -sıradan akıllarda kolay yer edebilmesini temin için- toprak, hava, su ve ateş simgelerle ifade edilen bu dört fiziksel gücün var olduğu ve kâinatı tüm gelişmeleri ve oluşumları kontrol ettiği, bugün bilim çevreleri tarafından da ittifakla kabul ediliyor. Günümüz astrofizikçiler, kâinatın varlığının ancak elektromanyetik güç, düşük nükleer güç, yüksek nükleer güç ve yerçekimi olarak adlandırıldıkları bu dört gücün dengeli beraberliği ile mümkün olabildiğini söylüyorlar. Alevi mabetlerinin fiziki yapılanması Alevi simge dilinin bir parçasıdır, bu yapılanma ile, varlığın bir ışığın yayılması ile ortaya çıktığı, evrenin, onu taşıyan ve çökmekten alıkoyan dört kuvvetin denetiminde ayakta durduğu anlatılır.

Ancak evreni dengede tutan asıl büyük güç evrende bulunan her nesnenin sürekli dönüyor olmasıdır. Yaradılışın bütün evrelerinin sırası ile ve sembollerle anlatıldığı Ayin-i Cemin en temel ritüellerinden biri de coşkun bir müzik eşliğinde yapılan bir danstır. Bu kutsal dansın temel figürü dansçıların bir yandan kendi eksenleri etrafında dönerken bir yandan da bir daire üzerinde yaptıkları dönüşlerdir. Alevi Ayin-i Ceminde bu dans ile bir hücre içinde çekirdeğin etrafında dönen elektronlardan, hem kendi eksenini hem de güneş çevresinde dönen gezegenlere, kendi çevrelerinde ve başka gök adalarının çevresinde dönen gök adalarına kadar, en küçükten en büyüğe, Yaradılış'ın her evresinde var olan temel döngü, stilize edilmiştir.

Koreografisi gezegenlerin, yıldızların, yıldız kümelerinin ve gök adalarının kendi eksenleri etrafında ve daha büyük sistemler çevresindeki dönüşleri üzerine kurulmuş olan bu kozmik dansın ismi gökyüzü anlamına gelen 'semah'tır. (Semah kelime olarak gökyüzü, uzay anlamındadır). Semah dönen dansçılara da gezegen anlamında pervane adı verilmiştir ki bu isimlendirme ile semahın kozmostaki döngüyü temsil ettiği daha açık biçimde ortaya çıkar. Bu temsil Alevi nefeslerinde anlaşılır bir biçimde belirtilmiştir.

Aşk odu yürekte yanar / Beni gören mecnun sanar
Gökyüzünde ay, gün döner / Ya ben nice dönmeyeyim.
(Seyyid Nizamoğlu)

Evren ancak evrende bulunan her şeyin dönmesi ile dengede durur. Semah ile Kozmos'un ruhu Ayin-i Cem içine taşınır. Semah evrenin dengesinin, gök adalarından gözle görülemeyen en küçük hücrelere kadar tüm varlıkların sürekli dönüşleri ile sağlandığının Ayin-i Cem içinde simge dili ile ifadesidir. Semah, evrende dengeyi sağlayan unsurun, en küçüğünden en büyüğüne kadar evrende bulunan her nesnenin dönüşü ile sağlandığının müzik eşliğinde sahne düzeni içinde ortaya konmasıdır.

Evrendeki sonsuz dönüşleri tasvir eden semahın evrendeki tüm olayları kontrol eden evrenin dört kuvvetini temsil eden dört direğin arasında icra edilmesi ile Kadim ve evrensel bir bilgi görsel bir şölen içinde ve kutsal bir gösteri ile katılımcılara aktarılmış olur.

KONGRE İLANLARINIZ YAYINLANIR

Köy Derneklerinin ve kooperatiflerin kongre ilanları alınır, yayımlanır.

Divriği Gazetesi

İrtibat: 0212. 458 82 16

0 555 989 38 65 - 64

www.bakirtaki.com

UNUTULMASINLAR DİYE YAZI DİZİSİ-13

Bağımsızlık, Demokrasi ve Sosyalizm
Mücadelesinde kaybettiğimiz Divriğililer

Hazırlayan
Mahmut ŞENGÜL

msengul@divrigi.com.tr

KATKIDA BULUNANLAR

Müslüm Doğan, Hıdır Çam, Yahya Bayar

Mahmut Şengül işlerinin yoğunluğu sebebiyle Dizi Yazısının bu bölümünü yetiştiremedi. Okurlarımızdan özür dileriz.



BAŞKANLAR SARSIYOR

Sivas ve Divriği’de CHP tabanı ayağa kalktı. CHP Sivas İl Başkanı Bülent Renda Deniz’in görüntülü aşk kasetinin olduğu iddia edildi. FK adlı bir bayanla görüntülerinin olduğu iddia edilen Renda Deniz’in bu haberi Sivas Postası Gazetesi’ne manşet oldu. Gazete bununla da yetinmeyerek Avukatlık yapan Bülent Renda Deniz’in müvekkilleriyle de hukuki sorun yaşadığını iddia etti. Olayın duyulmasından sonra CHP Sivas İl Başkanı Bülent Renda Deniz uzun süre sessiz kalarak ortalıkta görünmedi. Yine iddialara göre

Bülent Renda Deniz’in skandal görüntüleri CHP Genel Sekreteri Önder Sav’a ve Genel Sekreter Yardımcısı Tekin Bingöl’e ulaştırıldı. 21 Ekim tarihinde CHP Genel Merkezi’nden Bülent Renda Deniz’e genel merkeze gel çağrısı yapıldı. Deniz aynı gün Ankara’ya CHP genel Merkezi’ne geldi. Bülent Renda Deniz burada Önder Sav ve Tekin Bingöl ile görüştü söylentileri CHP tabanında konuşulmaya başlandı.

İLÇE BAŞKANINA KIYAK

CHP Divriği İlçe Başkanı Hüsamettin Kırkayak Belediye

CHP tabanı rahatsız

Divriği CHP İlçe Örgütü’nde sular durulmuyor. Divriği’deki CHP tabanı, ilçe yönetiminden ve belediyenin uygulamalarından rahatsız. CHP’nin Divriği üyeleri, İlçe Başkanı Hüsamettin Kırkayak ve Belediye Başkanı Hakan Gök’ün CHP politikalarına denk düşmeyen uygulamalar içerisinde olduğunu iddia ediyorlar. Son olarak Belediye Başkanı Hakan Gök Belediye Meclis Üyeleriyle yaptığı toplantıda, CHP ilçe Başkanı Hüsamettin Kırkayak’ın Belediye Otel’inde işe başlatılması bardağı taşıran son damla oldu. 2 meclis üyesi Kırkayak’ın Divriği Belediye Otel’inde işe başlatılmasına karşı çıktı ama Hakan Gök’ün ısrarı sonucu değiştirmede.

Otel’inde işe başladı. Kırkayak’ın işe başlama süreci şöyle gelişti. İddialara göre, Divriği Belediye Başkanı Hakan Gök CHP’li Meclis Üyeleriyle Eylül ayının son haftası bir toplantı yaptı. Hakan Gök toplantıda Hüsamettin Kırkayak’ı başkanlık kontenjanından Göktuğ Temizlik Şirketine işe sokmak için önerdi. CHP’li 2 meclis üyesi, CHP’nin yıpranacağı kaygısıyla bu öneriyi karşı çıktı. Üyeler, başka bir alanda iş aramanın daha faydalı olacağını başkana önerdi. Diğer meclis üyeleri ise sessiz kaldı. Bunun üzerine Hakan Gök’de afet ve olağanüstü durumlarda sözleşmeden kaynaklı yetkili olduğu kontenjanını kullanarak, maaş ve SSK pirimlerinin Divriği Belediyesi’nden ödeyerek, Kırkayak’ı Göktuğ Şirketine işe soktu.

BELEDİYE SİĞİNACAK LİMAN GİBİ

Hüsamettin Kırkayak 1992 yılında Belediye binasında bir



market açtı. Bitişik dükkanın duvarını da yıkarak marketini büyüttü. Daha sonra bu işi yürütemedi kapattı. Kardeşiyle birlikte Belediye Sitesinde bir çay ocağı açtı. Yan dükkanın duvarlarını yıkarak çay ocağını kahve yaptı. Daha sonra buradan da ayrıldı. Tarımla uğraştı. Arıcılık yaptı, taksicilik yaptı. Hiç bir işte başarılı olamadı. Sonunda belediyeye işe girdi. Hakan Gök’de Hüsamettin Kırkayak gibi birçok yerde işletmecilik yaptı. Kömür Ocağı işletti, hayvancılık yaptı, tarımla uğraştı yürümedi. AKP’li Belediye Başkanı Mehmet Güresinli zamanında Belediye’ye veteriner olarak işe başladı. Seçimlerde CHP’den Divriği Belediye Başkanlığına aday oldu ve Divriği Belediye Başkanı oldu.

-Haber: Divriği Gazetesi

Yollar yapıldı, sıra asfalt’da

Divriği’nin birçok köy yolu asfaltlanıyor. Ovacık, Dışbudak ve Meliköy (Keçikaya) Köylerinin yol kumlaması yapıldı. Bir süre sonra da asfalt çalışmaları başlayacak. Çamşih Hüseyin Abdal Yolu da tamamen kumlandı. Önümüzdeki yaz asfaltı atılacak.

YOL YAPIM ÇALIŞMALARI SÜRÜYOR

Arapgir Divriği yolu başta olmak üzeri, Divriği’nin Ovacık, Dışbudak, ve Meliköy (Keçikaya) yollarının yapımı devam ediyor. Sivas İl Özel İdaresi’nin KÖYDES projesi kapsamında sürdürülen yol yapım çalışmalarında asfalt öncesi kumlama çalışmaları tamamen tamamlandı. Asfaltlama çalışmaları da önümüzdeki yaz ayı içerisinde bitirilecek. Yıllardır bakımsız ve kötü olan yollar düzlendi ve genişletildi. Yanyana iki şerit haline getirildi. Karayolları Sivas Bölge Müdürlüğü yolların yapımını özel bir şirkete ihale etti. Şirket şantiyesini Çamşih Gürpınar Köyü’ne kurdu. Yapımı süren yolların kumları Kırkgöz ve Güneş çayından

alındı. Yaz aylarında bölgede trafik yoğunluğunun fazla olması, araç sahipleri yolun bozuk olmasından dolayı çeşitli zorluklarla seyahat ediyorlardı. Bu sorun ortadan kalkmış oldu.

HÜSEYİN ABDAL YOLU YAPILDI

Çamşih Hüseyin Abdal Yolu yıllardır bozuktur. Gözecik Köyü ve Balova Köyü arasındaki 3km lik yol yaklaşık olarak 20 dk da alınıyordu. Araçların lastikleri yol çukurlarına düştükçe büyük kazalara zemin hazırlıyordu. Özellikle Çamşih Hüseyin Abdal Şenliklerinde bu yolu zorunlu olarak kullanan sürücüler çeşitli sıkıntılar yaşıyorlardı. Trafikte uzun kuyruklar oluşuyordu. Yolun toprak olması toz bulutları oluşturuyordu. Bütün bu sıkıntılar uzun yıllar yaşandı ama 2 ayda hepsi tarihe karıştı.



YOL YAPILDI SIKINTI BİTTİ

Çamşih Hüseyin Abdal Yolu başta olmak üzere, Ovacık, Dışbudak ve Meliköy yolu 2 ayda bitirildi. Bölge halkı yolun bitirilmesinden dolayı rahat bir nefes aldı. CHP Sivas İl Genel Meclisi Üyesi Sadık Güller’den aldığımız bilgilere göre geçtiğimiz dönem bu yolların bütçesi ve yapımı projeye alındı.

Daha sonra da yolların yapımına başlandı. KÖYDES Projesi kapsamında yapılacak bütün işler yıl sonunda projelendirilerek bir sonraki yılın programına alınıyor. Sırası geldikçe de yapımına başlanıyor.

Haber: Divriği Gazetesi



NİLÜFER MURATOĞLU

nilufermuratoglu@gmail.com

Yaşantılar ve Değinmeler

Dünyada sahiden mutlu olan birisinin bulunmasına sevindim.

Oscar Wilde, Mutlu Prens'ten



Televizyon açık. Sevgili eşim yine bir tartışma programı izliyor. Amerika’dan yeni gelmiş, orada yaşayan bir sosyal bilimci konuşuyor. İktidar partisnin cumhurbaşkanlığı seçimlerinde bir bölünme yaşayabileceğini öne sürüyor. Eşimle sohbette koyuluyoruz. O, evin politikayla ilgilenen parasız patronu; ben ise inançlarından vazgeçmeyen inzivacı... “Ya” diyorum, “İktidar bir bölünme yaşamazsa? Daha çok kenetlenirse? Referandumu doğudaki seçmen oylarının dağılımını ölçmek için icat ettiyse? Barış sırası yeniden yapılanma sürecini kürt sermayesini oluşturmak ve güçlendirmek için kullanırsa? Kaçınılmaz olarak iktidarla sivil güçler arasında büyük bir gerilim yaşanacaktır. Ve bunun sonucu oradaki feodal ve teokratik yapı güçlenerek yeni ve güçlü bir islami yapıya da yol açmaz mı?”

Ben yalnızca bir iddiada bulunabilirim. Ama aktif siyasetin içinde olmadığım, güncel politikayı takip etmediğim için iddiamı temellendiremem. Şu an batıda bir yerdeyim. Doğudaki hayatın içinde değilim. Ne kadar rasyonel düşünsem, aklı başında teoriler öne sürsem de televizyonda konuşan bilim adamı gibi kuru, soğuk ve ham bilgilere sahip olabilirim ancak. Üstelik sosyal bilimlerde öngörüler her zaman real politik hayatta her an başka bir yerlere kayabilir. “Sen politik yazı yazma” diyor eşim. Ben de biliyorum, bu benim işim değil...

Birkaç gün sonra Antalya’da, Olimpos’tayım. Güre’den Olimpos’a Zeus’un peşindeyim. İlk gece Işıl, Çiğdem ve ben deniz kenarındayız. Karanlıkta gökyüzü bir yıldız denizi, dalgalar ve su perileri... Sohbet ediyoruz. Çiğdem “gözlerini kapat” diyor, “denize üç tane taş atacamış. Zeus’tan üç tane dilek dile.” Işıl da bana sigaranın yaldız kağıdından muska yapıyor. Koynumda saklıyorum. Birinci dileğim: “O güzel insanlar o güzelim atlara binip gittiler.”** O güzel insanları geri gönder Zeus! İkinci dileğim: “Gökyüzünde yıldızlar, yeryüzünde içimdeki ahlak yasası.”** Yıldızlar ve ahlak bağışla bana Zeus! Dünyada barış ve dostluk eksik olmasın. Üçüncü dileğim: Ne yaparsa yaparsın Cansu, Buse ve diğer bütün çocuklar mutlu olsunlar. Eşit olanaklara sahip olsunlar.

Gece eve geliyoruz. Yemeğe iki konuğumuz var: Cengiz ve Metin. Cengiz’de İnesco’nun Yalnız Adam’ını buluyorum. Metin latin yüzlü şen devrimci, Latin Amerika’nın ve memleketinin donanımlı sokak çocuğu.... O; yazıları, filmleri ve hayatıyla bir yerlere isabetli taşlar atan gezgin bir çocuk... Ertesi sabah Metin’le kısa bir sohbetimiz oluyor. Politik iddialarımdan bir çoğunu destekleyen yorumlar alıyorum ondan. O, ürettiklerini paylaşımlardan ve mücadelelerden çıkaran, aktif politikanın ve hayatın içinden biri.... Batman’da, Viranşehir’de, Arjantin’de, Brezilya’da devrimci praksisin içinde üstelik ahlak ve yenilmiş hissetmiyor kendini. Epiküros’un modern yüzü diyorum onun için. Yolun açık olsun Metin! Dünya halklarının sana ve senin gibi güler yüzlü devrimcilerle ihtiyacı var.

Yazımı Karadenizli yiğit şair Ekrem Ekşi’nin bir şiiri ile bitiriyorum. O, bu topraklardan yeşeren şiiri ile bizlere sesleniyor:

Nil, Fırat,Dicle

Kafasında defneden zafer çelengi kan kırmızı ordularıyla Sezar yıktı kapılarını Nil’in gürledi İskenderiye göklerinde çoban İsmail’in vahaları doldurup gelen sesi “kitaplarımızı yakıyor Sezar kitapları yakanlar bizi de yakacaklar” yumdu gözlerini, yutkundu İskenderiye feneri sustu Nil utandı yangına ulaşmayan sularından “yandı insanlığın ortak hikayesi o gece”*** yandı İskenderiye kitaplığında kitaplar Ortaasya bozkırlarında duyuldu Fırat’la Dicle’nin ağıulu sesi Nil’le kardeşir çünkü Fırat’la Dicle milattan ve diğer bütün takvimlerden sonra ve önce bugün bile derin sesleri dinlemesini bilen ustalar Fırat’la Dicle’nin uğultusunda o geceki çığlıkları duyarlar zaman kalın harflerle tekrar tekrar yazdı kendini “kitapları yakanlar insanları yakarlar.”

Dipnot: *: Yaşar Kemal’den. **: İmanuel Kant’ın mezar taşında yazan söz. ***: Oscar Wilde.

Önerilenler: Metin Yeğin Kitapları, Topraksızlar Patronsuzlar, Gerilla’nın Barışı. **Filmler:** Likya Yolu, D film Ekrem Ekşi: Kanımla Dölenen Zaman.



Yusuf GÜLEC
0532 484 49 48

Ziya Gökalp Mah. Keresleciler Sitesi 21. Blok No : 13 İkitelli / İSTANBUL
TEL : 0 212 670 02 80 - 670 48 40 FAX : 0212 670 48 39
yusuf@gulec-orman.com

AKP ve Alevi çalıştaylarından sorumlu Devlet Bakanı Faruk Çelik çok rahatsız. Çünkü Alevi hareketinin Alevi Çalıştaylarına ilişkin yaklaşımlarını ve referandum sürecinde HAYIR tercihinde bulunmalarını kabul edemiyorlar. AKP Bakanı Faruk Çelik haklıdır. Alevi önderleri AKP'nin Alevi Açılımlını engellemeye çalışıyor.

Çünkü Alevi hareketi AKP'nin Alevi Açılımı stratejisine ve politik hedefinin merkezine koyduğu tuzağı açığa çıkartmıştır. AKP'nin Alevi tuzağındaki en belirgin temel tehlike ise, çalıştay dizileri sonucu çıkan rapora ve AKP sözcülerinin diline yansıdığı gibi, insana, insanın sevgisine ve vicdanına sığınmış Alevi inancını "Diyanet İşleri Başkanlığı bünyesinde Mezhepler Genel Müdürlüğü" aracılığıyla devletleştirmek, kamulaştırmak, kayıt ve denetim altına almak, rızalığa dayalı ilkesini yok edip, dedelerimizi imamlaştırarak, cemevlerimizi camileştirerek devlet Sünniliği içinde homojenleştirmek.

Bunun içinde Alevi hareketi, Alevilerin inançsal intiharını isteyen AKP'nin oyununu bozmak istiyor. AKP Bakanı kendi ideolojik hedeflerini ve üstlendiği misyonunu yerine getirmeye çalışıyor. Alevi hareketi de, AKP hükümetinin ideolojik hedefinde bulunan tuzak açılımı engelliyor ve engelleyecektir.

ÇÜNKÜ AKP TİPİ DEMOKRASİ, ANCAK AKP TİPİ AÇILIM ÜRETİYOR

Düşünce özgürlüğü üzerindeki son AKP patentli mahalle baskısı örneğini kendini sultan yerine koyarak hüküm veren ve telkinde bulunan bir bakan yapıyor. Bakan Faruk Çelik'i Alevi Çalıştaylarından tanıyoruz. Bakan basın üzerinden Alevilere mesaj göndererek "Alevi önderlerinin referandumda HAYIR açıklamasında bulunması yanlıştır" hüküm veriyor. Hızını almayıp demokrasinin katlini vacip kılan bir ulema fetvası daha veriyor; "Bakkallar Derneği görüşünü açıklar. Ama Alevi Derneği açıklayamaz!" derinliğinde bir demokrasi dersi vermeye kalkıyor. Bakan Faruk Çelik'in bu açıklamaları aslında AKP tipi demokrasiyi tanımamıza ve bu demokrasi anlayışında türeyecek açılım hakkında fikir sahibi olmamıza imkan sunuyor.

CAMİ DERNEĞİNİN EVETİNE DESTEK, ALEVİ DERNEĞİNİN HAYIR'INA YASAK!

Bakan Çelik, demokrasi dışı tanım ve düşüncelere sığınarak siyasal iletişim kuruyor. Örneğin hem Bakanın kendisi ve Başbakan referandumda EVET diye açıklaması yapan, Diyanet-Sen, Ulu Cami Eğitim ve Kültür Vakfı, İlim Yayma Cemiyeti, Şeyh Musa Malları ve Mezarlığı Koruma ve Yaşatma Derneği, İmam Hatip Lisesi Mezunları Yardımlaşma ve Dayanışma Derneği, Hz. Fakirullah ve İbrahim Hakkı Hz. Mallarını Koruma ve Yaşatma Derneği gibi gruplara ve çevrelere "siz açıklama yapamazsın"

demediler, aksine ramazan iftarlarında açılan "REFERANDUMDA EVET" desteği istediler. Din istismarlığı yaptılar. Ama AKP tipi demokrasi Alevi hareketinin HAYIR'ına fikir özgürlüğü olarak bakmadı. "Bakkallar Derneği görüşünü açıklar. Ama Alevi Derneği açıklayamaz!" diyerek, çifte standart yaklaşımlarını el vermişlerdir. Çünkü AKP'li kimi "Bakkallar Derneği" görüşünü açıklar, çünkü o dernek EVET oyu vermiştir. AKP eliyle 2005 yılında kurulan, kamu desteği alarak, resmi bir kamu kurumu sitesinde "Camii ve Kuran Kursu Dernekleri Federasyonu olarak referandumda evet diyoruz" diyen federasyon Başkanı Recep Kiyak'a kıyak geçecekisin, ama "Alevi Bektaşî Federasyonu ve Avrupa Alevi Birlikleri Konfederasyonu olarak referandumda hayır diyoruz" diye açıklama yapan Federasyon Genel Başkanlarımız, Ali Balkız ve Turgut Öker'e "sen açıklama yapamazsın" diyeceksin! İşte Bakan Faruk Çelik aracılığı ile kamuoyuna verilen AKP tipi demokrasi ve eşitlik anlayışı budur.

AKP'NİN YENİ TÜRKİYE'Sİ VE YENİ DİLİ

Referandum sürecinde AKP'nin ve diğer siyasal İslamcıların "Yeni Türkiye"sinde hükümetin ve demokrasinin birey ve STÖ'ler ilişkiler anlayışı değişmiştir. Bizzat Başbakanın kendisi "dedelerden talimat alma dönemi bitti" diyerek, önemi "soy ve sop'ta" arayarak, "taraf olmayan bertaraf olur" diye tehdit ederek, "bana bir mezhep (Aleviler) ceza verdi ve hapse attırdı" üslubuyla, Aleviler üzerinde mahalle baskısını artırarak, hak talep edene "size gıdım bile yok" diyerek, Alevileri şamar toplumuna dönüştürmeyi hedefleyen bir ayrımcı, bölücü dil kullanmıştır. Bu dil banş değil, çatışma dilidir. Bu dil bireylerin, sivil toplum örgütlerinin, aydınların ve yazarların kendi iradeleriyle özgürce fikir beyan etmeleri artık hoş karşılanmadığını hatırlatan bir dildir. Her kim ki, birey ya da çevre olarak siyasal İslamcıların zihniyet yapısına uygun düşmeyen fikirler beyan ederse, önce hükümetin, sonrada siyasal İslamcı camianın mahalle baskısı ile yaşamayı göze almalıdır. Son dönemlerde bu bedelleri ödeyen binlerce insan var. Çünkü AKP topluma "benim doğrularım dışında her şey yanlıştır, benim doğrularım dışında fikir beyan eden bertaraf olur" koşuluyla dayatıyor. AKP'li hayat, birey ve çevrelere tek koşulda fikir açıklama hakkı tanıyor; "Ya benim doğrularımı tekrarla, ya da bertaraf olmayı göze al" Demokrasiyi, katılımcılığı ve düşünce özgürlüğünü katleden bu açıklama karşısında tüm liberaller ve evetçi aydınlar sessiz.. İnsan hakları örgütleri sessiz. Yetmez ama evetçi sol sessiz..

ÇALIŞTAYI REFERANDUMA KURBAN ETMEDİNİZ, AMA ALEVİLERİ KURBAN SEÇTİNİZ.

Diyanetten sorumlu Bakan Faruk Çelik, "Referandum tartışmalarına kurban etmek istemedik" diyor. Bu doğrudur. Çünkü AKP, referandum sürecinde, Alevileri kurban seçmiştir. Toplumsal barış ve eşit koşullarda bir arada kardeşçe yaşama kültürünü geliştirmek yerine, Alevilere yönelik AKP ayrımcılığı en üst düzeyde hissettirildi. Alevi açılımı paketini açmadan, referandum sürecinde Alevilerle kurulan siyasal iletişimin sosyolojik analizi bize, AKP'nin gerçek yüzünü ve AKP'nin Alevi çalıştay raporu ile hangi tuzağın hazırlığı içinde olduğunu görmemizi sağlamıştır.

KORKULARIMIZIN NEDENİ SİZSİNİZ, YANİ SÜNNİ TÜRK İSLAM SENTEZİDİR.

Bakan Faruk Çelik "korkularının nedeni biz değiliz. 1000 yıllık korkularının faturasını Ak Parti'ye çıkarmak istiyorlar" diyor. Bu doğru değildir. Aleviler faturayı tek AKP'ye çıkarmıyor. Ama AKP'nin sığındığı Sünni ve Türk İslam ekseninde şekillenen tekçi ve statükocu zihniyetin tümünü birlikte sorumlu tutuyor. İttihatçı ve tarikatçı zihniyeti sorumlu tutuyor. Dünün millî görüşü, bugünün ılımlı İslamcı siyasal gücünde ikili siyasi en önemli bir parçasıdır. İttihatçı zihniyet ile tarikatçı zihniyet Türk Sünni İslam Sentezinin ideolojik ikizleridir. Çünkü AKP Çorum, Maraş, Madımak, Sivas ve Türk- Sünni İslam Sentezi ruhunun hakim olduğu mahalledeki sosyal baskı mekanizmalarıyla yüzleşmekten kaçıyor. AKP geleneği Madımak oteli önündeki kalabalığın geleneğidir. Yani Alevilerin korkusunun tek AKP geleneği değil, AKP bu korkunun önemli bir parçasıdır, ideolojik ikizdir. Tıpkı 12 Eylül'deki tutumları gibi. Aleviler 12 Eylül'de generallerden nasıl korktuysa, o generallere zorunlu din dersini anayasaya koyduran tarikat şeflerinden o kadar korkmuştur. Tıpkı 6-7 Eylül'de Gayri Müslim dostlarımıza, "Türklük ve Müslümanlık" adına yaşatılan korku ve travmaları, Dersim'de, Çorum'da, Maraş'ta, Sivas'ta ve o korku ve travmaları bize yaşatmaya devam ediyorsunuz. Camiden çıkan kalabalık "Allah adına, Müslümanlık adına" Madımak otelinde 35 insani diri diri yakmadı mı? Kenan Evren elinde Kuran'ı Kerim ile Türk İslam Sentezinin taşeronluğunu yapmadı mı? AKP, din ve Allah adına siyaseti istismar ederek, Alevilere yönelik ayrımcılığı sürdürerek, mahalle baskısına destek vererek toplumsal hayatı kutuplara bölmüyor mu? Evet biz korkuyoruz.. Ama kendimizden ve hayatımızda değil, biz bu ülkede kardeşlik, eşitlik, demokrasi, hukukun evrensel ilkelerine sosyal devlet ve demokratik bir cumhuriyet hedefinden kopmaya başladığını gördüğümüz için korkuyoruz. **ALEVİLER İNTİHARI DEĞİL, ÖZGÜRLÜKCÜ LAİKLİĞİ TERCİH EDİYOR.** Alevi hareketi AKP hükümetin Aleviliği devletleştirerek, Aleviliğin intihar etmesini talep eden tutumu izin

AKP ALEVİLİĞİN İNTİHARINI İSTİYOR.

turaneser@gmail.com

*** TURAN ESER**



vermeyecektir. AKP'nin demokrasi, insan hakları ve laiklik karşıtı çözümüne karşı, Alevi hareketinin talebi nettir. Dinin devletle, devletin dinle olan ilişkisini bireysel özgürlükler, din, vicdan ve inanç özgürlüğünün evrensel kabulleri ekseninde ele alınmasını savunmaktadır. Aleviliği devletleştirmek yerine, Osmanlıdan beri devlet inancı haline getirilmiş Sünniliği özgüleştirerek, devletin elinden alıp, Sünnilerin vicdanına özgürce bırakılmasını sağlamakla başlayabiliriz. Bunun yolu yeni vesayet türü haline gelen Diyanet İşleri Başkanlığının yerine, Din, vicdan ve inanç özgürlüğünü tüm inanma ve inanmama hakkına sahip yurttaşlar için sağlama, koruma ve geliştirme dairesine dönüştürmek lazım. Bu evrensel kabulden dolayı biz Aleviler, inancımızın, pirimizin, müşridimizin ve cemevimizin devletleştirilmesi ve kamulaştırılması yerine, vicdanlarda ve dini ve sivil hayatta özgürleşmesini savunmaya devam edeceğiz. Asırlardır savunduğumuz bu tutumumuz, birilerini ürkütmeye devam edecektir. Bırakın etsin Çünkü özgürlük ve hak mücadelesi iktidarlar için hep rahatsız edici olmuştur.

SON SERZENİŞ BİR TEŞEKKÜR

Gerek Başbakanının referandum sürecinde, Alevi ayrımcılığına ilişkin söylemleri olsun, gerekse Diyanetten Sorumlu Devlet Bakanı Faruk Çelik'in Alevilere yönelik baskıcı ve ayrımcı tutumu karşısında, basının, köşe yazarlarının, aydınların ve solun bazı kesimlerinin tepkisiz halini üzülerken izliyorum. Alevilerin Alevilerden başka dostunun olmadığı günleri mi yaşıyoruz diye düşünmeye başladım. Bu gerçek ise durum vahimdir. Bu AKP ayrımcılığına karşı tepkisiz kalma halidir. Ama bu arada ÖDP, EMEP, TKP, HALKEVLERİ, DISK, TMMOB, TTB, KESK, İHD gibi örgütlerimizin Alevi ayrımcılığına karşı ve referandum sürecindeki tutumlarından dolayı teşekkür ediyoruz.

**ABF Eski Başkanı*

Demirağ adı okulda yaşayacak

Divriği Meslek Yüksek Okulu'nun adı Nuri Demirağ Meslek Yüksek Okulu olarak değiştirildi. Okulun Konferans Salonu'na ise Naci Demirağ adı verildi. 18 Ekim tarihinde yapılan törene Divriğili sanatçı Melike Demirağ da katılarak bir konser verdi. Bürokratların ve az sayıda öğrencinin dışında törene halktan kimsenin katılmaması dikkatlerden kaçmadı.

Sivas Cumhuriyet Üniversitesi senatosu tarafından, Divriği Meslek Yüksek Okulu'nun adı Divriği Nuri Demirağ Meslek Yüksekokulu olarak değiştirildi. Yüksekokulun Konferans salonuna ise, Naci Demirağ adı verildi. 18 Ekim tarihinde düzenlenen törene, Vali Yardımcısı Kemal Şahin, Rektör Prof.Dr.İlyas Dökmetaş, Dr.Mahir Tevruz, Rektör Yardımcısı Prof.Dr.Hasan Elden, Prof.Dr. Meftuni Yekeler, Nuri Demirağ'ın torunu Emir Uzunoglu, Divriği Kaymakamı Salih Ayhan, Divriği Belediye Başkanı Hakan Gök, fakülte dekanları, Nuri Demirağ Meslek Yüksekokulu Müdürü Doç.Dr. Ziya Gökaltıp Göktoğla, öğretim üyeleri ve öğrenciler katıldı. Açılışı, Vali Yardımcısı Kemal Şahin, Prof.Dr.İlyas Dökmetaş, Dr.Mahir Tevruz, Nuri Demirağ'ın torunu Emir Uzunoglu, Divriği Kaymakamı Salih Ayhan, Divriği Belediye Başkanı Hakan Gök birlikte gerçekleştirdi. Emir Uzunoglu törende AKP İstanbul Milletvekili Divriği



Kökenli Nur Mesude Memecan'ın mesajını okudu. Törenlerin ardından Rektör Prof.Dr. İlyas Dökmetaş tarafından, Prof.Dr. Mahir Tevruz, Nuri Demirağ'ın torunu, Emir Uzunoglu ve Sanatçı Melike Demirağ'a katkılarından dolayı plaket verildi. Program Melike Demirağ'ın verdiği konserle

son buldu. **MELİKE DEMİRAĞ DİVRİĞİ'DE** Naci Demirağ'ın torunu, sinema ve ses sanatçısı Melike Demirağ yüksekokulun adının değiştirilmesi töreninde bir konser verdi. Konser boyunca Yılmaz Güney'den Nazım Hikmet'ten ve Ahmet

Kaya'dan bahseden Melike Demirağ izleyicilerin yanlarına gelerek türkülerini okudu. Konser öncesi Divriği ve Divriği Darüşifası'nı gezen sanatçı 18 Ekim tarihinde Divriği'den ayrıldı.

Haber: Divriği Gazetesi



BAŞSAĞLIĞI



Divriği'de uzun yıllar Berberlik yapan, Mustafa Özcan'ın eşi; **GÜLLÜ ÖZCAN'ı** kaybettik. Telloğlu, Tarakçı, Tukta, Demirvücut ve Karahan ailelerine başsağlığı dileriz.

DİVRİĞİ GAZETESİ

BAŞSAĞLIĞI

Divriği Kültür Derneği Divriği Şubesi Başkanı **Songül Yılmaz'ın** babası **Mehmet MERCAN** vefat etmiştir. Ailesine, akrabalarına ve sevenlerine sabırlar dileriz.

Divriği Gazetesi

ESAT KORKMAZ

*Nefis Düşünü

esatkorkmaz@yahoo.com.tr



Nefis olgusu, genelde tasavvufun, özelde bätini tasavvufun belâ konularından biridir: Doğru algılayamadığımızda, hisseden doğanın amacına ters davranmaya başlayan, giderek yaşamı kısaltmaya hizmetli olan, biyolojik ve kültürel canın eylemlerine düşman biri olup çıkarız. Ötesinde diyalektik düşünme yeteneğiniz silinir; hiçliğinizden bir türlü doğamayız.

Nefis dendiğinde öncelikle tektanrıci dinlerin yaradılış mitine karşı geliştirilen ve yasaklı kültürlerin anayasası durumunda bulunan varlığa geliş tasarımlarında; bir varlığın, varlığa gelişinin nedeni olarak algılanan ve somutluğundan bağımsız olarak tasarılanan içgücü anlaşılır. Bu kapsamda ya evrenin içinden geldiğine inanılan, hareket eden doğanın kendisi olarak önsüz-sonsuz bir enerji biçiminde algılanan, eyleme yönelerek doğa-doğa parçaları kimliğinde görünüşe taşınan ya da insanın içinden geldiğine inanılan, hareket eden bedenini, daha doğrusu bedeninin beyninin kendisi olarak önsüz-sonsuz bir enerji biçiminde algılanan, eyleme yönelerek beden kimliğine görünüşe taşınan, derinlik, devinim kazandırıcı tanrısal özdür. Bedenimiz Suçlu mu?

Çevremizi sardığı denli bedenimizi de içine alan doğaya karşı ilişkilerimiz ya doğrudan gözleme dayanarak ya da dinsel öğretilerde belletildiği, felsefi tasarımlarda gösterildiği biçimde oldu. Bu noktada farklı algılanışlar ortaya çıktı:

a) İnsan, kendini doğanın bir parçası kabul etti; kamını doyurmak ya da kendini korumak için öldürür, yaşar ve öldürdü; öldüğü zaman kendi bedenini diğer bitki ve canlılara yem olarak sundu. Bu algılanış, tüm ilksel tasarımlarda egemendir; doğal olarak zorunlu karşıtlara dayanır; iyi olan kötü, kötü olan iyi olabilir. Şeytan burada, tektanrıci dinlerin bize taşıdığı şeytanla ilişkilendirilemeyecek boyutta çocukluk dönemini yaşayan bir cindir. Doğası kötü değildir ama kötü işlere bakar: İnsan doğaya, topluma ya da bedenine karşı bir suç işlediğinde bunun cezasını kesen ve kesilen cezanın yerine getirilmesini sağlayan bir kimliktir bir bakıma. Suç işlememe eğilimi, kendisine tapımı zorunlu olarak üretir. Bu nedenle hayvan-tanrıçılık, doğa-tanrıçılık ve insan-tanrıçılık temelli çoktanrıçılıkta, gizil bir cin tapımı vardır.

b) Bu gelenek sonraları iki açılım gösterdi:

1) İçinde zararlı bir alan olduğuna inanılan doğa insana düşman sayıldı; beden doğanın bir parçasıydı ve ruhun kimliklendirilmiş biçimi olarak algılanan insana o da düşmandı. Ruhun ve beden, ötesinde doğanın eğilimleri karşıt olarak tasarlandı; ruhun eğilimleri iyi, beden eğilimleri kötü idi ve kötü Şeytan olarak algılanıp kimlik verilerek öne çıkarıldı. Bu açılım sonraları tektanrıci dinsel tasarımlarla yer yer özdeşleşti. Çünkü doğal olandan, bedenden bir uzaklaşma, sapma idi. Burada Şeytan'ı olumlama ya da Şeytan'a tapma, kötülük kaynağı olduğuna inanılan dünyasal olana, doğasal olana bağlanma anlamını taşır.

2) Doğa ve doğanın bir parçası olan beden, ötesinde doğanın aklı ve beden aklı hatasız kabul edildi; doğa ve beden değişerek/dönüşerek önsüzden-sonsuz aklıyordu; beden ve doğanın yapısında var olan karşıtlar, doğanın ve beden varlığı gelmesi için koşuldı; bu nedenle karşıtlardan birini iyi, diğerini kötü olarak tanımlamak yanlıştı. Hatayı, beden düşüncesinin, doğanın verdiğinin ötesinde kadar taşınmıştı. Bu açılım sonraları tektanrıci dinsel tasarımlarla yer yer özdeşleşti. Çünkü doğal olandan, bedenden bir uzaklaşma, sapma idi. Burada Şeytan'ı olumlama ya da Şeytan'a tapma, kötülük kaynağı olduğuna inanılan dünyasal olana, doğasal olana bağlanma anlamını taşır.

İlksel tasarımların devamı durumundaki bu anlayış tektanrıci dinsel tasarımlara karşı direnmiş bätini zeminde yani Alevis-Bektaşî zeminde günümüze kadar taşınmıştır. Alevis-Bektaşîler bedeni ve doğayı felsefelerinde böyle okumak durumundadırlar. Burada Şeytan, beden ve doğanın olumsuz yanıyla özdeşleştirilirse ne iyidir, ne de kötüdür; algılanması gereken, ayırtılması gereken bir zorunluluktur. Bedenin düşüncesinin bir parçası olarak algılanan ve doğanın verdiğinin ötesinde üretilen ruhlardaki-bilinçlerdeki olumsuz yanla özdeşleştirilirse mücadele edilmesi gereken bir kötüdür. Burada Şeytan'ı olumlama ya da Şeytan tapımı, ister zorunluluk olarak, ister kötü olarak algıların temelinde karşıtlara dayalı düşünmeye bağlanma anlamını taşır.

c) Zerdüştlükle başlayan ve tektanrıci dinlerle devam eden algılanışta Tanrı, iyi-kötü karşıtlığının iyi yanı olarak algılandı, kötü yanından kopararak bağımsızlaştırıldı ve yapısında karşıt taşımayan Önsüz-Sonsuz İyi; buna koşut olarak kötü de iyi yanından bağımsızlaştırıldı ve yapısında karşıt taşımayan Önsüz-Sonsuz Kötü, yani Şeytan biçiminde, kimliklendirildi. Böylece hem İyi, hem de Kötü, canlı-cansız her şeyin var olma nedeni olarak algılanan karşıtların dünyasından, yani somutlar dünyasından koparıldı ve metafizik bir alana taşındı. İnanç alanında insan soyunun en büyük yabancılaşması olarak algılayabileceğimiz bu açılımla Metafizik İyi ve Metafizik Kötü insanları ve doğayı satın aldı, zincire vurdu. İnsanlığın bu alandaki kazanımlarının tersine dönüşüm ürünü olarak algılanabilecek bu açılımda, Şeytan'ı olumlama ya da Şeytan tapımı, kötülük yapmaya kendini adanmış, kötülüğü kötülükle besleme anlamını taşır. Günümüz Satanizmi bunun en çarpıcı örneği durumundadır.

Ruhumuzun ve bedenimizin, Metafizik İyilik ya da Metafizik Kötülük tarafından satın alınmasına izin vermeyelim diyorum ve canlara esenlikler diliyorum.

(*) Daha geniş bilgi için bkz: Korkmaz, Esat; Simgeler Sözlüğü, Anahtar Kitaplar Yayınları, İstanbul- 2009'da yayımlanacak, Cilt: II; İlgili maddebaşlıkları; Eski Türk İnançları ve Şamanizm Terimleri Sözlüğü, Anahtar Kitaplar Yayınevi, İkinci Baskı, İstanbul- 2008, Sayfa: 48/ 117/ 129-130; Alevilik ve Bektaşîlik Terimleri Sözlüğü, Anahtar Kitaplar Yayınları, Dördüncü Baskı, İstanbul- 2005, Sayfa: 145-146/ 515-516/ 578-579-580-581; Zerdüştlük Terimleri Sözlüğü, Anahtar Kitaplar Yayınları, İstanbul- 2004, Sayfa: 47-48/ 117-118/ 129-130-131

OBEZİTE

Obezite (şişmanlık) ; vücut da yağ miktarının çok fazla olmasıdır.Obezite besinlerle alınan enerji miktarının metabolizma ve fiziksel aktivite ile harcanan enerji miktarını aşması durumunda ortaya çıkan bir durumdur.Obezite; mutlaka tedavi edilmesi gereken kronik bir hastalıktır. Obezite kalp damar sistemini ,hormonal sistemi,sindirim sistemi,solunum sistemi gibi sistemleri özellikle etkileyen bir rahatsızlıktır ve tedavi edilmesi gerekir.Sonuçta obezite insan yaşamını kısaltan ,yaşam kalitesini düşüren bir rahatsızlıktır.Özellikle son 20 yılda obezite ülkemizde ve tüm dünyada hızla yayılan bir salgın şeklinde artmaktadır,bu salgın şeklinde artmaktadır,bu ülkemiz içinde geçerlidir,erkek nüfusumuzun beşte biri,kadın nüfusumuzun üçte biri şişmandır yani obezdir.

OBEZİTE

- Şeker Hastalığı,
- Hipertansiyon,
- Kolesterol yüksekliği,
- Damar Sertliği,
- İnmeler,
- Kalp Krizi ve diğer kalp hastalıkları gibi bir çok hastalığın nedenide olabilir.

OBEZİTE NASIL ÖLÇÜLÜR

En sık kullanılan yöntem BİMI (body mass index) yada bel çevresi ölçümüdür: Body mass index vucut ağırlığının (kg), boy'un metrekaresine bölünmesi ile bulunur. Bu deger cins ve yaşdan bağımsızdır. Bununla beraber çocuklarda hamile kadınlarda, adeleli insanlarda dogru sonuç vermeyeceginden bunlarda kullanılmaması uygundur.

OBEZİTE ; VKİ (BMI) (Vücut Kitle İndeksi) ile değerlendirilir.

VKI = Ağırlık (kg) / Boy (m) * 2

formülü ile hesaplanır.

VKI (BMI)

Normal 18 - 24,9

Fazla Kilolu 25 - 29,9

Obez (şişman) 30 - 39,9

Aşırı Obez : 40

ÖRNEK 1: Ayşe hn 160 cm 70

kg ağırlığında ise

VKI : 70/ 1.6x1.6 =70/2.56 =27.34

çıkır bu Fazla Kilolu gruba girer

ÖRNEK2: Ahmet bey 170 cm ve

90 kg ağırlığında ise

VKI: 90/1.7x1.7 = 90/2.89 =31.1

çıkır bu obez (şişman) gruba girer

BEL ÇEVRESİ VE ANLAMI

Karın çevresinde yağ birikimi ,yağın kalça yada vücudun diğer bölümlerinde yağ birikimine göre daha tehlikelidir ve daha fazla sağlıklı ilgili sorunlara neden

olur,bunu ortaya çıkarmak için uygulanan diğer bir yöntem de bel çevresinin ölçümüdür, bel çevresine göre artmış ve yüksek RISK grubu olarak ayrılır: **ERKEK BEL ÇEVRESİ** 94 cm = ARTMIŞ Risk Bel Çevresi-102 cm = YÜKSEK risk

KADIN BEL ÇEVRESİ 80 cm= ARTMIŞ Risk Bel Çevresi 88 cm= YÜKSEK risk olarak kabul edilir. Ancak değişik toplumlarda bel çevresiyle ilgili riskler değişiklik gösterebilir.

Obezite, ülkemizde özellikle 40 - 70 yaş arası kadınlarda fazladır ve yaklaşık üçde birinde bulunur.

Erkeklerde yaklaşık beşde birinde obezite görülür. Vücut Kitle İndeksi 30'un üzerinde olanlar OBEZ dir .

Obezite de kalıtsal faktörler % 25 civarında etkilidir.

Şişmanlık sadece estetik bir problem değildir. Birçok hastalığa zemin hazırlamaktadır.

Şişmanlığa sebep olan bazı hastalıklar ;

-Troid bezinin yavaş çalışması,

-Kadınlarda yumurtalık kisti,

-Büyüme hormonu yetersizliği,

-Böbrek üstü bezinin fazla çalışması

olabildiği gibi gerçek sebep HAREKETSİZLİK ve AŞIRI

SAĞLIK KÖŞESİ

okanbektas@hotmail.com

Dr. OKAN BEKTAŞ YILDIRIM*



DÜZENSİZ BESLENME dir.

Önerilerim ; 1- Tam kapsamlı ve Uzman Doktor kontrolünde Check-up yapılması

2- Vücut Kitle İndeksi ile beraber , vücuttaki yağ oranı , kas kitlesi ve sıvı oranlarının tespit edilmesi.

3- DİYET , Kişiyi Özel diyet programları ile sağlıklı beslenme alışkanlığının kazandırılması ve bunun bir yaşam şekli değişikliği ile kalıcı olmasının sağlanması.

4- EGZERSİZ, Kişiyi Özel egzersiz programlarının gerçekleştirilmesi (tempolu yürüyüş vs...)

5- Bol sıvı alınması(günde en az 2 lt 9 , kalorisi düşük yemekleri düşük porsiyonlar halinde yemek,bol sebze ve meyve alınmalı, gıdaların kalorileri hakkında bilgi sahibi olunmalıdır.

6- İleri obezler de cerrahi tedavi seçenekleri düşünülebilir.

* **Uzm.Dr.Okan Bektaş YILDIRIM**

İç Hastalıkları Uzmanı

ECOTOM TIP MERKEZİ

MESUL MÜDÜRÜ

Hakları için oturuyorlar

Cumhuriyet Üniversitesi'ne bağlı Divriği Nuri Demirağ Meslek Yüksekokulu'nda öğrenim gören bir grup öğrenci, okullarında sınıf geçme sisteminde yapılan değişiklik nedeniyle mağdur olduklarını öne sürerek duruma tepki gösterdi.



Cumhuriyet Üniversitesi'ne bağlı

Divriği Nuri Demirağ Meslek

Yüksekokulu'nda öğrenim gören bir

grup öğrenci, okullarında sınıf geçme

sisteminde yapılan değişiklik nedeniyle

mağdur olduklarını öne sürerek

duruma tepki gösterdi.

Yüksekokul önünde toplanan yaklaşık

50 kişilik öğrenci grubu, okullarındaki

sınıf geçmesi sisteminde geçen yıl

yürürlüğe giren yönetmeliğin

kendilerine geç bildirildiğini ve

mağdur olduklarını öne sürdü.

Öğrencilerden Sinan Doğan, AA

muhabirine yaptığı açıklamada, 2009

yılında 1.8 adı verilen sistem geldiğini,

fakat bu sistemin okullarına çok geç

iletildiğini öne sürerek, "Bu sistemin

altında kalan öğrencilerin hepsi tekrar

birinci sınıftan başlıyor. Böylelikle

okul karıştı, kimsenin bu bilgiden

haberi yoktur. Biz geçen yıl okulu

bitirince sınıfı geçtiğimiz söylendi, iki-

üç haftadır ikinci sınıfta öğrenim

görüyoruz, bu sistem bize bildirildi

ve birinci sınıfa düştük. Öğretmenlere

soruyoruz, hiçbir bilginiz yok diyorlar.

Rektörlüğe soruyoruz size bildirdik

diyorlar, öğrencilerin zaten hiçbir

şeyden haberi yok, hepimiz

mağduruz" diye konuştu.

Gökhan Ersezer ise 17-18 saatlik

yoldan geldiğini, ikinci sınıfa kaydını

yenilettiğini belirterek, "Üç hafta sonra

bakıyorum ki 1.8 diye bir şey çıkmış,

şu an bile kendime gelemedim. Şok

olduk, ikinci sınıfa başlıyoruz derken,

tekrar birinci sınıfa geçtik. İçimizde

ailesine söyleyemeyen bir sürü insan

var, ben de dahil" dedi.

Öğrencilerden Sevgi Doğan da bütün

öğrenci arkadaşları gibi kendisinin de

duruma oldukça şaşırıldığını söyleyerek,

"Geçen yıl şartlı geçtiğimiz dersler

var, o dersleri de ikinci sınıfta

verecektik. Bize yeni iletilen bu sistem

ile sınıfta kaldığımız yeni söyleniyor.

Biz dersleri şartlı verip ikinci sınıftan

devam edeceğiz zannediyorduk ama

tekrar birinci sınıftan başlayacağız.

Bu bize geçen yıl bildirilmedi, daha

yeni bildirildi" ifadesini kullandı.

Konuyla ilgili yüksekokul yetkilileri

ise geçen eğitim öğretim yılının

başında öğrencilere kitapçık dağıtarak

bu sistemi anlattıklarını söyledi. AA

BAŞSAĞLIĞI

Üyelerimizden



Veli GÜNAYDIN

vefat etmiştir. Yakınlarına ve sevdiklerine başsağlığı dileriz.

Ankara Divriği Kültür Vakfı Yönetim Kurulu

VEFAT



1924- 2010

Hüseyin YILMAZ

Acımız büyük.

Eşi, Feruze Yılmaz, Oğulları
Hasan Yılmaz ve Bayram Yılmaz

VEFAT



HASAN BOZKURT'u

Bir trafik kazası sonucunda kaybettik. Acımız büyük.

Ali Rıza YALÇIN

DİVRİĞİ BİLMECELERİ

1. On iki oğlu, dört kızı var. (**Yıl**)
2. Uzun dur gölgesi yok. (**Dere**)
3. Kapı ardında kilitli çuha. (**Pitrak**)
4. Suya düşer ıslanmaz, yere düşer paslanmaz. (**Güneş Işığı**)
5. Uzun uzun organlar, ucunda demirhanlar (**Yol**)
6. İki küçük mil taşı, dolanır dağı taşı (**Göz**)
7. Yol üstünde kilitli sandık (**Mezar**)
8. Kabuğu var içi yok, sopası var suçu yok (**Davul**)
9. Şehirden aldım bir sopa,bağladım uzun ipe (**İğne**)
10. Kokusu var gül değil,toz gibi ama kül değil,dağı taşı devirir dev değil. (**Barut**)
11. Burdan attım kılıcı,Halep'teoynar bir ucu. (**Şimşek**)
12. Bir tencerem var kapaklı, etrafı saçaklı (**Göz**)

DİVRİĞİ'DE ZİYARETLER VE DÜŞEKLER

KARADONLU CAN BABA (Kara Pirpat)

Karadonlu Can Baba,Şaman Moğollar arasında İslamiyeti yaymağa çalışan bir dervıştır. Hacı Bektaş Veli'nin Divriği yöresine gönderdiği bir halife, bir islam evliyasıdır. Karadonlu Can Baba13. Yüzyılda yaşamış bir Anadolu Erenidir. Kara Pirbat yatırı Karageban nahiyesinin Ömerli mezarınsadadır. Adak yeri ilçeye 42 km uzaklıktadır. Altıgen planlı, piramit çatılı türbesi Selçuklu kümbetlerine benzer. Türbe içerisinde dört mezar bulunmaktadır. Bunların üçü yan yana olup ,Ortada olan Karadonlu Can baba'nındır. Bir kabirde diğerlerine göre biraz daha uzaktadır. İnanişa göre Havva Ata'nındır. Türbe girişinde yine yan yana iki kabir daha bulunmaktadır. Halk bunların keşiş çocuklarına ait olduğuna inanmaktadır. Türbe girişinde Ağu İçen ocağına mensup bir dede düşeği vardır.

Can Baba'nın Kazana Girmesi

Ortaya büyük bir ziyafet kazanı getirdiler.İçini suyla doldurdular, gel,gir dediler. Karadonlu Can Baba bir iki demeden kazanın içine girdi. Su doldurdular, kapağını kapattılar dört yanını sağlamca sıvadılar. Altına büyük bir ateş yaktilar. Hünkar, o sırada Ak Pınar'dan su alır, civarına serperdi.Serptiği yerden buğu çıkardı, göğe ağardı.Hünkarın yanında duran Sarı İsmail, taştan, topraktan buğu çıkmasına şaşıtı. - Karadonlu Can Baba'yı Kavus Han kazana koyup kaynatıyor, "Onun suyunu ılıklaştırıyorum" diye cevap verir. Kavus Han , Karadonlu Can Baba'yı üç gün üç gece kaynatır. Dördüncü günü kazanın kapağını açarlar. Karadonlu Can Baba'nın Buram buram terlemiş olduğun hayretle görürler; fakat verdiği söze rağmen Müslümanlığı kabul etmezler.

FIKRA

AHMET DEDE

Kars'ın Kağızman İlçesi'nin bir köyünde Ahmet Dede'nin hazır cevap oluşu yörede söylenir durur. Kağızman Kaymamakamı Ahmet Dede'yi merak eder. Bir gün atlar arabasına Ahmet dedenin konuğu olur. Hal hatır ettikten sonra Ahmet dede gelinine seslenir: " Kaymakam bey yoldan geldi,bir yorgunluk kahvesi yap " der. Gelin kahveyi kaymakama uzatırken boş bulunur, yellenir. Bu sırada Ahmet dede "Evet "der. Kaymakam buna bir anlam veremez. Daha sonra sofa kurulur, yemekler yenir, kaymakamın ilçeye dönme zamanı gelir. Kaymakam Ahmet dededen izin ister. Ahmet dede kaymakamı arabasına kadar uğurlar. Kaymakam Ahmet dedeye döner derki , " Gelinin kahveyi uzatırken boş bulunup yellendi, insanlıktır olabilir. Yalnız sen o arada "evet" dedin, onu anlayamadım" der. Ahmet dede " Sayın kaymakamım bunu anlamayacak ne var. Bizde gelenektir, gelinler kayın pederinin yanında sesli konuşmazlar, yellenmeyle bana "Kağızman kaymakamı bu mu? dedi. Ben de "Evet" dedim. der

FIKRA

PİRZO

Bundan yıllar önce Kangal ağası Sivas valisini evine davet eder. Koçlar koyunlar kesilir, sofralar kurulur. Ne var ki, o yıllarda ne radyo, ne teyp, ne de televizyon hiç bir şey yok. Kangal ağası Vali'ye; Vali bey biliyorsun burası mahrumiyet bölgesi, sizlerin vaktini nasıl geçiririm diye düşünüyorum, isterseniz yakınımızda Armağan köyünde Pirzo isminde bir Bektaşî var. Adam göndereyim gelsin konuşturup gülelim der. Valide menmun olurum der. Kangal ağası adamını gönderir Pirzo'ya pirzo ne yapsın emir büyük yerden geldiği için kış günü kalkıp gelir. Pirzo iri yarı saç sakalı göbekte, tam bir bektâşî. Pirzo yol boyunca nefes alıp verdikçe bıyıkları buz tutar. Ve nihayet o vaziyette Kangal ağasının konağından içeri girer girmez Kangal ağası ; "İşte ayı geldi " der. Pirzo da "Bu kadar ite ayı ne yapsın" der.

KÖY DAĞARCIĞI

Bu sayfalarda Divriği'nin çeşitli köylerinde anlatılan ve yaşanmış fıkraları yayınlıyacağız. Sizlerin de anlatmak istediğiniz fıkra gibi yaşamlar varsa bize yollayın yayınlatalım. Ayrıca Yayınlanmasını istediğiniz çok eski fotoğraflarınız varsa onları da tekrar almanız koşuluyla bize yollayın yayınlatalım.

Divriği'de kullanılan

Beddualar

Allah iki gözünü kör etsin
Ağzından yel alsın
Baba tuta
Bir tas suda boğulasın
Bir tas su verenin olmasın
Cennet yüzü görmeyesin
Ciğerin yana
Devrilesice
Dilin dışın kilitlensin
Dullar içinde kalasın
Ettiğini çekesin
Emeklerim gözüne dizine dursun
Gün yüzü görmeyesin
Gözüne dizine dura
Kargalan gözünü oysun
Kıran gire
Ocağın söne
Sandığın kilitli kala
Toprak başına
Töremeyesice
Yiğit arkan yere gele
Zıkkımın kökü

Ata Sözleri

Acının yeri ayrı acın yeri ayrı
Adam adama muhtaç olur
Bana benden olurher ne olursa,
başım rahat eder dilim durursa.
Bir kişinin azığı iki kişiyi aç kor
Canın istetiği derde dermandır
Cücüğü güzün sayarlar
Çayı geçip harkta boğulmak
Çürük tahta mih tutmaz.
Dağ taş toprak ama yılın kararı ile yalamış
Dedim,derdimi, bilen olsaydı derdim
El evinde, bol elli, bostan gönüllü olma
Eşini, aşını, işini bilen perişan olmaz
Fol yok, yumurta yok
Gittiği Antep, yediği dut pekmezi
Göz hasmını, gönül dostunu bilir
Her gördüğün sakallıyı deden sanma
İşine hor bakan, boğazına torba takar
Kahve bulamazsam kenger içirim
Lokman Hekim gelse çare bulunmaz
Misafir kısmeti ile gelir
Neren ağırırsa canın orada
Oynadı güldü yerini buldu

Kelimeler

Avaz: Yüksek ses
Bad: İnce bulgurla yapılan etli dolma içi
Cavramak: Üzülmek
Dalamuk: İnce yapılı, narin
Eşelek: Eksi elbise, mitil, eşya
Farfara: Çok konuşan, ağzı kalabalık
Gaynata: Kaynana, kayınpeder
Hülefe: Çabuk hasta olan insan
İlenme: Kendi kendine söylenme
Karmak: Arkasından konuşmak
Muşabak: Kilime yapılan delikli nakış
Müzevir: Fitneci,laf yetiştiren
Nıkıs: Cimri
Öndüç: Ödünc, emanet
Onmak: Mutlu ,zengin olmak
Partal: Yağma
Pusunmak: Gizlenmek,saklanmak
Sille: Tokat
Seme: Akılsız
Şepit: Kalın ve sert yufka
Tırkeşmek: Dolaşmak

Yöresel yiyecek

KÖMBE

Hazırlanışı: Orta yumuşaklıkta ve hafif tuzlu bir şekilde yoğurulan hamurdan 5 - 6 yumak yapılır. İnce bir şekilde açılan yumaklar yağlanır. Yağlanan hamur bükülerek uzun katlı bir şerit haline getirilir ve ucu sabit kalarak diğer uç etrafına sarılarak yuvarlak bir hamur oluşturulur. Aynı şekilde hazırlanan yumaklar üst üste konularak tepsiye yerleştirilir.Odun ateşinde, taşın üzerinde pişirilir. Tepsinin üzerine sac kapatılır ve köz, kızgın kül örtülerek pişirilir. (Çamşılı ve köylerinde toplu törenlerde ve Ali Baba Ziyaretî'ne giderken pişirilir.Kırgöz köylüleri Çamaşır Pınarı'nın suyu ile yoğururlar bu kömbeyi. (Nurten Gülcihan'dan derlenmiştir.)
Divriği'de Mutfak Kültürü (Fatma PEKŞEN- Müjgan ÜÇER)

Yöresel Şiir

NOLUR NOLUR

Vaadin varsa sen köyüne göçesin
Nergiz Çeşmesinden bir su içesin
Sular coşmadan çayı geçesin
Bekirlikten bizim köye bak n olur n olur

Bir yanım Çamşılı bir yanım Eşşe
Şu zalim gurbete göçmesem keşşe
Yarın cahilliğine sayaydım neyse
Birkaç ay bizim köyde kal n olur n olur

Sincan Bucağına bağlı, köyüm Yağbasan
Bizim buralarda boldur Musa ile Hasan
Küsgünüm Sivas'a Pirimi asan
Yeşil Divriğiliyim de n olur n olur

Yalan dünya senin olsa neylersin
Derdin varsa inim inim inlersin
Musam bunu feleğe mi söylersin
Almaz o feleğe söğ n olur n olur

MUSA ERDOĞDU

BULMACA

Hazırlayan: Mümin Kerim Aydoğan
Divriği Karakale Köyü

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

Soldan Sağa 1) THM Sanatçısı(Erkek)- Dünyanın uydusu 2) Türkü - Erkek adı-Karşık renkli 3) Amerikan devesi - Hücum 4) Kısaca doktor - Numara, sayı - Sodiyum'un Simgesi 5) Balıklıl bir kuş 6) Kişi, birey - Otomobil 7)Yılanı deliğinden çıkarır - Yeterli olmayan 8) İridyum'un simgesi - Mağara- Lanetli 9) İşaret parola - Küçük ağaç omanı 10) İstanbul'da bir semt 11) Buğday'ın bitkisi - Tatlı bir madde

Yukarıdan Aşağıya 1) Bayan sarkıcı (Özgün,pop) 2) Funda....Pop müzik sanatçısı - Avrupa'da bir nehir- İlave 3) Posta,Telefon,Telgraf imi - Pekala, güzel 4) Bitki özü suyu - Gemi barınağı 5) Güney Afrika plakası - Değerli bir maden 6) Kurnaz bir hayvan - Bir mevsim 7) Bitki, çimen - Toplu taşımada kullanılan akıllı bilek - Bir cetvel 8) Gözleri görmeyen - Mikroskop camı 9) Binek hayvanı - Numara'nın kısaltılmışı - Geri verme 10) Meydan, saha - Silahlı askeri araç 11) Denizde suyun hareketleriyle oluşan ışıklı parlaklık - Duman karası

Önceki bulmacanın cevabı

Soldan Sağa 1) Metin Oktay 2) Oluk - İlaç 3) Jüpiter - İki 4)Dr - Kuytu - Un 5) Aet - Ümit 6) Aa - Okur 7) Gülşen - Pi 8) Enik - Aşıyan 9) Aya - Aza 10) Enayi - İnkâr 11) Tatar - Ar
Yukarıdan Aşağıya1) Müjdat Gezen 2) Üre - Ün 3) Top -Talimat 4) İlik - Aşk-Ya 5) Nutuk-Ait 6) Okey - Onay 7) Rtük - Şair 8) Ti -Umumi 9) Ali - İr-Yaka 10) Yakut - Pazar 11) Çin - Dinar

*ATANER YILDIRIM

ataneryildirim@hotmail.com

Korkudan Özgürlüğe

Bugün ülkemizde bir korku imparatorluğu yaşanmaktadır. Korku kültürü tüm yaşamımıza egemen olmuştur. Gelecek korkusu, işsiz kalma korkusu bir çığ gibi büyümektedir. Sivil vesayet, tek adam egemenliği, adaletin bağımsızlığını kaybetmesi ülkemiz insanlarının endişe ve korkusunu her geçen gün artırmaktadır. Bu korkuya birlikte bir göz atalım. Korku nedir? Korku beynimizin yarattığı bir illüzyondur. Hayatta kalabilmenin vazgeçilmez unsurdur. (Hannah Arendt)

NLP'yi bilen biri korkunun kaynağını da bilir. Bütün davranışlarımız beyin çalışma prensibine dayanır. Eğer kendimizi ve davranışlarımızı iyi gözlemleyebiliyorsak, korkunun ve kaygının üstesinden gelebiliriz. Bu nedenle farkındalık geliştimeli ve duygularımızı kontrol etmeliyiz. İnsanın kendini tanıması, bilgilenebilmesi, öğrenmesi yaşam boyu süren bir olgudur.

_Siz duygularınızı kontrol etmezseniz, duygularınız sizi kontrol eder. Korku da bunlardan biridir. Korku beyinde nasıl işlem görür? Burada bilinçaltı devreye girer. Bilinçaltı, otomatik kazanılmış davranışlarımızın kaynağıdır. Buna “fobi” dediğimiz korkular da dâhildir. Örneğin; araba kullanırken pedalların ve vitesin nerede olduğunu düşünmeden hareket etmeniz, bilgisayarda on parmak yazı yazmanız ya da yazı yazarken, kitap okurken, yemek yerken, yürürken, rutin sergilediğimiz davranışlar bilinçaltı sayesinde gerçekleşmektedir. Bilinçaltı saniyede binlerce duyguyu depolar. Korku da bunlardan biridir. Çoğu kez bunun farkında olmayız.

_Bilinç, bu yazıyı okumamıza yardımcı olur. Okuduğumuzu anlamamız bilinç sayesinde olur. Telefonda arkadaşınıza bilinçli olarak yanıt verirsiniz. Örneğin; ben bu yazıyı bilinçle yazdım. Bilinçaltım sayesinde on parmakla bilgisayara aktardım. Korku denilen şey bilinçlidir. Bilincimiz korkulacak şey meydana geldiğinde beynimizde bulunan amigdala (beynin korku ile ilgili bölümü) uyarılır. Bu sayede korku dediğimiz duyguyu meydana getirecek kimyasalları salgılar. Eğer amigdalaya uyarıyı bilinçaltımız göndermişse o zaman bunun adı fobi olur. Çeşit çeşit fobi vardır. Bize komik gelen bir fobi, ona sahip olan kişi elem verici olur. Korkular gerekli midir? Evet gereklidir. Korku sayesinde doğru davranış kalıbını ediniriz. Örneğin; trafik korkumuz, trafik kurallarına uymamızı sağlar. Yolda yürüyorsunuz ağzından salya akararak bir köpeğin hızla size geldiğini görüyorsunuz. Burada yapmanız gereken iki korku davranışı vardır. Bir yandan biri tabana kuvvet kaçmak, ikincisi de durup savaştırmak. Eğer amigdala size korku uyarısını vermeseydi. Hiçbir şey yapmayıp, kuduz köpeğin kurbanı olacaktınız.

Kaygı dediğimiz bir çeşit korku da amigdala uyarımı sayesinde olur. Kaygı korkunun bir versiyonudur. Kaygı, yarının faresinin bugünün peynirini yemesidir. Kaygı, fobi denilen öğrenilmiş, otomatikleşmiş korkulardan farklıdır. Fobiler ve kaygılar mutlaka aşılması gereken korkulardır. Bunlar aşılmadığı sürece stres dediğimiz duygulara neden olurlar. Stres ise psikosomatik hastalıkların kaynağıdır. Bunların başında kanser ve ülser gelmektedir.

Kaygılar ve fobiler için neler yapmalıyız? Özellikle fobiler konusunda hızlı fobi yenme tekniği ile NLP yönteminden yararlanabiliriz? Fobiler için bilinçaltına inip hipnoz yöntemi kullanılabilir. Bütün bunlar ayrı bir yazı konusudur.

Sonuç olarak korku içinde bulunduğumuz istikrarlı durumu kaybetme endişesidir. Bilgisizlik korkuya davetیه çıkarır.

Ülkemizde iki kez 12 Eylül korku imparatorluğu kuranlar kendi korkularının karanlığında yok olup gideceklerdir. Halkımızın bilinci ve cesareti bunu başaracaktır.

***Eğitimci - Yazar**



Cennetin Kapıları kitap oldu

Divriği Darüşifasının dünyaya tanıtılmasında büyük emeği geçen Mimar Doğan Kuban Divriği Darüşifası üzerine İngilizce - Türkçe yeni bir kitap daha yazdı. Cennetin Kapıları adlı kitap YEM Yayınları tarafından basıldı.

'Elhasıl methinde diller kâsirdir.' (Övmek için söz yetimez) Evliya Çelebi (1650)

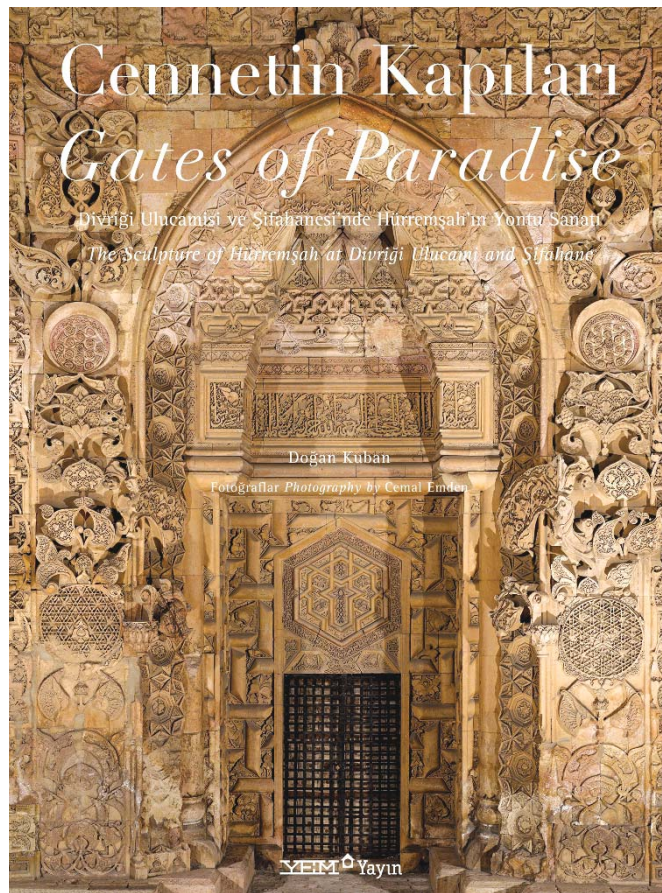
Dünyaca ünlü Mimarlık Tarihçisi Prof. Doğan Kuban'dan Divriği Külliyesi'nin korunması için bir adım daha... Anadolu'daki görkemli Selçuklu mirası Divriği Ulucamisi ve Şifahanesi Cennetin Kapıları adlı bir kitapla belgelendi...

“Cennetin Kapıları” dünyaya açılıyor... Dünyanın en önemli mimarlık yapıtlarının yer aldığı UNESCO Dünya Mirası Listesi'ndeki eşsiz Divriği Külliyesi, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı desteği, İKSV işbirliğiyle YEM Yayın tarafından bir kitapla belgelendi...

Anadolu'da Selçuklu döneminden kalan en görkemli yapı kabul edilen Divriği Külliyesi'ni tarih ve sanatseverlerle buluşturan Cennetin Kapıları - Divriği Ulucamisi ve Şifahanesi'nde Hürremşah'ın Yontu Sanatı fotoğraf sergisi, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı desteği, İKSV işbirliğiyle YEM Yayın tarafından bir kitaba dönüştürüldü. Sergi baz alınarak hazırlanan kitap, daha önce sergilenmeyen fotoğrafları ve Prof. Doğan Kuban'ın bu kitap için kaleme aldığı özgün metinleri içeriyor. Divriği Ulucamisi ve Şifahanesi, mimari konsepti, anıtsal heykel nitelikli bezemesi ve benzeri olmayan yontularıyla Türkiye Ortaçağ sanatının mucizevi yapıtı olarak kabul ediliyor. Yapının detaylarındaki ihtişamı gözler önüne sermek amacıyla dev boyutlardaki fotoğraflarla önce İstanbul'da, ardından T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı ile İKSV işbirliğiyle Paris, Metz, Famek, Strazburg ve Brezilya'da sergilenen Cennetin Kapıları - Divriği Ulucamisi ve Şifahanesi'nde Hürremşah'ın Yontu Sanatı sergisi 2010 yılı sonuna kadar UNESCO Paris Merkezi'nde sanatseverlerle buluşacak.

Mimar-Fotoğrafçı Cemal Emden'in fotoğraflarından oluşan Cennetin Kapıları sergisi 1965 yılından bu yana Divriği Külliyesi hakkında kitaplar ve yazılar yayımlayan Prof. Doğan Kuban'ın metinleri ve Y. Mimar Basri Hamul'u'nun tasarım ve sponsorluğuyla gerçekleştirilmişti.

Doğan Kuban, hazırlanmasına önayak olduğu bu sergi ve kitapla, bir yandan her gün biraz daha yok olmaya yüz tutan yapının bir an önce korunması için kamuoyu oluşturmak, yapıyı görsel olarak belgelemek, diğer yandan da yapının mimari ve heykeltıraş İran kökenli Hürremşah'ı dünyaya tanıtmayı amaçlıyor. Kuban, özellikle Cami Kuzey (Kible) Taçkapısı ve Şifahane Taçkapısı'ndaki yontu sanatının eşsizliğini vurguladığı bu kitabında Hürremşah'ı ve yapıyı anlatırken şu ifadeleri kullanıyor: “İran kökenli Hürremşah 11-12. yüzyıl Selçuklu döneminin yeni oluşumlar ortamında yetişmiş deneyimli, dâhi bir sanatçıdır. İslam tarihinde başka eşi olmayan bu taçkapıların mimari ve heykeltıraş, eski motif sözlüğüne getirdiği yenilikler, mimari tasarım dehası ve özellikle caminin kible kapısındaki cennet kapısı tasavvuruyla 12-13. yüzyıl İslam



Sufizmi'nin sanat alanındaki bir temsilcisi olarak da kabul edilebilir. Anadolu-Türk İslam Ortaçağı'nın Yunus Emre, Hacı Bektaş, Mevlânâ gibi büyük adlarıyla birlikte anılması gereken en büyük Müslüman sanatçılardan biridir Hürremşah. Divriği ustası Hürremşah için belgelere dayalı bir yaşam öyküsü yazılamaz, ancak sanatı değerlendirilebilir ve yaşadığı ortam içinde tarihi bir romana konu olabilir.” “Bu ortamda Divriği Ulucamisi ve Şifahanesi'nin taşıyıcı bezemesi, dönemin ölümleri dışına çıkan ve bezeme niteliğinden çok bağımsız yontu karakterine yaklaşan özellikleri, zengin sözlüğü, cennet kapısı tasvirine kurgulanmış programı ve tasarımıyla şaşırtıcı bir yenilik ve yaratıcılık sergilemektedir. Bu yapının yontularını Anadolu Selçuklu mimari bezemesinin gelişme çizgisinin olduğu kadar, İslami bezemesel yontu sınıflamasının da dışında bir yaratmadır. Mimari ve bezeme arasındaki hiyerarşik ilişkileri ortadan kaldıran eşsiz bir deneme olarak, İslam mimarlık tarihi bağlamında olduğu kadar dünya sanat tarihinde de karşılaştırılabileceği başka bir örnek olmadığı için, mucizevi bir yapıt olarak ortaya çıkar.”

“20. yüzyılda Antonio Gaudí'nin mimari ve bezemeye yaklaşımı Hürremşah'ın yapıtını aydınlatıcı bir duyarlık sergiler. Antonio Gaudí'nin ortaya çıkışı ve mimarisinin baş döndürücü ve hiçbir sınıflandırmaya girmeyen karakteri sanat tarihinde nasıl eşi olmayan bir fenomen ise, Hürremşah'ın sanatı da kendi çağı için aynı nitelikleri taşır. Her ikisi de çağlarının biçimsel klişelerinden bağımsız yaratıcılarıdır. Gaudí'nin tasarım yöntemi doğadan esinlenir. Fakat yarattığı biçimler bir doğa taklidi değildir. Bu doğadan farklı, fakat onun sunduğu biçimsel tavrı izleyen bir sanatsal yaratıdır. Hürremşah'ın yaklaşımında da buna yakın bir tutum saptanır. O da doğadan ilham alan, fakat ondan farklı olması gereken bir tasvir peşindedir. İkisinin tasarım mekanizmaları aynıdır. Gaudí'nin kendi

tasarımına organik bir karakter verme çabası, başka eşi olmayan bir vizyon sonucudur. Özgünlük, yenilik ve yaratıcılık açısından iki sanatçı benzer yaratılışlara sahiptir. Üsluplarına kimlik kazandıran temel özellikler ve biçimlerin yaratıcıları kendileridir. Gaudí ile Hürremşah, kanımca, benzer artistik çabaların ülkeler ve çağlar aşırı benzer eğilimlerinin temsilcileridir.” “Bugün figüratif heykele bağlı kavramların çağdaş yontu için bağlayıcı önemlerini yitirmiş olmaları sanatçıya sınırsız bir seçim hakkı verdiğine göre, Avrupa kültürünün, şimdiye kadar kendi gelişmesi dışında kabul ettiği yontu geleneklerini daha evrensel bir değerlendirme düzeyinde, belki de şimdiye kadar egemen olan kuramsal yaklaşımları da gözden geçirerek yeniden tanımlaması gerekir. 20. yüzyılın başında Rodin heykeltıraşsa Hürremşah

değildi. Fakat Moore ve Calder heykeltıraş ise Hürremşah da heykeltıraştır.” Bilindiği gibi Prof. Doğan Kuban, 30 Ekim - 7 Kasım 2010 tarihleri arasında düzenlenecek 29. İstanbul Kitap Fuarı'nın “Onur Yazarı” olarak belirlendi. Fuar süresince Doğan Kuban'ın çalışmaları, projeleri ve eserleri üzerine söyleşi, panel gibi çeşitli etkinlikler düzenlenecek; çalışmalarından ve yaşamından kesitlerden oluşan özel bir sergi kitapseverlerle buluşacak.

YAPININ TARİHÇESİ

Mengücekoğulları'ndan Ahmed Şah ve eşi Turan Melek tarafından Sivas'ta 1228/1229 tarihinde yaptırılan cami, türbe ve şifahaneden oluşan Divriği Külliyesi, İslam mimarisinde başka eşi olmayan bir üslupla gerçekleştirildi. “Hürremşah'ın Heykeli” olarak adı geçen yontusal nitelikte en büyük taşoyma bezeme örneği olan külliye, yalnızca İslam ve Türk sanat tarihinde değil dünya sanat tarihinde başka bir benzerinin bulunmayan ve Selçuklu çağıının en önemli yapıtı konumunda bulunuyor. Özellikle taçkapıların taşıyıcı bezemesi, İslam'ın figüratif sanata karşı olan sanat geleneği içinde, dünyanın diğer kültürlerindeki özgün yontu geleneklerine eşdeğer bir nitelik taşıyan üçboyutlu bir yaratma olarak tanımlanıyor ve yerleşmiş toplumlarla göçer toplumların simbiyotik yaşamlarından kaynaklanan bir kültürel birikimin taşıyıcısı olarak kabul ediliyor.

UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer alan Divriği Külliyesi'nin tamamının müzeye kaldırılarak saklanması mümkün olamayacağından, tüm yapıtın bir müzeye dönüştürülmesi gerekiyor. Dünya çapında bir başyapıt kabul edilen mirasın eşsiz bezemesine herhangi bir şekilde zarar verilmesini önlemenin yanı sıra, tıpkı bir Bergama Altarı, bir Partenon Frizi, bir antik heykel gibi korunmasını sağlamak büyük önem taşıyor.

Divriği Külliyesi: Tarihi en az bilinen beyliklerden biri olan Mengücekoğulları dönemi yapısidir. Cami, şifahane ve türbeyi tek bir yapıda bütünleştiren bir

erken dönem külliyesidir. Yapılar, birbirlerinden bağımsız tipolojileriyle tek bir kompozisyon içinde yan yana getirilmişlerdir. Divriği Ulucamisi ve Şifahanesi, yapıldığı dönem açısından istisna oluşturan yontusal özellikleriyle dikkat çeker. Özellikle taçkapıları, 13. yüzyıl sonunda bile rastlanmayan coşkun barok karakterleriyle birer başyapıt olarak nitelenmektedirler.

Cami: 16. yüzyıl başındaki büyük depremde batı bölümü bütünüyle yıkılıp yeniden yapılmıştır. Anadolu Selçuklu cami tipolojisinin en görkemli örneğidir. Kible duvarına dik uzanan beş sahnalı bir plan şemasına sahiptir. Orta sahnın daha geniştir. Beşer bölümlü olan sahnalar, 16 sütun üzerine oturan değişik tipte tonoz ve kubbelerle örtülmüştür. Mihrap önu kubbesi, döneminin bazı camilerinde olduğu gibi burada da görülür. Mihrap önu açıklığını izleyen tonoz örtülü ikinci açıklık adeta bir evyan gibidir. Bunun ardından aydınlık feneri ile mukarnaslı bir kubbe, ağır bir nervürlü tonozla süslenmiş bir giriş öncesi açıklığı gelir. Orta sahnın ve yan sahnılardaki bütün açıklıklar farklı bezemeli tonozlarla süslenmiştir. Son derece hareketli bir içmekân düzeni yaratılmıştır.

Şifahane: Anıtsal bir yapı olmasına karşın camiye oranla çok daha yalındır. Yapı tipi olarak kubbeli medreseler grubuna giren şifahane, ortada dört sütun üzerine üç paralel tonozla örtülü geniş orta mekân ve biri girişe olmak üzere, değişik yıldızlı tonozlarla örtülü dört evyandan oluşmaktadır. Ortaçağ medrese tipolojisinde özel bir yere sahiptir. Üç evyanlı ve revaklı açık medrese planının, avlusu örtülü bir örneği görünümündedir. Dönemin medrese-şifahane yapıları içinde, ana evyan dışında ikinci katı ayrıntılı olarak kullanan birkaç yapıdan biridir. Üst katın hangi amaçla kullanıldığı kesin olarak anlaşılmamakla birlikte öğrencilere ayrılmış olduğu tahmin edilmektedir.

Türbe: Yapının kurucusu Ahmed Şah ve ailesinin türbesi, o dönemde alışlageldiği üzere ana evyanın kuzeydoğusundaki odada tasarlanmıştır. Kare bir taban oluşturulurken tromplar üzerinde sekizgen bir tambur üzerinde prizmatik bir külahla örtülmüştür.

Bezeme Özellikleri: Divriği Ulucamisi ve Şifahanesi'nin bezeme programı Türk ve İslam sanatı tarihinde çok özel bir yere sahiptir. Bu eşsiz taçkapılar işçiliklerinin çeşitliliği ve kusursuzluğu yanı sıra cami kapaşının ikonografik programı ve simgeselliği ile olağanüstü mimari çizgileri aşarak bir heykel nitelikli tasarımlardır. Kuzey Taçkapısı kapıyı dev bir çelenk gibi saran, alışılmamış soyut bitkisel figürlerle kozmik hayat ağacı kavramını simgelerler. Heykelsi yüksek rölyef tekniği ile işlenmiştir.

Şifahane Taçkapısı'nda da tamamlanmamış olsa da, aynı kusursuz işçilik vardır. Tasarım ve bezeme anlayışı açısından İslam mimarisinde benzeri yoktur.

16. yüzyıl depreminden sonra yapılan geometrik bir tasarımla işlenmiş Batı Taçkapısı, diğer kapılarla aynı karakter ve nitelikte olmasa da özgün bir yaratmadır. Çift başlı kartal, tek yirtıcı kuş kabartmaları olasılıkla özgün dönemden kalan fragmanlardır.

Kitaba tüm seçkin kitapverlerden, YEM Kitabevi'nin Beşiktaş ve Fulya'daki mağazalarından ve www.yemkitabevi.com internet adresinden ulaşılabilir.

KONGRE İLANI

ÖZBAĞ KÖYÜ KÜLTÜR VE DAYANIŞMA DERNEĞİ

Derneğimizin Olağan Genel Kurul toplantısı **17 Ekim** tarihinde **Sanayi mah. Teknik Sokak No: 18 Kağıthane/İstanbul** adresinde **Saat: 12.00 17.00** arasında dernek binasında yapılacaktır. Çoğunluk sağlanamazsa ikinci toplantı **24 Ekim** tarihinde aynı adreste ve saatte yapılacaktır.

Yönetim Kurulu

İrtibat: 0533 577 58 78

GÜNDEM

1. Açılış ve yoklama
2. Başkanlık Divanı seçimi
3. Saygı duruşu
4. Yönetim kurulu faaliyet raporunun okunması
5. Yönetim kurulunun ibrası
6. Tüzük değişikliği
7. Tahmini bütçenin görüşülmesi ve oylanması
8. Yönetim, denetim kurulu asil ve yedek üyelerinin seçimi
9. Dilek ve temenniler
10. Kapanış

Cennetin Kapıları Paris'te

Paris'teki UNESCO Merkezi'nde, Mimar ve fotoğrafçı Cemal Emden'in çektiği fotoğraflardan oluşan "Cennet'in Kapıları: Divriği Ulu Camii ve Şifahanesi'nde Hürremşah'ın Heykeltıraşlık Sanatı" adlı sergi 13 Eylül 2010 Pazartesi günü, UNESCO'nun sergi salonunda, UNESCO nezdinde Türkiye Daimi Temsilcisi Büyükelçi Gürcan Türkoğlu'nun yaptığı bir konuşmayla açıldı. Serginin açılışı dolayısıyla düzenlenen tören de, ayrıca, İktidardaki Aydınlik Kalkınma Partisi (AKP) Sivas Milletvekili Mehmet Mustafa Açıkalin ile UNESCO Genel Sekreterliğini temsilen bir UNESCO görevlisi serginin önemini belirten kısa birer konuşma yaptılar. Türkiye'nin UNESCO nezdindeki Daimi Temsilcisi Büyükelçi Gürcan Türkoğlu, "Anadolu'nun bu seçkin kültürel zenginliğini tanıtmak amacıyla ve Başbakanlık Tanıtma Fonu'nun desteğiyle, UNESCO nezdinde Türkiye Daimi Temsilciliği ve Türkiye Cumhuriyeti paris Büyükelçiliği Turizm ve Tanıtma Müşavirliği tarafından, Devriği Ulu Camii ve Şifahanesi'ni konu alan iki ayrı

etkinliğin olduğunu vurgulayan Büyükelçi Türkoğlu, Serginin 13-17 Eylül 2010 tarihleri arasında açık kalacağını ifade etti. AKP Sivas Milletvekili Mehmet Mustafa Açıkalin, serginin açılışıyla ilgili olarak yaptığı konuşmada, " 13 Yüzyılda mengücekoğulları Beyi Emir Ahmet Şah tarafından mimar Hürremşah'a yaptırılan Divriği Ulu Camii ve Şifahanesi, 1985 yılında UNESCO Dünya Miras Listesi'ne dahil edildiğini, bu eser, Türkiye'nin Dünya Miras Listesi'ne kayıtlı bulunan dokuz mirası arasında bulunduğunu "belirten. Milletvekili Açıkalin, " Bu sergide yer alan Cennet'in Kapıları: Divriği Ulu Camii ve Şifahanesi'nde Hürremşah'ın Heykeltıraşlık Sanatı" Mimari özelliklerinin yanı sıra, taş bezemelerinin olağanüstülüğü nedeniyle külliye, uzmanlarca bir heykeltıraşlık eseri olarak nitelendirilene "vurgu yaptı. Divriği Ulu Camii ve Şifahanesi'nin, Cumhurbaşkanı Abdullah Gül'ün son Sivas ziyareti sırasında, Bu külliye'ye de geldiğini "belirten Milletvekili Açıkalin, gerekli çalışmaların yapılarak, söz konusu tarihi



eserin gerektiği şekilde konurması için gerekenin yapılması talimatı vermiş olduğunu "hatırlattı. Konuşmacıların yaptığı açış konuşmasının ardından, Büyükelçi Gürcan Türkoğlu'nun, serginin açılışına katılan Paris Büyükelçisi Tahsin Burcuoğlu ile çok sayıda UNESCO'da görevli diplomat ve çalışanların yanı sıra Paris'teki Türk sanat çevreleri için verdiği resepsiyona geçildi. Türkiye'nin UNESCO Nezdindeki Daimi Temsilci Büyükelçi Gürcan Türkoğlu resepsiyona katılan davetlilere, Türk

mutfağını tanıtıcı yiyecekve içecek ikramında bulundu.

Türkiye'nin Paris Büyükelçiliğinde Divriği Ulu Camii ve Şifahanesi hakkında bilimsel bir panel düzenlendi. Pannelde, divriği Ulu camii ve Şifahanesi konusunda "Divriği Mucizesi" ve "Cennet Kapıları"başlıklı iki eser yazmış olan Prof. Dr. Doğan Kuban ile Orta Doğu teknik Üniversitesi'nden Doç. Dr. Ahmet Türer külliyeinin korunma çalışmaları hakkında birer sonuç yaptılar.

-Haber: Divriği Gazetesi

* SADIK ÇELİK

Otizm ve Beslenme

sadic.celik.gorus@gmail.com



Son yıllarda tıptaki tüm baş döndürücü ilerlemelere rağmen otizm neredeyse sinsi ve önu alınmaz bir salgın haline geldi. Her 60-70 çocuktan biri otistik; birçok anne baba ya da anne baba aday çocuklarının otistik olma korkusunu yaşıyor. Otizm artışındaki en önemli nedenlerin başında tıp otoriteleri sağlıksız, nitelsiz endüstriyel gıdaların (besleyici değeri, vitamini, minerali düşük, rafine edilmiş) ve çevresel faktörlerin geldiğini belirtmekte.

Yapılan çeşitli araştırmalara göre otizm hastalığının yaygınlaşmasın da: ekilebilir toprakların sürekli ekilip-biçilmesi ve aşırı kimyasal gübre ve ilaç kullanılmasıyla fakirleşerek sebze ve meyvelerdeki vitamin ve mineral içeriğinin düşmesi, Omega-3 tüketiminin azalması, ağır metal, antibiyotik ve toksinlere fazla maruz kalınması önemli etkenlerden bazılarıdır. Yapılan bu araştırmalar otizmin yaygınlaştığını ve bu durumun sadece genetik nedeni olmadığını, olumsuz çevresel faktörlerin de (su ve çevre kirliliğinin) otizm tablosunun oluşumunda çok daha önemli etkilerinin olduğunu kuvvetle düşündürmekte. Otizm, uzmanlara göre sindirim sisteminde başlayan, sonuçlarını beyinde gösteren, gelişimsel bozukluk çerçevesinde seyreden bir hastalıktır. Nitekim otistik çocukların %76 ile % 100'ünde mide ve bağırsak problemi var. Otistik olguların çoğu erken bebeklik çağında tümüyle normaldir. Belli bir süre (genellikle 6 ay-18 ay) geçtikten sonra hastalık belirtileri ortaya çıkmaya başlamaktadır. Otizmin bu sıklıkla görülen şekline regresif otizm denilmektedir. Prof. Dr. Ahmet Aydın; "Bu ebeveynler için yıkıcı bir durumdur. Sapaşgılam çocuklar yavaş yavaş geriliyor ve normal davranışlar sergileyemiyor. Otistik çocukta çok fazla sayıda klinik belirti tespit edilebilir; tabii bunların hepsinin de aynı çocukta olması şart değil. Örneğin; 2 aylık bebek annesine bakar. Gülücük atar ya da izleyerek buna benzer tepkilerde bulunur. Ama otistik çocuk böyle değil. Başlangıçta her şey normal, daha sonra gerileme başlıyor. Bir anlamda çevreyle bağlantıyı koparıyor. Çağırıldığında bakmıyor hatta ebeveyn tarafından çocukta işleme problemi olduğu düşünülüyor. Burada bir hekim olarak size iş düşüyor. Teşhisi koyup erken tedavide yapabilirsiniz yada aileye söyleyemeyip, tedavi için çocuğun en verimli olan çağı 1-5 yaşlarını ortada var olan açığı kapatır düşüncesiyle bekletebilirsiniz. Bir başka yöntemde özel eğitim deyip, aileyi bu tarafa yönlendirebilirsiniz. Burada da zaten hastalığı kabul etmiş sadece deklere etmemiş oluyorsunuz. Ayrıca bu işle uğraşanların çoğu da biyomedikal tedavi yöntemini bilmiyorlar. Bu yöntem Avrupa'da yok gibi yine Amerika da ve Türkiye'de sayıca az olsa da uygulayan hekimler var. Birçok otistik çocuk acıdan, sıcaktan ve soğuktan fazla etkilenmiyor. Bu nedenle yanabiliyor ve yara-bere içinde kalabiliyor. Bunun temel nedeni otistik çocuklarda buğday (glüten) ve süt (kazein) proteinlerinin yeterli kadar sindirilemeden kana geçmesi sonucu bu proteinlerin vücutta morfin etkisi yaratmasıdır. Anlayacağınız çocuk küçük çapta kronik bir morfin zehirlenmesi ile karşı karşıya kalıyor. Bu nedenle çoğunda tehlike ve korku duygusu yok. Bu yüzden bu çocukların sürekli gözetim altında tutulması ve boş bırakılmaması gerekmektedir." Yapılan araştırmalar sonucu bu çocuklarda en çok kurşun zehirlenmesi görülmekte, onu civa zehirlenmesi takip etmekte; arsenik, kadmium, alüminyum ve uranyum zehirlenmeleri ise daha az görülmektedir. Maalesef bu toksinlerin bazıları devamlı soluk alıp verdiğimiz evrimizin havasında, boya- badanasında, plastik pencere doğramalarında, panjurda, sentetik boyalı halılarda, sentetik vernikli mobilyada, elektronik eşyalarda, otomobillerde, giysilerde, yiyeceklerde, oyuncaklarda ve hatta gereksiz yere yapılan aşılarla vücutta civanın birikimiyle de mevcut. Bu toksinler başta çocuklar olmak üzere bütün ev halkının davranış, algılama, bilişim ve motor fonksiyonlarında değişik şiddetlerde bozukluklara da neden olduğu bilinmekte. Rafine ve doğal olmayan gıdaların vitamin ve minerallerden fakir olması zaten yavaşlamış olan detoksifikasyon (toksik atımı) reaksiyonlarını daha da tembelliştirmekte. Otistik çocukların çoğunda bağırsak ve mide problemi olduğu için sindiremedikleri ve bir çeşit morfin etkisi yaptığını söylediğimiz gıdalara yönelik diyetler hazırlanmalıdır.

İ.Ü. Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları Bölümünden Prof. Dr. Ahmet Aydın; "Bu çocukları paketlenmiş gıdalardan, -mısır ve pirinç haricinde- tüm tahıl ürünlerinden, soyadan, ağır metal içeren nesnelerden uzak tutmak sadece yapılacaklardan bir kaçı. Sonuç olarak bunlar bir bütünün parçalarını oluşturuyor. Bu bütünün tamamlayabilmemiz için; doğal yiyeceklerden oluşan bir beslenme biçimi, glütensiz ve kazeinsiz diyet, vitamin, mineral ve amino asit eksikliklerinin giderilmesi, bağırsak florasının düzeltilmesi, sindirim enzimlerinin takviyesi ve katkısız, doğal yiyeceklerin yenmesi, ağır metallerin temizlenmesi, ilaçlar ve eğitim gibi tüm tedavi basamaklarının uygulanması gerekir" demektedir. Otizm ve Beslenme konusunda yaptığımız söyleşiyi gelecek günümüzde taşımamıza ve kamuoyunun bilgilendirilmesine yardımcı olduğu için kendisine teşekkür ediyorum.

*Keyveni Catering Yönetim Kurulu Başkanı ve Cumhuriyet Gazetesi Köşe Yazarı

Çok kültürlü dayanışma

Ankara Divriği Kültür Vakfı ile Almanya'da faaliyet gösteren Multikulturelles Forum'un birlikte yürüttükleri karşılıklı entegrasyon projesi sürüyor. Multikulturelles Forum'un 10 öğrencisi 3 aydır Ankara Divriği Kültür Vakfı'nda eğitim görüyor. Bu öğrenciler 13 Kasım Tarihinde Ankara'da bir tiyatro oyunu sahneye koyacaklar. Ankara Divriği Kültür Vakfı Başkanı ve yönetim kurulu üyeleri Multikulturelles Forum'un davetlisi olarak Almanya'ya 1 haftalık bir ziyarette bulundular. Heyet Almanya'da bir dizi incelemelerde bulundu.



Ankara Divriği Kültür Vakfı uluslararası çalışmalara imza atıyor. Almanya'da faaliyet gösteren Multikulturelles Forum (Çok Kültürlü Vakfı) ile Ankara Divriği Kültür Vakfı karşılıklı entegrasyon adı altında forumun 10 öğrencisine 3 aydır ev sahipliği yapıyor. Vakfın Dikmen'de bulunan Misafirhanesinde kalan

öğrenciler bütün ihtiyaçlarını kendi becerileriyle karşılayan öğrenciler Yeni Perde adlı tiyatro oyunu sahnelemeye hazırlanıyorlar. Oyun 13 Kasım tarihinde Ankara Çağdaş Sanatlar Sahnesi'nde oynanacak. Projenin amacı gereği öğrencilerin hayata uyumu için bütün ihtiyaçlarını kendi becerileriyle

gidermesi kuralı uygulanıyor. İş ve ev hayatında bu becerileri kazanan öğrenciler bir süre sonra çalışma hayatına adım atmış olacaklar. Vakıf Yönetim Kurulu Üyesi Şah İsmail Metin'in gözetiminde süren proje son aşamasına geldi. Metin süreden menmun olduklarını belirterek, gençlerin 3 aylık

bir sürede önemli deneyimler kazandı, Ankara'yı tanıdılar, Türkçe öğrendiler dedi.

HEYET KURUMLARI ZİYARET ETTİ

24 Eylül'de Ankara Divriği Kültür Vakfı Başkanı Cemal Karahalil ve yönetim kurulu üyeleri Multikulturelles Forum'un davetlisi

olarak Almanya'ya gittiler. Heyet, Form'un 25. yıl etkinliğine katıldı. Etkinlikte Vakıf Başkanı Cemal Karahalil ve Onursal Başkan Arif Ali Atay Multikulturelles Forum Genel Müdürü Kenan Küçük'e bir plaket verdi. Vakfın Onursal Başkanı Arif Ali Atay etkinlikte katılımcılara hitaben bir de konuşma yaptı. Heyet 1 haftalık Almanya gezisi sırasında Multikulturelles Forum'un değişik şehirlerindeki bürolarını ve faaliyetlerini yerinde inceledi. Heyet daha sonra SPD (Alman Sosyal Demokrat Parti) UNNA Valisi'ni, Alman İşçi Bulma Kurumu ARGE'yi Bochum'da bulunan OPEL Fabrikasını, Lüdinghausen Belediyesi'ni, Alman Ticaret Odasını, ve Eyalet Parlamentosunu ziyaret etti. Bu ziyaretlerde karşılıklı görüş alışverişleri ve sunumları yapıldı. Ankara Divriği Kültür Vakfı Başkanı Cemal Karahalil ziyaret edilen bu kurumların başkanlarına vakfın logosunun bulunduğu plaketleri verdi.



Yeni Yönetim Seçildi

Ankara Divriği Kültür Derneği Olağan Genel Kurulu 24 Ekim Tarihinde Yılmaz Güney Salonu'nda yapıldı. Tek listeyle gidilen seçimlerde Muharrem Höbek'in başkan adayı olduğu liste 126 oyla seçimleri kazandı.

Ankara Divriği Kültür Derneği'nin Olağan Genel Kurulu yapıldı. 24 Ekim'de Ankara Yılmaz Güney Salonu'nda yapılan kongreye 250 dernek üyesi katıldı. Çeşitli Alevi Örgüt Başkanlarının, CHP milletvekillerinin ve CHP ilçe başkanlarının katıldığı kongrede tek liste çıktı. Eski Başkan Muharrem Höbek ve Yönetim Kurulunun hazırladığı liste seçimleri kazanmış oldu. Buna göre Muharrem Höbek ikinci kez başkan seçildi. Yönetim kuruluna ise Erdoğan Doğan, Işık Aygün, Veli Türk, Baki Hayat, Süleyman Gökçe, Ülger Aydoğan, Çağdaş Zaman, Özlem Kocakaya, Mehmet Sazlı ve Süleyman Kambur seçildiler. Kongre'nin Divan Başkanlığını Çankaya Eski Belediye Başkanı Haydar Yılmaz, Divan Üyeliklerini ise Bedri Yalçın ile Muharrem Diktaş yaptılar. Günler öncesinden 2 liste çıkacağı tahmin edilen kongrede tek liste çıktı. 2'ci liste hazırlığında olduğu bilinen Hasan Birdoğan kongrede söz alarak, çalışmalara geç başladıkları için liste çıkarmayı uygun bulmadıklarını söyledi. Birdoğan derneğin çalışmalarını kastederek, Divrigililerin birlik ve beraberliği konusunda başarılı

olunmadığını söyledi. Birdoğan Divriği Kültür Derneği'nin Köy Dernekleriyle de yeterli kadar ortak çalışmadığını işaret ederek Ankara Divriği Kültür Vakfı ile neden ortak ilişkiler kurulamıyor, bu sıkıntının kaynağı nedir. Bu sıkıntı acilen çözülerek Vakfın ve Derneğin karşılıklıyaymış gibi olan görüntüsü giderilmelidir dedi. Kongre'de CHP Sivas Milletvekili Malik Ejder Özdemir, TBP Eksi Genel Başkanı Mustafa Timisi, Bayram Çermik, Hüseyin Çankaya, Yusuf Şimşek, Cuma Gürsoy, Ercan Geçmez, Bülent Kaya, Hasan Polat ve Muharrem Ülger birer konuşma yaptılar. İstanbul Divriği Kültür Derneği Başkanı Ali Durmuş, Genel Sekreter Deniz Değer ve yönetim kurulu üyesi Ünal Özen kongreye katıldılar. İstanbul Divriği Kültür



Derneği Başkanı Ali Durmuş kongrede bir konuşma yaptı. Durmuş Türkiye'nin genel siyasi tablosundan bahsederek derneklerin ve sendikaların sistem tarafından kuşatıldığını, çalıştırılmadığını söyledi. İstanbul Divriği Kültür Derneği'nin çalışmalarından bahsederek Ali Durmuş İstanbul'a dönmek için kongreden erken ayrıldı. **VEKİLDEN SİYASİ MESAJ** CHP Sivas Milletvekili Malik Ejder Özdemir AKP İktidarının yargıyı da

kuşattığını belirterek, Cumhuriyetin temel ilkeleriyle hesaplaştığını söyledi. Özdemir, Silivri Toplama Kampı adıyla bir yer oluşturdular, bu kampta AKP'nin politikalarına uymayanlar toplandı. İktidar kendilerinin dışındaki muhalefet yapanları içeriye tikiyor dedi. Önümüzdeki sürecin daha başkılı bir ortamda geçeceğini belirten Özdemir, HSYK ve Anayasa Mahkemesi artık özelleştirmelere de ses çıkaramayacak, böylece Türkiye'nin kamusal kaynakları bir bir elden çıkarılacak dedi.

STAR ÇELİK TİC. LTD. ŞTİ.

BGH EDELSTAHL

Fikret YILMAZ

Makine Yük. Müh.
Genel Müdür

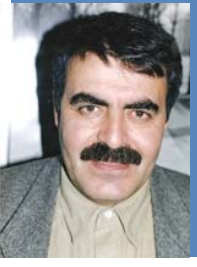
İkitelli, Demirciler Organize Sanayi Sitesi
D. 2 Blok No. 302 Küçükçekmece / İstanbul
Tel. : (0212) 671 52 87 - 671 51 97
Faks: (0212) 671 52 04
Cep : (0533) 304 58 49
E-posta : starcelik2@yahoo.com.tr



MÜSLÜM DOĞAN

muslumdogan59@yahoo.com

Sevdam Çaltı Çayı



Yalnızım, uzaklardayım, yaban ellerde, gözyaşlarım beni boğmak üzere, beni affet çaltı çayı . Bana kızgın olduğunu biliyorum. Yalnız beni tehdit etme ne olur. Beni Fırat'a şikayet etmişsin. Gülümse bana. Selamlarını bekliyorum. Bir başına kalan yaşlı çay. Her gün biraz daha yalnızlaştığını söylemişsin Karabel Çayına. Kimsesizsin benim gibi kalabalık içinde. Ortak yönlerimizi unutma. Sen delice özgür, ben ise özgürleşme içinde yalnız bir garip. Ama unutma yalnızlık başka, kimsesiz olmak başka. Her şeye rağmen yine de mutlu olmalısın. Hiçbir kuvvet çeviremedi seni yönünden. Fırat'la kucaklaşmanı engelleyemediler. Sonra kendi ocağındasın, kendi evindesin. Sırdaşlarınla birliktesin. Biliyorum mor geyikleri özlediğini. Lakin dağ keçileri, kınalı keklikler kadim yoldaşların olarak hep yanındalar. Hatırlıyormusun ey güçlü çay ? En sakın bir saatinde birlikte dertleşiyorduk. Bana Eşkeli Nalbant Keşir'i, Aşağı köyden Bebek dayıyı, Ermeni nalbant Sefer'i sormuştun. Hakka yürüdüklerini söyleyince hüzünlennmiştik birlikte. Ey Çaltı çayı ,ey bitmez sevdam, memleketim . Her şey berraktır sende. Onurludur yaşam . Eğilmezsin sen. Geçmezsin çünkü çeşit çeşit kapılardan. Ben ise üzülürüm geçerken alçak kapılardan, eğildiğim için süzülüğüm için. Kendimi senin özgürlüğüne adamak istiyorum. Senin arınmışlığına sığınmak istiyorum tüm masumiyetimle. Sen Çaltı Çayı; idrakimin ruh kardeşisin. Uçabilseydim gökyüzünde tüm vadin boyunca. Seni gölgelemek kirletek isteyenlere, satmak isteyenlere nefretimi gizlemezdim. Unutuyordum Koçgiri'nin göz yaşı Karabel çayına "bu insanlar iyi ve kötüyü öğrenemediler bir türlü" diye dert yanmışsın. Çoğu içinde "hain olup çıktılar" demişsin. Doğrudur. Çoğaldılar.Adalet ve ceza olmadığı için. Derviş Cemal bilgilerinden Hıdırlık'lı İsmail Efendi bu gruh için; "bunlar haindirler zavallıdırlar; düşman dahi olsalar sessizce geçip giden yanlarında" dememişmiydi. Çaltı çayı, yaşlısın, yorgunsun biliyorum. Üzmek istemiyorum seni. Ah sen iradem kadar saf ve temiz, tüm müşküllerin dönüm noktası, güneşin iradesi kadar sağlamısın. Sırlarını açıklama sözü vermiştin. Bekle beni Çaltı Çayı. Sana sarılmama az kaldı.



Cengiz Topel Cad. No: 50 Kat: 2 Alibeyköy/İst.
Tel.(0212) 625 41 92

Gelinlik ve Nişanlıklar isteğinize göre dikilir.
Her türlü Çiçek, Gelin Çiçeği
isteğinize ve zevkinize göre itinayla yapılır.



Ziraat Aletleri, Demir Doğrama

Erol CENK

GSM 0537 741 47 92

ÇETİNKAYA SANAYİSİ

ÇETİNKAYA



Gazetemiz yazarlarından Hüseyin CENK hayatını Mihrican KUZU ile birleştirmiştir. Divriği Gazetesi olarak çiftimize ömür boyu mutluluklar dileriz.

Eşitlik için 25 yıldır çalışıyorlar

Multikulturelles Forum kuruluşunun 25. yılını 24 Eylül'de Almanya'da kutladı. Kutlamaya Bölge Valileri, milletvekilleri, bakanlar ve yurttaşlar katıldı. Türkiye'den de Ankara Divriği Kültür Vakfı yöneticileri, CHP Sivas Milletvekili Malik Ejder Özdemir, Çankaya Belediyesi Başkan Yardımcısı Ali Ulusoy, Divriği Gazetesi'nden ise Şahin Küçük ve Yahya Kemal Bayar katıldılar. Formun Basın Yayın ve Avrupa projelerinden sorumlu Müdürü Zeynep Kartal ile çalışmalarını konuştuk.

» Divriği Kültür Vakfı ile bir projeniz var. Bu projeyi anlatırmısınız?

Multikulturelles Forum 1996 yılından bu yana farklı Avrupa projeleri yapmıştır. Devletlerin ve bakanlıkların yeni açılan projelerini yakından takip ediyoruz. Üç arkadaşımız proje geliştirmekle ilgili çalışmalar yapıyorlar. Ankara Divriği Kültür Vakfı ile İDA (Karşılıklı Entegrasyon) projesi kapsamında ortak çalışıyoruz. İDA projesi sadece yabancıların Almanya'ya entegrasyonu değil, gençlerin iş hayatına entegrasyonu olarak planlanmıştır. Bu program Avrupa Sosyal Fonu'nun desteğiyle Alman Çalışma ve Sosyal İşler Bakanlığı tarafından organize ediliyor. Bu programı farklı ülkelerle ortak yürütmek mümkün. Bugüne kadar çeşitli Avrupa ülkelerinden 15 ülkeyle ortak çalışmalar yaptık. Epeydir aklımızda olan Türkiye ile ortak çalışmayı önümüze koyduk ve İDA projesi kapsamında Ankara Divriği Kültür Vakfı'na ortak çalışma önerisi götürdük. Onlar da bu öneriye sıcak baktılar, ortak çalışmalarımız da böylece başlamış oldu. Divriği Vakfı'nın Dikmen'de bulunan Konukevi bu işbirliğimizi önemli oranda kolaylaştırdı. Türkiye'ye gönderdiğimiz gençlerimiz bu konukevinde oldukça rahat ve güzel günler geçiriyorlar.

» Biraz açarmısınız?

Biraz önce anlattım. İş hayatına uyum sağlayamayan gençleri çeşitli kurslarla ve meslek edindirmeyle iş hayatına hazırlıyoruz. 20 kadar gencimizi projeye alabiliyoruz. Ankara'da 10 gencimiz eğitim görmekte. Gençler 10 ay boyunca bu projenin içinde kalıyorlar. İlk 3 ay Multikulturelles Forum'un merkezli Lünen Şehrinde kalıyorlar. Kendi evlerinde kalarak, gündüzleri Multikulturelles Forum'a gelerek ders görüyorlar. Bu gençlere hangi ülkeye göndereceksek o ülkenin dilini öğretiyoruz. Meslek bilgilerini öğretiyoruz. İş başvurusu nasıl yapılır gibi çeşitli konularda gençlerin kendilerine güvenmelerinin önünü açıyoruz. Bunun dışında da tiyatro dersi görüyorlar. Merkezimizde 3 ay kaldıktan sonra da ortak çalıştığımız ülkeye gönderiyoruz. Şimdi 10 elemanımız Ankara Divriği Kültür Vakfı'nda hem Türkçe öğreniyorlar, hem Türkiye'yi tanıyorlar, hem de tiyatro eğitimi görüyorlar. Bu arkadaşlarımız yakında kendilerinin yazdığı bir tiyatro oyununu sahneleyecekler. Amaç bir tiyatrocuyu yetiştirmek değil elbette. Amacımız gençlerin kendilerine güvenini arttırmak, dil kullanımını geliştirmek.

» Ya sonra

Daha sonra bu gençler kendi yeteneklerine göre bir işyerinde staj yapacaklar. Çalışacakları bir işyerine daha rahat girme imkanı bulacaklar. Bir meslek sahibi olarak iş hayatına adım atmış olacaklar.

» Size kimler başvurabiliyor? Projenizin şartları neler?

1. 18 yaşını doldurmuş gençler bize başvurabiliyor. 2. Multikulturelles Forum'un aktif olduğu şehirlerde oturuyor olmaları gerekir. 3 İşsizlik



Zeynep KARTAL
Multikulturelles Forum Basın Yayın Müdürü

yardımı alıyor olmaları gerekir. Bu gençler göçmen kökenli de olabilir, olmayabilir de. Mesela şu anda Türkiye'de bulunan gençlerimizden 3 tanesi Türk kökenli, 1 tanesi Fas kökenli diğer 6 gencimiz de Alman kökenli. Bizim projelerimizde dine, dile, ırka bakılmaz. Multikulturelles Forum, Çok Kültürlü Forum demek zaten. Çalışanlarımız arasında 14 ülkeden insan var, 20 ayrı dilde hizmet veriyoruz. Gördüğünüz gibi sadece ismimizle değil, cismimizle de çok kültürlü bir hayatı paylaşıyoruz.

» Başka hangi çalışmalarınız var.

3 farkı bölümde faaliyet yürütüyoruz. Birincisi Eğitim Bölümü. 2 eğitim kurumumuz var. Lünen ve Berkamen merkezli. Bu eğitim kurumlarında göçmenlere yönelik dil öğretirken, İngilizce, Fransızca, Türkçe, Kürtçe, Arapça gibi pek çok dil kursumuz var.

Bilgisayar kullanma kursları, dans öğretme kursları, yüzmeye kursları, mesleki kurslar, müzik kursları gibi çok geniş bir eğitim bölümümüz var. İkinci çalışma alanımız, Danışmanlık. Kurumumuz Almanya'ya yeni gelenlere Göçmen Danışmanlık Hizmetleri vermektedir. Almanya'ya gelen bütün göçmenler tüm sorunları için Multikulturelles Forum'a gelebilirler. Vatandaşlık hakkı, oturma hakkı, ailevi sorunlar, Çalışma sorunları, sosyal sorunlar, çocuklarının sorunları olabilir, aklınıza hangi sorun geliyorsa göçmenlerimiz buraya danışabiliyorlar.

Üçüncüsü de İlticacılara, Mültecilere yönelik danışmanlık servisimiz var. 1. Burada yaşayan ilticacıların sorunlarına yönelik çalışmalar yapıyoruz. 2. Burada iltica etmiş ama geldiği ülkede durumu düzelmiş olan , ülkelerine geri dönmek isteyenler olabilir. Onlara da ülkelerine geri dönmeleri konusunda yardımcı oluyoruz. Yanlış anlaşılmasın Almanya'nın zoraki sınır dışı ettiği ilticacılardan bahsetmiyorum. Ben ülkeme dönmek istiyorum, ülkemde rahat kalacağım koşullar oluştu, herhangi bir baskıya maruz kalmadan ülkeme dönebilirim diyenlerden

bahsediyorum. Bundan başka işsizlik servisimiz var. İşsizler bize danışabiliyorlar. Sinema günleri, tiyatro etkinlikleri, sosyal iletişim gibi kültürel faaliyetler yapıyoruz. 50 yaşını geçmiş kişilere ilişkin de programlarımız var. Bu insanlar iş hayatında çok daha zor iş bulabildikleri için onları da iş hayatına kazandırmak için bir dizi çalışmalar yapıyoruz. Zaten göçmenlerin iş bulma sorunu var, zaten yaşlılar iş bulmakta zorlanıyorlar. İkisi bir araya gelince zor bir alanı kolaylaştırmanın adımlarını atıyoruz.Etrafımızda gönüllü çalışan kurumlar da var bu alanda. Alevi Kültür Derneklerinden, Kızılhaç Örgütü'ne kadar bilimum derneklerle ortak çalışmalar yapıyoruz. Gönüllü çalışmak isteyen kişiler de olabilir. Diyelim ki kişi emekli olmuş, bir kurumda verimli olmak için gönüllü çalışmak istiyor. Bizim kapılarımız bu gönüllü çalışmak isteyenlere de açık. Aynı zamanda Uyum ve Entegrasyon Ajansızız. İsdiham ve eğitim amaçlı çalışıyoruz. İrkçılığa ve yabancı düşmanlığına karşı çalışmalar yapıyoruz. Hiçbir partiye, hiçbir siyasi örgüte ve hiçbir dini kuruluşa bağlı değiliz. Multikulturelles Forum tamamen bağımsız bir örgüttür. Ancak fırsat eşitliği için hak gaspına uğrayanlar için, mağdurlar için görüşlerimizi söylemekten de geri durmuyoruz.

» Hak gaspına uğradığını söyleyerek şize başvuran oluyor mu?

Özellikle başörtülüler hak gaspına uğradıklarını iddia ediyorlar. Türbanlı olduğu için işe alınmayan insanlar var. Türban Türkiye'de büyük bir sorun, burada da büyük bir tartışma konusu. Türban dini bir sembol müdür, siyasi bir sembol müdür bütün bunlar tartışma konularıdır. Almanya'da türbanlı kişileri işe almak istemeyen çok işveren var. Müşteri endekslili işletmelerde türbanlı bayanlar iş bulmakta zorluk çekiyorlar. Mesela geçtiğimiz yıl bir spor salonunda ayrımcılık üzerine bir hadise yaşanmıştı. Evli bir çift spor salonuna üye olmak için müracaat ediyor. Spor salonu yetkilileri de yerimiz dolu yeni kayıt yapamıyoruz

diyor. 2 gün sonra bu çift gazetelerde bu spor salonunun üye aradığı reklamını görüyorlar. Üye olmak için Almancasını kullanarak telefon açıyorlar. Hemen üye yapalım buyrun gelin cevabını alıyorlar. Böylece Türk oldukları için üye yapılmadıklarını keşfetmiş oluyorlar. Bu hadiseyi bize getirtiler. Ayrıca Alman basınına da yansıdı bu haber. Bunun üzerine bir kampanya başlattık, Lünen'de yabancı düşmanlığı yapılıyor dedik. Spor Salonu yetkililerinin gerekçeleri de şöyle? Türk erkekleri salondaki kadınlara bakıyor, sarkıntılık ediyor, laf atıyor, rahatsızlık veriyor. Belli bir sayının üzerinde yabancı üye kabul etmiyoruz diyorlar.

» Eğer durum gerçekten böyleyse, spor salonunun sahibi haklı sayılmaz mı?

Eğer birisi bu türden rahatsızlık veriyorsa elbette kulübünüze almayacaksınız. İnsanlar oraya rahat spor yapmak için gitmeliler. Ancak bütün Türk erkekleri sarkıntılık yapar gibi bir önyargıyla hareket ederseniz yabancı düşmanlığı yapıyorsunuz demektir. Ayrıca Bir Alman'ın kadınlara sarkıntılık yapmayacağını garanti verirdi. Tabi bizim çalışma alanımız sınırlı. UNNA Bölgesi ve Hamm Şehri çevresinde çalışmalar yapıyoruz. Almanya genelinde bu türden ayrımcılık ne düzeyde bunu çok yakından takip etme fırsatımız yok. Bana göre entegrasyon tek taraflı birşey değil. Şu anda Almanya'da sadece Almanlar yaşamıyor. Çeşitli uluslardan, kültürlerden, ülkelere gelerek Almanyada yaşamak durumunda kalan epeyce yüksek bir nüfus var. Bu insanların dilleri, ulusları gelenek ve görenekleri, dini inançları var. Yetiştikleri çevrenin kültürleriyle birlikte Almanya'ya geliyorlar. Almanların da bunu bilmesi gerekir. Dolayısıyla entegrasyon iki taraflı olmalı. Almanlar da bu insanları anlamaya gayret etmelidir. Bahsettiğimiz spor salonunun sahibi salonunu Türklere açmalı, oraya giden Türkler de o ortama uyum sağlamalı. Karşılıklı entegrasyon bunu gerektirir.

Röportaj: Yahya Kemal Bayar

Çetinkaya'da kaplıca sevinci

ÇETİNKAYA KALKIM KAPLICALARI TURİZME AÇILACAK

Gazetemizin 1 Ekim 2007 tarihli 14. sayısında -"Çetinkaya muhabirimiz Hüseyin CENK'in kaleme aldığı Çetinkayada Keşfedilmemiş Bir Kaplıca"- haberiyle, ısrarla üzerinde durduğu konu nihayet ele alındı. Sivas'ın Çetinkaya beldesine bağlı Kalkım Köyü Türkiye'nin yeni turizm merkezi olmaya aday. Kültür ve turizm bakanlığının tüm Türkiye genelinde yaptığı çalışma sonrasında Türkiye'nin yeni turizm merkezleri belirlendi. Bakanlık Çetinkaya beldesine bağlı Kalkım Köyü sınırları içerisinde bulunan bölgeyi sahip olduğu sıcak su kaynakları nedeniyle kaplıca turizmi yönünden değerlendirilmesi için

turizm merkezi olarak tespit etti. Bakanlık Kalkım Köyü'ndeki yaptığı çalışmaları yakın zamanda sonlandırarak bölgenin turizm merkezi olarak ilan edilmesi için resmi prosedürleri tamamlayacak.

KAPLICA'YA BÜYÜK KAYNAK 1.5 MİLYON TL

Çetinkaya beldesine yaklaşık 7 km uzaklıkta bulunan köy bakanlık tarafından resmi olarak turizm merkezi ilan edildikten sonra köyün etrafında da çalışmalar başlayacak. Öte yandan bakanlık bölgenin turizm merkezi olarak değerlendirilmesi için ilk etapta 1.5 milyon tl kaynak ayırdı. Bu parayla bölgenin kaplıca turizmi olarak değerlendirilmesi için konaklama merkezleri inşa edilecek ve turizme



açılacak. KALKIM, KAPLICA TURİZMİNE KAZANDIRILACAK

Kaplıca turizmi olarak değerlendirilecek Kalkım'da bulunan kaynak suyunun sıcaklığı 27.5- ile 29.5 santigrat derece civarında.

Kaynak suyunun çıkış noktalarında 2 doğal havuz oluşmuş ve bu havuzlarda da Kangal Balıklı Kaplıca suyunu yaşayan balıklarla aynı türden çok sayıda balık yaşıyor. Kalkım Çermiği suyunun özellikle cilt hastalıklarına çok iyi geldiği söyleniyor.

Haber: Hüseyin Cenk

Maçlar başladı katılım düştü

İstanbul Divriği Kültür Derneği'nin Geleneksel olarak düzenlediği 14. Köylerarası Dostluk ve Barış için Futbol Turnuvası başladı. Bu yıl turnuvaya katılan takım sayısı geçtiğimiz yıllara göre düşük oldu

İYİ OYNAYAN KAZANSIN

Divriği Kültür Derneği'nin ve Köy Derneklerinin birlikte düzenledikleri Köylerarası Dostluk ve Barış için Futbol Turnuvası başladı. Soğanlı Olimpiyat Spor Tesisleri'nde oynanan maçlara 28 takım katıldı. Geçtiğimiz yıllarda katılım 35 takımı geçerken bu yıl turnuvaya katılan takım sayısında büyük bir düşüş oldu. Turnuvanın açılışında Divriği Kültür Derneği Başkanı Ali Durmuş bir konuşma yaptı. Konuşmanın ardından Başlama Vuruşu yapılarak 14. Köylerarası Dostluk ve Barış için Futbol Turnuvası başlamış oldu. Turnuvaya köy takımlarının yanı sıra Divriği'nin çeşitli köylerinden yüzlerce kişi maçları izlemek için katılıyorlar. Özellikle ev kadınlarının ve orta yaşın üzerindeki kişilerin turnuvalara ilgi göstermesi ise herkesi memnun ediyor. Turnuvalar hoşgörü ve sevgi ortamı içerisinde devam ediyor.

İLK MAÇLAR SERT GEÇTİ.

Turnuvanın ilk karşılaşmaları yapılırken Pingen Takımından bir futbolcu kafasından yaralandı. Ambulansın orada bulunmaması telaşa yol açtı. Futbolcu daha sonra yakındaki bir hastanenin acil servisine nakledildi.

Zaman ilerledikçe birkaç futbolcunun hafif yaralanması da gözleri organizasyon komitesine çevirdi.

BAŞLAMA VURUŞUNU BAŞKAN YAPTI

Turnuvanın başlama vuruşunu Divriği Kültür Derneği Başkanı Ali Durmuş yaptı. Bu yıl oynanan 14. Turnuvanın organizasyon komitesinde Sayit Kılıç, Şinasi Doğan, Sayit Yılmaz, Cihan Erdoğan, Zeki İzmir, Hüseyin Erdoğan görev aldılar. Komitenin başkanlığını ise Hüseyin Erdoğan yürütüyor.

14. Köylerarası Dostluk ve Barış için Futbol Turnuvasına 28 takım katıldı. Sırasıyla bu takımlar şöyle oluştu. Oğulbey, Çamurlu, Çayören, Adatepe, Beyköy Özbağ, Başören Akmeşe, İkizbaşak, Kekliktepe, Güneyevler Çakmakdüzü, Bayırlı, Karşıkonak, Bayırüstü, Ölçekli, Konak Erikli, Selimoğlu Yalnızsöğüt, Dikmeçay, Yeşilyayla, Yazıköy, Ovacık, Susuzlar, Beldibi, Gökçecharman, Karakale. Bu yıl oynanan turnuvalar yaklaşık olarak 3 ay sürecek. Turnuvanın bitiminden sonra bütün takımların katıldığı bir şenlikte kupa sahiplerine kupaları verilecek.

Haber: Divriği GAZETESİ

İSMAİL ASİL

78is@windowslive.com

Yazarımız İsmail Asil işlerinin yoğunluğu dolayısıyla bu ayki köşe yazısını yazamamıştır. Okurlarımızdan özür dileriz.



Nicem Oto

Motorlu Araçlar San. ve Tic. Ltd. Şti

Ford Servisi



Anlaşılabilir Olduğumuz Sigorta Şirketleri

Ankara Sigorta

Güneş Sigorta

Neova Sigorta

Türk Nippon Sigorta

İşık Sigorta

Ziraat Sigorta

Dubai Sigorta

Generalli Sigorta Sigorta

HDI Sigorta

Alemdağ Cad. Gürsel Sok. Aslan Plaza

No: 2 /B-C Y.Dudullu Ümraniye/ İST.

Tel. (pbx): (0216) 415 07 70 Fax: 0216 415 07 20

Gsm : 0554 534 55 00

www.nicemoto.com.tr



Periyodik Bakım Paketleri

Transit -V 347 * Motor Yağı 5w30 * Yağ Filtresi * Yakıt Filtresi * Hava Filtresi * Tapa * Periyodik Bakım İşçiliği 158 TL +KDV	Transit -V 184 * Motor Yağı 10w30 * Yağ Filtresi * Yakıt Filtresi * Hava Filtresi * Tapa * Periyodik Bakım İşçiliği 112 TL +KDV	Transit T 15-T 12 * Motor Yağı 10w30 * Yağ Filtresi * Yakıt Filtresi * Hava Filtresi * Tapa * Periyodik Bakım İşçiliği 111 TL +KDV	Connect 110 /90 PS * Motor Yağı 10w30 * Yağ Filtresi * Yakıt Filtresi * Hava Filtresi * Tapa * Periyodik Bakım İşçiliği 124 TL +KDV	Connect 75 PS * Motor Yağı 10w30 * Yağ Filtresi * Yakıt Filtresi * Hava Filtresi * Tapa * Periyodik Bakım İşçiliği 106 TL +KDV	Focus Dizel * Motor Yağı 5w30 * Yağ Filtresi * Yakıt Filtresi * Hava Filtresi * Tapa * Periyodik Bakım İşçiliği 127 TL +KDV	Focus Benzinli * Motor Yağı 5w30 * Yağ Filtresi * Yakıt Filtresi * Hava Filtresi * Tapa * Periyodik Bakım İşçiliği 131 TL +KDV	Fiesta Dizel * Motor Yağı 5w30 * Yağ Filtresi * Yakıt Filtresi * Hava Filtresi * Tapa * Periyodik Bakım İşçiliği 122 TL +KDV	Fiesta Benzinli * Motor Yağı 5w30 * Yağ Filtresi * Yakıt Filtresi * Hava Filtresi * Tapa * Periyodik Bakım İşçiliği 78 TL +KDV
Transit -V 347 * Motor Yağı 5w30 * Yağ Filtresi * Yakıt Filtresi * Hava Filtresi * Tapa * Periyodik Bakım İşçiliği 130 TL +KDV	Transit -V 184 * Motor Yağı 10w30 * Yağ Filtresi * Yakıt Filtresi * Hava Filtresi * Tapa * Periyodik Bakım İşçiliği 101 TL +KDV	Transit T 15-T 12 * Motor Yağı 10w30 * Yağ Filtresi * Yakıt Filtresi * Hava Filtresi * Tapa * Periyodik Bakım İşçiliği 111 TL +KDV	Connect 110 /90 PS * Motor Yağı 10w30 * Yağ Filtresi * Yakıt Filtresi * Hava Filtresi * Tapa * Periyodik Bakım İşçiliği 102 TL +KDV	Connect 110 /90 PS * Motor Yağı 10w30 * Yağ Filtresi * Yakıt Filtresi * Hava Filtresi * Tapa * Periyodik Bakım İşçiliği 92 TL +KDV	Focus Dizel * Motor Yağı 5w30 * Yağ Filtresi * Yakıt Filtresi * Hava Filtresi * Tapa * Periyodik Bakım İşçiliği 95 TL +KDV	Focus Benzinli * Motor Yağı 5w30 * Yağ Filtresi * Yakıt Filtresi * Hava Filtresi * Tapa * Periyodik Bakım İşçiliği 102 TL +KDV	Fiesta Dizel * Motor Yağı 5w30 * Yağ Filtresi * Yakıt Filtresi * Hava Filtresi * Tapa * Periyodik Bakım İşçiliği 93 TL +KDV	Fiesta Benzinli * Motor Yağı 5w30 * Yağ Filtresi * Yakıt Filtresi * Hava Filtresi * Tapa * Periyodik Bakım İşçiliği 108 TL +KDV
Transit -V 347 * Motor Yağı 5w30 * Yağ Filtresi * Yakıt Filtresi * Hava Filtresi * Tapa * Periyodik Bakım İşçiliği 117 TL +KDV	Transit -V 184 * Motor Yağı 10w30 * Yağ Filtresi * Yakıt Filtresi * Hava Filtresi * Tapa * Periyodik Bakım İşçiliği 90 TL +KDV	Transit T 15-T 12 * Motor Yağı 10w30 * Yağ Filtresi * Yakıt Filtresi * Hava Filtresi * Tapa * Periyodik Bakım İşçiliği 103 TL +KDV	Connect 110 /90 PS * Motor Yağı 10w30 * Yağ Filtresi * Yakıt Filtresi * Hava Filtresi * Tapa * Periyodik Bakım İşçiliği 95 TL +KDV	Connect 110 /90 PS * Motor Yağı 10w30 * Yağ Filtresi * Yakıt Filtresi * Hava Filtresi * Tapa * Periyodik Bakım İşçiliği 92 TL +KDV	Focus Dizel * Motor Yağı 5w30 * Yağ Filtresi * Yakıt Filtresi * Hava Filtresi * Tapa * Periyodik Bakım İşçiliği 76 TL +KDV	Focus Benzinli * Motor Yağı 5w30 * Yağ Filtresi * Yakıt Filtresi * Hava Filtresi * Tapa * Periyodik Bakım İşçiliği 78 TL +KDV	Fiesta Dizel * Motor Yağı 5w30 * Yağ Filtresi * Yakıt Filtresi * Hava Filtresi * Tapa * Periyodik Bakım İşçiliği 76 TL +KDV	Fiesta Benzinli * Motor Yağı 5w30 * Yağ Filtresi * Yakıt Filtresi * Hava Filtresi * Tapa * Periyodik Bakım İşçiliği 117 TL +KDV

Servisimizde OPET Yağları Kullanılmaktadır

Ford, Transit, Connet, Focus, Fusion, veya Fiesterinizin bakım paketi fırsatlarından yararlanmak ve aracınızın kontrolünü ücretsiz yaptırmak için NİCEM OTO'ya mutlaka uğrayın. Orijinal Yedek parçalarda firmamız tarafından 1 YIL garanti verilmektedir.



0554 994 35 35



Pesin Fiyatına Altı Aya Varan Taksitlerle

Divriği

İMTİYAZ SAHİBİ VE SORUMLU YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ
Renk Ajans Basım Yayın Hizmetleri Ticaret Limited Şirketi adına: Birsen Bayar UYGUN

Genel Yayın Yönetmeni: **Yahya Kemal BAYAR**
Yayın Koordinatörü: **Canan DUMAN**
Genel Müdür: **Özden UYGUN**

Haber Merkezi Müdürü: **Begüm ASLAN**
Görsel Tasarım: **Gülhan TAŞLI**
Görme ve Satış Koordinatörü: **Saadet BAYAR - Hasret BAYAR**
Teknik Yönetmen: **Esengül ÇILDIR, Gamze ÖZÇELİK**

Ankara Temsilcisi: **Divriği Temsilcisi: Yusuf GÜLDALİ**
Antalya: **Temsilcisi: Kemal Küçükkoçkaya**
Bodrum Temsilcisi: **Ecevit GÜRSOY**

Yazı Kurulu: •Rıza GÜRÜNLÜ, Şahin KÜÇÜK, Cafer ÇELİK, Mustafa ÖZKER, İsmail ASLI, Mahmut ŞENGÜL, İsmail ÇINAR, Müslüm DOĞAN, Hidir ÇAM, Nilüfer MURATOĞLU, Muharrem YAĞBASAN, Mustafa TARAĞCI, Esat KORKMAZ, Sadık ÇELİK.
Yayın Danışma Kurulu: • **Divriği:** Muharrem YAĞBASAN, Metin ŞİMŞEK, Saılmış KILIÇ, Ali GENÇDAL • **İstanbul:** Beyzade ÖZKAHRAMAN, Zeynel ASLI, Yunus ÖZTEPE, Hasan YILMAZTÜRK, Hüseyin ŞAHİN, Ali ÖZMEN, Orhan ÖZDEMİR, Hüseyin GÜZELYILMAZ, Hasan GÜRSOY, Murtaza YILDIRIM Ali Rıza DUMAN, Musa ÇULHA, Hüseyin ETLİK, İbrahim CANONDE
Ankara: Şahin KÜÇÜK, Muharrem HÖBEK, Cemal KARAHALİL, Arif A. ATAY, Haydar YILMAZ, Hasan DOĞAN, Necati YILMAZ, Kemal DOĞAN, Müslüm DOĞAN, Mustafa ÇINAR, Enver KÖSEER
İzmir: Yusuf METİN, Aziz ÇINAR
Antalya: İlyas Şimşek, Kemal KÜÇÜKKOÇKAYA • **Bodrum:** Hidir ÇAM, Ecevit GÜRSOY • **Çorlu:** Zeki Yıldız • **Altınoluk:** Erzade YAKAR

YÖNETİM YERİ: Renk Ajans Basım Yayın Hizmetleri Tic. Ltd. Şti: Nakilbent Sok. No: 41/1 Sultanahmet/İST. Tel: (0212) 458 82 16 - 516 29 84
Fax.: (0212) 516 29 84 **WEB ADRESİ:** www.divrigi.com.tr **E-mail:** divrigi@divrigi.com.tr
BASKI: Murat Ofset Matbaacılık San. Tic. Ltd. Şti. Davutpaşa Cad. emintaş Davutpaşa Sitesi No: 103/272 Topkapı/İst. Tel: 0212.567 52 24
Yayın Türü: Yerel Süreli Yayın Gazetemiz basın ve yayın meslek ilkelerine uymaya söz vermiştir.

MUHARREM YAĞBASAN

muharrem.yagbasan@gmail.com

Yazarımız Muharrem Yağbasan Avrupa seyahatında olduğundan bu ayki yazısını yetiştiremedi. Okurlarımızdan özür dileriz.



» Almanya'ya ne zaman geldiniz? Neden geldiniz?

1979 yılında Türkiye'de liseyi bitirdim. Almanya'ya ise 1980 yılı başlarında geldim. O yıllardaki siyasi ortamın hareketli ve sıkıntılı oluşu beni ve benim gibi olan bir çok insanı Türkiye dışına çıkmaya mecbur bıraktı.

» Almanya'ya ilk geldiğiniz günlerde neler hissettiniz?

Almanya'ya lise mezunu birisi olarak geldim. Bu ülkenin dilini, bilmiyordum kültürünü tanıımıyordum. Sadece lisede öğrendiğim bilgilerle gelmiştim Almanya'ya. Buranın koşullarına, diline, yaşam biçimine adapte olmak kolay olmadı. Çok sıkıntılı yıllar yaşamak zorunda kaldım. Bu ülkenin dilini, kültürünü, yaşam biçimini öğrenmeyi önüme koydum. Böyle bir başlangıç ile burada yaşamaya başladım.

» Uyum sağlayabildinizmi peki?

Evet uyum sağladığımı sanıyorum. Hayatımın 20 yılı Türkiye'de, 30 yılı ise Almanya'da geçti. Alman vatandaşım şu anda. İlk yıllarda çok zorluklar yaşadım ancak bugün rahatım. Geçmiş geçmişte bırakmak, bugüne bakmak lazım.

» Türkiye'de Liseyi bitirdim dediniz. Almanya'da eğitim alabildinizmi?

Almanya'ya geldikten sonra uzun zaman dil öğrenmek için çaba harcadım. Daha sonra Üniversiteye kaydoldum. Ekonomi İktisat okudum. Benim dünyam ekonomiden ve iktisattan öte, geldiğim aile yapısı itibarıyla ticarete daha yatkındı. Ancak sosyal bir alanda okumayı tercih ettim. Daha sonra Dortmund Üniversitesi Pedagoji Bölümüne geçiş yaptım, bu bölümü bitirdim. Hem iktisatçı hem de pedogok'um diyebilirim artık. İkinci üniversiteyi bitirdikten sonra pedogoji bilimi konusunda kendimi geliştirmek için başka bir üniversiteye kayıt yaptırđm, işlerimin yoğunluğu içerisinde ancak 2 yıl götürebildim bu üniversiteyi. Daha sonra eğitim hayatımı sonlandırdım. Belki birgün üçüncü üniversite diplomasını alma imkanı yaratabilirim, kim bilir. İkibuçuk



Kenan KÜÇÜK
Multikulturelles Forum Genel Müdürü

üniversiteli olarak yaşamaya gayret ediyorum gördüğünüz gibi.

» Sanıyorum Dortmund Parlamentosuydu, bizim delegasyonla gittimistik oraya. Bir Alman parlamenter güzel proje yapmayı Kenan Küçük'ten öğrenebilirsiniz dedi. Bu nasıl bir duygu sizin için?

Multikulturelles Forum'u gelip gördünüz. 25'inci kuruluş kutlamalarına da katıldınız. Multikulturelles Forum Almanya'da yabancılardan kurduğu en eski kurum sayılır. Almanya'da Multikulturelles Forum olarak önemli projelere imza atıyoruz. Alman Devleti'nin tanıdığı önemli kurumlar arasında sayılırız. Dünyanın çeşitli ülkelerinden Almanya'ya şu veya bu sebeplerle gelmiş göçmenlerin sorunlarıyla ilgileniyoruz. Dil ve toplumsal uyum konusundan meslek edindirmeye kadar bir dizi alanda önemli başarılar sağlıyoruz. Bugün Almanya'nın neresine giderseniz gidin Multikulturelles Forum'u bilmeyen ve duymayan yok gibidir. Hiç bir ayırım yapmadan yüzlerce göçmene hizmet ediyoruz.

» Yeri gelmişken hemen sorayım. Nedir

Multikulturelles Forum?

Multikulturelles Forum'un Türkçe karşılığı, Çok Kültürlü Forum demek. Bu kurumu 25 yıl önce biz kurduk. Biraz önce anlattığım gibi Multikulturelles Forum çeşitli ülkelerden Almanya'ya göç etmek veya sığınmak için gelenlere hizmet ediyor. Onların dil ve meslek edinmesi için çalışmalar yapıyoruz. 15 Avrupa ülkesiyle ortak çalışmalar yapıyoruz. 40 ülke ile Partner çalışma yaptık. Alman Devletinin resmen tanıdığı çok az kurumdan birisisiiz. Almanya'da 4 şubemiz, 65 kişilik memur ve işçi statüsünde çalışan ekibimiz, 120 kişilik öğretmen ve eğitimci kadromuz var. Bu ekip dünyanın çeşitli ülkelerinden gelen insanlar tarafından oluşmuştur. Çeşitliliğimiz zenginliğimizdir noktasından hareket ediyoruz. Adımız da bir forum değilmi zaten. Göçmenlik alanında 25 yıldır kesintisiz hizmet veriyoruz. Bir yabancı göçmen olarak böyle bir kurum yaratmak kolay olmadı. Bu başarıyı ekibimizle birlikte yarattık. 25'inci yıldönümü kutlama törenlerimize 3 bakan ve 1 vali katıldı. Bu bizim için önemli bir

başarıdır. Dünyanın çeşitli ülkeleriyle karşılıklı projeleri birlikte yapıyoruz.

» Ankara Divriği Kültür Vakfı ile bir proje yapıyorsunuz. Bundan bahsedermisiniz?

Ankara Divriği Kültür Vakfı ile ortak yürüttüğümüz proje Avrupa Sosyal Fonundan destekleniyor. Projeden yaşı 25'i geçmemiş gençler faydalanabiliyor. Multikulturelles Forum, toplumsal hayata uyum sağlayamayan, herhangi bir meslek sahibi olamamış, eğitim imkanlarından yoksun gençlerimizi yeniden toplumsal hayata entegre etmek için faaliyet gösteren bir kurum. Daha önce İspanya ve Yunanistan'da buna benzer bir proje yürüttük. Şimdi de Ankara Divriği Kültür Vakfı ile bu alanda bir işbirliği yaptık. Divriği Vakfı bize lojistik destek sunuyor. Projenin bütün sorumluluğu bize aittir. Dünyanın çeşitli ülkelerinden Almanya'ya göçmen olarak gelmiş 13 kişilik grubumuz Divriği Kültür Vakfı'nda 3 ay kalacaklar. Odalarının temizliğinden, yiyecekleri yemeğe kadar bütün ihtiyaçlarını kendileri yapacaklar. Türkçe, ingilizce ve meslek yaşamı konusunda eğitim alıyorlar. Beceri ve uyum konusunda yetkinleşecekler, Türkiye'yi tanıyacaklar, bir anlamda kendi başlarına ayakta kalma becerisi kazanacaklar. Yeni bir ülke tanıyacaklar, yeni insanlar tanıyacaklar bağımlı olmadan yaşama becerisi kazanacaklar. Projenin amacı kısaca bu. Benim de Divriği'li olmam bu projenin Divriği Kültür Vakfı ile ortak yapılmasının etkenlerindendir. Divriği'de doğdum Divriği'de Yaşadım. Kendimi Divriği Sevdalısı olarak görüyorum. Divriği Vakfı'nın bu projeye destek vermesinden dolayı yöneticilerine çok teşekkür ederim.

Röportaj: Yahya Kemal Bayar
Multikulturelles Forum Genel Müdürü Kenan Küçük ile yaptığımız Röportajın 2. Bölümü Kasım Sayısında yayınlanacaktır.

Bakanlar ve milletvekilleri Forum'un 25. yıldönümü kutlamalarına katıldılar

Prof. Dr. MARIA BÖHME

Almanya Federal Devleti Entegrasyondan Sorumlu Devlet Bakanı. Multikulturelles Forum'un 25'inci kuruluş yıldönümü kutlamalarına katıldı. Maria Böhme göçmenlerin sorunlarıyla ilgilenen Kenan Küçük'e teşekkürlerini ilettili.



GBTRAMŞÇ HEİDER

İş Sosyal ve Entegrasyon Bakanı Kuzey Vesvalya Eyaleti Bakanı. Multikulturelles Forum'un 25'inci Yıl Kutlamalarına katıldı. Göçmenlerin sorunlarıyla yakından ilgilendiğini belirtti.



MİCHAEL MAKİOLA

Almanya UNNA İli Valisi. Lünen'de Multikulturelles Forum'un 25'inci kuruluş yıldönümü kutlamalarına katıldı bir de konuşma yaptı. Konuşmasında Göçmenlerin entegrasyon ve uyum konularında bir de konuşma yaptı.



COPY CENTER

KIRTASIYE

Profesyonel, ortak çözümler...

Şahin Ozalit ve Büro Gereçleri Tic. Ltd.Şti. Bünyesinde bulunan "Copy Center ve Kirtasiye" bölümleri ile müşterilerine, sorunsuz, zamanında en iyi hizmeti vererek müşteri memnuniyetini en üst noktaya çıkarmaya çalışmaktadır.

SAHİN

OZALIT VE BÜRO GEREÇLERİ TİC. LTD. ŞTİ.

Kirtasiye: Latı Lokum Sokak No: 9A Mecidiyeköy / İSTANBUL Tel: 0212 274 74 11 (pbx) Fax: 0212 267 43 74 e-mail: kirtasiye@sahinozalit.com
Copy Center: Atakan Sokak No: 2 Mecidiyeköy / İSTANBUL Tel: 0212 211 35 93 (pbx) Fax: 0212 213 30 35 e-mail: copycenter@sahinozalit.com
www.sahinozalit.com

Öksüzoğulları®

Özel günlerde, en güzel anlar için

Her zaman kalitenin adı olan Öksüzoğulları; 45 yıllık tecrübesiyle tatil zamanlarınızda da yanınızda.

"Otel Serisi"

ÖKSÜZOĞULLARI ZÜCCACIYE ve DIŞ TİC. LTD. ŞTİ.

Öksüzoğulları Plaza E-1 Blok No:6/41-31 Kat:4 İstoc- Bağcılar/İSTANBUL Tel: 0212 659 40 20 pbx Faks: 0212 659 50 45
www.oksuzogullari.com