



SİT ALANINA PAZAR

Divriği Belediyesi pazar yerini yine değiştirdi. Yeni pazar Ulu Cami etrafına kurulmaya başlandı. Divriği Belediyesi'nin bu uygulaması pazar esnafının ve Divriği halkının tepkilerine neden oldu. Tarihi eserlerin etrafına kurulan pazar bilim adamlarını da kaygılandırıyor. Daha önce çarşı altına kurulan pazar Belediye Başkanı Hakan Gök tarafından Cumhuriyet Meydanı'na alınmıştı. Hakan Gök'ün pazar yeri arayışı devam ediyor.



HASTANEYE SINIR

Divriği'de yapımı devam eden Sadık Özgür Hastanesi kısmen küçültüldü. Kale Endüstri Holding Başkanı Sadık Özgür'ün memleketi Divriği için yaptırmak istediği hastane 2010 yılı sonunda bitirilecek. Sağlık Bakanlığı, zemin artı 5 kat olan hastaneyi, zemin artı 4 kata çekti. Bakanlık yetkilileri bu durumu Divriği'nin nüfusunu gözetenek yaptıklarını söylediler. Sadık Özgür Hastanesi'nin hizmete girmesini Divriğililer dört gözle bekliyor.

“Kurumsal Hazır Yemek”te bir Keyveni tüm sektöre bedeldir!

Yemeklerde kalite, lezzet, çeşitlilik ve mükemmelliği; hizmette ise kusursuzluğu sunuyor Keyveni, 1985'ten beri...

Çiftlikten sofraya takip ettiği kalite kontrol süreci ve yüksek hijyen standartlarıyla lezzeti estetikle, kaliteyle buluşturuyor.

keyveni
Kurumsal Hazır Yemek

www.keyveni.com.tr

İstanbul AVPİM PP.303

Divriği

● DİVRİĞİ: AYLIK SİYASİ GAZETE ● 1 NİSAN 2010 ● YIL: 4 SAYI: 44 ● www.divrigi.com.tr

Dereeleri bile satmışlar

» Sadece Divriği bölgesinde 17 adet HES projesi var. Türkiye genelinde ise 1600. Çevre ve Orman Bakanlığı'nın izniyle verilen HES projelerinin en esaslı gerekçesi elektrik açığını kapatmak olarak ileri sürülüyor. Çevreciler ve doğa severler ise HES projelerinin arkasında suyun satılmasının olduğunu söylüyorlar.

HES'LERE KARŞI DAVA

Sincan Çayı'nın üzerine yapılması planlanan HES (Hidro Elektrik Santrali) projesinin açığa çıkmasından sonra Divriği'nin çeşitli yerlerindeki akarsularının üzerine 17 HES projesinin daha uygulamaya sokulduğu ortaya çıktı. Çaltı Çayı, Acı Çay, Mursal Barajı ve Erikli Deresi'nin üzerine yapılmak üzere 17 HES projesi ihale edilerek elektrik üretim firmalarına verildi. Bilinen HES projeleri şunlar. Sincan, Küllük, Taşlıtepe, Çaltı, Karataş, Karaçam, Erikli, Mursal I.II. Burma, Cürek, Bağıştaş, ve Güneş Köyü. DSİ (Devlet Su İşleri) Sivas İl Müdürlüğü yetkilileri HES projelerinin uygulanacağı köylerle toplantılar yapmaya başladı. Divriği'de yapılan toplantıya HES projelerinden etkilenecek köylüler protesto ederek katılmadılar. Sincan, Kekliktepe, Karakuzulu, Hıdırlık, Cürek, Güneş, Keçikaya, Dışbudak ve Güvenkaya Köylüleri HES projesi uygulamasının yürürlüğünün durdurulması için dava açmaya hazırlanıyor.

DERNEKLER DEVREDE

Divriğideki akarsular üzerine yapılması planlanan HES projelerine karşı Divriği Kültür Dernekleri ve Köy Dernekleri devrede. İstanbul Divriği Kültür Derneği Danışma Meclisi toplantısında HES'lere karşı ortak mücadele için tavsiye kararı alındı. Önümüzdeki günlerde, İstanbul, İzmir, Divriği, Ankara ve Antalya Divriği Kültür Dernekleri Divriği'de yapılacak HES'lerin durdurulması için ortak eylem kararları almayı planlıyor. Sincan, Galın, Palanga ve Karakuzulu Köyleri HES'lere karşı ilk davayı açtılar. Elektrik üretmek için 49 yıllığına özel şirketlere verilen HES'leri alan firmalar sözleşmelerinde, bulundukları bölgelerde madencilik, tarım ve suyun ticari olarak kullanılması yetkisini ellerinde bulunduruyor. Firmalar bu sözleşmeyle akarsu yataklarında tarım ve madencilik yapabilecekler.

» Divriği Kültür Dernekleri HES projelerinin durdurulması için eylem hazırlığında. Köy Dernekleri ve Köy Muhtarlıkları ırmakların ve derelerin özel şirketlere 49 yıllığına verilmesini tedirginlikle karşıyorlar. Tarım alanlarının, bağların ve bahçelerin, canlıların susuz kalması gündemde. Divriği halkı HES'lere karşı ayağa kalktı.



ANKARA'DA BULUŞUYORUZ

ŞAHİN KÜÇÜK



Sorgulanmamış hayat hayat değildir; sözünden hareketle biraz kendimizi sorgulamak üzerine yazmak istiyorum. Bizim çevreyi uzun zamandır gözlemliyorum. Aynı düşüncüyü, aynı dünya görüşünü savunan, aynı toplumsal kaynaktan gidasını alan arkadaşlarımız birbirlerine karşı yeteri kadar hoşgörülü davranmıyor. Kırıcı, öteleyici, kirlitici sözleri birbirimize rahatça söyler hale geldik. Bunu üzülererek belirtmek istiyorum. Ayrıca hiç birimiz bu davranışımızı gözden geçirme gereği de duymuyor. Bildiğimiz gibi kırıp dökerek yolumuza devam ediyoruz. Bu davranış biçimi bilimsel olarak masaya yatırılıp hızla tedavi edilmeli. Aksi takdirde söyledığımız şatafatlı sözlerin pratiğe uygulanırılığı olmuyor. Bu yolda yürümek hem toplulumuzu, hem de bizi asla güçlü kılmıyor. Sosyolojik olarak güçlü olan, örgütlü olan kim ise hayata damgasını vuran da o oluyor. Uzun süre birbirimizi çok kırıp döktük, çok yorulduk. Yeniden hiçbirşey olmamış gibi davranabilecekmiz? Yeniden yanyana gelebilecekmiz? Bunun cevabı yine evet olmalı. Herşeye rağmen yine yan yana gelmeliyiz olmalı. Çünkü bizim başka kimsemiz yok. Bir daha birbirimizi kırmamak üzere yanyana gelmeliyiz. Peki biz neden böyleyiz? Bu sorunun cevabını bulmak öyle kolay değil; ama bu konuda hiçbir şey de söyleyemeyiz diyemeyiz. Biz kimiz? Neredeyiz? Kimlerleyiz? Ne yapmak istiyoruz? Nereye varmak istiyoruz? Bu yolu kimlerle yürüteceğiz? Bu sorulara doğru cevaplar vererek bir anlayış değişikliği getirmeliyiz. Herkes kendisini zorlu bir sorgulamaya tabi tutmalı. Ne yaparak kaybettığımızı biliyoruz; ne yaparak kazanacağımıza kafa yormalıyız artık. **Mükemmel iynin düşmandır**; sözünü asla unutmadan, iyi şeyleri yaparak mükemmele doğru gidebiliriz. Mükemmeli göstererek yerimizde saymayı kimse bize göstermesin. Dönem ve koşullar elbette işimizi zorlaştırıyor. Ancak dönemi ve koşulları değiştirecek olan da bizler değiliz. Uzun yıllar hep kaybettik. Birbirimizi epeyce hırpaladık. İç kavgaları, iç sürtüşmeleri bir kenara bırakarak, birkaç hedef üzerinde ortak kazanımları yakalamanın zamanı geldi. Bugün önümüze böyle hedefler koymalıyız. 30 Nisan'da Divriği Gazetesi'nin Ankara Vedat Dalokay'da bir Dayanışma Yemeği var. Divriği Gazetesi'nin okuyucusundan başka herhangi bir desteği yok. Okurlarımız da Divriği Gazetesi'ni yaşatmak için yılda bir defa bu yemeğe katılarak desteklerlesesimiz daha güçlü olur, bundan emin olun. 30 Nisan'da Vedat Dalokay'da buluşmak ümidiyle, sağlıklı kalın.

Yazarlar...

	Haydar YALÇIN
	Müslüm DOĞAN
	Beyzade ÖZKAHRAMAN
	Nilüfer MURATOĞLU
	Mustafa TARAKÇI
	Muharrem YAĞBASAN
	İsmail ÇINAR
	Esat KORKMAZ
	Sadık ÇELİK
	Hıdır ÇAM
	İsmail ASIL
	Ataner YILDIRIM

İç Sayfalar

Erşün Gecesi	2'DE ↗
Unutulma sınılar Diye	4'DE ↗
Çakma Hayrat	5'DE ↗
Kültür Sanat	7/8'DE ↗
Eğitim	8'DE ↗
Türünk Köyü	9'DA ↗
Sağlık Gıda	10'DA ↗
Dernek Haberleri	11'DE ↗
Cankat Erdoğan	12'DE ↗

ÇAKMA HAYRAT

Divriği Belediye Başkanı Hakan Gök skandal yaratacak bir işe imza attı. Ahmedi Şah ve Naci Demirağ'ın Divriği'ye getirdiği su hayratlarının üzerine **ç a k m a ç e ş m e** hayratları yaptırdı. Hakan Gök, Naci Demirağ'ın Ak Dağ'dan Divriği'ye getirdiği suyun ve Ahmedi Şah Suyu Hayratının üzerine 2 bin lira masraf ederek çeşme yapanların adlarını hayrat olarak yazdırdı. Divriği'nin birçok mahallesinde böyle çakma hayrat çeşmelere rastlamak mümkün.



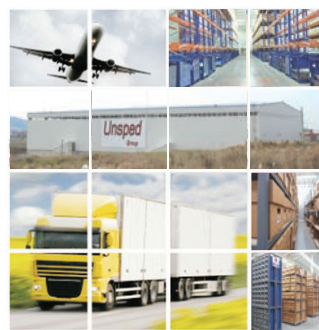
GENÇLİK BULUŞTU

Ankara Divriği Kültür Derneği Gençliği, Divriği Vakfı Konuk Evi'nde biraraya gelen gençler sosyal ve sorgulayan bir gençlik hedeflediklerini belirttiler. Divriği Kültür Derneği Başkanı Muharrem Höbek ve yönetim kurulunun da katıldığı gecede türküler söylendi halaylar çekildi. Gençler Ankara Divriği Kültür Derneği'nde çalışan Tacim Büyükimdat'a da hizmetlerinden dolayı bir plaket verdi. Gecede Ankara Divriği Kültür Derneği Başkanı Muharrem Höbek gençlere hitaben bütünleştirici bir konuşma yaptı.Yoğun katılımdan dolayı birçok genç salona giremeden ayrılmak zorunda kaldılar.



Tercih Ediliyoruz Çok Farklıyız...

- Gümrük Müşavirlik Hizmetleri
- İthalat ve İhracat Gümrükleme Hizmetleri
- Teşvik Takibi • TSE Dökümantasyon
- Ön izin Uygulamaları • Tercüme
- Teminat Çözümleri • Kurye Hizmetleri



Mevlana Cad. No 85 Kat 2-3 Zeytinburnu / İstanbul
Tel: 0212 413 35 35 Fax: 0212 546 76 61 info@unsped.com.tr
www.unsped.com.tr



MUSTAFA TARAKÇI

tarakci.mustafa@gmail.com

Ordu Aslında Ne İstiyor?



Önce Ergenekon, sonra Balyoz ve nihayet irtica ile mücadele eylem planında son gelişmeler derken Ordu gündemden hiç düşmüyor.2003 yılından beri TSK 'nin, AKP iktidarını şu veya bu şekilde devirmek, uzaklaştırmak için çeşitli tertipler, planlar içinde olduğu, elindeki silahlı gücü iktidarı uzaklaştırmak için kullanmak istedikleri vurgulanıp duruyor. Çoğu TV kanalındaki yorumlar, gazetelerdeki köşe yazıları orduyu daha fazla eleştirir, hatalı gösterir bir hava içinde. Neden, nasıl sorgulaması yapan yok! Hiçbir şeye karışmayan, seyirci ordu, sanki en iyi orduymuş gibi bir düşünce yayılıyor. Ordu aslında ne istiyor? Neden rahatsız? Kanımca ordu milletin cebiyile, işiyle, gücüyle karnının doyup doymamasıyla değil de kılık kıyafeti, davranış biçimi, sosyal ilişkilerin gidişatı, rejimi geleceği ile daha çok ilgili gibi...

Kanımca Asker, şalvarlı, cübbeli, bastonlu takkeli erkek; tepeden tırnağa siyah çarşafa bürünmüş kadınlar, kızlar görmek istemiyor. Üretmeyen, her şeyi Allah'tan bekleyen, çalışmadan şükreden insan tipinin sohbetlerini duymak istemiyor. Başörtüsü neyse de türban takarak saçının kökünü bile göstermek istemeyen, türbanlarının durumuna göre siyahlı, beyazlı, renkli bone takan 20 li 25 li yaşlardaki genç kızlarımızı yadırgayarak izliyor. O kızların kimilerinin, olur olmadık yerlerde, parkta, sinemada erkeklerle sarmaş dolaş olmasına da anlam veremiyor. Ordu istiyor ki Türk insanı kadınıyla, erkeğiyle en az Atatürk zamanındaki gibi sık giyimli, bakımlı olsun... Sokaklarımız, caddelerimiz, parklarımız bu insanlarla süslensin... Tarikatlar hortlamasın, taassup alıp başını gitmesin, gericilik kol gezmesin, Türkiye İran olmasın...

Yüzünü batıya, batı medeniyetlerine dönen Türk milletinin doğuya dönmesini, dinden medet ummasını benimsemiyor. Ordu ile iktidarların temel çatışma sebebi bu. Bunlar, birinci ve ikinci muhalefet partilerini pek ilgilendirmiyor gibi gözüküyor. Onların Türk milletinin sosyal ve kültürel gidişleri ile ilgili bir derleri yok gibi. Çağdaş cumhuriyetimizin risk altında olup olmadığı onların gündeminde değil. Durumdan vazife çıkarp olmayan muhalefetin yerini doldurmak için Ordu kendini sorumlu görüyor. O kızların kimilerinin, olur olmadık yerlerde, parkta, sinemada erkeklerle sarmaş dolaş olmasına da anlam veremiyor. Ordu istiyor ki Türk insanı kadınıyla, erkeğiyle en az Atatürk zamanındaki gibi sık giyimli, bakımlı olsun... Sokaklarımız, caddelerimiz, parklarımız bu insanlarla süslensin... Tarikatlar hortlamasın, taassup alıp başını gitmesin, gericilik kol gezmesin, Türkiye İran olmasın...

Yüzdüğü kadarıyla hayır! Bahse konu planı yürürlüğe koyabilmek için "faraize" denilen, normalde iç ve dış düşmanlar tarafından yapılabileceği varsayılan cami bombalama, uçak düşürme vb. olaylar bizzat planı papalar tarafından, Silahlı Kuvvetler mensupları tarafından yapılacağı varsayılarak kafalar karıştırıldı. Oysa askeri literatürde planla emir arasında temel bir fark vardır. Planda faraziye olur, emirde olmaz. Faraziye de o planın yürürlüğe sokulabilmesi için ortaya çıkan olaylar veya faaliyetlerdir. Biz de çok plan yaptık. Yapılan plan seminerlerine katıldık. Bir planın yürürlüğe girebilmesi için koşulların da bizim tarafımızca hazırlandığına hiç rastlamadık. Balyoz denilen plan seminerine katılmış eski bir arkadaşımınla geçenlerde tesadüfen karşılaştığımda sordum, O da yemin ederek gazetelerde yazılıp çizildiği gibi cami bombalamasının, uçak düşürülmesinin söz konusu olmadığını söyledi. Nihayet tüm bunlar doğru çıktı. Em. Orgeneral Çetin Doğan dahil tutuklanan 34 kişiden 27 si serbest bırakıldı. Mensubu olmakla her zaman gurur duyduğum Silahlı Kuvvetlere reva görülen bu durum üzüntü vericiydi... Her gencimiz vatan hizmetinde o üniformayı gururla giyiyor. Ona leke sürmememiz lazım. Öyleyse, niye bütün bunlar?

70'li yaşlara gelmiş, bu memlekette ordu komutanlığı gibi çok önemli görevler üstlenmiş, Milli Güvenlik Kurumu toplantılarına katılmış, Orduda son rütbeleri omzunda taşımış bu insanlara ve Onun silah arkadaşlarına reva görülen bu muameleye üzülmemek elde değil... İyi ki memlekete karşı şu günlerde bir dış tehdit yok. Bu moral bozukluğu ile yeni bir Sakarya, Dumlupınar ve Kıbrıs zaferleri yaratmak zor gibi geliyor bana...

Yaşam, meçhul bir yolculuktur; doğumla ölüm arasında uzanan uzun, ince bir yolda. Çocukluk yıllarımda, Koca Veyssel'in, " Gidiyorum gündüz gece" demesine hiç aklım ermezdi. Büyüdükçe bu uzun yolun sonrasını da öğrendim; Artık ölüm yoktu bizim kitabımızda; sonrası göçmekti ya da Hakka Yürümek'ti. Ama benim asıl değinmek istediğim konu, yolculukların dünü ve bugünü olacak.

İlk uzun yolculuğum, Divriği-İstanbul arasında kara trenle; ya da o zaman ki ismiyle postayla olurdu. Yaklaşık iki gün sürerdi. Kara trenimiz, kara bahtlı insanları yüklenip, simsiyah dumanlarla ve ürkütücü bir gürültüyle, öfkeli bir aslan gibi kayardı rayların üzerinde diyardan diyara. Karanlık tüneller, kapkara dumanlarla dolar, yüzlerimiz, gözlerimiz simsiyah is kesilirdi. Biletlerde numara kavramı henüz yoktu. Altı kişilik üçüncü mevkii kompartımanları, kimi zaman iki üç katı yük ve insan taşırdı. Vagonlar, tıklım tıklım olurdu. Her birimiz ayrı duraklarda binedik, her birimiz eldik; Yokluk, tutkal gibi yapıştırdı bizleri birbirimize; Kimliklerimiz yoktu, hepimiz birdik. Soğuk gecelerde birbirimize sokulurduk. Başlar, omuzlara düşerken, düşerimizi ekerdik karanlık gecelerde ay gibi parlayan upuzun raylara. Bir destan sesi boğardı kompartımanı. Kimi gün askerden dönmeyen bir gencin, kimi gün doğumdan ölen gelinin ağıydı. Boyundan asılı pikapta yanık sesi, mumlu

kâğıtlara yazılmış sözleri dolanırdı üç beş kuruşluk delikli paralarla elden ele, dilden dile. En çocuksu, en duru şiirleri hep bu yolculuklar yazdırdı bana. Bu yolculuklarda tanıdım Anadolu'yu istasyon istasyon; adım adım. Bu yolculuklarda gözlerim tırmandı Erciyes'in buzullarına, karlarına; Bu yolculuklarda gözlerim düştü Kızıl ırmağın soğuk sularına. İki günlük azığım, bezlerde sarılıydı. Bezlerde sarılıydı sulandırılmış yufka ekmeğim, kavrulmuş patatesim ve haşlanmış üç beş yumurtam. Ben, yüreğim gibi açardım soframı, amcaları teyzeleri buyur ederdim, Onlar, saçlarını oksar; onlar, öyküler anlatır; Onlar, unuttururdu bana açlığın ve yetimliğin acısını.

Uçak, tıklım tıklımdı, görevlileri saymazsak tam iki yüz kırk üç nefes. Bir tabuttu sanki, ne bir merhaba, ne bir gülüş, ne bir ses. Uçak, tıklım tıklımdı. Gazetemi yanıma almış, bulmacanın çözümüne dalmıştım. Elimden düşen kalemi yerden alıp bana uzatmıştı altı, yedi yaşlarında dünyalar güzeli bir kız çocuğu. Çok büyük bir azar yedi annesinden altı yedi yaşlarında dünyalar güzeli bir kız çocuğu. Çocuk, yaptığına bir anlam veremiyordu. Bir bana, bir annesine bakıyordu. Önümüzde ki ekranda, dolar, yükseliyor; Borsa inip kalkıyordu. Altımızda Susurluk, kimseler görmeden mahçup mahçup akıyordu.

YOLCULUKLAR

www.hidircam.com
hidircam@gmail.com

HIDIR ÇAM



Kapadım gazeteyi, yumdum gözlerimi. Bu bulmaca, ne soldan sağa, ne yukarıdan aşağıyaydı. Bunun adı, bunun çözümü yoktu, bu cehennemlik bir kordu; bunun çözümü cehennemden de zordu. Sessizliği kaptan pilot bozdu, " Dokuz bin rakım, eksi kırk dört derece sıcaklık" diyordu. Ya yürek soğukluğu? Onu kim ölçecekti? Çocuk, yaşadığına bir anlam veremiyor, hala bir bana, bir annesine bakıyordu. Önümüzde ki ekranda, dolar, yükseliyor; Borsa inip kalkıyordu. Yüreğim, bulutlara; bulutlar, gözlerime akıyordu. Bir yolculuk haberi de gazetemizden geldi. Yeni Ülke'den, Özgür Gündem'den eğilmeden, kırılmadan gelen kalemim, yedinci sayıdan ikinci sayfaya yol alıyordu. Gözlerim yorgundu, gözlerim dalıyordu. Gözlerim, canlı tanık; gözlerimin hiç suçu günahı yoktu. Gözlerim, uşuyor; yaşları gizli, gözlerim oluktu Gözlerim, hiç büyümedi; Gözlerim, hala kara trende çocuktu. Kimbilir, belki de yaşam, gözlerime gizlenmiş meçhul bir yolculuktu?

Erşün Köylüleri Ankara'da buluştular



HASRET GİDERDİLER

Ankara'da faaliyet gösteren Erşin Köyü Derneği 3 Nisan'da Vedat Dalokay Salonu'nda Dostluk ve Dayanışma Gecesi düzenledi. Gecenin sunuculuğunu Durkaya Atlı yaptı. Gecenin açılış konuşmasını dernek başkanı Muhammet Işık yaptı. Işık, derneklerinin ekonomik sıkıntılarının olduğunu, dernek merkezi almak için çaba harcadıklarını söyleyerek köylülerinden ve üyelerinden derneğe sahip çıkmalarını söyledi. Gecede Hikmet Karadeniz, İrfan Dolaş, Gülperi Öztürk, Pelin Yıldız, Gökhan Kılıç, sahne olarak türkülerini salondakilerle paylaştılar. Davul-Zuma ile salonda halaylar çekildi. Erşin Köyü Gecesinde derneğe bir

yer kazandırmak için, Çakır Mobilya, Güllüoğlu Petrol, Ada Kitapevi, İpek Çiçekçilik, Söğütübağçe Restaurant, Haksu Yapı İnş. Malzemeleri, Urfa Pide Kebab gibi kuruluşlar geceye sponsor oldular. Geceye, Çankaya Belediyesi Başkan Yardımcısı Ali Ulusoy, CHP İl Genel Meclis Üyesi Varol Tatlı, CHP Mamak İlçe Sekreteri Erdoğan Doğan, Divriği Kültür Derneği Başkanı Muharrem Höbek ve yönetim kurulu üyeleri, Divriği Vakfı Başkanı Cemal Karahalil ve yönetim kurulu üyeleri, Divriği Vakfı Onursal Başkanı ve Ataç Oluşumu Başkanı Arif Ali Atay, köy dernek başkanları ve Erşin Derneğinin kurucularından Gazi Çakır, Celal Yıldırım, Ali Atlı, Ali Ekber Polat, Battal Nergiz, İsmet Ersoy, Hasan Çitak, Ali Nergiz, Sabri Balakan, Şahin Küçük, Hüseyin Işık, Hasan Yıldız ve Olcay Çınar katıldılar.

GÜLDAL SERGİSİ ANTALYA'DA

ANTALYA'DA DİVRİĞİ GÜNLERİ

Divriğililerin yakından tanıdığı fotoğraf sanatçısı Yusuf Güldal Antalya'da 3. Divriği Fotoğrafları Sergisi açacak. Hasanağa Sanat Galerisi'nin düzenlediği Divriği Fotoğrafları Sergisi 1-20 Mayıs günlerinde gezilebilecek. Divriği'nin tanıtılması için düzenlenen etkinliğe Halk Müziği Sanatçısı Cengiz Özkan da katılacak.

DİVRİĞİLİLER ANTALYA'DA BULUŞTULAR

Antalya'da Divriği Türküleri etkinliği düzenlendi. Hasanağa Sanat Galerisi ve Restoran'da düzenlenen Türkü etkinliğine Tuncay Balcı, İbrahim Pala, Orhan Gürsoy katıldılar. Yetmiş kişinin katıldığı türkü günlerinde Divriği'nin otantik, unutulmaya

yüz tutmuş eski türkülerini söylendi. Repertuar kayıtlarında görünmeyen ama yıllarca severek söylenen türkülerini unutmamak için böyle bir etkinlik düzenlediklerini söyleyen Hasanağa Sanat Galerisi yöneticisi İlyas Şimşek bu tür etkinlikleri zaman zaman yapacaklarını söyledi. Divriği Türküleri Günlerine Sincan 1. Ağır Ceza Mahkemesi Başkanı Osman Kaçmaz'da katıldı. Osman Kaçmaz RP'nin kayıp trilyon davasında o zaman RP yöneticisi şimdi Cumhurbaşkanı olan Abdullah Gül hakkında dava açmasıyla kamuoyunda adını duyurmuştu. Osman Kaçmaz Cumhurbaşkanı Abdullah Gül hakkında dava açtıktan sonra görevden alındı. Divriği Türkülerini ve Tuncay Balcı'yı severek dinlediğini söyleyen Osman Kaçmaz iyi bir türkü dinleyicisi olduğunu söyledi. Kaçmaz Divriği Türkülerini de yakında bildiğini ve keyifle dinlediğini söyledi.



PİMAPEN PENCERE ÜRETİMİ

OTOMATİK PANJUR SİSTEMLERİ

KATLANIR CAM BALKON



www.akpen.com.tr

Adres :Hürriyet Mahallesi
Doktor Cemil Bengü Caddesi
No:8 ŞİŞLİ / İSTANBUL
Tel: (0212) 224 84 14 (Pbx)
Fax: (0212) 225 73 11

info@akpen.com.tr



•KAPI PANELİ •SUNTA
•SUNTALAM
•MDF •MDF LAM
•MEDEKAP • PROFİL

Organize Sanayi bölgesi Keresteciler Sitesi
8. Sok. No: 10-12 İkitelli/İST.
Tel: (0212) 670 00 63 - 64 Fax: (0212) 670 00 98
E-musapala@tnn.net

Divriği Gazetesi Abone

Hesap Numarası Yapı Kredi Bankası
Çemberlitaş Şubesi: Şube Kodu: 064
Birsen Bayar Uygun Adına
Hesap Numarası: 62067655
Tel: 0212 458 82 16

IBAN: TR500006701000000062067655



Su hayattır satılamaz

» Sincan Çayı'nın satılması açığa çıktıktan sonra Divriği sınırlarında 17 HES projesinin daha olduğu ortaya çıktı. Sadece Çetinkaya'dan Divriği'ye giden Çaltı sayı üzerine 7 adet HES projesi var.

HALK EYLEME HAZIRLANIYOR
İlk dava açıldı. Sincan, Palanga, Galın ve Karakuzulu Köyleri muhtarlıkları eliyle Acı Çay'ın üzerine kurulacak HES uygulamasına karşı ortak dava açtılar. Ayrıca adı geçen köy muhtarları ve köy dernekleri Çevre ve Orman Bakanlığı Sivas İl Müdürlüğüne, DSİ Sivas İl Müdürlüğüne Sivas Valiliğine ve Divriği Kaymaklığına bir dilekçe vererek HES projesinin çevreye vereceği tahribatları içeren dilekçeler verdiler.

DAVA DİLEKÇELERİ HAZIR
Dilekçelerin içeriğinde, Sivas Valiliği İl Çevre ve Orman Müdürlüğü tarafından Sincan Köyü Muhtarlığı'na gönderilmiş olan 02.03.2010 tarihli B.18.İÇÖ.58.02/565-1946 no'lu yazıda belirtildiği üzere Sincan HES Projesi kapsamında; 3 mt yüksekliğinde bir regülatör yapısı inşa edilecek ve Acısu Çayı 8505 mt'lik 4,80x1,80 mt boyutlarında bir kapalı kanala



alınacaktır. Çevre ve yöre halkına etkileri üzerine çok ciddi kuşkularımızın bulunduğu bu ve diğer projelerle ilgili olarak bu noktada aşağıda sıralanan dökümanların tarafımıza iletilmesini talep ediyoruz; 1) Sincan, Küllük, Mursal Köyleri ile beraber Divriği İlçesindeki

» Divriği Kültür Derneği Danışma Meclisi HES'lere karşı ortak eylem kararını yönetim kuruluna iletti. Sincan, Palanga, Galın ve Karakuzulu Köyleri HES uygulamalarının durdurulması için dava açtı.

projelendirilmiş ve projelendirilecek bütün HES'lere ait ÇED raporları, 2) Bahsedilen bölgelerdeki Projeleri açıklayıcı detayda çizim ve paftalar, 3)Sivas Bölgesi Çevre Düzeni Planı Bunun yanında aşağıda sıralanan sorularımızın Divriği İlçesi dahilindeki projelendirilmiş yada projelendirilecek

bütün HES'ler için ivedilikle yanıtlanmasını rica ediyoruz; 1) Suyun kanala alınması yapılarının aşağısında ve yukarısında kalan bölgelerin sulama ihtiyaçlarının karşılanıp karşılanamayacağı, ne düzeyde karşılanacağı ve Su Kullanım Hakkı Antlaşması çerçevesinde devlet yada işletmecisi firmanın yöre halkından su ile ilgili gelecekte bir bedel talep edip etmeyeceği? 2) Kanal dışında kalan suyun özellikle yaz aylarında ne düzeyde olacağı, doğal hayatın, çevrenin ve tarımın korunmasına yönelik ne gibi önlemlerin alındığı ve alınacağı? Projenin ÇED raporuna ilişkin ayrıntılı değerlendirmeler ve Proje ile ilgili detayların açıklık kazanması sonrasında, gerekli olması halinde her türlü hukuki hakkımızı kullanmaktan çekinmeyeceğimizi dile getirmek isteriz, dediler.

Hastaneyi küçültün tavsiyesi

Sadık Özgür Divriği Devlet Hastanesi'nin 1 katı iptal edildi.

HİZMETTE SINIR VAR

Divriği'de yapımı devam eden Sadık Özgür Hastanesi'nin 1 katı Sağlık Bakanlığı'na iptal edildi. İlk yapılan projeye bir süre sonra itiraz eden Sağlık Bakanlığı Kale Endüstri Holding Başkanı Sadık Özgür'ü arayarak hastanenin 2 katının iptal edilmesini önerdi. Divriği'deki hastanenin küçültülmesini, yardımlarının ise Sivas'da yapımı planlanan Devlet Hastanesi'ne aktarmasını önerdi. Sadık Özgür de amacının memleketine hizmet yapmak olduğunu, Sivas'ta yapılacak hastaneye değil Divriği'ye yardımcı olacağını söyledi. Sağlık Bakanı Recep Akdağ'ın Divriği'nin nüfusunun az olduğunu, hastanenin de çok büyük olduğunu gerekçe göstererek hantal ve işlevsiz olmaması için 2 katının iptal edilmesini söyledi. Bunun üzerine Kale Endüstri Holding Başkanı Sadık Özgür ve Sağlık Bakanı Recep Akdağ arasındaki görüşmeler neticesi Divriği Sadık Özgür Hastanesi'nin 2 katının değil 1 katının iptal edilmesi karara bağlandı. Buna göre Divriği Sadık Özgür Hastanesi'nin ilk projesindeki halinin yerine 1 katının iptal edilerek inşaatın devam etmesine karar verildi.

HİZMETİ KESİLİYOR

Divriği'nin yetiştirmiş olduğu Türkiye'nin önemli sanayicisi Sadık Özgür memleketi Divriği'ye yıllarca hizmet götürdü. Okullar yaptırdı, Divriği

Belediyesi'ne araçlar bağışladı. En son olarak da Divriği'ye tam teşekküllü bir hastane yaptırmaya karar verdi. Divriği'nin birçok sorunu gibi sağlık sorunlarının da Divriği'de halledilmesi için böyle bir karar verdi. Divriği'de tam teşekküllü bir hastanenin olmaması birçok hastanın hayatına mal oldu. Divriği'ye en yakın tam teşekküllü hastane Sivas'ta var. Sivas'ın da Divriği'ye mesafesi 190 km. Bu uzaklık hesap edildiğinde, acil durumlarda hastaların Sivas'a yetiştirilmesi imkanı yok. Onlarca hasta Sivas'a varmadan hayatını kaybediyor. En son olarak siyaset dünyasında adını duyuran Hüseyin Şahin geçirdiği kalp krizi neticesi Sivas'a götürülürken Ulaş'ta hayatını kaybetti. Divriği Sivas arasındaki mesafenin en hızlı araçla bile 3 saate almanın mümkün olmadığı hesap edilirse Divriğideki yapılacak hastanenin önemi daha çok ortaya çıkar. Yaz aylarındaki nüfusunun 50 binlere kadar çıktığı Divriği'de yapımı devam eden Sadık Özgür Hastanesi'nin bitirilmesini halk dört gözle bekliyor. Başta kalp krizi riski taşıyan hastalar olmak üzere, doğum, böbrek, iç hastalıklar, eklem rahatsızlıkları, çocuk hastalıkları, romatizma gibi acil ve riskli konumdaki hastalar bu sıkıntılardan dolayı memleketlerine gidememenin acısını yaşıyorlar. Divriği Sadık Özgür Hastanesi'nin yapımının bitirilmesinden sonra hem Divriği'nin çehresi değişecek, hem de gurbetteki risk taşıyan hastalar rahatlıkla memleketleri Divriği'ye gelebilecekler.

HASTANEYE SINIR

Divriği'ye bir hastane yapma fikri uzun yıllardır Sadık Özgür Bey'in aklındaydı. 2 yıl önce başlattığımız bu girişim geçen yıl başlatıldı. Sadık bey'in kafasında tasarladığı çok geniş bir sağlık kompleksi idi. Sağlık Bakanlığı yetkilileri Divriği'nin nüfusunu göz önüne alarak ilk yaptığımız projeyi biraz daralttı. Daha sonra Sağlık Bakanlığı ile bir mutabakat sağlandı. 136 yatak kapasiteli Divriği Sadık Özgür Hastanesi'nin temeli atılmış oldu. Divriği'nin ileride nüfusunun artabileceği gözönünde tutularak, hastanenin de biraz daha geniş yapımı planlandı. Hastane inşaatı ilerlerken Sağlık Bakanlığı'ndan aradılar. Hastanenin 2 katının yapılmamasını, biraz da sağından solundan küçültülmesini önerdiler. Bunun üzerine Sadık Özgür Bey ve ben Sağlık bakanımızla bir görüşme yaptık. Sağlık bakanımız Sadık Bey'e Hastanenin Divriği'nin nüfusuna göre çok büyük olduğunu, atıl kalabileceğini söyledi. Bakan, bu hastanenin kaba inşaatı tamamladıktan sonra Sadık Bey'in adının kalması koşuluyla yardımlarını Sivas'ta yapılacak bir hastaneye kaydırmasını önerdi. Sadık Bey de bu görüşe katılmadı. Divriği'deki hastanenin 1 katının küçültülerek tamamlanmasında sağlık bakanımızla mutabakata vardılar.



Kenan KIZILTAN
Kale Holding Genel Müdürü



Divriği
GAZETESİ

Geleneksel Ankara Buluşması

Tarih: 30 Nisan 2010 Cuma Yer: Vedat Dalokay Kokteyl Salonu Saat: 19.00

Üçüncüsünü Düzenleyeceğimiz Geleneksel Dayanışma Yemeğimizde Siz Dostlarımız ve Okurlarımızla Bir Arada Olmaktan Onur Duyarız.

Program

Cafer Çelik'in Sunumuyla
Cankat Erdoğan
Hikmet Karadeniz ve İrfan Dolaş
Serdar Şimşek
Nuray Zaman
Hüsnü İyidoğan (Ozan Leşgeri)

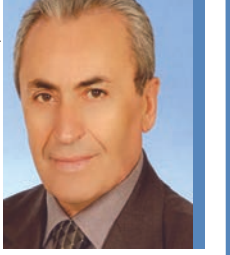
Biletler ve Detaylı Bilgi için: Tel: (212) 458 82 16 - (536) 431 55 55 e-mail: divrigi@divrigi.com.tr

HAYDAR YALÇIN

OZANLARIMIZ

camsih.com@hotmail.com

ABDULLAH PAPUR



Genç Yaşa aramızdan ayrılan ünlü ozan ABDULLAH PAPUR BİTMEYEN BİR TÜRKÜDÜR derler dostları sevdikleri. Gençlerin, yaşlıların, hastaların, gelineğin, tutukluların, askerlerin, sıra hasreti çekenlerin bitmeyen türküsüdür Abdullah Papur. Ozanımızın hayatını yazmak için amcası oğlu Hasan Papur'dan yardım istedim, sağ olsun aşağıdaki satırları bana gönderdiği yazıdan derleyerek size aktarıyorum. Abdullah Papur 1945 yılında Sivas'ın Kangal Kazasına bağlı İğdeli köyünde doğmuştur. İlkokulu köyünde tamamlamıştır. Çok sevdiği bağlamaya yedi yaşında başlamış kısa sürede geliştirmiştir. Cemlerde zakirlik yapan babası her gittiği yere oğlu Abdullah'ı da götürüp pişmesine gelmesine kültürünü öğrenmesine yardımcı olmuştur. Daha sonraları Cemlerde köy odalarında düğünlerde toplantılarda çalıp söylemiş bölge insanın beğenisini kazanmıştır. 20 yaşına geldiğinde usta malı değişirli çalıp söyleyen ozanımız, sonraları kendi türkülerine kendi bestelerine ağırlık verdi.1969 yılında İstanbul'a geldi orada Ozanlarla tanışıp onlardan tecrübeler edindi. Aşık Daimi ile tanıştı ve bu tanışma kendisine Aşık Ali Metin, Aşık Mahsuni Şerif, Ozan Feyzullah Çınar, Gülbahar Koç, Yıldız Yurtsever gibi sanatçılarla aynı sahneyi paylaşmasını sağladı. İlk sahne alışından sonra şanslı açılmıştı. Aradan bir ay geçmeden Can Plak ile tanışıp sözü ve bestesi kendisine ait "Seher Yeli "ve" Şu köyümün haline bak" isimli türkülerini okuyarak ilk plağını çıkardı. Arkadan 2. plak derken tam 18 plak yaparak halkın gönlünde taht kurdu. Artık Abdullah Papur yurdun her yerinde aranan bir sanatçı olmuştur. Ünlü Ozanımız Türkiye'nin birçok yerini dolaştı. Yanık sesile uzun havalarıyla her kesime hitap eden ozan 1970'li yıllardan itibaren toplumsal konulara da yöneldi ve bu dalda da çok eserler verdi. Abdullah Papur ezilenden yana olan bir sanatçıydı. Sömürünün her zaman karşısında olan ve her sahneye çıkışında hiç sözünü çekmeden sayılı sözleriyle diyeceğini dile getirirdi. Bu yüzden 1976 yılında Divriği'de ve birkaç şehirde daha hapisiste yattı, ama gene de görüşlerinden taviz vermedi. Ozan Abdullah Papur kültürümüze çok güzel eserler bıraktı. Emekçi üretici ve vatanperver sanatçı oluşu kendisinin daha da sevilmesine vesile olmuştur.

Abdullah Papur Çamşış Ozanlarıyla da çok iyi diyaloglar kurmuştur. Bilhassa Ozan Feyzullah Çınar, Aşık Ali Metin, Mehmet Ali Karababa ve Mahmut Erdal'ı kendisine örnek olarak almış aynı bölgede olduğu içinde sık sık görüşmeleri mümkün olmuştur. Çamşış Hüseyin Abdal ve Halk Türküleri Festivalinde Ozan Abdullah Papur'un resminde asılmış Çamşış ozanları ile birlikte yıllardır anılmaktadır. Ünlü Ozanımız iki kez evlendi. İlk evliliğinden 7 çocuğu oldu.2. evliliğinden de 5 çocuğu olan ozanımızın toplam 12 çocuğu bulunmaktadır. 1988 yılının Eylül ayında Çetin kayadan köyüne dönerken geçirdiği bir trafik kazası sonucu genç yaşta aramızdan ayrılan ozan çok sevdiği İĞDELI köyüne defnedildi. Abdullah Papur' un bıraktığı yerde bayrağını oğlu Ercan Papur taşıyor. Oda fiziğiyle sesile babasının izini takip ederek onun eserlerini sevenlerine yansıtıyor. 1974 den 1988 tarihine kadar 50 kaset ve yüzlerce türkü sözü bıraktı. Çift camlardan ses gelmiyor, köylü bacım, gardiyan, bir kuş konmuş gibi popüler onlarca türküsü dilden dile dolasmaktadır. Bazı örnekler verecek olursak. Gardiyan, Kara Tren, Gafllet Uykusu, Bulut Kat Kat Olmuş, Göçme Gardsa, Seher Yeli Gibi, Yoksulluk, Dengini Bulmamış, Gözlerim Yollarda, Ne Yaptınız Bize Hani, Uyukdalar mı, Şimdi Duydun mu, Zalim Gurbet, Çürüdü, Haberin Olsun ve buraya yazamadığımız daha onlarca eser ...

YAYLA ZAMANI

Yine bahar geldi yayla zamanı
Yürüdü de bizim yurtları yürüdü
Üçlerin başını kaplamış duman
Vandı da lale sümbül vandı

AHU GÖZLÜM GEL DE

Ahu gözlüm yoksa ayrılık mı var
Bir daha konuşamaz his bize gel de
Gene gurbet ile hasretlik mi var
Son olsun oturak diz dize gel de

O yar bugün göçmüş fark edemedim
Bu sevdayı başta gark edemedim
Boş kalmış bahçemi herk edemedim
Kuru da bizim bahçe kurudu

Sen orada ben burada duramam
Engeller arada murat alamam
Aylar geçer yıllar geçer bulamam
Doya doya bakam göz göze gel de

Gurbetin yanına çektim göçümü
Dert ağarttı başımdaki saçımı
Yara sarmış ciğerimin içini
Eridi de benim ömrüm eridi

Papur gönlüm kaldı o nazlı yarda
Uzatıp elini ne olur ver de
Ölüm var ayrılık var hele kaderde
Bari helallaşak yüz yüze gel de

Papur zalimlere eyledik kulluk
Dünya kime yok kimine bolluk
Ayrılık sevda yar bir de yoksulluk
Çürüttü de bizi nazlım çürüttü

Yurdumuzda onlarca sanatçı ve ozan gelip geçmektedir. Bu değerler kolay yetişmiyor. Halka mal olmuş bu değerler tek tek giderken geride bıraktığı eserler yüz yıllar boyunca söyleneceğe benzior. Günümüzde görüyoruz ki bu değerlerin yerini dolduracak üretici genç kuşak yok gibi. Yitirdiğimiz tüm Ozanlarımızı saygı ve sevgiyle anıyorum. Not: Bu güne kadar Abdullah Papur'un bu yazının dışında doğru dürüst bir biyografisi bulunmamaktadır. Bu biyografiyi yazmamda bana yardımcı olan Hasan Papur'a teşekkürler.

ETKİNLİK TAKVİMİ

» **Divriği Gazetesi Dayanışma Gecesi**
30 Nisan 2010-Saat:19:00
Vedat Dalokay Kokteyl Salonu-Ankara
» **Akmeşe Köyü Gecesi**
17 Nisan 2010 Avcılar Ezo Restoran. Saat:19:00
» **Madenli Köyü Karadonlu Canbaba:**
24 Nisan Salon Seromoni Saat:19:00
» **Ankara Divriği Kültür Derneği Geleneksel Pilav Günü:** 27 Haziran 2010 Atatürk Orman Çiftliği, Ankara. Saat: 09-18 Arası
» **İstanbul Divriği Kültür Derneği Geleneksel Pilav Günü:** 17 Temmuz 2010 Eşge Ahmet Baba'da
» **Ankara Divriği Kültür Derneği Futbol Turnuvası:**
» **Ankara Divriği Kültür Derneği Toplu Tiyatro izleme (Kerbela Oyunu)**
» **Eşge (Dikmeçay) Ahmet Baba Şenliği**
17 Temmuz 2010 Eşge Ahmet Baba'da
» **Divriği Kültür Vakfı Gençliği, Kapodokya Gezisi** 28 Mart 2010 - Divriği Konak Restoran
» **Çukuröz (Türüng) Derneği Gecesi**
26 Nisan Vedat Dalokay
» **Olukman Kongresi 21 Mart**
Saat:12 Vartan(Yerliçay) Derneğinde
» **Güneş Köyü Pikniği**

DIVRİĞİ GAZETESİ SATIŞ NOKTALARI

İSTANBUL : MEPHİSTO KİTAPEVİ- TAKSİM
ANKARA : DOST KİTAPEVİ ; Konur Sk. No: 4
Kızılay Tel : 0312. 418 83 27
ÖZGÜR KIRTASIYE: Tıp Fakültesi Cad. N0: 221/C
Tuzlucaıyır - Ankara. Tel: 0312. 364 63 63

UNUTULMASINLAR DİYE YAZI DİZİSİ-7

Bağımsızlık, Demokrasi ve Sosyalizm
Mücadelesinde kaybettiğimiz Divriğililer

Hazırlayan
Mahmut ŞENGÜL

msengul@divrigi.com.tr
KATKIDA BULUNANLAR
Müslüm Doğan, Hıdır Çam, Yahya Bayar

Zaman ilerledikçe dizi yazımız da belli bir formata oturuyor. Fakat okurlarımızdan henüz beklediğimiz yaklaşımı görmüş sayılmayız. Bire bir sohbetlerimizde dizi yazımıza fazlasıyla övgü var. Biz istiyoruz ki bu sayfalarda yazılanları okuyan dostlarımız, adı geçen kişilerle ilgili varsa anıları ve hatıraları, veya uyarıları gelsin. Kısaca sorgulayan ve öneren bir ortam yaratalım istiyoruz. Bu yazı dizisi bir zaman sonra kitap olacak. Bunun duyurusunu daha önce yapmıştık. Biz biliyoruz ki tanıttığımız kişileri her yönüyle bir sayfada tanıtmak imkanı

yok. İşte bu eksikliği çıkaracağımız kitapta yaşamamak için sizlerden gelecek önerilere de sayfalarımızı açmak istiyoruz. Hayat her zaman aynı tempoda gitmiyor. Son yıllarda yaşadığım sağlık sorunlarım beni rahatsız etmeye devam ediyor. Bu yazı dizisini hazırlamakta da zorluklar yaşıyorum. Dost ve arkadaş desteği almadan bu yazı dizisini tamamlamakta zorluklar yaşayacağım aşikar oldu. Bundan sonraki yazılarımı Hıdır Çam, Müslüm Doğan ve Yahya Bayar arkadaşlarımdan katkılar alarak sürdüreceğimi de söyleyeyim . Sağlıkla kalın.

Korkar oldum şu dağların kurdundan

Handan Metin Divriği'nin Çamşılıh Yöresi'nin Şahin Köyü'nden. Babası Sadık Metin Divriği Demir Çelik İşletmelerinde memur olarak çalıştı. Handan Metin 1973 yılında Cüre'kte doğdu. Babasının emekliliğinden sonra da ailece Ankara'ya göçtüler. Handan Metin Ankara Divriği Kültür Derneği'ne gidip gelmeye başladı. Oradaki çalışmalara katıldı. Ankara Divriği Kültür Derneği'ndeki arkadaşlarıyla Pirsultan Derneği'nin 1993 yılında Sivas'ta düzenlediği Pirsultan Etkinliklerine katıldı. Çağın vahşeti olarak tarihe geçen 2 Temmuz 1993 yılında Madımak Yangını'nda kaybettik Handan Metin'i. Yine o yangında kaybettiğimiz 33 kişinin içerisinde Handan Metin ile birlikte Divriği doğumlu olan Gülender Akça, Gülsüm Karababa, Mehmet Atay ve Sait Metin de vardı.

Sivas'ta Madımak Otelinde hayatını kaybedenleri yazmaya devam ediyoruz. Bildiğiniz gibi Madımak Otelinde kaybettiğimiz 33 kişinin 5 kişisi Divriği'li idi. Handan Metin, Mehmet Atay, Gülsüm Karababa, Gülender Akça ve Sait Metin. Madımak Katliamı bütün yönleriyle aydınlatılmadı. Orada yaşananları, katliamın planlarını, katliamın organizasyonunun kimler tarafından yapıldığını, yani Madımak Katliamı'nın arka planındaki şüpheler hala gizemini koruyor. Madımak'ta bize gösterilen şey şeriatçı yobazların başta Aziz Nesin olmak üzere alevilere devrimcilere, demokratlara, aydınlar ve laik cumhuriyete karşı olanların bir eylemiydi. Bize bu kadarını gösterdiler. Geçmişte yaşadığımız Maraş, Çorum, Malatya, Balgat, Piyangotepe, 7 TİP'linin boğularak öldürülmesi 1 Mayıs 77, 16 Mart katliamı, Gazi, Ümraniye katliamları gibi Madımak Katliamı da bir planın parçalarını oluşturmak için uygulandığı kafalarda soru işareti olarak hala duruyor. Bu sayıda Şehriban Metin, kardeşi Handan Metin'i yazdı. Aşağıda bu yazıyı okuyacaksınız.

HANDAN'A

**Korkar oldum şu dağların kurdundan
Koyun geldi kuzu gelmez ardından
Bende yandım bu ananın derdinden
Gel koyun meleme vazgeç kuzundan**

**Pir Sultan Abdal'ım bu kuzu noldu
Koyunun feryadı çığırım deldi
Yoksa kuzunu bir aç kurt mu aldı
Gel koyun meleme vazgeç kuzundan**

Bozkırın ortasından Çaltı Çayı geçiyor. Çaltı'nın çevresi yeşillenmiş. Sert, sivri iç içe,üst üste yüksek dağlar arasında bir yerdeyiz. Divriği Demir Madeni Müessesinin lojmanlarında geçti çocukluğumuz. Babam memurdu. Handan, 28 Mayıs 1973'te Asmaköprü'de dünyaya geldi.Bembeyaz bir kundağın içinde, bembeyaz bir ten,upuzun kaşlar, küçücük bir ağız, uzun saçlı bir çocuktü. Annem karyolanın üzerine yatırmıştı onu Handan'ı seyre diyorum. Benim ne güzel kardeşim var diyorum. Nasıl içim ısınıyor! Mutlu oluyorum onunla olmaktan. Handan doğduğu günden itibaren çok özeldi benim için . Onu seyrederken bu dünyaya ait olmadığını düşündüm hep. Yüreğimin bir tarafını hep sızlattı güzel insanlığı, hep özel oldu benim için. Çok güleç,çok süslüydü. Sık sık bir bahane bulup elbise değiştirmesi annemi bıktırırdı. Bilerek elbisesini ıslatıp elbise değiştirdiğini hatırlarım. Ben okula başlamamıştım. Cüre'ke taşındık. Handan iki yaşında idi sanırım.



Santralin yanında tek katlı iki evden birinde biz oturuyoruz. Babam üç kızına krem rengi pantolon,krem tişört almış. Annem patiskadan krem kahve çiçekleri olan, fırırlı,yarım kollu elbise dikmiş üçümüzde.

Giyiniyoruz, seviniyoruz... Birlikte büyüyorduk. Birbirimizi hiç üzmeden,kırmadan, ezmeden çok severek,oyun arkadaşlarımız da çoktu ama biz birbirimize hep yettik. Derken Doğan dünyaya geldi. Handan bir erkek kardeşi oldu diye nasıl sevindi! Sonra Sekizevler'e taşındık. Ardından havuz başındaki lojmana. Sekizevler'de otururken o da ilkokula başlamış çok başarılı, çok terbiyeli, güzel çocuklardık. Başarımız yetiştirilme biçimimiz öğrenim hayatımız boyunca takdirle karşılandı. Yeni okullu Handan, İlkokulu öğretmenini hiç sevmezdi. İlkokulun başarıyla bitmesinin ardından Cüre'kte Ortaokulu'na başladı. Başarıyla da bitirdi. Cüre'kte lise yoktu.Ya Divriği'ye otobüsle gidip gelecekti ya da yatılı okul sınavlarını kazanıp başka bir yerde okuyacaktık. Okuma olanaksızlığı erkenden gurbeti tanıttı bize. Okuma hevesli çocuklar..., okumanın bir ibadet gibi saygı gördüğü bir aile... daha güzel yarınlar için iyi okullarda okumalıydık. Hangi yatılı okul sınavından haberdar olduysak sınavına girdik. Anadolu Lisesi sınavını kazanmıştım. Küçüksün diye göndermemişlerdi. Çok kızmıştım anneme ve babama. Ah! Ne kadar haklılarım. Keşke sonrada göndermeselerdi. Hülya'yı, Handan'ı,Doğan'ı. Yatılılıktan, yalnızlıktan devletin kendini en iyi varetmişti Türk İslam Sentezinin birer kalesi olan yatılılıktan nefret ettiler. Handan Muş Öğretmen Lisesini kazandı.

Yolumuz Muş'a düştü. Yol uzak yabancıyız. Annem ağlar,babam ağlar, Handan ağlar. Ne işi var çocuklarımızın gurbet ellerde? Bir kuşatma altında okudular. Hülya,Türk İslam sentezinin birer neferi gibi çalışan okul yöneticilerinin hışımına uğradı. Aliciyiz oyunuyla birinciliği ikinciliği oldu.Muş Handan'ı zorladı. Biz orada kalmasını istemedik. Milliyet Gazetesi'nin en başarılı öğrencileri arasında yer alan kardeşim yatay geçişle Ankara'ya Hasanoğlu Öğretmen Lisesi'ne geldi.Handan,Seher ve ben akşam olmuş kara trende defalarca tembihlediğimiz tren görevlisinin makasa gelince treni yavaşlatmasıyla atıvermişik kendimizi Hasanoğlu'na... Annemler Cüre'kte, dört kardeş yollardayız.Hava kararmıştı okul müdüründen geceyi yatılıda geçirmek için izin aldım. Handan'ın kalacağı odadayım.Köhne karalık bir koğuş. Pamuğu içinde lime lime bir döşek. Yayı çökmüş ranzalar. Soğuk kasvetli bir ortam. Ne işimiz var burada? Okuyacağız. okul fizanda da olsa gideceğiz. Yüreğim sıkıştı. Sabah zor oldu benim için. Kahvaltıya indik çorak ekmek,kirli tabak...Handan'ı,Seher'i teslim ettim devlete...

Zaman zaman Hasanoğlu'na gittim. Hasanoğlu Öğretmen Lisesi geçmiş tarihinden hayli uzaktaydı. Sevimsiz bir okuldu. Ramazan gelmiş tüm okul bir görev bilinciyle oruç tutuyor,oruç tutmayan çocukları tehdit ediyorlar. Alevi çocuklar tutmak istemiyor. Handan heyecanla,ateşli bir şekilde tutmamaları gerektiğini söylüyor,örgütlüyor.Tutmuyorlar konuştuk. "Korkmayın, tutmayın" dedim. Korkmadılar,tutmadılar. Canım Handan'ım, mert çocuk, devletin gözden çıkardığı Alevi

Handan'ım... Hasanoğlu yılları Türk İslam Sentezinin genç beyinlere sırınga edildiği yer olarak kaldı zihnimizde. Ve üniversite.Handan Ortadoğu Teknik Üniversitesi Biyoloji bölümünü kazandı. Ortadoğuluydu artık. Sevdiği okuldaydı. Üniversitenin başka bir dünya olduğunu anlatıp durdu anneme. Annemin ılık saçan perisi... Divriği'nin zengin kültür dokusunu Ankara'da yaşatmak amacıyla kurulan Divriği Kültür Derneği'nin Kadın Komisyonunda yer aldı.Komisyon başkanı bendim. Oldukça kalabalık bir topluluktuk 8 Mart 1992 olabilir görkemli bir kalabalıkla,yediyüz kadımla etkinlik düzenledik.Yine ramazandı.Handan kadının toplumsal statüsünü mizahi bir dille sundu kadınlara. Dünün kadını nasıldı? Ya bugün ne güzel bir gündü! Annemler Ankara'ya taşınmıştı. Biraradaydık.Derken.. Ozanlar Diyarı Çamşılıh'nın evladı Handan,büyük ozan Pir Sultan Abdal'ı anmak için Divriği Kültür Derneği'nin gençlik komisyonu ile birlikte Sivas'a gitti. O ne uzun hazırlıktı Handan! Canım kardeşim, o ne bitmez bir hazırlıktı. İçimde bir sıkıntı nedensiz. Handan'a gitme demedim. Neden bu yola çıktığında sızladı bu kadar yüreğim? 2 Temmuz 1993 Madımak...Büyük insanlık suçu!

Sevgimiz, umudumuz, sekiz saat devlet gözetiminde gerçekleştirilen katliamla gitti. Dönemedi kardeşim.Pir'e yoldaş oldu. Yolumun ışığı kardeşim Anadolu'nun ışığı 33 güzel insan... Sizi hiç unutmayacağım. Unutmak hasrettir! Handan seni hasretle hasretle öpüyorum...

ABLAN -Şehriban METİN

NİLÜFER MURATOĞLU

nilufermuratoglu@gmail.com.tr

Dikkat bir roman var tvlerinizi kapatın



Yola çıkmak Yitirmek Ülkeleri
Bir başkası olmak süresiz,
Yalnız görmek için yaşamaktır
Köksüz bir ruhu olmak

“Şiirin ciddiyetinden daha ciddi olan bir ciddiyet olabilir mi?” Lizbon'a Gece Treni 'nden bir cümle...

Gerçektende Pessoa' nın üstte alıntıladığımız dizelerinin , herhangi bir Kant metninden daha az hafif olduğunu kim öne sürebilir? Hem felsefe de şiirle başlamıştır.Felsefe düzyazıya dönüşünce daha mı fazla ciddiyet kazanmıştır? Daha mı derinleşmiştir şiirden? Ya felsefeye ve sanatlara yüksekte bakan bir bilim anlayışına ne demeli? Bilim geliştirdiği teknolojilere karşın insanın derinliklerine inmede de yetkinleşebilmiş midir? Ya Shakespeare'nin ve Kutsal Kitapların dili de şiir dili değil midir?

İşte okuduğum romanda geçen bazı sorular... “İçimizde olanın ancak küçük bir kısmını yaşayabiliyorsak gerisine ne oluyor? (...) İnsanın yaptıklarının yüzeyinin altında bir sır var mıdır? Yoksa insanlar tamamen böyle midir ? açıkça ortada duran her şeyi gösteren eylemler gibi? (...) Ruhumuz gerçeklerin bulunduğu bir yer mi? Yoksa gerçek denen şeyler yalnızca hikayelerimizin aldattıcı gölgeleri mi?” İşte alıntılardan da anlaşılacağı gibi Lizbon'a Gece Treni derin soruları da içeren bir roman; derin soruları içeren alanın yalnızca felsefe olamayacağı gibi...

Romanı kısaca özetlemeye çalışırsak antik diller uzmanı öğretmen Gregorius bir köprüde Portekizli bir kadınla tanışır ve bu karşılaşma onun için yaşamını sorgulamaya yönelik bir dönüşüm yaratır.Bern'den Lizbon'a giderek aynı zamanda bir kitabın yazarının doktor ve yazar Prado'nun izini sürer.Romanın tarihsel perspektifi faşist Salazar rejimi ile günümüz arasında gider gelir.Bu rejimden etkilenen, işkence gören insanlar, işkenceciler ve faşizme göz yumanlar romanın dokusunu oluşturur.Faşizme göz yummak da bir suç değil midir? Prado'nun azılı faşist işkenceci Mendes'in hayatını kurtarması üstüne girdiği büyük bunalım romanın ana temalarıdır.

Gregorius hem Prado'nun yaşamının takipçisidir hem de yer yer kendi anılarına döner. Yalnızca portekizceyi değil gençliğinde öğrenmek istediği farsçayı da yeniden öğrenmek Fars Edebiyatı'nı öğrenmek ve İsfahan'a gitmek ister.Bern,Lizbon,İsfahan... İnsan her şeyi bilemez kuşkusuz ama insan merakının ve öğrenmesinin sınırı da yoktur.Meraklı gözler için kültürler ve ülkeler arası sınırlar çok söz edilse de- yapay ayrımlar olamaz mı?

Aslında bu yazıda resim,müzik ve beden eğitimi derslerinin bir saate inmesinden ve 1926'dan beri okutulan Roma Hukuku dersinin zorunluluktan çıkarılmasından bahsedecektim. Ama bütün bu icraatlar önceki değinilerle de bağlantılı olsa gerek.Yani siz sanatsız nasıl içsel bir yolculuğa çıkarsınız? Ya da dünyaya yurttaşlar hukukunu armağan etmiş ve halen günümüze yansımaları süren bir dalı hangi kültürel ölçütlerle kaldırmaya çalışırsınız? Eğitim gerçekten de bir takım siyasi polemiklerin dışında tutulması gereken bir alan.Aynı zamanda eğitimle uğraşacak insanların da bir derinliğinin olması gerekiyor kanımca.

Belki de hayat Pessoa'nın dediği gibi hem oldukça yalın hem de oldukça derin bir şey.... “Hepsi bu... Biraz güneş,biraz meltem,uzakları süsleyen üç beş ağaç,mutlu olma arzusu, geçip giden günlerin melankolisi, hep belirsiz kalan bilim ve bir türlü yakalayamadığımız gerçeklik... Hepsi bu- hayır- hepsi bu...”

KAYNAKÇA:
Fernando Pessoa. Çeviri, Cevat Çapan, Uzaklıklar Eski Denizler, Can Yayınları 2009
Fernando Pessoa. Çeviri, Saadet Özen, Huzursuzluğun Kitabı, Can Yayınları, İstanbul,2006
Pascal Mercier.Çeviri, İlknur Özdemir, Merkez Kitapçılık,2007



Sezgin YALÇIN

**Mrk. : Keresteciler Sitesi 20.Sokak
No:13 İkitelli / İSTANBUL
Tel. : 0212. 670 37 47 - 48
Faks : 0212. 670 22 68
Gsm : 0532. 263 23 75
Şb. : Sular İdaresi , Girne Cd. Serdar Sk.
No:2 Kağıthane / İSTANBUL
Tel. : 0212. 295 05 48 - 294 85 44
www.yalcinlarorman.com.tr**

Divriği’de pazar yeri her hafta değişiyor

PAZARCILAR SIKINTIDA

Divriği Belediyesi bir yıl bile olmadan Pazar yerini iki kez değiştirdi. Bu seferki pazar yeri Divriği Ulucamisi'nin etrafındaki tarihi eserlerin içerisine kurulmaya başlandı. Benzin İstasyonu'nun da içerisinde olduğu alanda Pazar esnafı sıkıntılı günler yaşıyor. 1. Derece SİT Alanı olarak belirlenen bu yerlerde tarihi eserler tehdit altında. Pazar kamyonlarının ve ağır vasıta araçların tur attığı alanda tarihi eserlerin üzerine Pazar çadırları gerildi. Benzin İstasyonu'nun etrafı araç giriş çıkışına kapatıldı. Benzin İşletmesinin sahibi Ömer Gürel Divriği Belediyesi'nin bu uygulamasının sürmesi halinde konuyu yargıya taşıyacağını belirtti. Pazar esnafı ve Divriğililer belediyenin bu uygulamasından oldukça rahatsız.

PAZAR YERİNİ SÖKTÜ

Divriği eski belediye başkanı Muharrem Yağbasan'ın zamanında düzenlenen ancak çalışmasına başlanmayan Pazar yeri 20 yıldır



boş durarken Divriği'de Pazar yeri bulunamıyor. Ziraat Bankası'nın alt tarafında bulunan kapalı Pazar yeri olarak projelendirilen bu yer bir türlü kullanıma açılmıyor. 2008 yılında zamanın Belediye Başkanı Mehmet Güresinli bu yerin zeminini

kilit taşlarla kapatarak hizmete açmayı planladı. Ancak o da Pazar yerini açmadı. Hakan Gök Divriği Belediye Başkanlığını kazandıktan sonra Ziraat Bankası'nın altındaki Pazar yerinin kilit taşlarını söktü. Bu taşları sokak düzenlemesinde kullandı. Böylece

tamamlanmasına az kalan bu yer de tamamen bozulmuş oldu. Divriği Pazarı Çarşı altında derenin üzerine kuruldu yıllarca.

PAZARA YER ARANIYOR

Çarşı altı (Sümer'in) arkasına Pazartesi günleri kurulan pazarın günü de yeri de değiştirdi. Pazartesi günü açılan Pazar, Çarşamba gününe alındı. Yeri de Cumhuriyet Meydanı'na kaydırıldı. Divriği esnafı ve pazarcılar bu uygulamaya aylarca alışamadılar. Cumhuriyet Meydanı'na Pazar kurulmasına herkes itiraz etti. Belediyesi'nin pazar yerini sürekli değiştirmesi esnafı çileden çıkardı. Bir taraftan da esnaf "Belediye Başkanı bize Divriği'nin mahallelerini gezdiriyor, buraları da görüyoruz, içimiz açılıyor" şakalarını yapıyorlar. Bu pazar yeri kaç hafta veya kaç ay sonra yeniden değişir, bunu da Hakan Gök'ün paşa gönlü bilir söylentileri şimdiden esnafın dilene düşmüş bile.

Bu da yeni moda, HAYRAT ÜSTÜNE HAYRAT

Yıllar önce Ak Dağ'dan Naci Demirağ ve Ahmedi Şah tarafından hayrat olarak Divriği'ye getirilen içme sularının üzerine 2 bin lira masraf ederek çeşme yapanların adları yazıldı. Çeşmeleri yaptıranlar, sanki bu suları Ak Dağ'dan kendileri getirmiş gibi mermerlere adlarını yazdırarak, hayırsever olduklarını beyan etmiş oldular. Kocapaşa mahallesinde, Budak Petrol'ün yanında bulunan Divriği Belediyesinin yıllar önce yaptırdığı çeşme de hayrat olarak ad değiştirdi.

Divriği Belediyesinde yeni bir uygulama başladı. Yıllar önce hayırseverlerce Divriği'ye getirilen suların üzerine 2 bin lira masraf ederek çeşme yapanların adları Hayırsever olarak yazılıyor. Ahmedi Şah ve Naci Demirağ'ın Divriği'ye getirdiği içme suyu hayratının üzerine 2 bin lira masraf ederek çeşme yapanların adı

Hayrat olarak yazıldı. Salavat Tepe ve Kocapaşa, Budak Petrol'ün yanında yapılan iki çeşmeye yaptıranların adları Hayrat olarak yazıldı. Divriğililer bu duruma tepkilerini göstererek, bu suları Ak Dağ'dan sanki bu kişiler getirmişler gibi anlaşıyor, Ahmedi Şah'ın ve Naci Demirağ'ın emekleri ötelenerek bu

kişilerin adları reklam ediliyor yorumları yapıyorlar. Halk, Divriği'ye gelmiş suyun üzerine yapmak yerine yeni bir su getirip hayrat yapsalar daha iyi olur yorumları yapıyorlar. Mevcut olan hayratlar üzerinde değişiklikler yaptıktan sonra yeni hizmetler verilebilir Divriği'ye ve divriğililere.



ACI KAYIBIMIZ

İstanbul Divriği Kültür Derneği'nin eski başkanlarından Rıza Gürünlü dostumuzun yengesi



HATİCE GÜRÜNLÜ'yü

kaybettik. Acılarını ve üzüntülerini yürekten paylaşıyoruz. Ailesinin, akrabalarının ve sevenlerinin başı sağolsun.

ANKARA DİVRİĞİ KÜLTÜR DERNEĞİ

BAŞSAĞLIĞI

Arkadaşımız, dostumuz, Divriği Kültür Derneği'nin eski başkanlarından Sn Rıza Gürünlü'nün Yengesi



HATİCE GÜRÜNLÜ'yü

kaybettik. Toprağı bol olsun. Ailesinin, akrabalarının ve sevenlerinin başı sağolsun. Acılarını yürekten paylaşıyoruz

Haydar Yalçın, **Hüseyin Etlik**, Mahmut Şengül, **Muharrem Yağbasan** Mustafa Özker, **Cafer Çelik**, Nilüfer Muratoğlu, **Hasan Gürsoy**, Şahin Küçük **Zeynel Asil**, İsmail Asil, **Safi Karayalçın**, Orhan Özdemir, **Cafer Yıldız** Hıdır Çam, **Sadık Çelik**, Müslüm Doğan, **İsmail Çınar**, A.Rıza Duman **Battal Kılıç**, Satılmış Kılıç, **Veli Korkmaz**, Ekrem Köseadağ, **Ahmet Korkmaz**

VEFAT

Köyümüzün sevilen ailelerinden, derneğimizin üyesi Mehmet Ali Aslan'ın sevgili annesi



GÜLİZAR ASLAN'ı

kaybettik. Aslan Ailesinin acılarını ve üzüntülerini yürekten paylaşıyoruz.

ARIKBAŞI KÖYÜ DERNEĞİ

KONGRE İLANI

SİVAS DİVRİĞİ KULUNCAK KÖYÜ KÜLTÜR DAYANIŞMA DERNEĞİ

Derneğimizin 5. Olağan Genel Kurul toplantısı **4 Nisan 2010** tarihinde **saat 13.00'da Kazım Karabekir mah. Erdem Sokak No: 30 Sarıyer/ İSTANBUL** adresindeki, dernek merkezinde yapılacaktır. Bu toplantıda çoğunluk sağlanamadığı takdirde 2. toplantı **11 Nisan 2010** tarihinde çoğunluk aranmaksızın aynı adreste yapılacaktır.

Yönetim Kurulu Adına Dernek Başkanı
Orhan Temirtürkan

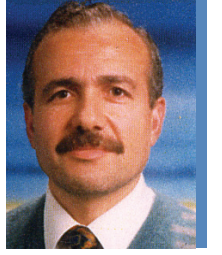
GÜNDEM

- 1- Açılış ve yoklama
- 2- Divan seçimi
- 3- Saygı duruşu
- 4- Raporların okunması ve müzakeresi
- 5- Kurulların ibrası
- 6- Gelecek dönem bütçesinin görüşülmesi
- 7- Dilek ve temenniler.
- 8- Seçimler
- 9- Kapanış

İSMAİL ÇINAR

cinar-i@hotmail.com

Demokratik anayasa mı? Anayasa değişikliği mi?



Geçtiğimiz ayın gündemine oturan Anayasa değişikliği tartışmalarına vatandaş olarak katılmak hakkımızdır. Anayasalar toplumsal sözleşmelerdir. Her toplum, layık olduğu ya da yönetilmek istediği hukuk biçimini tercih eder. Gerçi bu güne kadar anayasalar pek öyle halka danışarak hazırlanmış değildir. Siyasal gücü elinde tutanlar kendi çıkarlarını ve iktidarlarını gözeterek hazırlamışlardır. Sonrada halk oylamasına götürür bakın bunu onaylamazsanız başınıza şu felaketler gelecektir deyip zorla onaylatırlar. Anayasanın hazırlanmasında iki önemli ana etken söz konusudur. Birincisi, lider sultasındaki (iradesini genel başkanına teslim etmiş) milletvekilleri, diğeri ise siyasi iktidarın kolayca yönlendirebileceği, 12 Eylül rejiminin yetiştirdiği ümmetçi toplum. Gündeme getirilen anayasa değişikliği taslağından anlıyoruz ki amaç demokratik bir anayasa yapmak değil anayasayı kendi varlıklarının güvencesi haline getirmektir. Mevcut durumun özüne dokunulmamış sadece kendilerini rahatsız eden kurumları hedef aldıkları anlaşılıyor. Anayasa değişikliğinin ağırlık merkezini, yargı ile ilgili bölüm oluşturmaktadır. Ancak yapılmak istenen değişiklik evrensel hukuk anlayışına dayanmak yerine siyasal iktidarın denetiminde bir yargı kurumu oluşturulmak istenmektedir. Elbette ki mevcut yargı işleyişinden bende şikayetçiyim. Gazi davasını İstanbul'dan Trabzon'a taşıyan yargıdan bende şikayetçiyim. Bilim adamları, gazeteci, yazar, sanatçı, sendikacı ve devricilerin katillerini yargılayamayan yargıdan bende şikayetçiyim. Susurluğu ortaya çıkaramayan, kontr gerillayı yargılayamayan yargıdan bende şikayetçiyim. Sosyalist ve devrimcilerin mağduriyetine ses çıkarmazken, generallerin sorgulanmasında seslerini yükselterek çifte standart uygulayan yargıdan bende şikayetçiyim. Bu konularda şikayetçiyiz diye de yargının siyasal islamın kontrolüne geçmesine de göz yummamız düşünülmemeli. Mevcut taslak içerisinde bazı önemli ve gerekli maddelerle birlikte çok önemli riskleri de birlikte aynı pakete koymuşlar. Ülkenin demokratikleşmesini sağlayacak en temel konular, özgürlüklerin genişletilmesi, örgütlenme özgürlüğü sağlanarak örgütlü toplumun yaratılmasını sağlayacak düzenlemelerin yapılması, seçim sisteminin toplumun her kesiminin temsilini sağlayacak biçimde değiştirilmesi, yasama organının belirlenmesinde liderlerin belirleyiciliği değil halkın seçeceği meclisin hedeflenmesi, parti içi demokrasiyi sağlayacak düzenlemelerin yapılması, temel zorunluluktur.

Taslakta bu gelişmeleri sağlayacak izleri göremiyoruz. Bu taslak, darbe hukukunun balyozunu AKP'nin eline vermeyi sağlayacaktır. Amaç, anayasayı değiştirmek değil demokratik bir anayasa yapmak olmalıdır. Ne acıdır ki Meclis içindeki muhalefetin yaptığı muhalif davranış da demokrasiyi amaçlayan bir davranış içermiyor. Sanırım onlarda iktidar olduklarında bu keyfiliği kendileri de kullanmak istiyor olmalılar. Nitekim bu gün ki muhalefet daha önce hükümet olduklarında demokratikleşmeye ilişkin adım atmadılar. 60 yıldır ülkemizde gerici bir eğitim sistemi toplumu ümmetçi bir yapıya kavuşturmuştur. 1951 yılında 7 okul 876 öğrencisi olan İmam hatip liseleri, bu gün 400den fazla okul ve 400binden fazla öğrenciye ulaşmıştır. Özellikle son 30 yılda (12 Eylül darbesi ile) devlet tüm gücü ile dinci ve gerici faaliyetlere destek olmuştur.

12 Eylül darbe anayasasının değişmesini herkes istiyor, ancak; bu değişikliğin nasıl olması gerektiği konusunda demokratik kamuoyunun, ortak bir davranış olmalıdır. Aksi halde AKP ve ABD'nin işlerini kolaylaştırmış oluruz. Şu temel konularda ortak ses yükseltmek zorundayız:

- Partiler yasası ve seçim yasasının değiştirilerek toplumun her kesiminin temsilinin sağlanması,
- Örgütlenme özgürlüğü önündeki engellerin kaldırılması,
- Özgürlüklerin genişletilerek, ülkemiz halklarının eşit ve özgür bir ortamda kardeşçe mutlu yaşamalarını sağlayacak düzenlemelerin yapılması,
- Zorunlu din dersleri gibi dayatmaların kaldırılarak, aklı ve bilimi rehber alacak eğitim sisteminin amaçlanması,
- Doğayı, çevreyi, sanatı, sanat eserlerini ve kültürel varlıklarını koruma altına alacak düzenlemelerin yapılması,
- Evrensel hukuk normlarının benimsenmesi ve yargının tam bağımsız olmasının sağlanması,
- Ülkemiz doğal kaynaklarının doğru ve ülke insanı yararına değerlendirilmesi,
- Bölgeler arası eşitsizliği ortadan kaldıracı düzenlemelerin yapılmasını,
- AMAÇLAYAN BİR ANAYASA METNİ ORTAK TALEBİMİZ OLMALIDIR.

KONGRE İLANI

S.S.ODUR KONUT YAPI KOOPERATİFİ
2009 YILI OLAĞAN GENEL KURULU

KARARIN METNİ

Yönetim Kurulu Başkan, Gültekin Durnagöz başkanlığında toplanarak, 2009 yılı olağan Genel Kurul Toplantısını 09.05.2010 Pazar Günü Saat 14.00'de, Tuzluca'yı Mahallesi 595 sokak No:1/18 Mamak/ANKARA (Abidin Aktaş sokak sonunda Kayaburun Köyü Kültür ve Yardımlaşma Derneği) adresinde aşağıdaki gündeme göre yapılmasına. Yeterli çoğunluk sağnamaması durumunda 16.05.2010 tarihinde aynı adres ve aynı saatte yapılmasına oy birliği ile karar verilmiştir.

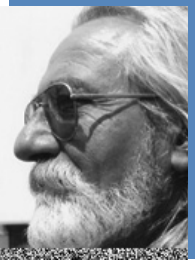
1. Yoklama, açılış ve saygı duruşu.
2. Divan heyeti seçimi, toplantı tutanağının imzalanması konusunda divana yetki verilmesi.
3. Yönetim Kurulu ve Denetim Kurulu faaliyet raporları bilanço, gelir-gider farkı hesabının okunarak görüşülmesi.
4. Yönetim Kurulu ve Denetim Kurulu'nun ayrı ayrı ibrası, bilançonun onaylanması.
5. 2010 yılı tahmini bütçenin okunması ve karara bağlanması.
6. 2010 yılı ödeme planının görüşülmesi ve karara bağlanması.
7. Yönetim Kurulu Üyelerinin ve denetçilerin hakkı huzur ücretlerinin görüşülerek karara bağlanması.
8. Yönetim Kuruluna verilecek yetkilerin görüşerek karara bağlanması
9. Dilek ve temenniler,
10. Kapanış

Başkan Gültekin DURNAGÖZ **2.Başkan** Sait GÜNER **Muhasis** Cemal ÖZDEMİR

ESAT KORKMAZ

Filozof Taşı

esatkorkmaz@yahoo.com.tr



Filozof taşı, tasarımda, simgesel anlamda “yaşayan taş” demektir. Herhangi bir metali “sıvı” durumuna getirmek gerekir: Sıvı hali öncelikle “başlangıçta” vardı; yeniden yaratılmak istenirse bir taşı- metali “öldürmek” gerekir; öldürmek yeniden “doğurtmak”, ölümsüzleşmek, yani altınlaşmak demektir. İşte burada devreye “filozof taşı” girer. Batılı simyacılar simgeciliklerini Hristiyan tasavvufuna taşıdılar: “Maddenin ölümlü, aynı zamanda o maddenin kurtarılmasını sağlayan İsa'nın ölümü ile kutsandı.” İsa-Filozof taşı koşutluğunu şöyle dile getiriyorlardı: Maddenin ölümlünün yani maddenin yeniden doğumunun gerçekleşebilmesi için, kendi ruhlarının da “yeniden doğması” gerekiyordu. İçrek bir deneyim geçirecek ruhlarının “mistik ölümünü” sağlamaya çalıştılar; böylece Tanrı'da cezbeli bir yaşam sürebilmeleri için “yeniden doğmaları” olanaklı duruma gelecekti. Bir bakıma İsa örneğini izlemek istiyorlardı: İsa ölümü yenmek için ölümü “yaşamış”, daha doğrusu bu deneyimi kabul etmişti. İsa'ya tapım tinsel bir yaşama biçimini için olmanın ötesinde, maddesel işlemlerin akışını düzenlemek içindi de. Tohum yere düşüp ölmezse tohum dirilip ağaç olamaz: Bu hem madde hem de ruh için geçerlidir.

Benzer mistik bir zemine taşınan İskenderiyeli simyacılar “metallerin olgunlaştırılması yoluyla kendilerini olgunlaştırabileceklerine” inanıyorlardı. Bunu sağlamak için “uçucu ruh”u, yani bir bakıma filozof taşı simgesini metallerin “bedenleri” üzerine “mühür gibi basarak” gümüş ve altının asaletine yükseltilebileceklerine yönelik kanılları vardı.

Doğu ve batı simyacıları kimi deneyim farklılıklarına karşın amaçları ortaktır: Kendi kendini “arıtmak” ve “uyandırmak” için, yani bedeninde “uyumakta” olan tanrısız cevherleri ele geçirmek için “maden cevherleri” üstünde çalışır. “Yutulmuş, toprağa gömülmüş ya da öldürülmüş” olarak tanımlanan “uyku hali”nden, yani “bilinçsizlik durumu”ndan çıkılması içindi bütün bunlar.

Somut işlemlerle madenleri-metalleri erginleme işleminden geçirmek, soyut dünsel deneyimlerle düşünceye “dönüşüm” kazandırılıyordu bir bakıma. Bu tasarımda “kafatası”, düşüncenin ve anlağın “donu-zarfi” olarak algılanıyor ve “dönüşüm kabı” olarak tanımlanıyordu. Mikrokozmos olarak algılanan insanda “kafatası” nasıl “düşünsel dönüşüm kabı” biçiminde tanımlanıyorsa makrokozmos olarak algılanan Yeryüzü ya da Evren “doğanın aklının dönüşüm kabı” idi. Benzer biçimde nasıl insan “bedeni” vücudu oluşturan nesnelerin “dönüşüm kabı” ise Yeryüzü ya da Evren, “varlıkların dönüşüm kabı” oluyordu. Bu durumda “filozof taşı”, beden in ya da doğanın içinde var olan ve ancak düşünsel deneyim geçirenlerin anlayabileceği “can temelli yaratıcılığın” simgesel algılanmasından başka bir şey değildir. Nasıl oluştuğu da tasarımılanmıştır: Başlangıçta evrensel eril ve dişil ilke “cıva banyosu içinde birleştiler” ve öldüler; ruhları onlardan ayrıldı. Daha sonra yeniden bir araya gelerek “filozof taşına ulaşmanın yakın olduğunu haber veren erdışı bir varlık” doğurdular. Dikkat edilecek olunursa tasarımı özü “evrensel doğum-öncesine” ve “bedensel doğum-öncesine” taşınmaya dayanır: İster evrensel doğum-öncesi ister bedensel doğum-öncesi olarak algılandın “doğum-öncesi karanlıktır”. Karanlık manevi ölüm anlamına gelir ki aynı zamanda “doğum” demektir. Bu türden deneyimler simyadan esinlenen ikonografi ve sanatta izlenebilir; deneyimler söze dönüştürülürken “zaman melankolisi” ya da “düşünsel dönüşüm kabı olarak kafatası” imgeleri alfabe olarak kullanılır. Bu simgecilikte Kronos-Saturnus figürü, Büyük Yıkıcıyı, Zamanı, yani ölümü ve yeniden doğumu simgeler. Zamanın simgesi Saturnus, çoğunlukla “elinde bir terazi” ile betimlenir. Saturnus melankolisi, “zaman melankolisi” olarak tanımlanır: Zaman olma, zaman olarak hareketi ölçme melankolisi tasarımın sanatsal yanını oluşturur. Melankoli kapsamında “beyazlı iş”, tinsel düzlemde erginlenmemişin erişemeyeceği bir “diriliş” simgeler.

Tüm doğaya benzeme temelli tasarımlarda ulaşılmak istenen amaç, “doğanın tanrıdan nasıl türediği ve doğada tanrının nasıl görüleceği”dir. Böylesi bir tasarımda “kötülük tıpkı iyilik gibi olmalıdır; şeytan tıpkı melek gibi olmalıdır”.

Filozof taşı, daha çok simyacıların “kafa yorduğu” bir konudur: İnsanın ve kozmosun “filozof taşı” tarafından başkalaştırılması düşüncesiydi bu. Varlığa gelişte “filozof taşının” şu “sırrı” açığa çıkıyordu: Filozof taşı, ham(kusurlu) bir metalin şimdiki hali ile en son hali arasındaki zamansal mesafeyi ortadan kaldırıyor. Ve bir bakıma “zamanın yerine geçiyordu”. O zaman da “metallerin çileleri, aşkları ve evlilikleri” devreye giriyordu. her şeyden önce cevherler ve metaller Toprak Ana'nın karnında büyüyen embriyon gibidirler. İksir(filozof taşı) hem metalin hem de embriyonun özelliklerine sahiptir. İşte bu nedenle metalin ve embriyonun büyüme süreçlerini “hızlandırır”. Canlı ve cansız doğanın var olma “nedenidir” bir bakıma. Tasarım gereği “filozof taşı”, tanrının kimliklendirilmiş biçimidir diyebiliriz.

HEMOROID (BASUR) NEDİR?

Sevgili Divriği Dostları, Bir hekim olarak ben de branşımla ilgili sizleri bilgilendirmekte yarar gördüğüm ve toplumuzda çok yaygın görülen Hemoroid yani halk arasında Basur olarak bilinen hastalığı sizlere tanıtıp, bu hastalığa dair ne varsa kısa kısa söz etmek üzere karşınızdayım.

HEMOROID (BASUR)

Nedir?: Anüs yani makat çevresinde bulunan Hemoroidal damarların genişleyip, meme oluşması ile kendini gösteren bir hastalıktır. Başlangıçta kanamayla belirir ve ilerleyen dönemlerinde anüsten dışarı çıkarak kırmızı renkli yumuşak doku sarkıtı memeler olarak gelişen bir hastalık türüdür.

HEMOROID'E NEDEN OLAN FAKTÖRLER

-Kronik kabızlık

-Kötü beslenme alışkanlığı
-Tuvalet ihtiyacını ertelemek
-Tuvalette uzun süre oturmak
-Yaşlılık, hamilelik ve kalıtım en önemli faktörlerindendir. Belirtileri, Tanısı ve Tedavisi: Kanama, akıntı, şişme, kaşıntı, iltihap, ıslaklık, ağrılı büyük abdest, ağrı ve meme oluşumu en belirli özellikleridir. Tanısı içnse, çok kere bir muayene yeterlidir. Tedavisine gelince; ilk başlangıcında Hemoroidal damarlardaki hastalığın şiddet ve evresine göre tedavi edilebilirliği olsa da , büyük oranda kesin tedavi şekli operasyondur (ameliyattır).

Dikkat Edilmesi**Gereken Hususlar**

1- Düzenli, dakik kahvaltı yapmak ve tuvalete çıkmak, 2- Kahvaltı dahil, mümkün oldukça her öğünde mutlaka salata (özellikle çoban salatası)

yenilmesi, 3- Öğünlerde ıspanak, bamy, pırasa, semizotu ve yeşil fasulye gibi sebzeler yenilmeli, 4- Her öğünde hoşaf, erik, incir, üzüm, kayısı bulundurulmalı, 5- Oda sıcaklığında bol su içilmeli, 6- Tahıl, mısır ve baklagiller tüketilmeli, 7- Tuvalette hızlı hareket edip, çok kalınmamalı, 8- Çay, kola, mısır, beyaz ekmek, kurabiye, gıfret, çikolata, pirinç pilavı, makarna türü posasız ürünlerin tüketimi azaltılmalı, 9- Soğuk içeceklerden de uzak durulmalıdır. Hemoroid Operasyonu geçiren her hastanın hekim önerilerine de harfiyen uyması gereklidir. Özellikle kabızlık konusuna ayrı bir önem vermelidirler. Çünkü kabızlık,

Sağlık Köşesi

info@yasaminiz.com

***Opr. Dr. Beyzade ÖZKAHRAMAN**

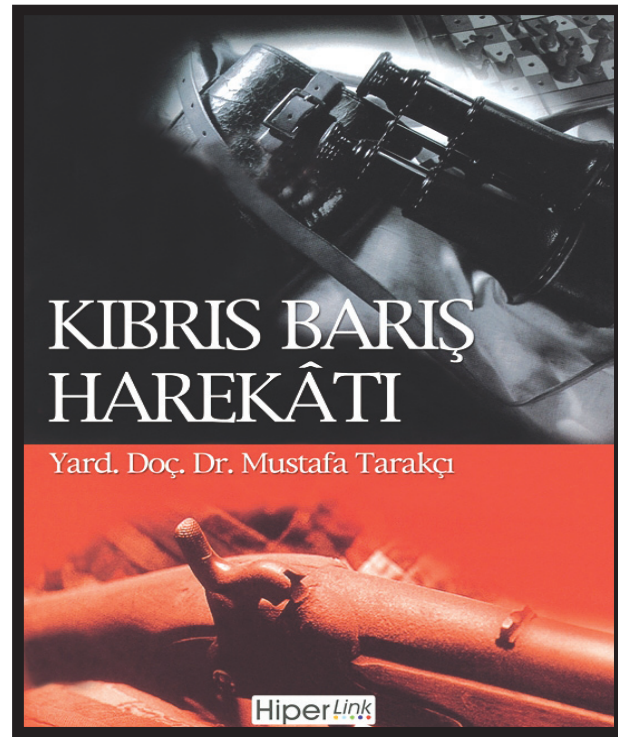
bu hastalığın en önemli oluşum nedenlerinden biridir. Buna göre alınacak tedbirlerin başında da ; a-) Düzenli bir dışkılama, b-) Katı gayta (dışkı) çıkartılması, c-) Yasak gıdalar (acı biber, baharat, sucuk, pastırma, acılı çığ köfte, turşu, kızartma) dan kaçınılıp, mümkün olduğunca elma, armut gibi meyveler tüketilmelidir. Yine cola, limon ve muz gibi kabızlık yapan yiyecek ve içeceklerden de uzak durulmalıdır. İşte, kısaca özetlemeye

çalıştığım bu hastalıkla ilgili bilgilerin dikkate değer görüleceğini düşünerek DİVRİĞİ okuyucularına sevgi ve saygılarımı sunuyorum...

**Yaşam Hastanesi Yön. Kur. Başkanı ve Başhekim*

Mektup Adresi: Talatpaşa Cad. No:39 Bahçelievler/İst. (Bahçelievler Emniyet Müdürlüğü Karşısı)
E-Mail Adresi: info@yasaminiz.com
Web Sitesi : www.yasaminiz.com
Tel. : 0212 441 77 70
Fax: 0212 441 79 50

KİTAP TANITIMI KİTAP TANITIMI KİTAP TANITIMI KİTAP TANITIMI



Eser Adı: Kıbrıs Barış Harekâtı
Eserin Altbaşlığı: -
Orijinal Dil: Türkçe
Yazar: Yard.Doç.Dr. Mustafa Tarakçı
Yayınevi: Hiper Ying **No:** 13
Kitabın Türü: Tarih - Kıbrıs
Katkıda Bulunanlar
Genel Yayın Yönetmeni: Doğan Selçuk Öztürk
Düzeltili: Tuğçe Bilgin
Kapak Tasarımı: Yunus Karaaslan

Özellikler

Cilt Bilgisi: 300 gr. Kuşe Amerikan
Kağıt Bilgisi: 2. Hamur 70 gr.
Basım Tarihi: Mart 2010
Sayfa Sayısı: 336
Kitap Boyutları: 13,5x21
ISBN No: 978-9944-157-11-7
Etiket Fiyatı: 20 TL
Çıkış Tarihi: 10.03.2010

Yard. Doç. Dr. Mustafa Tarakçı Kıbrıs Barış Harekatı'nı bütün boyutlarıyla akademik bir çalışma olarak bir kitap haline getirdi. Üzerine çok konuşulan, bugün bile Kıbrıs denilince diplomasi krizlerine neden olan bu konuyu Kıbrıs Barış Harekatı Kitabında ayrıntılarıyla okuma imkanı bulacağınız kaynak bir eser .

Güneyde, askeri bir tatbikat izleyen Atatürk'e subaylar çeşitli görüş ve düşünceler ortaya koyarlar. Atatürk hepsini sabırla dinler. Sonra, elini haritaya uzatır, Kıbrıs'ı işaret ederek, “Efendiler, Kıbrıs düşman elinde bulunduğu sürece bu bölgenin ikmal yolları tıkanmıştır. Kıbrıs'a dikkat ediniz; bu ada bizim için çok önemlidir.” der. ... Eski bir EOKA'cı olan Nikos Sampson, 15 Temmuz 1974'te Kıbrıs'ta “Elen Cumhuriyeti”ni ilan eder. ... Denizden çıkan Türk çıkarma birlikleri, Beşparmak Dağları'ndaki koruganlardan birdenbire açılan ateşin içine düşerler. Bu atışlardan taburlarda

yaralanan askerler olur. Komutanlar, olağanüstü çabalarla askerlerini sevk ve idare ederler. İlk panik atlatıldıktan sonra mevziler kazılır, içine girilir. Bölge top, havan, ağır silah sesleriyle cehenneme dönmüştür. 50'nci Piyade Alayı ile Komando Tugayı bu gece birleşmeye muvaffak olur. ... Ellerindeki tanklarla birlikte Gönyeli ve Boğaz istikametinde taarruza kalkan Yunanlara, adanın çeşitli bölgelerindeki Rum Milli Muhafız Teşkilatı da katılır. Karşı güçler Boğaz-Gönyeli-Lefkoşa üçgenini tutan Türk ve TMT kuvvetlerine saldırırlar. Ancak, bu onların sonu olacaktır...

KONGRE İLANI

DİVRİĞİ SINCAN KÖYÜ YARDIMLAŞMA VE DAYANIŞMA DERNEĞİ

Derneğimizin Olağan Genel Kurul toplantısı **2 Mayıs 2010** tarihinde **saat : 12.00'da Siyavuşpaşa Mah. Sarmaşık Sokak No: 34 Bahçelievler / İSTANBUL** adresinde yapılacaktır. Bu toplantıda çoğunluk sağlanamadığı takdirde 2. toplantı **9 Mayıs 2010** tarihinde çoğunluk aranmaksızın aynı adreste yapılacaktır. Tüm üyelerimizin eksiksiz katılımını bekliyoruz.

İrtibat: (0212) 506 99 97

Yönetim Kurulu Adına Dernek Başkanı
Hidayet UĞUR

GÜNDEM

- 1- Açılış ve yoklama
- 2- Divan seçimi
- 3- Saygı duruşu
- 4- Raporların okunması ve müzakeresi
- 5- Kurulların ıbrası
- 6- Gelecek dönem bütçesinin görüşülmesi
- 7- Dilek ve temenniler.
- 8- Seçimler
- 9- Kapanış

OKUYUCU MEKTUBU OKUYUCU MEKTUBU OKUYUCU MEKTUBU

DİVRİĞİ BELEDİYESİ KİMLERE EMANET

Divriği Gazetesi'nin 42. Sayısında Okuyucu Mektubu Sayfasındaki yazımdan sonra birçok insan arayıp, sağolasın bizlerin de düşüncesine rehberlik ettiniz dediler. Mevcut CHP Divriği İlçe Örgütü ve Divriği Belediye Başkanı da bu yazım üzerine benden selamı sabahı kestiler. Beni düşman gibi görmeye başladılar. Ben o yazımda iftiramı ettim, hakaretmı ettim yoksa yalan yanlış şeylermi yazdım. Herkes de biliyor ki ben doğruları yazdım. Asla olmayan birşeyi yazmadım. Akıllı ve olgun bir siyasetçi eleştirilerden rahatsız olmaz. Eleştirilerden ders alır ve doğruları yapmaya gayret eder. Başka bir üzücü taraf da şudur? CHP seçmeni ve yöneticileri eskisi gibi sorgulayıcı, doğruların ve sosyaldemokrasinin esas referanslarına bağlı olmaktan uzaklaşmıştır. CHP li taban kendi siyasetçisinin yanlışlarına göz yumar hale gelmiştir. Özellikle Yönetici kadro kendi ekibiyle kolkola girerek CHP içerisinde CHP yaratmıştır. Kendi partililerine karşı, tabanına karşı korunaklı ve dokunulmaz

bir CHP li partili elit oluşmuştur. CHP'li yöneticilerden umudunu kesenler de çareyi CHP'den istifa etmekte buluyorlar. Divriği CHP'den istifa edenler de bu sıkıntılardan dolayı partilerinden ayrılmışlardır. Böyle giderse yüzlerce insan Divriği CHP'den istifa etmeye mecbur kalacaktır. Belediye başkanları seçimler biterbiter partı farkı gözetmeksizin halkını kucaklar, bağrına basar, halkın hem anası hemde babası görevini yapar ve de tarafsız olarak görevini icra eder. Hiç kimseye karşı tavır alamaz söz verdiği işleri öncelik sırasına göre uygulamaya çalışır. Maalesef biz Hakan Gök'te bunların hiç birini görmedik. Tek yaptığı iş bana oy verenler vermeyenler arasında yaptığı ayırmıdır. Hal böyle olunca da bunların nedenlerini sormak ve eleştirmek vatandaş olarak bizlere düşer . Belediye Başkanı tarafsız olmalıdır. Vaad etmiş olduğu işleri görevi geldikter sonra yapmalıdır. İlçede yapılan kuruluşların seçimlerinde taraf olmamalıdır tarafsız kalmalıdır. Bunu yaparsanız halkımızın teveccühünü kazanırsınız. Aksi halde halk bunların cevabını verir.

İzinsiz inşaatların yapılmasına önce müsadde edilip sonra da müsadde edilen inşaatların yasal olmadığının vatandaş tarafından farkedilmesinden sonra kendinizi kurtarmak için bilmemezlikten gelip bu inşaatları mühüretip cezalar yağdırılmamalıdır. Ayrıca inşaat yapanlardan inşaat harcı haricinde belediyeye başış talebinde bulunmayın. Esnaflar arasında ayırım yapmayın. Belediyenin ihtiyacı olan malzemeleri en uygun teklifi verenden alın. Vatadaşın kafasında şüpele uyandırmayın. Belediyenin resmi aracıyla birilerine kıyak olsun diye hizmet etmeyin. O araçlarda Divriği halkının tümünün hakkı vardır . Başkan belediyeye bir yandan başış talebinde bulunurken kurban bayramında almış olduğunuz kurbanınızı belediye mezbaha hanesinde parasız kestirdiğiniz Divriğililerce bilinmektedir. Kesim ücreti olarak her vatandaş 40 TL öderken sizlerin yani bir kısım meclis üleriyle ilçe başkanınızın ayrıcalığı nedirki, Belediyenin 40 TL' sine tenezzül ediyorsunuz. Size dilekçeyle sorduğumuzda da Hüsametin Kırkayak ve meclis üyelerinizin kurban kesmediklerini ve orada bulunan

personel ile halkımızın kurban bayramını kutlamak üzere kısa bir süre orada bulunduktan sonra ayrıldığınızı yazmışsınız. Yanıtlıcı beyanınızdan dolayı sizin adınıza çok üzüntü duydum. Oysa bizler bu kurbanın kimden kaç paraya kimler adına ve kim tarafından mezbahaneyle getirilip kestirildiğini çok iyi biliyoruz. Kurban kutsal bir ibadet etme biçimidir. Bundan bile faydacılık sağlamak yakışık alacak bir durum değildir. Oysa biz belediye başkanımızı memleketimize çok şeyler yapsın diye seçmiştik. Hani nerde seçimden önceki vaatler. Belediye Petrolü acil açılacaktı, hayvan pazarı kurulacaktı, Sıcak Asvalt Şantiyesi inşa edilecekti, Fakir fukaraya sembolik fiyatla açık artırmayla değil ucuz fiyattan arsa temin edilecekti, taşı kumu temin edecekti temeli kazdırıp projesi bedelsiz çizdirecekti. Birakin vatandaş yardımıcı olmayı vatandaşlar arasında ikilik yaratıldı. Seçilmesinin ardından bir yıl geçmesine rağmen vaat ettiklerinden hangisini gerçekleştirdi belediye başkanı bir vatandaş olarak soruyorum?.

Divriği'den: Hüseyin TÜRKER

BAŞSAĞLIĞI

İstanbul Divriği Kültür Derneği
eski başkanlarından can dostum
Rıza Gürünlü'nün yengesi



HATİCE GÜRÜNLÜ'yü

kaybettik. Ailesinin ve dostlarının acılarını
ve üzüntülerini yürekten paylaşıyoruz.

ARIKBAŞI KÖYÜ DERNEK BAŞKANI
MUSTAFA ÖZKER

BAŞSAĞLIĞI

Divriği Gazetesi'nin okurlarından
Mehmet Ali Aslan'ın annesi



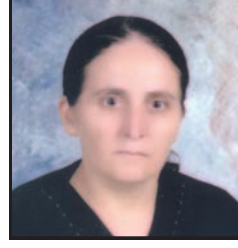
GÜLİZAR ASLAN

Hakka yürüdü. Toprağı bol olsun.
Aslan Ailesinin başı sağolsun

DİVRİĞİ GAZETESİ

BAŞSAĞLIĞI

Divriği Kültür Derneği'nin eski
başkanlarından Rıza Gürünlü
dostumun yengesi



HATİCE GÜRÜNLÜ'yü

kaybettik. Gürünlü Ailesinin acılarını
paylaşıyoruz

SUSUZLAR KÖYÜ DERNEK BAŞKANI
CAFER ÇELİK

ARİF A. ATAY

aaa0043@gmail.com

Emekçinin
Yaşam Çizgisi (2)

Perde açılmış ve oyun
başlamıştı bir kere.
Geri dönüşü olmayan bir
yolda misyonerler görev
başına geçmişti.
Hem de ellerini ovuştura ovuştura. Duygu
denilen değer yok olmuştu onlar için. Organik
düşünce kalkmış,yerine metalik düşünce
oluşmuştu.
TEKEL işçisi olmanın bedelini o emekçiye
ödetmek için kolları sıvamıştı.
Bu arada dişlerini bilettirmişti,batı denilen söz
sahibi sermayeye...
Hem de ayağına giderek.
Peki ne suçu vardı TEKEL işçisinin yaşayacağı
bu faşistce yaklaşımda.
Neden meydan okuyordu bu ülkeyi yönetenler,
“ Yetim hakkı yedirmem “ diye.
Neden “ bunların aklına şeytan girdi “ diye
aşığılanacaktı.
Neden ,kışın ortasında,tazyikli suyla
Abdi İpekçi parkına yarı çıplak dökülmek
zorunda bırakıldılar.
Hangi yasaya karşı geldiler ki,
Yunanı denize dökercesine ,havuzlara
döküldüler.
Anlamıyordu bir türlü.
Zaten arkadaşları,hadi Ankara'ya gidiyoruz
dedikleri zaman da anlamadı.
Peki dedi,çocukları ile vedalaşmadı bile.
Ne bilsin ki , emeğin yok sayıldığı bir yapıya “
DUR “ demek için, Ankara'ya gidiyordu.
Otobüste,yanına oturan arkadaşı da söylemişti
bazı şeyleri.

Yavaş,yavaş anlamağa çalışıyordu.
Artık işin ayrıntısı içinde boğulmak yerine,esasını
öğrenmek üzere, kendini yeniden hazırladı.
Otobüsteki arkadaşı,yol boyunca anlattı.
Tek tek,” anladın mı “ diye, diye...
TEKEL' in sigara fabrikaları satılmağa başladı...
Malatya,Tokat,Samsun,Adana,Bitlis...
İlk “ Amaaaan “ ince zılgıtı orada çekti.
Tamamı , Bir milyar yediyüzyirmibir milyon
Dolar!!!
Ufff dedi... Çok para sandı, Abdal Emekçi...
Ama dedi,” Sadece Samsundaki Ballica
fabrikasının üçbuçuk senelik karı ,
Altıyüzotuz milyon TL olursa, Dört senelik karı
ile beş fabrika ,şehrin en pahalı yerlerindeki
çok değerli arsaları ile birlikte satın alınmış olur
!!! “ dedi.
Düz otururken,sağ ayağını altına çaldı,yan dödü
arkadaşına doğru.
“ Böyle hesap olur mu “ diye.
Bunu yapan kim olabilir diye aklından geçirdi
ama,soramadı...
Devam etti arkadaşı; “Sadece değerli arsaları
ile değil,bir de depolarda bekletilen, agrad ve
Bgrad tütünlerden yirmibeş ton vardı.
Toplam değeri en az yüz elli milyon dolar...”
dedi.
Şimdiye kadar, hiç parasal değeri ile
ilgilenmediği için aklına bile gelmemişti.
Ama,şimdi geldi.
Cesaretini topladı ve sordu...

Devam edecek

KÖY
DAĞARCIĞI

Bu sayfalarda Divriği'nin çeşitli
köylerinde anlatılan ve yaşanmış
fıkraları yayınlıyacağız. Sizlerin
de anlatmak istediğiniz fıkra
gibi yaşamlar varsa bize yollayın
yayınlatalım. Ayrıca
Yayınlanmasını istediğiniz çok
eski fotoğraflarınız varsa onları
da tekrar almanız koşuluyla bize
yollayın yayınlatalım.

FIKRA

HALİM MECALİM YOK

Sohbet sırasında Bektaşî'ye sormuşlar:
-Baba Erenler niçin oruç tutmazsın?
Bektaşî'de mazeret hazırdr:
-Vallahi tutmak isterim ama halim mecalim
yok.
Bektaşî'yi zorda bırakmak için bir soru daha
sorarlar:
-İftara çağırırsalar gider misin?
-Doğrusu ne yapar eder giderim.
Bektaşî'nin bu cevabına itirazlarını bildirirler:
-Bu nasıl olur? Allah'ın emrini dinlemiyorsun
da kulların davetini kaçırmıyorsun!
Bektaşî'nin cevabı hazırdır:
-Bunda şaşılacak ne var? Bilirsiniz ki Cenabı
Hak merhametlilerin merhametlisidir ve
affedicidir. Fakat insanlar böyle midir ? Onlar,
en küçük bir sebepten güceniverirler. Bunun
için kulların davetlerini kaçırmamak gerekir.

FIKRA

KERAMET ALÇAK GÖNÜLLÜLÜKTE

Sofunun birisi Bektaşî'yi denemek ister.
-Baba Erenler, sizler için kerametli diyorlar.
İsterse Ağacı bile ayağının yanına getirir
diyorlar. Bize de gösterinde bizde görelim,
der.
Baba Erenler, kendisi ile alay edilmek
istendiğini fark ederek, Sofuya bir ders
vermek gerektiği düşünür ve ağacı
çağırmaya karar verir:
-Ağaç gel der, fakat ağaçta hareket yok.

-Ağaç gel der, fakat yine gelmez.

-Ağaç gel der, üçüncü çağırışında da ağaçta
hareket yoktur. Bunun üzerine, Bektaşî
ağacın yanına gider ve derki:

-Eğer ağaç bize gelmezse biz ağaca gideriz.

Divriği'de kullanılan

Deyimler

Atı yeyip sıpayı azığa almak: çok yemek
Bol elli bostan gönüllü: çok cömert
Çokluğunun dağ başında kar yemek : yanlışlığın
iyi olmadığını anlatır
Dolu ocak, dolu bucak: varlıklı olma
Ekmele ile adam dövmek: birine çok ikramda
bulunup,mahcup etmek
Horata hoş, torba boş : faydasız konuşmakla ele
birşey geçmez
İç ile köteğe teklif olmaz: iç yemeği olan sofraya
teklifsiz oturulur.
Kuşun sütü,yılanın ödü: çok çeşitli yiyecek
Lehimli kap: çok sık hastalanan
Mezemete binmek: davet edildiği yere giderken nazlanmak
Ocağına ateş düşmek: evinde acı,ölüm olmak
Şaştım aşı: uydurma bir yemek
Yağlı ballı olmak: çok samimi olmak

Ata Sözleri

At binenin,kılıç kuşananındır.
Borçlu ölmez,renge sararır.
Canı isterse tekeden süt çıkarır.
Divriği,mihnet ile dirliği.
Ekmeğin çoksa turşu ile ye.
Gişine göre bağla başını,kazanına göre vur aşını.
İki coşar bir taşar,güzelin aşısı tez pişer.
Kara keçiyi gören içidolu sağ sanır.
Misafir bir yerse ikide bırakır.
Ne doğrarsan aşına, o gelir kaşığına.
Öğüt veren olurda, ekmele veren olmaz.
Rast gelse fakirin işi, helva yerken kırılır dişi.
Su küçüğün , sofraya büyüğüdür.
Yatsılık töredir, o da kazanca göredir.

Kelimeler

Annağı yok: Anlayışsız
Berge: Kayısı
Cicik: Meme
Çarh: Yıkınma amaçlı yer
Daraba: Ahşaptan yapılan kepenk
Ezme : Salça
Fışkı: Hayvan dışkısı
Gadek: Kadar
Hameççük: Bez bebek
İbabob: Ötücü bir kuş
Kip: Sağlam
Nuzul endirme : Felç olma
Ocaklık: Mutfak
Pöslük: Çöplük,viran ver
Sora: Sonra
Tüfenk: Tüfek
Umaç : Kurutulmuş yufka (Çorbalık)
Vezek: Şalvarın uçkur takılan kısmı
Zoğatbaş : Başa takılan altın ziynet

Yöresel yiyecek

MAYDANOZ KAPLAMASI

Hazırlanışı: Maydanozlar yıkanıp, ince ince
doğranır. Önceden kavrulmuş
kıyma,tuz,karabiber,arzu ya göre sevilen
baharat eklenebilir,yumurtaya maydanozlar
katılır ve çırpılır. Tavada kızdırılmış tereyağda
iki yüzölçü kızartılır. Kahvaltı sofraları için yapılan
bir yiyecektir. Maydanoz kaplaması kılmasız
da yapılabilir. Kemah yöresinde de aynı isimle
pişirilir.

(Fatma Tuğutlu'dan derlenmiştir.)

SARMISAKLI KÖK

Hazırlanışı: Bostanlardan sökülen kırmızı köklü
pancar dalları kesilir ve kökleri haşlanır. Soyulan
pancar kökleri ince ince doğranır geniş bir
kaba alınır. Üzerine sarmısaklı,biberli hafif
tuzlu yoğurt eklenir. Üzerine tereyağı yakılır
eklenir. İsteğe göre baharatta eklenebilir tereyağı
ile birlikte.

(Nurten Gürcihan'dan derlenmiştir)

Divriği'de Mutfak Kültürü (Fatma PEKŞEN- Müjgan ÜÇER)

Yöresel Şiir

BİLESİNİZ

Saçımdaki beyaz değil
Kırağıdır bilesiniz
Deli gönüm güzellerin
Durağıdır bilesiniz

Yüze yansıyan ışığın
Çözölmüşü karışığın
Yare hasret bir aşğın
Merağıdır bilesiniz

Anlamı büyüktür yerin
Kurşun küçük yara derin
Göze uzak gönüllerin
İrağıdır bilesiniz

Farkine yok ile varın
Hepsi bir olacak yarın
Sait büyük ozanların
Çırağıdır bilesiniz

Yozyatağı Köyü'nden - Sait KAYA

BULMACA

Hazırlayan: Mümin Kerim Aydoğan
Divriği Karakale Köyü

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

Soldan Sağa 1) Divriği'nin bir köyü - Babanın kız kardeşi 2) Erkek evlat
- İsviçre'de bir kent 3) Yazar Lütfi - Sinirli 4) Yasadışı örgüt - Bulmaya
çalışmak 5) Üst değil - Deniz Taştı - Manevi ışık 6) Soru eki - Başlangıç-
Erkek adı 7) Halk dilinde baba - Bağırşaklar - Bir cetvel 8) Undan yapılan
bir yiyecek - Devlet malzeme ofisi simgesi 9) Dilsiz - Bir nota- Sodyum'un
simgesi 10) Kir - Köyün ileri geleni,mülk toprak sahibi 11)Madımak şehidi
yazar Bezirci - En uzun koşu 12) Maç yöneticisi - Bir baharat,kokulu
ot

Yukarıdan Aşağıya 1) Bir kömür türü- Gaye - Satranç'ta bir taş 2) Divriği'nin
bir köyü - Ağırlık ölçüsü 3) Bir kumar aracı - Bir ay adı 4) Gereç,hırdavat
- Elekten geçirme 5) Uzun gagalı bir kuş 6) Dördüncü halife - Atatürk
kültür merkezi kısaltması - Çayın tava 7) Numaranın kısaltması- Binek
hayvanı -Beyaz -İskambilde birli 8) İnce deri - Geniş olmayan 9) Divriğili
halk ozanı 10) Muz diyarı - Cet 11) Müzikte erkek seslerinden biri - Bir
sayı 12) Çevik - Kuzu sesi -Valide

Önceki bulmacanın cevabı

Soldan Sağa 1) Aşık Daimi - el 2) Lira - İt- Lama 3) İkamet
- Çay 4) Kak - Kırış-En 5) Ir - Sinop- Ay 6) Sim - Maaş
7) İttr-La- Suna 8) Lale Mansur 9) Ana - Yaren 10)Un
-Taam - İl 11) Emel - İtina 12) Atamak -İrem
Yukarıdan Aşağıya 1) Ali Kızıltuğ 2) Şikar - Ta 3) Irak-
Sıla- Et 4) Kam - Siren- Ma 5) Ekim - Matem 6) Altın -
La - Ala 7) İt - Romanya 8) Çapa - Sami 9) İlaç- Asur-
Ti 10) Ay - Aşure- İr 11) Em -Ey-Nine 12) Lain- Tay -Lam

▶ **ATANER YILDIRIM***

ataneryildirim@hotmail.com

**Başarının
On Altın Kuralı**

Kişisel gelişimin en önemli kuralı 'Başarı'dır. Baş + arı , yani başarılı olmak için arı gibi çalışmak gerekir. Keman çalmayı, keman çalarken öğreniriz. Deneme- yanılma yoluyla başarılı olmak oldukça masraflıdır. Önce öğrenip, sonra deneyerek elde edilen başarı en doğru yoldur. Mermeri delen suyun gücü değil, damlaların sürekliliğidir.

Başarının 10 altın kuralı:
İşinizi başkası görmese de iyi yapın. Sezai Türkeş-Fevzi Akkaya'nın bir ilkesi vardır: 'Döktüğünüz beton yerin altında olsa bile güzel olmalı.'

Bazen hak eden değil, hareket eden kazanır.Dürüst olmak, başarı için gerekli olsa da yeterli değildir.İsmet İnönü ' Namuslular da en az namussuzlar kadar cesur ve atak olmalıdır' der.Unutmayalım, gezen tilki, yatan aslandan daha iyidir.

Her alanda bir şeyler bilin, bir alanda ise her şeyi bilin.Her alanda bir şeyler bilerek genel kültürünüzü artırabilirsiniz.Bir alanda her şeyi bilerek, mesleki bilgi sahibi olursunuz ve uzmanlaşırsınız.Bu uzmanlık da başarının ön koşuludur.

Yapamayacağınız şeyler, yapabileceklerinizi engellemesin.Bazı şeyler kontrolümüzde değildir.Enerjimizi değiştirebileceğimiz noktalara yönlendirmeliyiz. Bir söz vardır. ' Tanrım bana değiştirebileceğim şeyleri değiştirmek için güç ver, değiştiremeyeceğim şeyleri kabullenmek için sabır ver, aksi halde ikisi arasındaki farkı anlamak için akıl ver.'

Başarı için kendinizi şaşırtan şeyler yapın.Başarı fark yaratmaktır.Bu fark ileriye doğru olmalıdır.Ve başarı, kendimizi ve çevremizi şaşırtan sonuçlar almaktır. Başarı için, Türk gibi başla, İngiliz gibi bitir. Amerikalılar, düşünme endüstrisinde iyidir.Japonlar detaylı işleri sabırla planlar.Türkler eyleme geçmede başarılılar.Almanlar, disiplinleriyle ünlüdürler.Sonuç olarak, Amerikalı gibi düşünün, Japon gibi planlayın, Türk gibi başlayın, Alman gibi sürdürün, İngiliz gibi bitirin.

Başarının bedeli iki taksitte ödenir.Başarılı olmadan önce ödediğimiz bedeller, başarının ön ödemesidir.Hiçbir başarı bedel ödmeden gerçekleşmez. Büyük başarılar, sahte dostluklar ve gerçek düşmanlıklar kazandırır.Güvenli bir başarı için, bir,gergedanlarla birdirbir oynama. İki, leoparın kuyruğunu ya hiç tutma, tuttuysan sakın bırakma....

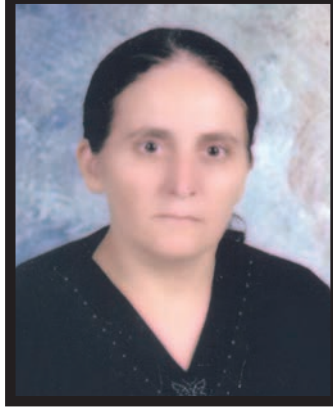
Başarısızlığınızı ilk gören, başarınızı ilk unutan siz olun. Başarı insanın üzerine tutulan spotları artırır.Bu da genellikle insanları daha iyi görmek yerine, daha iyi görünmek çabasına iter.Başarı ışıkla değil,başarıyla beslenir.Başarının getirdiği egoyu yönetmek için, başarınızı ilk unutan siz olun.

Umutlarınızı yüksek, sabit giderlerinizi düşük tutun.Umutları düşük, sabit giderleri yüksek tutmak krizde ilk batacaklar listesine aday olmaktadır.Başarı için umut en gerekli unsurdur.Kaybedeceğimiz en son şey ümidimiz olmalıdır.

Suyun hareketini doğru okuyun.Eski bir bilge,'Sular yükselince, balıklar karıncaları yiyor, sular çekilince karıncalar balıkları yiyor...'Başarı savaşlarına, tarihi açısından bakarsanız, balık ya da karınca olmanızın son tahlilde bir önemi yok.Kimin kimi yiyeceğini suyun hareketi belirliyor...

Bu nedenle suyun hareketini doğru okuyun. (Mümin Sekman)

Unutmayalım, bir insan dünyayı kazanmış,ruhunu kaybetmişse zararı çok büyüktür.Ve bilmeliyiz ki, mutlu olmayı başarmaktan daha büyük başarı yoktur...

TEŞEKKÜR**HATİCE GÜRÜNLÜ**

25 Mart 2010

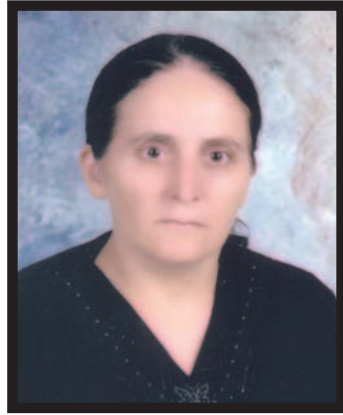
Abimin çok kıymetli eşi, yiğenlerim Hülya ve Fatih'in sevgili anneleri benim de çok sevdiğim yengem

HATİCE GÜRÜNLÜ'nün

vefaatından dolayı acımızı paylaşan, bizleri yalnız bırakmayan, Divriği Kültür Derneği'ne, arkadaşlarıma, dostlarıma, akrabalarıma ve köylülerime teşekkür ederim.

RIZA GÜRÜNLÜ**BAŞSAĞLIĞI**

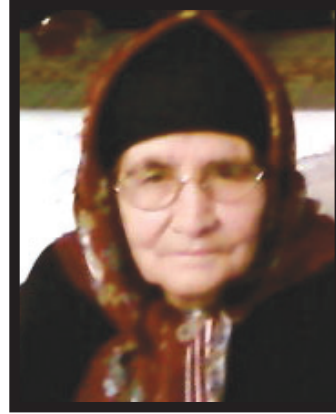
Divriği Kültür Derneği'nin eski başkanlarından Rıza Gürünlü'nün yengesi, Hülya ve Fatih Gürünlü'nün sevgili anneleri

**HATİCE GÜRÜNLÜ'yü**

kaybettik. Alilesinin ve akrabalarının acılarını paylaşır sabırlar dileriz.

DİVRİĞİ GAZETESİ**BAŞSAĞLIĞI**

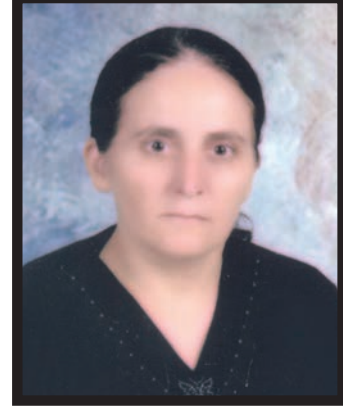
Çok kıymetli dostumuz müstesna insan Mehmet Ali Aslan'ın annesi

**GÜLİZAR ASLAN'ı**

kaybettik. Acılarını paylaşır sabırlar dileriz.

**Rıza Gürünlü
Mustafa Özker****VEFAT**

Divriği Kültür Derneği'nin eski başkanlarından Sn. Rıza GÜRÜNLÜ'nün yengesi

**HATİCE GÜRÜNLÜ'yü**

kaybettik. Gürünlü Ailesinin acılarını paylaşıyorum. Akrabalarının ve sevenlerinin başı sağolsun.

GÜLTEN TOZANLI**BAKIRKÖY BELEDİYESİ BAŞKAN YARDIMCISI****BAŞSAĞLIĞI**

Abimiz, dostumuz, arkadaşımız, vefalı insan

**İSPİR ÖZGÜR'ü**

kaybettik. Üzüntülüyüz.

**Mehmet Zaman, Naci Zaman
Rüstem Köseadağ, Ali Zaman
Mahmut Zaman , Sinan Zaman****KONGRE İLANI****DİVRİĞİ ÇAMURLU KÖYÜ KALKINDIRMA
VE YARDIMLAŞMA DERNEĞİ**

Olağan Genel Kurul Toplantısı **2 Mayıs 2010** tarihinde **Güzeltpe Mah. Açıklyüz Cad. No: 8/A Alibeyköy - Eyüp İSTANBUL** adresinde Saat: 12.00 - 17.00 arasında yapılacaktır. Çoğunluk sağlanamadığı takdirde ikinci toplantı **9 Mayıs 2010** tarihinde aynı saatte ve adreste yapılacaktır. Üyelerimize duyurulur.

Yönetim Kurulu adına
Başkan İbrahim Yıldız
İrtibat Tel.: 0532 40910 86

GÜNDEM

- 1- Açılış ve yoklama
- 2- Başkanlık divanı seçimi
- 3- Saygı duruşu
- 4- Yönetim Kurulu Faaliyet Raporunun okunması
- 5- Yönetim Kurulunun ibrası
- 6- Tahmini bütçenin görüşülerek kabul edilmesi
- 7- Dilek ve temenniler
- 8- Yönetim Kurulu ve Organlarının seçimi
- 9- Kapanış

KONGRE İLANI**SİVAS DİVRİĞİ BAŞÖREN KÖYÜ SOSYAL
YARDIMLAŞMA VE KÜLTÜR DERNEĞİ**

12. Olağan Genel Kurul Toplantısı **9 Mayıs 2010** tarihinde **Sanayi Mah. Aydınlar Sokak No: 16/ A 4.Levent / İSTANBUL** adresinde Saat: 13.00 - 17.00 arasında yapılacaktır. Çoğunluk sağlanamadığı takdirde ikinci toplantı **16 Mayıs 2010** tarihinde aynı saatte ve adreste yapılacaktır. Üyelerimize duyurulur. Yönetim Kurulu adına
Başkan Battal DAŞDAN
İrtibat Tel.: (0212) 279 97 27

GÜNDEM

- 1- Açılış ve yoklama
- 2- Başkanlık divanı seçimi
- 3- Saygı duruşu
- 4- Yönetim Kurulu Faaliyet Raporunun okunması
- 5- Yönetim Kurulunun ibrası
- 6- Tahmini bütçenin görüşülerek kabul edilmesi
- 7- Dilek ve temenniler
- 8- Yönetim Kurulu ve Organlarının seçimi
- 9- Kapanış

VEFAT

Karakale Köyü'nden amcam,aile büyüğümüz

**Hüseyin
AYDOĞAN'ı**

Kaybettik.
Büyük acı ve üzüntü
içerisindeyiz

Naci ÖZEN**VEFAT**

Arkadaşımız, dostumuz,
Divriği Gazetesi'nin okurlarından
Cafer Çelik'in amcası

MUSTAFA ÇELİK'İ

kaybettik. Çelik Ailesinin
acılarını paylaşır,
başsağlığı dileriz.

Divriği Gazetesi Çalışanları

*SADIK ÇELİK

sadik.celik@keyveni.com.tr

Su savaşları kapıda yumurta



22 Mart Dünya Su Günü, 1993 yılından bu yana her yıl farklı bir temayla kutlanıyor. Dünya Su Günü'nün bu yıl verdiği mesaj ise "Sağlıklı bir dünya için temiz su" idi.

Yeryüzündeki su kaynakları; bilinçsiz tarım, alt yapı yetersizliği, düzensiz ve çarpık yerleşme nedeniyle her geçen gün etkili bir şekilde kirleniyor. Hayatın kaynağı su, dünyanın 3'te 4'ünü insan vücudunun yüzde 80'ini oluşturuyor. Yaşamsal faaliyetlerimizden günlük ihtiyaçlarımıza kadar su, olmazsa olmazımız. Yüzde 97,5'i okyanuslarda ve denizlerde tuzlu su olarak, yüzde 2,5'i ise nehir ve göllerde tatlı su olarak bulunan dünyadaki toplam su miktarı 1 milyar km3'tür.

Yararlanabileceğimiz elverişli tatlı su miktarı, bilinenin aksine oldukça yetersiz çünkü tatlı su kaynaklarının yüzde 90'ı kutuplarda ve yeraltına hapsedilmiş durumda. Bu sebeple Birleşmiş Milletler Genel Kurulu, 1993 yılından bu yana dünyada yaşanan su sıkıntısına dikkat çekmek amacıyla 22 Mart'ı her yıl farklı temalarla su günü olarak kutluyor.

Dünyada 1,2 milyar insan temiz suya ulaşamazken, 5 milyon insan içme sularına atık su karışmasından dolayı hayatını kaybediyor. ABD'de kişi başına düşen günlük su miktarı 575 litre iken Avrupa'da bu rakam ciddi bir düşüş göstererek 200-300 litreye kadar iniyor. Kalkınmakta olan ülkelerde ise sayılar diğerleriyle karşılaştırılamayacak kadar düşük. Bu ülkelerdeki insanlar, kişi başına düşen minimum su miktarı olan 20 litreye bile ulaşmıyor.

Sorunlu coğrafya nedeniyle su kaynaklarını yeterince kontrol edememe, sınırları aşan sular, yağış ve su kaynaklarının dengesiz dağılımı gibi sebeplerden Türkiye zannedildiği gibi su zengini bir ülke değildir. Türkiye'de kişi başına düşen kullanılabilir su miktarımız 1,600 m3'tür. Bir ülkenin su zengini olarak kabul edilebilmesi için yıllık kişi başına 5000 m3 ve daha fazla su potansiyeli olması gerekmektedir. Bu rakamlara bakacak olursak, yeterli önlemler alınmazsa gelecekte ciddi su sıkıntısı yaşayacak ülkeler arasında olacağız. Su kaynaklarını geliştirme projelerinden sorumlu DSİ'ne göre ülkemizin yenilenebilir su potansiyeli 234 milyar m3, tüketimimiz ise 112 milyar m3'tür. Şu anki nüfusumuza göre kaynaklar yeterli gözüktse de, 2023 yılına gelindiğinde 100 milyona yaklaşacağı düşünülen nüfusumuzla yenilenebilir su kaynaklarımızın tümünü kullanıyor olacağız.

Tarımda, sanayide ve gündelik yaşamımızda, azalan su kaynaklarına rağmen su kullanım ihtiyacı giderek artmaktadır. 1990'ların ortalarına gelindiğinde, yaşanan ve yaşanacak su kıtlığına daha da dikkat çekmek, "Bütüncül Su Kaynakları Yönetimi" olarak tanımlanan ilkelere hayata geçirmek amacıyla "Dünya Su Konseyi" (WWC) ve "Küresel Su Ortaklığı" (GWP) gibi uluslar arası sivil toplum kuruluşları kurulmuştur. Türkiye'de ise bu misyonu Tema Vakfı üstleniyor. Tema Bilim Kurulu, su kaynaklarının yönetimi ile ilgili yasa tasarısı da hazırlıyor. Bakanlıklarla paylaşılacak olan bu yasa taslağında, sular devletin tasarrufunda kalmalı, su üzerinde özel mülkiyet hakkı tesis edilmemeli gibi öneriler yer alıyor. Çünkü su, insanlığın ortak malıdır, satılamaz ve ticari amaçlarla kullanılamaz.

Sadece DSİ ve Tema Vakfı değil, ABD Müşterek Kuvvetler Komutanlığı'nın yayınladığı "Müşterek Faaliyet Ortamı 2010" başlıklı rapor da Türkiye için tehlike çanlarının çaldığını ilan ediyor. Raporda, temiz su kaynağı kıtlığının artmasıyla ilgili tahminlere göre kirlenme ve nüfus artışı ile birlikte 2030 yılına kadar dünya nüfusunun yaklaşık yüzde 40'ını oluşturacak 3 milyar kişi temiz suya muhtaç kalacak. Bu rapora göre, gelecek nesiller temiz su kaynakları kıtlığından dolayı "ırk, kabile ve siyasi grup" savaşlarıyla karşı karşıya kalacak.

Tüm bu verileri göz ardı etmemiz bunlara duyarsız kalmamız söz konusu bile olmamalı. Alacağımız bireysel, küçük önlemler aslında toplumsal bir hareketin başlangıcıdır. Yaşamımızın ve kalkınmamızın olmazsa olmazı, önemli itici güçlerinden biri olan su kaynaklarımızı, gelecek nesillere sağlıklı bir şekilde bırakabilmek için suyumuzu bilinçli, akılcı, adil ve barışçı kullanalım.

sadik.celik@keyveni.com.tr

Türünk Derneği çalışmalarını sürdürüyor

Köy Derneklerini tanıtmaya bu sayımızda Türünk (Çukuröz) Köyü ile devam ediyoruz. Türünk Köyü Derneği Ankara'da faaliyet gösteriyor. Köy Derneği üyeleriyle ve köylüleriyle zaman zaman dayanışma geceleri düzenliyor, köylerine ziyarette bulunuyorlar. Hafta sonların da dernek binalarında buluşuyorlar. Türünk Köyü Derneği 26 Mart'ta Ankara'da Vedat Dalokay Salonu'nda bir Dayanışma Gecesi yaptı. Geceye çok sayıda Türünk Köylüleri ve çevre köylerden insanlar katıldı.

» Türünk Köyü'nün etrafında hangi köyler var? Köyünüzün Divriği ile mesafesi ne kadar?

Çukuröz Köyü Sivas İli Divriği İlçesine bağlı olup, ilçenin yaklaşık olarak 18 km. güneyinde bulunan tipik bir Anadolu köyüdür. Samancı deresi köyler grubundan olup, grup köylerini birbirine bağlayan yolların merkezi durumundadır. Batısında Olukman Üçpınar, Güneyinde Anzahar, Doğusunda Şiği - Timisi kısmen Gödeş, Kuzeyinde Elikşi, Hapa, Paynik Köyleriyle çevrilidir. Yöre arazisi; güneyden kuzeye doğru iniş halindedir. Bölge akarsuları da bu iniş paralelinde akarlar.

Batıda Kaya, Kösebaba - Güneyde Geyikli ve Demirli Dağlarıyla çevrilidir. Köy arazisi genelde engebeli olmasına karşın samancı deresinin bereketli ve sulu tarım yapılan sayılı köylerindendir. Başlıca akarsuları; kaynağını Yama Dağı ve Eğrisu Yaylası'ndan alan vadisi boyunca birçok köyün sulamada yararlandığı, bir zamanlar üzerinde un değirmenlerinin sıralandığı ve de bundan dolayı ismini aldığı, alabalıklarıyla meşhur, son yıllarda çevre köylerce plaj turizmi hizmeti veren (yayla turizmi) Değirmen deresi ve kollarıdır. Köy akarsuları yanında doğal kaynak ve çeşmeler yönünden oldukça zengindir. Bunlardan; Yassıpınar (köyümüz evlerinde kullanıma alınmıştır), Kızılpınar, Karapara, Çokeyin Çayırı, Pulluk, Bayıltaş, Değirmen Çayı vb. gibi bölge ve yöre isimleriyle anılan sularımız sayabiliriz. Zengin ve akarsu kaynak potansiyeline sahip köy arazisinde, sakinlerince gerek meyve ve sebze gerekse kültür ağaçları yetiştirilmekte ve çeşitli şekilde yararlanılmaktadır.

Çukuröz Köyü'nün çok eski bir geçmişi olup 1946 yılında köy muhtarlığı görevini yürüten merhum Ahmet Savaş ve ihtiyar heyetinin çaba ve gayretleriyle çevre köylerinde yararlanılabileceği (ki bu köyler Gödeş-Şiği-Eliski-Olukman) bir okul yaptırma düşüncesi oluşmuş müteakip yıllarda da ilçe Milli Eğitiminden okul yapımı alınmış. Malzemesi o günün olanaksızlıklarına karşın hayvanlar sırtında taşınarak çevre köylerin katkılarıyla 1949 yılında eğitim ve öğretime açılmıştır. Öğretime 70 - 80 civarında öğrencinin bir



öğretmen ve bir eğitimci marifetiyle 1980 yılına kadar devam edilmiştir. 1980 yılından sonra büyük şehirlere olan göçler okulda okuyacak öğrencinin olmamasına sebep olmuş ve neticede eğitim ve öğretime 1980 yılından itibaren son verilmiştir.

» Bugün itibarıyla köyünüzdeki kalan nüfus oranı ne kadar? Kışın ve yazın bu oran değişiyor mu?

Çukuröz Köyü yaklaşık 35 hanelik bir yapılaşmaya sahiptir. Ancak; gerek ekonomik gerekse diğer nedenlerle köyden kente olan göçler sebebiyle içinde aile yaşayan hane sayısı otuz beşin çok çok altına inmiştir. Yaz aylarında yöre köylerinde olduğu gibi Çukuröz Köyü'nde de çeşitli nedenlerle (yaşlıları ziyareti tatil, kurban, adak vb.) insan sayısında büyük artışlar görülür. Bu insanlar kısa süreli de olsa sıra hasretlerinin yanında büyüklerini ziyaret, özlemini çektikleri pınarları, söğüt, kavak ve selvi dolu derelerini, dağlarını, yaylasını, çeşitli ilişkilerde bulundukları komşu köylerdeki sevdikleri arkadaş ve dostları ile birlikte olabilmek amaçlı kısa ziyaretlerde bulunurlar.

» Gurbete göç olmadan evvel, köyünüzde geçim nasıl sağlanırdı?

Köy sakinleri genelde yaşlı olup, geçimlerini hayvancılık, meyvecilik ve ziraattan sağlarlar. Özellikle ceviz yetiştiriciliği son yıllarda oldukça gelişmiştir. Bunun yanında 2-3 hane dışında hayvancılık ihtiyacı karşılayacak kadar yapılar. Köyde ekin ziraatı eskiye oranla oldukça azalmıştır. Gıda

ihtiyaçlarının büyük bölümü hazır alımla karşılanmaktadır. Çukuröz Köyü sakinleri büyük bölümü gurbette olmak üzere okumaya büyük önem vermiştir. Okur-yazar sayısı son yıllarda oldukça artmış meyvelerini vermeye başlamıştır. Bugün gururla söyleyebiliriz ki; köyümüzden doktor, avukat, öğretmen, iş adamı, ekonomist vb. meslek gruplarında değerler yetiştirilmiş ve yetiştirilmeye devam edilmektedir.

» Köyünüz içinden muhakkak çok sayıda saygın kişiler çıkmıştır. Saymak gerekirse, aklınıza gelenlerin isimlerini söyleyebilir misiniz?

İşadamı olarak Cafer Özdemir (Öncü Yapı Emlak), Savaş ve Şahin Savaş (3S Ticaret Şti.), Deniz Vatansever (Deniz İnşaat), Şirin Pırbudak (Yayla Restaurant), Muhammet Yamar (Yağmuroğlu İnşaat), Orhan ve Hasan Vatansever (Sülün Plastik), Hüseyin Gazi Yüzgeç (Onur Lostra) vs. Tiyatrocu Hakan Yüzgeç ve Barış Aslan, futbolcu Önder Aslan ilk aklımıza gelenler...

» Çukuröz Derneğinin yönetim kurulunda kimler var?

Dernek Başkanı- Kani Yüzgeç, Başkan Yardımcısı- Aziz Savaş, Sekreter- Ali Özer, Sayman- Ali Yüzgeç, Asil Üye 1- Gani Erdoğan, Asil Üye 2- Atilla Yılmaz, Asil Üye 3- Hüseyin Memiş, Denetleme Asil- Şükrü Aydın, Ferhat Aslan, Cafer Özdemir.

» Derneğiniz hakkında biraz bilgi verir misiniz?

2004 Yılında kurulmuş olan derneğimiz yaklaşık 3 ay içinde çok

ciddi bir çalışma yaparak 100 üyeye ulaştı ve çok ender derneğin yapmış olduğunu yaptı ve daha 6 aylık bir dernek iken ilk yemekli gecesini gerçekleştirdi. Bu tarihlerden sonra her yıl yemekli gecesini coşkulu bir şekilde yaptı ve her yıl piknik organizasyonlarını gerçekleştirdi. Aynı zamanda bu piknik organizasyonlarını son dört yıldır köyümüzde coşkulu bir şekilde 3 günlük programlarla kutlamaktadır. Köyümüzde yapılan kapalı devre kanalizasyon çalışmasına katkı sunduğu gibi köyümüzün etrafına daha önce hayvanların bile zor yürüdüğü patika yolların yerine 2006 ve 2007 yılları içinde taş duvarlardan 3-4 metre yükseklikte duvarlar örerek dolgu yapmak suretiyle 4-5 metre eninde köyümüzün çehresini değiştirecek şekilde dernek ve köylü işbirliğiyle çok ciddi bir yol çalışması yapmıştır. Trafo problemini çözmüştür. Bundan sonraki hedefimiz ise; köyün içme suyu ve kaynağını yenilemek, köyün eski okulunun yeni baştan inşa edilmesiyle içinde muhtar odası, misafirhane, yemek ve kültürel faaliyetlerin yapılabileceği büyük salonları içeren, morg ve cenazelerin yıkılabileceği çok amaçlı bir tesis haline getirmek var.

» Son olarak köylülere neler söylemek istersiniz?

Esas amacı üyelerine ve köyüne hizmet etmek için kurulmuş olan derneğimiz gerçekte bugüne kadar üyesine ve köyüne faydalı ciddi çalışmalar yapmış ve bundan sonra da bu çalışmalarına devam edecektir. Bütün bu söylemlerden sonra sayın hemşeri, dost ve sevenlerimizden; bugüne kadar hak edip de bir türlü layık olduğu konum ve seviyeye gelemeyen, çevre köylere göre gerek ulaşım gerek bitki örtüsü gerekse de doğal zenginliklerde üstün vasıfları bulunan bu güzel beldemizi Yeşil özümüzün layık olduğu konuma gelebilmesi için manevi ve maddi olanak ve desteklerini esirgememelerini hasretten rica eder, saygılarımızı sunarız.

RÖPORTAJ: FATMA AKAY
Türünk (Çukuröz) Köyü Derneği
İletişim: 0312 425 94 90
Web Sitesi: www.cukuroz.com
Adres: Konur sk.No:66/3
Bakanlıklar/ANKARA

Avşarcık Köyü dostlarıyla buluştu

Avşarcık Köyü Derneği 27 Mart'ta dostlarıyla ve üyeleriyle Tuzluca'yı Alysans Salonunda buluştu



Ankara'da bulunan Avşarcık Köyü Derneği 27 Mart tarihinde Dostluk ve Dayanışma Gecesi düzenledi. Tuzluca'yı Alysans Düşün Salonunda düzenlenen geceye Avşarcık Köylülerinin yanı sıra çevre köylerden de katılanlar oldu. Gecenin sunuculuğunu Ali Rıza Yerlikaya yaptı. Avşarcık Köyü Derneği Başkanı Kaya Yerlikaya gecenin açılış konuşmasını yaptı. Derneğin ilk kurucuları da dahil bugüne kadar dernekte yönetici olmuş herkes sahnede ortak hatıra fotoğrafı çektiler.

Divrigililerin yakından tanıdığı Avşarcık Köyünden, Avukat Hasan Doğan salonda kısa bir konuşma yaptı. Birlik ve beraberliğin önemine vurgu yapan Doğan herkese teşekkür etti. Gecede Avşarcık Köyünün sinevizyon gösterimi yapıldı. Hikmet Karadeniz, İrfan Dolaş, Hasan ve Gül, Damla, Ahmet Taşlı ve Gülün Sezer türkülerıyla geceye katıldılar. Avşarcık Köyü gecesine siyaset dünyasından ve tanınmış simalardan ise, Eşitlik ve Demokrasi Partisi Başkanı Ziya

Halis, Barış ve Demokrasi Partisinden Songül Çelik, M. Hanifi Şen, eski Tunceli Belediye Başkanı Songül Abdil Erol, CHP Mamak İlçe Başkanı Bektaş Bektaş, CHP Ankara İl yöneticileri ve Genel Meclis üyeleri, CHP Mamak Belediyesi yöneticileri, Avukat Hikmet Tepe, Avukat Hasan Doğan, Gazeteci Ali Ekber Ertürk, Hakim Mustafa Ertürk, İzmir Çiğili Belediye Meclis üyesi Bayram Tanrıöver katıldılar..

ANKARA HABER: FATMA AKAY

KARASAR KÖYÜ KURS VERİYOR

Ankara Karasar Köyü Derneği örnek bir çalışma başlattı. Çocukların ve üyelerinin İngilizce öğrenmeleri için dernek merkezinde kurs veriyorlar. Eğitimin ve öğrenimin önemli olduğundan yola çıkarak başlatılan kurs faaliyetinde İngilizcenin artık gerekli bir dil olarak herkesin öğrenmesine olanak sağladılar. Karasar Köyü Dernek Başkanı Fedayi Gençay ve yönetim kurulu üyeleri bu kampanyaya herkesin katılmalarını teşvik ediyorlar. İlk başta köylüleriyle sınırladıkları İngilizce kurs faaliyetlerini genişleterek herkese açan dernek yöneticileri öğrenci burs'u verme konusunda da girişimlerde bulunuyorlar. 35 çocuğun kurs aldığı dernekte bu sayı hızla genişliyor. İleriki zamanlarda bu faaliyetin öneminin anlaşılacağını söyleyen dernek başkanı Fedayi Gençay Bilkent Üniversitesi'nde eğitim gören ana dili İngilizce olan hocalardan ders aldıklarını söyledi. Gençay ileriki dönemlerde bilgisayar ve muhasebe kursunun yanında gerekli kurslara da zaman ayıracıklarını söyledi.

ANKARA HABER: FATMA AKAY
Dernek Adresi: Abidin Aktaş Sk. No: 10/7 Tuzluca'yı
Ankara Tel: 0312. 367 64 16 www.karasar.net



ÜLGER Mobilya

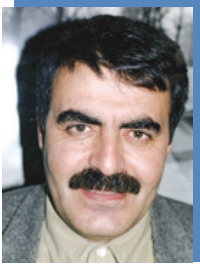
Muharrem Ülger

- ✓ MODERN - KLASİK
- ✓ YATAK ODALARI
- ✓ YEMEK ODALARI
- ✓ KOLTUK TAKIMLARI
- ✓ OTURMA GRUPLARI

MODESA Mobilyacılar Çarşısı Alptekin Sk. No. 25 Demirkapı-Eyüp/İST.
Telefon : (0212) 493 31 50 - 51 Fax : (0212) 493 31 52

MÜSLÜM DOĞAN

muslumdogan59@yahoo.com

Ön Alevilik
Ya da Kızılbaşlık

Anadolu aydınlanma hareketinin kendi sorununu üstlenme süreciyle birlikte tarihte farklı isimlerle anılan günümüz Aleviliğinin, her süreci büyük bir titizlikle yeniden sorgulanmıştır.

Bu sorgulamada en çok konuşulan da tartışılan da Kızılbaşlık olmuştur. Kızılbaş kavramı; esas olarak ilk kez Mezopotamya'nın doğusunda Medya olarak bilinen Med'lerin ilk yerleşim yerinde ortaya çıkmıştır. Kürtçe dilinde "ser sor" olarak telaffuz edilmiş, Anadolu ve Anadoluya gelen Türkmenler tarafından "Kızılbaş" olarak Türkçe'ye çevrilmiştir. Medler'in (Kürtlerin atası) ilk yaşam alanlarından biri olan İran'ın batısında yer alan Kirmanşah ve Dinaver (İlk Medya) bölgesinde yaşayan Kürtler İslam'ın egemenliğine, Kuran ve İslam dini konusunda alışıık olmayan içsel ya da izafi kavramlarla karşı durmuşlardır. İslam'ın yoğun baskısına tabi olan bu topluluklar, hareketlerini Yukarı Mezopotamya'yı da içine alan büyük bir coğrafya parçasına taşımışlardır. İslam'ın ilk devlet olması ile birlikte yoğun bir baskı ve sömürge politikası, halkları çoğu kez takiiye yapmaya itse de (korunma amaçlı) başkaldırıları da bir gelenek haline almıştır. (Takiyeye ilişkin en güzel örnek Kızılbaşların kendilerini Caferi olarak göstermeleridir. Ancak Caferi din adamları Kızılbaşları Mürted olarak sayarlar.) İslam'a karşı olan ilk Kızılbaşlar için Nizamülmülk "onların arzuları İslam'a karşı İslami güçlerle birlikte hareket etmeyi taraf olma anlamında başarılı bir şekilde gerçekleştirmişlerdir. (Ali yandaşlığı, Ehlibeyt ailesinin yanında İktidar savaşları vb.) İslam dinine karşı olan tüm topluluklar açıkça duruşlarını sergileyemediklerinin, Kuran ve İslam dini hakkında şüphe uyandıracak, sorgulamaya olanak veren savlar ortaya atarak, içsel ve dışsal anlam, kabul ile çekirdek ilişkilerini esas alan, Tanrının "hem vardır hem yoktur, görür görmez vb." insanla ilişkilendirilmesinden dolayı tespitler yaparak ideolojik ve toplumsal alt yapılarının oluşmasına neden olmuşlardır. Diyalекtik anlamdaki bu toplumsal alt yapının gelişim süreci yüzyıllara sarılı ruhi şekillenmesi ile bir sıçrama noktası olarak (Ali taraftarlığı, ehlibeyt tutkusu) Kızılbaşlık olarak tarihte yerini almıştır. İslam'ın yeşil bayrağına karşılık "Kızıl bayrakları, beyaz gömlekli" olarak ilk karşı duruşlarında takiiye politikalarını da terk etmişlerdir. İlk Kızılbaşlar arasında gösterilen ve "Gök kubbe altında yaşayan tüm insanlar kardeşler." diyen Ebu'l vefa-i Kurdi'nin "Beyaz sarığını üzerine Kırmızı bir şerit ile Kızıl bir kuşak" taktığı ve bu kıyafeti ile İslam şeriatçılığı ile tartıştığı bu yüzden de Kızılbaş olarak anıldığı ifade edilmiştir.

Halife Mehdi zamanında Kürt Goranlar Kızıl Bayrakları ile Eba Müslim'i Horasan'ın sağ olduğu ve mücadele ettiği belirtilerek İslam Hükümetine karşı isyan edilmiştir. İslam'ın hükümet olduğu yerlerde ise takiiye politikalarına devam etmişlerdir. Coğrafi olarak zor bölgeler ilkel Komünist gerilla birliklerinin "Babek önderliğinde" doğmasına neden olmuştur. Kürt "Eba Müslim Horasanı'nın torunu Fatıma'nın soyundan" gelen ve İran Azerbeycan'ının Kürtler'in yoğun olarak yaşadığı bölgede dünyaya geldiği belirtilen halk kahramanı Kızılbaş Babek İslam'ın ordularına karşı alan kurtararak önemli başarılar elde etmiştir. Babek ve ordularının "300 bin Müslüman"ı katlettiği" belirtilmiştir. İslam tarihçileri onun için; "O, İslam dininde haram olan bütün işleri helal saydı. O, Allah'ı ve Peygamber'i inkar etti. Halk arasında Emr ve Neyhi (kötülükten sakınma, iyiliğe yönelme çağrısı) yok etti... O, halkı kafir olmaya davet ediyordu. Müslümanları ve Sultan'ın ordularını kılıçtan geçiriyordu..." Halkı İslam'ın şartlarından olan "namaz kılmak, oruç tutmak, hacca gitmek, gûsul abdesti almak, kurban kesmek vb. konuları " ağır ve dayanılmaz sayıyor... Şeriat tarafından yasaklanmış diğer eylemleri "mübah" saymıştır. Yine İslam tarihçileri ilk Kızılbaş olan yoksul bir alienin çocuğu olan Halk Kahramanı Babek için "Babek Azerbeycan'ın Bezzeyn (Kürt Aliallah'ların yaşadığı alan resmi olarak İran'da... olarak anılan eyaletin içinde yer almaktadır. K.D.) adlı bir dağlık bölgesinde ortaya çıkarak, etrafına çokça yandaş topladı. O, haram işleri helal biliyordu. Çokça Müslüman öldürdü." şeklinde bilgi vermişlerdir. Kızılbaş deyiminin Anadolu Aleviliğinin günümüze kadar olan ruhi şekillenmesinde büyük bir rolü olmuştur. Kızılbaşlığın toplumsal ve ideolojik temeli İslam dini taraftarları tarafından potansiyel bir tehlike olarak görülmüştür. Bu nedenledir ki Kızılbaşlık, sapık bir anlayış olarak anlatmıştır. Babek'in özgür birleşik bir emek toplumu yaratma sevdası, "sapık", Hasan bin Sabbah'ın Sünni Anadolu Selçuklu Devletine karşı mücadelecisi "hassascı" kahramanları ile bastırılmaya çalışılmıştır. Örnekler çoğaltılabilir. Ancak İslam'ın gördüğü tek tehlike Kızılbaşlık'tır. "Gayri Müslim'ler" sındırılmış ya da zorunlu iskana tabi tutularak batıya doğru sürülürken "İslam'a karşı Kızılbayraklılar, kızıl kuşaklılar, kızılbaşlıklılar ise dağlık topografyalı kendilerine güvenli yurtlar olarak iskan etmek zorunda bırakılmışlardır.

Topoğrafik olarak bozuk alanlar İslam karşıtı Kızılbaşlar arasındaki iletişimi çoğu kez olanaksız kılmıştır. Bu yüzden bir karşıtlık etkileşim, bilgi alış veriş, Pazar ilişkiler kurulamamış, farklı ruhi şekillenmeler ve yaşam biçimleri ortaya çıkmıştır. Mazdeki, Batıniye, Rafizi, Karamita, Hurremiye (Kızıleyinliler olarak da adlandırılmışlardır. K.D.) Sabbabiye, Babekiye..." gibi hareketlerin farklı adlandırılmalarının nedeni budur. Bu hareketlerin tümünü Kızılbaş hareketi olarak görmek mümkün değilse de, İslam'a karşı" Anadolu Aleviliğinin şekillenmesinde ilkleri oluşturduğunu ifade edebiliriz. Türk-İslam sentezci 1000 yıllık bir devlet geleneği, Anadolu Aleviliğine karşı karalama kampanyaları ile Kızılbaşlık kavramından uzaklaşmayı ya da kaçınmayı zorunlu kılmıştır. Ancak Anadolu Alevi Aydınlanma Hareketinin ortaya çıkışı ile (korucu, kul anlayışı ile hareket eden, anlayış ile Alevi Hareketi içinde tesadüfen yer alan kişilik bozukluğu ile sözüm ona kitaplar yazanlar bu kapsamın dışında tutuyorum. Bu korucu zihniyet Kızılbaşlığın direkt kullanımlarına karşı çıkmıştır.) Birlikte esas ve aslı kimlikleri olan Kızılbaşlık savunulur ve sahiplenir hale dönüşmüştür. Dört yüz Anadolu Alevi Aydınlanma sorulan soru son derece önemlidir. Ve yanıtlarından Kızılbaşlık kimliğinin sahiplenilmesine ilişkin veriler önemli görülmektedir.

Keyveni sektöründe de Keyveni

Keyveni sağlığınıza önem vermektedir... HACCP kuralları gereği, sebze yıkama makineleri, konveksiyonlu ve kombi fırınları, bıçak sterilizatörleri, buharlı bulaşık makineleri, anti kanserojen döner tezgahları, el değmeden hazırlanan ekmek ve unlu mamüller ünitesi patates soyma makinesi gibi tam donanımlı ekipmanlara sahiptir. Tüm depolarda "ilk giren ilk çıkar" prensibi uygulanır. İşlenmemiş gıdaların taşıdığı mikrobiyal riski ortadan kaldırmak için depoların dezenfeksiyonu düzenli olarak yapılır. Meyve ve sebzeler, et ürünleri süt ve süt ürünleri, dondurulmuş ürünler, pastane imalat ham maddeleri ve bakliyat ürünleri farklı depolarda farklı sıcaklık ve nem koşullarında depolanmaktadır. Sevkiyattan hemen önce hazırlanan yemekler optimal sıcaklıklarını koruyan termobakslarla taşınır.

Keyveni Yemek, 1985 yılından bu yana taşma yemek, yerinde yemek, toplantı ve davet organizasyonları konusunda günde 15.000 kişi kapasiteye sahip olup 25 yıldır sektöründe lider kuruluşlardan biri olma özelliğini korumaktadır. 4.000 metrekairelik teknolojik donanımlı üretim tesislerinde bünyesinde konveyörlü sistemlerle üretime hazırlık aşaması, sebze ve et hazırlama üniteleri, soğuk depoları, şok/dondurucu odaları, kuru gıda deposu, yemek dağıtım ünitesi, gıda kontrol laboratuvarı, su arıtma ve ısıtma ünitesi, doğal likit gaz ünitesi, jeneratör, çamaşırhane, personel için hazırlanan soyunma ve duş kabinleri ile birlikte ilk yardım ünitesi de bulunmaktadır. Keyveni Yemek en kaliteli ürünü, en kısa zamanda ve en uygun şartlarda vererek, kaliteden ödün vermeyen, üretilmesiyle işine güvenilir bir firma olarak tanınır. Keyveni Yemek, kalite ve insan sağlığına verdiği önemi aldığı HACCP, ISO 9000, TSE, ISO EN 22000, OHSAS 180, Gıda üretim Sertifikası, Gıda Sicil Sertifikası ile T.C Gıda Kodeksi'ne ve ilgili yönetmeliklere uygun üretim yapmakla onaylanmış bulunuyor. İyi bir üretimin, en iyi hammaddeyi, hijyenik şartlarda işleyip, en uygun ortamlarda müşteriye ulaştırmak olduğunun bilincinde. Keyveni Yemek sahip olduğu kalite sistem belgeleri ve çeşitli üretim departmanlarının satın almadan servise kadar uzanan kalite kontrol anlayışıyla kendini yenileyen bir gıda yönetim sistemi uygulamakla.

25 yıldır üretiminde kaliteden ödün vermediği için her geçen gün büyüyen kadrosuyla ve hizmet portföyüyle yeni müşterilerle birlikte başarılarına yenilerini ekliyor. Müşteri portföyünde her türlü sektörden çeşitli şirketler yer almaktadır. Her firmanın istekleri doğrultusunda taşıma yemek, yerinde yemek, kumanya, kokteyl ve toplantı organizasyonları konusunda 15.000 kapasiteyle hizmet vermektedir Keyveni Yemek.

» **Firmanızın sektördeki faaliyetlerini anlatarak, üretim konunuz, üretim miktarınız, istihdam, kapasite büyüklüğünüz, ithalat ve ihracat bilgilerinizi bizimle paylaşır mısınız?**

İsmi Anadolu'ya özgü bir deyim olan ve "yemeğin ustası, hünerli ve marifetli" anlamına gelen Keyveni olarak, 25 yıldır bu sektörde üretim ve adımızın anlamına yakışır şekilde çok sayıda kurumun çalışanlarına kurumsal hazır yemek hizmeti veriyoruz. Bankalardan teknoloji kuruluşlarına; enerji ve inşaatın medya kuruluşlarına kadar birçok şirket grubuyla birlikte çalışıyoruz. Bu işin kususuz işlemesi için şirketimizde yüzlerce kişiyi istihdam ediyor ve günlük 10 binin üzerinde kişiye hazır yemek hizmeti veriyoruz. Keyveni olarak, bizim için olmazsa olmaz şey yemeği sağlıklı, besleyici, hijyenik, kaliteli ve lezzetli hazırlayıp, sunmaktır. Bunun yanı sıra mevcut müşterilerimizin memnuniyeti de bizim için çok önemli, bu yüzden üretimlerimizin büyük kısmını butik anlayışla gerçekleştiriyoruz. Müşteri portföyümüzde her türlü sektörden çeşitli kuruluşlar yer alıyor. Her firmanın farklı istekleri var ve biz bu istekler doğrultusunda taşıma yemek, yerinde yemek, kumanya, kokteyl ve toplantı organizasyonları olmak üzere farklı şekillerde hizmet veriyoruz. Kalitemizden ödün vermemek adına müşteri portföyümüzü belli bir dengede tutuyoruz ve çalışmalarımızı ona göre planlıyoruz. Yine sektörde müşterilerine verdiği her türlü işlenmiş gıda maddesini; ekmekten, sütlü tatlıya, et ürünlerinden baklavaya, mantıdan pastaya kendi tesislerinde üretebilen tek firmayız. Ayrıca, Türkiye'de kendi bünyesinde gıda analiz laboratuvarı bulunan firmalardan biriyiz.

» **Firma olarak 2010 yılında hedefleriniz nelerdir?** İhracat, ithalat, yeni ürün ve yeni pazar, ciro, büyüme, yatırım, kapasite artışı vb. gibi

» **Önümüzdeki dönemde yeni yatırımlarda bulunacak mısınız? Yatırımınızın içeriği, miktarı, ne zaman devreye gireceği ve yapacağı katkılarla ilgili ayrıntılı bilgi verir**



misiniz?

Tabii ki... Sektörün sanayileşme çıkmasını yükseltecek büyük bir yatırıma hazırlanıyoruz. Hazır yemeği entegre üretimle buluşturacak bir tesis kurmak için çalışmalara başladık. Yeni tesiste hazır yemek sektöründe ilk kez donmuş gıda teknolojisi ile üretim yapacağız. Bu sayede hazır yemeğin raf ömrünü uzatacağız hem de perakendeye adım atacağız.

Projenin yatırım maliyetinin yaklaşık finansmanına gelince, bu işe, yaptığımız fizibilite çalışmalarına göre 9 milyon dolar olacağını öngörüyoruz. Gerçekleştirilecek yatırımlarla hem teknoloji hem de izleyeceğimiz üretim stratejisi ile Türkiye'de ilk olacağız. Amacımız ürettiğimiz yemeklerin büyük kısmını donmuş olarak müşteriye en sağlıklı biçimde ulaştırmak olacaktır. Böylece hazır yemeğe raf ömrü kavramını getirmiş olacağız. Bu projeyi 2 yıl içinde tamamlamayı planlıyoruz ve bunu yaparken de asıl hedefimiz Türk yemek sektörünün çıkmasını yükseltmektir.

» **Enflasyonda görülen artış nedeniyle yaşanan fiyat ve kalite dengesizliği bu yıl da sürecek mi?** Geçen yıl catering firmalarının krizde yaşadığı sıkıntılar bu yıl açacağına inanıyor musunuz? Sektör açısından 2010 nasıl geçecek? Sektör açısından 2010 toparlanma yılı olacaktır. Tünelin ucunda ışık belirmeye başlamıştır.

» **Son dönemde kamuoyuna da yansıyan kırmızı ette fiyat artışları ve merdiven altı firmaların sağlıksız et kullanımı konusunu nasıl değerlendiriyorsunuz? Bu sorunların aşılması adına ne yapılmalı?**

1980 sonrası izlenen yanlış tarım politikaları bugün yaşadığımız kırmızı etteki sıkıntıların baş nedenidir. Türkiye Ziraat Odaları Birliği Türkiye'nin kırmızı et tüketiminin birçok ülkeye göre çok düşük olduğunu dikkat çekerek, halkımızın kırmızı et ve et ürünlerine ulaşamadığından et ürünleri yerine makarna ve pirinçe yönlendiğini belirtiyor. FAO verilerine göre dünyada 1990 yılına göre 2009 yılında kırmızı et üretimi yüzde 16 arttı, Türkiye'de ise yüzde 13,7 azaldı. Et tüketiminde sınıfta kalan Türkiye kırmızı et tüketiminde bugünkü rakamlarla üçüncü dünya ülkelerinin bile gerisindedir. Kişi başına düşen kırmızı et tüketimi Amerika'da 90 kg, Avrupa'da yaşlı nüfusa rağmen 60 kg, İran, Irak, Ermenistan, Ukrayna gibi üçüncü dünya ülkelerinde 45 kg. Türkiye'de ise bu

rakam 10 ila 25 kg arasında değişiyor. Hayvancılıkta uygulanan yanlış politikalar (Et Balık Kurumu'nun, SEK'in, yem sanayinin kapatılması) et tüketimini azaltmanın yanı sıra özellikle basına da yansıyan kırmızı ette hileleri ve yolsuzlukları da beraberinde getirmiştir. Kabul edilemez hileler yapılıyor. Bu yüzden doğal zannettiğimiz birçok ürüne karşı çok ihtiyatlı olmamız gerekiyor. Maalesef üreticiler, tüketici sağlığını hiçe sayıp gıdada bir takım hile ve aldatmacalara başvuruyor. Kesik ette marinasyon adı altında bir takım kimyasallarla (Zarten, Bradmix) etin hacminin ve ağırlığının büyütüldüğünü bunun da kanserojen etki yaptığını, çiftliklerdeki hayvanların kısa sürede kilo alması için de çeşitli usulsüz yem ve besleme teknikleriyle, hormonlarla vb. gibi yöntemlerle sağlıksız verim artışı sağlandığını basından takip ediyoruz. Yine tarımda en yüksek düzeyde verim alabilmek adına aşırı ve bilinçsiz biçimde zirai ilaç, yanlış gübre ve hormon kullanılıyor. Tüm bu yanlış uygulamalar tüketici sağlığını ciddi biçimde tehlikeye atıyor. Söz konusu sorunlarla baş edebilmek için üreticilerin, tüketicilerin ve devletin kendi üzerlerine düşen rolleri yerine getirmeleri gerekiyor. Özellikle, kırmızı ette yaşanan bu sorunların düzeltilmesi için yem fiyatlarına destek artırılmalı, kaçak hayvan giriş çıkışı engellenmeli, süt kuzusu ve süt danalarının erken kesimi önlenmeli, fiyat artışını durdurmak için canlı ve kesik et ithalatı kesinlikle düşünülmelidir. Ayrıca, kırmızı ette de KDV oranını yüzde 8'den yüzde 1'e tekrar çekmek kaçakçılık ve kayıt dışılığın önüne geçilmesine yardımcı olacaktır. Bu konuda devlete de büyük rol düşüyor. Devlet, Et Balık Kurumu, SEK ve Yem Sanayi kuruluşları gibi düzenleyici kurumları faaliyete sokmalı ve hayvancılığı sübvans etmelidir.

Tüketicilerin de gıda söz konusu olduğunda son derece dikkatli olmaları gerekiyor. Tüketicilere, her zaman tanıdıkları, bildikleri kasaptan et almalarnı tavsiye ediyorum. Hazır yemek hizmeti alanlar ise hizmet aldıkları kurumu sık sık ziyaret etsinler, onları denetlesinler. Kapılarını 24 saat tüm müşterilerine ve ziyaretçilere açık tutmayan kurumlara kuşkuyla yaklaşılmalıdır.

» **Sektördeki diğer sorunlar ve bu sorunların çözümüne yönelik öneri ve beklentileriniz nelerdir? Sektöre ilişkin yasal düzenlemeler ve bu konudaki beklentiler ne yönde?** Sektör şu an çıkış arayışı içinde. Özellikle her şey dahil sistemle kendi kendini bitirdi. Bizim gibi kaliteli üretim yapan markalar merdivenaltı üretimden dolayı haksız rekabet yaşıyor. İstanbul'da hazır yemek sektöründe 3.500 firmadan söz ediliyor oysa bunların sadece 300'ü ruhsatlı. Merdiven altı firmalar 1.5 - 2 TL'ye yemek satıyor. Sağlıklı yemek için bu fiyatlar mümkün değil.

Bizim sektörümüzde de taşımacılık veya akaryakıtta olduğu gibi lisanslı üretim uygulanmalı. Firmalara, üretime başlamadan önce ruhsat ve proje onayı zorunluluğu getirilmeli. Hazır yemek işinde de bir standart taban fiyat belirlenmeli, lisansı olmayan firmaya üretim izni verilmemelidir.

Konuştüğümüz konular aslında ulusal bir mesele toplumun hayatı ve sağlığıyla oynamaya kimsenin hakkı yok. Burada her şeyi devletten beklemek doğru değil. Sektör olarak biz de kapımızın önünü süpürmeliyiz. Sektör olarak kendimiz de iç denetim mekanizmaları oluşturmali ve meslek örgütlerimizin işlevlerini bu yönde daha da arttırmalıyız.

» **Türkiye'nin catering sektöründe yapılan yatırımlar açısından dünya sıralamasındaki yeri sizce nedir? Yabancı firmalarla Türk catering firmaları arasında yapılan ortaklıkların artacağına inanıyor musunuz? Sektörde böyle bir gelişime ihtiyaç var mı?**

Elbette Türkiye'de catering sektöründe böyle bir gelişime ihtiyaç var. Mesai saatlerinin uzunluğu dolayısıyla işyerinde yemek yemek zorunluluk. Sektör halihazırda 5-6 milyon kişinin karını doyuruyor ancak potansiyel 26-28 milyon civarında. Tabi bu durum da sektörün cazibesini artırıyor ve birçok yerli, yabancı yatırımcının iştahını kabartıyor.

ametist
• EPILASYON • CİLT BAKIMI
• SOLARIUM

Melike Şahin
Uzman Estetisyen

Merkez Mah. Marmara Cad. Şamlı Sok. No: 25/2 Avcılar / İSTANBUL
Tel: (0212) 695 58 00
e-mail: ametistepilasyon@hotmail.com

GÜLEÇ
ORMAN ÜRÜNLERİ SAN.TİC.LTD.ŞTİ.

Yusuf GÜLEÇ
0532 484 49 48

Ziya Gökalp Mah. Keresteciler Sitesi 21. Blok No : 13 İkitelli / İSTANBUL
TEL : 0 212 670 02 80 - 670 48 40 FAX : 0212 670 48 39
yusuf@gulec-orman.com

Nazlı Nazlım
Serdar Şimşek

1. Ne Acıdır
2. Ayşem
3. Nazlı Nazlım
4. Dudakları Bal şeker
5. Gülüm
6. Gün görmeyesin
7. Çiftetelli (mahallemiz iki telli)
8. Dağlar
9. Tövbeler olsun
10. Halay potbori

www.serdarsimsek.com

EĞE
MÜZİK YAPIMI

Anzahar Köylüleri İstanbul'da buluştular

İstanbul Eğrisu (Anzahar) Köyü Derneği Geleneksel Dayanışma Gecesi Avcılar Ezo Restoran'da yapıldı. 16 Mart 2010 tarihinde yapılan geceye çok sayıda Anzaharlı'nın yanı sıra Divriği'nin çevre köylerinden ve İstanbul Divriği Kültür Derneği'nden kişi katıldı. Gecenin sunuculuğunu Cafer Çelik ve Tayyar Sedef birlikte yaptılar. Gecenin açılış konuşmasını ise Eğrisu Derneği Başkanı Hüseyin Hoşafçı yaptı. Hoşafçı konuşmasında birlik ve beraberlik üzerine vurgu yaparak, derneklerin önemine değindi. Köyleriyle irtibatlarını kesmediklerini, her yaz Ankara

Eğrisu Derneği ve Köy Muhtarlarının ortak organize ettikleri Eğrisu Şenliklerini coşkuylla yapmaya devam edeceklerini söyledi. Geceye Ankara Eğrisu Derneği Başkanı Abdullah Göktaş da katıldı. Göktaş gecede kısa bir konuşma yaptı. Göktaş Ankara ve İstanbul Eğrisu derneklerinin ortak faaliyetlerini uyum içerisinde yaptıklarını söyledi. Gecede, Pınar Sağ, Tuncay Balcı, Hikmet Karadeniz ve İrfan Dolaz sahne aldılar. Geceye İstanbul Divriği Kültür Derneği Başkanı Ali Durmuş, yönetim kurulu üyeleri ve Divriği'nin köy dernek başkanları katıldılar.



Gece şölene dönüştü

Ankara Divriği Kültür Derneği Gençlik Komisyonu'nun 28 Mart'ta Konak Restaurantta düzenlediği geleneksel gençlik ve dostluk gecesi yoğun bir katılımla şölene dönüştü. Gecenin organizasyonu iki ay sürdü. Geceden iki hafta önce bileyet satışları bitti. Etkinlik günü geldiğinde saatler öncesinden tüm salon doldu. Aynı gün etkinliğe katılmak isteyen birçok genç Divriği'li bileyet bulamadı, etkinliğe de katılamadı. Geceye katılanlar kapıda davul-zurna ile karşılandı. Gecenin sunuculuğunu yapan, Ankara DKD yöneticisi Cemal Özgür Taşkıran açılış konuşması yaptı. Komisyon üyelerinden Çağdaş Zaman ve Gülhan Coşkun konuklara hoş geldiniz konuşması yaptıktan sonra sahnayı Oğuz Boran'a bıraktılar. Divriği Kültür Derneği emekçilerinden Tacim Büyükimdat'a hizmetlerinden dolayı gençlik komisyonu üyelerinden Sibel Polat komisyon adına plaket verdi. Gecenin sponsorluğunu yapan Rumeli İlaç sahibi Hüseyin Tanrıverdi'ye yine



gençlik komisyonu üyesi Çağdaş Höbek bir plaket verdi. Sırasıyla Nuray Zaman Öz, Hasan Şahbaz, Emrah Metin, Adem Aslandoğan, Grup Eğrisu (Ahmet Mercan&Soner Ergül) sahne alarak gençleri coşturdular. Geceye sürpriz yaparak katılan Tuncay Balcı,

ANKARA HABER: FATMA AKAY



TURNUVALAR BAŞLADI

Ankara Divriği Kültür Derneği'nin her yıl düzenlediği Geleneksel Futbol Turnuvası başlıyor. Bu yılki turnuvaya 16 köyün futbol takımı katılacak. Divriği Kültür Derneği'nde yapılan toplantıda turnuvanın kuraları çekildi. Maçlar Natoyolu Can Spor Tesislerinde oynanacak.

Ankara Divriği Kültür Derneği'nin düzenlemiş olduğu Köylerearası Futbol Turnuvası 18 Nisan Pazar Günü Can Spor Tesisleri'nde başlayacak. Turnuvanın kura çekimleri Divriği Kültür Derneği'nde çekildi. Bu yılki Turnuvaya Ağın Gözecik, Ödek, Göndüren, Ürük, Üçpınar, Şahin, Gökçeharman, Olukman, Yalnızsöğüt, Merkez Gözecik, Gökçebel, Karasar, Mursal, Höbek, Susuzören ve Vazıldan Köyü futbol takımları katılacaklar. Ankara Divriği Kültür Derneği olarak turnuvada tertip komitesinde Hasan Karabaş, Veli Türk, Sait Kaya, Erdoğan Doğan ve Yüksel Güner görev aldılar.

KURALAR ÇEKİLDİ

Yaklaşık olarak 2 ay sürecek turnuvanın kuraları çekildi. Takımlar rakipleriyle eşleştiler. Çekilen kuralara göre;
A Grubu: Merkez Gözecik-Yalnızsöğüt saat 10.00, Gökçebel-Ürük saat 11.00,
B Grubu: Höbek-Susuzören saat 12.00, Ağın Gözecik-Karasar saat 13.00,
C Grubu: Mursal-Şahin saat 10.00, Ödek- Göndüren saat 11.00,
D Grubu: Olukman-Vazıldan saat 12.00, Üçpınar- Gökçeharman saat 13.00
ANKARA HABER: FATMA AKAY



YILTAŞ SİGORTA
ARACILIK HİZMETLERİ LTD. ŞTİ.

Mehmet DİKTAŞ

ANADOLU SİGORTA HDI SİGORTA Ankara Sigorta ERGO SİGORTA

Kazım Karabekir Caddesi
(Tuna Han) 101/47
İskitler/ANKARA

Tel (0312) 341 66 17
Tel (0312) 341 58 27
Tel (0312) 384 67 26
Fax (0312) 341 58 27
Gsm 0532 283 82 35
e-mail yiltassigorta@hotmail.com

YILDIZ ELEKTRİK
SANAYİİ ve TİCARET

İnşaat
Arıza
Dekoratif Aydınlatma
Fabrika
Atölye
Elektrik Malzemeleri
Toplam ve Perakende
Satışı
Her Marka TV
Kumandası Bulunur
PAZAR GÜNLERİ AÇIĞIZ

VI - KO
Güçsen
SIEMENS
Lightson
SİMGE
Onal
YUKSEL
PLILIPS
Audio
Netelsan

Fevzi YILDIZ
Elektrik Teknisyeni

Soğanlı Mah. Çavuşpaşa Cd.
No: 62/1 Bahçelievler - İST
Tel : (0212) 555 99 63
word karta 1 - 12 arası Taksit İmkânı

DERYA İLETİŞİM

BİLG. ELEKT. TURİZM ve REK. HİZ. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
www.deryalimited.com.tr

K.V.K.
BAŞARI

genpa
www.genpa.com.tr

telpa
Cap Telefonu / Gözetim

MERKEZ
Şehit Mithat Yılmaz Cad.
No:41 Sarıyer / İSTANBUL
Tel.:(0212) 218 56 50

ŞUBE
Kekik Sok. No:7 Sarıyer / İST.
Tel.:(0212) 271 70 27

DESEN İNŞAAT
SAN. VE TİC. LTD. ŞTİ.

MALTEPE GÜRKAN EVLERİ



SATILIK LÜKS DAİRELER

- 1600 m2 bahçe üzerine
- 3+1 130 m2 daireler
- Deprem yönetmeliğine uygun
- Asmolen Tavanlı
- Mantolamalı
- Isı ve ses yalıtımlı
- Asansör
- Yangın merdiveni
- Merkezi uydu sistemi
- Bağımsız Kombi ısıtma
- Spor ve hobi salonu
- Otopark ve Kamelyalı

Zümrütevler Mah. Atatürk Cad. Mercan Sok. No:26 Maltepe/İst. Tel: 216 399 39 39

İSMAİL ASIL

78is@windowslive.com

Sol içi şiddetle hesaplaşmadan...



Elimde yenice kitap raflarına düşen bir kitap var...Soliçi şiddet'in üretmiş olduğu acılar üzerine bir sözlü tarih çalışması.Kimilerince hala yüzleşmekten kaçındıkları bu sorunu,tarihsel bir sorumluluk olarak masaya yatırıyor.Geç olsada bu tür bir çalışmaları elbette önemsiyorum.Çünkü bu güne kadar görmezden gelinenen bu sorun,solun büyümesi önündeki en büyük açmazlarından biri olarak güncelliğini koruyor...

Benim kişisel tarihimde yer alan bu derin acının bir tanığı olarak,birkaç sözde ben etmek istiyorum..Ama o kötü anılara teslim olup,o günleri uzun uzadıya anlatacak da değilim elbette...Kısaca kendi tarihimizi birde bu açıdan sorgulamadan, içinde bulunduğumuz mevcut durumu aşmanın hiç de kolay olmayacağını düşünüyorum...

Solun bu güne kadar yüzleşmekten bilerek kaçındığı bu sol içi şiddet,her daim bir olgu olarak hiç beklenmedik anlarda karşımıza çıkıyor.Geçmişteki şiddetiyle olmasada sürdürülülen bu şiddet geleneği,bugün olmuş hala farklı tonlarda olsada devam ediyor...Öyleki, zaman zaman birarada politika yapmanın olanaklarını ortadan kaldıracak boyutlara varıyor.Oysaki sol içi şiddete,inanın kimin haklı olduğunu hiçmi hiç önemi yok...Ne yazık'ki,tarih sadece sonuçları yazıyor...

Kuşkusuz bu politik şiddet kültürü,sadece bizdeki sol tarihle sınırlı değildir.Bunun elbette tarihsel kökleri yanında,gerek idolojik ve gerekse sosyolojik boyutları olduğu da bir gerçek.Ama sosyalizm adına kurulmuş rejimlerin peş peşe bu kadar kolay çökmesinde,şiddet ve tasfiyenin de hatırı sayılır bir yeri oldu kesin.Oğünkü bürokratik rejimlerin halk nezdinde,iyice meşruiyetlerini yitirmelerine neden olmuştur.Hiçde demokratik olmayan ve kendi yol ve yordamlarını 'mutlak tek doğru' ilan edenler,arkalarında katliamlara varan çok acı bir kanlı tarih bırakmışlardır.Bu tarihsel süreçler ise kimi sol yapılar için,içe dönük kan dökmeye bir dayanak teşkil etmiştir...

Oysa bu güne kadar,sol içi fikir ayrılıklarını bir sapma olarak,hatta 'halk düşmanı,hain, ajan'gibi bir takım sıfatlarla ezenleri...Çelişkilerin çözümünde şiddeti meşru görüp,onu mücadelesinin merkezine oturtanları...Yol için birer araç olan parti ve örgütünü adeta ilahlaştırıp kutsayanları...Mutlak ve tekdöğrucu tavırla herşeyi kayıtsız şartsız kandi tekelinde görüp,bir burjuva demokrasisinden bile uzak tahamülsüzlüklerini...Halkın kendi kendisini yönetmesini değil,onu en iyi ben yönetirim,ben adam ederim,noktasında yukarıdan dayatma ve tahakumcu jakoben yapılarla...Ciddi anlamda hiç de hesaplaşmadık...

Dolayısıyla sistem kendi şiddetini nasıl meşrulaştırıyorsa,solda var olan anti demokratik yapılarda kendi şiddetlerini bir o kadar meşrulaştırdılar.Ve bu halleriyle de bir müddet sonra,kendi karşıtları egemen siyasetle nasılda benzeşip ortaklaştıklarını, kendi tarihimizde bolca yaşayarak gördük...Ayrıca toplumsal yaşamdan tümüyle kopuk,emir-komuta zincirinde kendini var eden illegale ve gizliliğin,sol içi şiddete doğal bir zemin hazırladığınıda kısaca burada belirtmiş olayım...

Kaldı'ki,hak ihlallerine karşı verilen mücadeleyi kendi içimize dönükte vermediğimiz müddetçe,arzuladığımız sistemi getirsek bile onu ayakta tutamayacağımızı,yaşanan dünya deneyimleri bizlere öğretmiş oldu.Dahası toplumsal bir fenomenimiz olan şiddetten bir biçimiyle arınmadan,demokrasi ve çoğulculuğu içselleştirip,farklılıklarımızı meşru görmeden,hiçbir zaman yol alınamayacağını bilmemiz gerekir.

Burada kendi sol tarihimizle yüzleşelim derken,geçmişte yaşana kimi karanlık tarihleride hiç atlamadan ama...Bir ölçüde bugünkü mevcut durumun yaşanmasına vesile olan,aslında bizim için hiçde karanlık olmayan o olaylardaki payımızı...Toplunun talepleri ve gündemden uzak halimizle,alan kapma yarışında kendimize dönük kıyasa verilen barikat savaşların hiçmi günahı yok. Bir örnek vermemiz gerekirse geçmişte ki bu halimizin,devletin provakasyonuna ortam hazırlayıp, onu adeta fişekliyen 1977 bir mayısın yaşayanlar çok iyi bilir...

Onca yaşanan süreç itibariyle maalesef bu güne kadar,kendimize dönük bir yüzleşmeyi yapamadığımız ortada.Bırakalım kendi demokrasiimizi,o beğenmediğimiz burjuva demokrasisi ve hukukunu bile kandi içimizde yaşatmaktan uzağız.Bugün olmuş hala örgütlü demokratik kurum ve platformlarda bir birimizi kırıp dökmekten bir tartışma geleneği bile yaratamadık.Bu güne kadara çeşitli sınıf ve katmanların kültürlerinden bahsederken,sol içi ne bir demokratik kültür,nede bir bireyin hak ve özgürlüklerini esas alan bir iç hukuk yaratı bildik.Hele hele kendi içimizde demokrasiyi sindirmeden,karşı taraftan hak ve hukuk talep etmekte başka bir garabet olsa gerek...

Kısaca demokrasiyi kendi içimizde yeteri kadar içselleştiremediğimiz müddetçe,yaşamımızın doğal bir parçası haline gelen şiddeti de toplumsal yaşamımızdan tümüyle dışlayamayacağız...Oysaki,fikri çoğunluğun ve bütün farklılıklarıyla bir arada yaşam kültürü,geçmiş siyaset tarzımızı ve alışlanlıklarımızı terketmemizi gerektiriyor...Çünkü sol politika artık tek tipten uzak,birey hukukunun meşruluğuna inanan,farklı fikirlerin çoğulculuğu içine sindirmek zorunda...Aksi halde insan hak ve özgürlükleri yanında,çoğulculuğuna meşruluğuna inanmayan oteriter ve despotik bir sol zihniyet,istemiyerek olsada devletin profakasyonlarına payanda olmaktan da kurtulamaz...

Sonuç itibariyle bu günün menmuniyetsizliği,geçmişin bizlere bir mirasıdır.Bu yüzleşmeyi yapmıyanların ve bu gün olmuş hala tüm enerjisini birbirleri için harcayan solun,artık ne katedeceği bir yolu,nede toplum nezdinde bir inandırıcılığı vardır...Sözde sosyalizm adına kendi yol ve yordamlarını mutlak tek doğru ilanan edip,birbirlerine vermiş oldukları kayıpları sorgulamadan kaçınanların,bugünlere katabileceği bir şeyleri yoktur...

Onun içindirki,geçmişten bu güne devraldığı gibi bu marazlı siyasetle, ciddi anlamda hesaplaşmadığımız olma gerek,tarih bugün bizleri hala siyasetten dışında tutuyor...Ve en küçük örgütsel kurumlarımızda dahi,demokrasi zeminine oturtulmamış bu antidemokratik sektör yapılarla,korkarım dahada uzun süre de dışında tutacak demektir...

Divriği

İMTİYAZ SAHİBİ VE SORUMLU YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ
Renk Ajans Basım Yayın Hizmetleri Ticaret Limited Şirketi adına: Birsen Bayar UYGUN

Genel Yayın Yönetmeni: **Yahya Kemal BAYAR**
Yayın Koordinatörü: **Canan DUMAN**
Genel Müdür: **Özden UYGUN**

Haber Merkezi Müdürü: **Begüm ASLAN**
Görsel Tasarım: **Gülhan TAŞLI**
Reklam ve Satış Koordinatörü: **Saadet BAYAR - Akın ASLAN**
Teknik Yönetmen: **Esengül ÇILDIR, Gamze ÖZÇELİK**

Ankara Temsilcisi: Fatma AKAY
Divriği Temsilcisi: Yusuf GÜLDALİ
Antalya:Temsilcisi: Kemal Küçükkoçkaya
Bodrum Temsilcisi: Ecevit GÜRSOY

Yazı Kurulu: •Rıza GÜRÜNLÜ, Şahin KÜÇÜK, Cafer ÇELİK, Mustafa ÖZKER, İsmail ASLI, Mahmut SENGÜL, İsmail ÇINAR, Haydar YALÇIN, M ü s l ü m D O Ğ A N , Hidir CAM, Nilüfer MURATOĞLU, Muharrem YAĞBASAN, Mustafa TARAKCI, Esat KORKMAZ, Sadık ÇELİK.
Yayın Danışma Kurulu: • **Divriği:** Muharrem YAĞBASAN, Metin ŞİMŞEK, Satılmış KILIÇ, Ali GENÇDAL • **İstanbul:** Beyzade ÖZKAHRAMAN, Zeynel ASLI, Yunus ÖZTEPE, Hasan YILMAZTÜRK, Hüseyin ŞAHİN, Ali ÖZMEN, Orhan ÖZDEMİR, Hüseyin GÜZELYILMAZ, Hasan GÜRSOY, Murtaza YILDIRIM Ali Rıza DUMAN, Musa ÇULHA, Hüseyin ETLİK, İbrahim CANONDE
Ankara : Şahin KÜÇÜK, Muharrem HÖBEK, Cemal KARAHALİL, Arif A. ATAY, Haydar YILMAZ, Hasan DOĞAN, Necati YILMAZ, Kemal DOĞAN, M ü s l ü m D O Ğ A N , Mustafa ÇINAR, Enver KÖSEER **İzmir :** Yusuf METİN, Aziz ÇINAR **Antalya:** Ali HERGÜL, Kemal KÜÇÜKKOÇKAYA •**Bodrum:** Hidir CAM, Ecevit GÜRSOY •**Çorlu:** Zeki Yıldız •**Altınoluk:** Erzade YAKAR
YÖNETİM YERİ: Renk Ajans Basım Yayın Hizmetleri Tic. Ltd. Şti: Nakilbent Sok. No: 41/1 Sultanahmet/İST. **Tel: (0212) 458 82 16 - 516 29 84**
Fax.: (0212) 516 29 84 WEB ADRESİ: www.divrigi.com.tr **E-mail: divrigi@divrigi.com.tr**
BASKI: Murat Ofset Matbaacılık San. Tic. Ltd. Şti. Davutpaşa Cad. emintaş Davutpaşa Sitesi No: 103/272 Topkapı/İst. Tel: 0212.567 52 24
Yayın Türü: Yerel Süreli Yayın Gazetemiz basın ve yayın meslek ilkelerine uymaya söz vermiştir.

MUHARREM YAĞBASAN

muharrem.yagbasan@gmail.com

HES'ler ve Çevre Sorunları



Divriği Sincan Çayı üzerine Hidro Elektrik Santrali kurulacak. Bunun yaratacağı çevre sorunlarından bahsetmek istiyorum. Divriği Gazetesi'nin Şubat 2010 tarih ve 42 no.lu sayısında manşetten verilen "Sincan Çayı Satıldı" haberini görünce çok şaşırdım. 1980'li yıllardan beri özelleştirme furyası ile ülkemizde satılmayan hiçbir şeyin kalmayacağı söylenirdi. Öncelikle kamuya ait kar getiren işletmeler arsa fiyatına satıldı. Satılacak hiçbir şey kalmayınca sıra akarsulara gelecek şeylentisi çıktığında, insanlarımız "bu kadar da olmaz, bu aslı astarı olmayan abartılı şayiaları kimler uyduruyor" şeklinde yorumladı. Şimdi görüldü ki, gerçekten akarsular satılmaya başlandı. Artık gelecekte, tabiri caizse şeytanın aklına gelmeyecek varlıkların bile satılacağını görebiliyoruz. Zira AKP'nin devlet okullarını satarak yeni rant alanları açacağı, İstanbul'da 22 tane okulun satılacağı gazetelerde yayımlanmaya başladı. AKP için rant kapıları eğitimde yaşanan hızlı ticarileşme ve özelleştirme, eğitim sistemimizi çıkmaza sürüklemektedir. Hedef, cemaatçı okullara rant sağlamaktır. Pekî Çevre ve Orman Bakanlığı'nın Divriği Sincan Çayı'nın HES (Hidro Elektrik Santrali) kapsamında 49 yıllığına Simiyıldız elektrik firmasına verilmesi nelere malolacak? Ülkemizi yönetenler elektrik açığını kapatmak için HES'lere ihtiyaç duymaktadır. Ülkede yaşayan vatandaşlar olarak bizler de evimizde, işyerlerinde 1-2 saatlik elektrik kesintisinden ne kadar etkilendiğimizi biliyoruz. Ancak burada üretilecek 5-6 MW'lık elektrik bize ne kazandıracak ve bizden ne alacaktır? HES'lerle ilgili Sn. Prof. Dr. Beyza Üstün'ün bu konudaki açıklamalarını ve değerli bilgileri okuduktan sonra HES'lerin doğaya ve bilhassa canlılara ne kadar zarar verebileceğini öğrendim. Yörede yaşayan insanlarımızın bu açıklamaları bir değil birkaç defa çok dikkatli okumalarını öneririm. Bundan sonra topluca hangi girişimlerde bulunmamız gerektiği konusunda mücadele etmeliyiz. Sn. Prof. Dr. Üstün'ün HES'lere neden karşı çıkılması gerektiğini çok güzel açıklıyor. Hes aracılığı ile suların ve akarsu havzalarının kullanım hakkı şirketlere devrediliyor ve bu yolla sular ticarileştiriliyor. Suyun ve doğal kaynakların sermaye birikiminin denetimine alınmasının arkasında dünya su konseyi var. Su konseyi şirketlerin desteğinde çalışıyor. Birleşmiş Milletler'e bağlı olarak 1996 yılında kurulan konsey; 2009'da Su Forumu'nu Türkiye'de yaptı. Ama hedef bu coğrafyadaki akarsuların piyasada satılır hale getirilmesidir. Suların ticarileşmesi sürecinde, yeraltı sularının da şirketlere pazarlanması yatmaktadır. Bu girişimlerin hepsinin arkasında suyun kullanım hakkının şirketlere verilmesi vardır. Kapitalizm tıkanıkça şirketlere yeni alanlar açıyor. Sağlıktan eğitime, akarsulardan ormanlara kadar hepsinin özelleştirme nedenleri bir gayeye hizmettir. Birkaç yıl içinde sözü edilen bu varlıklar doğrudan mal olarak pazarlanacaktır. Su, ticari bir mal olarak kullanılamaz. Su bütün canlıların yaşam kaynağıdır, su yoksa hayat yoktur. Petrol ve madenler hiçbir canlının yaşam kaynağı değildir. Fakat su, boruların ve kanalların içine aralık doğadan ve yaşamdan koparılıyor. Canlılara olan hizmeti yokediliyor. Tarım bitkileri, ağaçlar, doğadaki bitkiler ve içindeki canlılara hayat veren suyu şirketlerin pazar arzına sunmak kabul edilebilir bir durum değildir. Bu halde etrafındaki tüm yaşam da yok edilmiş oluyor. Ayrıca su şirketleri devletle yaptığı anlaşmalarla kendilerine öyle haklar sağlıyor ki, hiçbir sorumluluk üstlenmeden maksimum karı amaçlıyor. Sadece suyun kendisinin değil, suyun geçtiği çevreyi, akarsu havzasının kullanım hakkı şirkete protokolle devrediliyor. HES işletmesini alan şirket aynı zamanda bu araziye de almış oluyor. O alanda istediğini yapma hakkını devlet firmaya vermiş oluyor. Suyla beraber suyun beslediği havza da devrediliyor. Netice olarak suyun ticarileşmesini önlemek için yerel yönetimler, yöre dernekleri, bütün halk birlikte hareket etmeli, 100 farklı gruptan oluşan "Suyun Ticarileşmesine Hayır Platformu" öncülüğünde mücadele edilmelidir.

İnsanı seven türküler de sever

Cankat Erdoğan Divriği'nin Venk Köyü'nden genç bir sanatçı. Dedesi Süleyman Erdoğan'ın (Kemane Ustası) desteğiyle bağlama çalmaya başlamış . Babasının Hasan Erdoğan olması da önemli bir destek katmış müzik hayatına genç sanatçımızın.

» **Söyleşimize sizi tanımakla başlayalım isterseniz? Cankat Erdoğan'ı kendi ağzından anlatırmısınız bize?**

1982 Ankara doğumluyum. Okul hayatımı Ankara'da tamamladım. TRT gençlik korosunda 2 yıl görev yaptıktan sonra profesyonel müzik hayatına adımları attım.

» **Çok genç bir sanatçısınız. Sanat hayatınız da küçük yaşlarda başlamış olmalı haliyle. Nasıl ve ne zaman başladı türkülerle olan yolculuğunuz?**

Kemane ustası olan dedem merhum Süleyman Erdoğan'ın telkinleriyle çok küçük yaşta bağlama ile tanıştım ve yolumu müzik olarak çizmiştim. Dedem ve Babam Hasan Erdoğan ile birlikte birçok etkinliklere katıldım. TRT gençlik korosundaki görevimle birlikte profesyonel müzik hayatına da adım atmış oldum ve sonrasında çıkarmış oluğum albümlerle sevenlerimize daha yakın olmaya çalıştım.

» **Daha fazla beklemeden sormak istiyorum. Herkesin çok yakından tanıdığı ve sevdiği Hasan Erdoğan'ın oğlusunuz? Babanızın sanatınızda çok etkisi olduğunu da tahmin ediyoruz. Biraz bundan bahsedermisiniz? Hasan Erdoğan'ın sizdeki etkisi ve emeği nasıl oldu? Daha önce bahsettiğim gibi babam ve dedem sayesinde türkülerle ve bağlamayla tanıştım. Müzik hayatında edinmeye çalıştığım yerde onların desteklerini ve etkilerini yadsıyam mümkün değil. Babamın sanat hayatından öğrendiğim en önemli şey, insanı seversem türküler seveceğimdi. Türkülerin özü insan ve yaşamışlıkları. Ne kadar insanı sevenerseniz ne kadar samimi olursanız o kadar türkülerle bütünleşirsiniz ve yorumunuza da bu yansır.**

» **Elbette aileden yetişme bir**



Cankat Erdoğan - Halk Müziği Sanatçısı

sanatçısınız ama sormadan da edemeyeceğim. Evinizde hangi sanatçıları dinlerdiniz? Sizi etkileyen ve yönlendiren sanatçılar kimlerdir?

Sabahat Akkiraz, Davut Sulari, Mahsuni Şerif, Feyzullah Çınar, Mahmut Erdal, Turan Engin, Ali Ekber Çiçek bazıları.. hepsini saymam mümkün değil....

» **Bir sanatçı için "Usta Malı Söyleme" diye bir tanım vardır. Size de sormak istiyorum? Kendi eserleriniz varmı? Yoksa Usta Malı Türküler mi söylersiniz?**

Elbette daha çok usta malı diye tabir ettiğiniz türküler seslendiriyorum...
» **Sanatçıların ürünleri biraz da çıkardığı kaset ve CD lerle ifade ediliyor. Bugüne kadar çıkardığınız albümünüz varmı? Ayrıca besteleriniz varmı? Bu bestelerinizi okuyan sanatçılar varmı? Dinleyicileriniz sizi nerelerde dinliyor? Nerelerde sahne alıyorsanız Sevdaalım, Alın Uzağa Götürün ve Duy isimlerinde 3 albümüm**

bulunmakta. Üzerinde çalıştığım birçok bestem var hatta ikinci albümümde yer alan "Alın Uzağa Götürün ve Nazlı Yarım Dönmedin" isimli eserler bunlardan sadece ikisi... Bundan sonraki albümlerimde yeni çalışmalarına da yer vermeyi planlıyorum.. Bizi seven dinlemek isteyen dostlarımızla Ankara'da Çiğ Gösteri Merkezi ve Kanatçı da buluşuyoruz. Aynı zamanda İstanbul ve yurt dışında da dinleti tarzında programlarımız oluyor.

» **Devletin sanata ve sanatçıya karşı yaklaşımlarını nasıl buluyorsunuz? Size göre Devletin sanatçıya karşı yaklaşımları nasıl olmalı? Sanatçı, duruşuyla prensipli çalışmalarıyla her zaman toplumun önünde olması gereken kişilerdir. Özgün, özgür ve özerk olması gereken sanat maalesef bazı kısıtlamalarla kimi dönem kesintiye uğrayabiliyor. Gelen hükümetlerle devletin sanata ve sanatçıya bakışı açısı elbette değişiyor. Fakat önemli**

olan Kültür Bakanlığının sanatı siyasilendirmeden, sanata müdahale etmeden hizmetini sürdürebilmesi.. toplum sanatçılarının öncülüğünde ilerlemesine devam edecektir. bu nedenle her şekilde özgür bırakılması taraftarıyım.

» **Sormadan edemeyeceğim. Belki acınızı yenilemiş oluyorum, beni bağışlayın. Bülen Erdoğan'ı anmadan geçemeyeceğim. Çok genç yaşta kaybettik. Bülent Erdoğan kardeşinizi ama, bir sanatçı gözüyle bakacak olursanız. Bülent Erdoğan için neler söylemek istersiniz?**

Abim bizim için yeri doldurulamayacak bir insan.. Eğer Cankat Erdoğan olarak varsam; abimin, en az babam ve dedem kadar bunda payı vardır. Onun için söyleyeceklerim her zaman az gelecektir.

» **Eski kuşak sanatçılarla yeni kuşak sanatçılar arasında bir birliktelik ve vefa varmı? Onların türkülerini söyleyip onları unutuyormuyuz yoksa? Eski kuşak sanatçıları gerektiği gibi onurlandırabiliyormuyuz? Söylemek istediğim bu kısaca?**

Genç kuşak sanatçıları yetiştirenler eskiler, öyle değil mi.. Ama ustalarımız daha önceki zamanlara kıyasla hak ettikleri değeri görememektedirler. Bu nedenle dinleyicilerin tercihlerini yaparken biraz daha özverili davranmalarını diliyorum..

» **Son olarak neler söylemek istersiniz? Bizim soramadığımız, ama sizin söylemek istediğiniz birşey varmı?**
Kendimi ifade etme fırsatı verdiği için size ve sizin nezninizde Divriği Gazetesi'ne çok teşekkür ediyorum. Bizi seven ve dinleyen dostlarımızla güzel ortamlarda biraraya gelmeye devam edeceğiz.. Herkese sevgi selamlar..



12.000m² Kapalı Alan Dünya Standartlarında Üretim Teknolojisi



Fotoselli Havlu Kağıdı



İçten Çekmeli Havlu Kağıdı



Peçeteler



Tuvalet Kağıdı



Rulo Havlu



Z Katlama Dispenser Havlu Kağıdı

www.forsakagitcilik.com



YAHYA HAN
FORSA KAĞITÇILIK
ŞİRKETLER GRUBU
YÖNETİM KURULU BAŞKANI

FORSA KAĞITÇILIK 2001 yılında temizlik kağıtları üretmek üzere kurulmuştur. Forsa Kağıtçılık'ı kuran Yahya Han Divriği'nin Höbek Köyündendir. Yahya Han Forsa Kağıtçılık Şirketler Grubu'nun kuruluşundan bugüne kadarki Yönetim Kurulu Başkanıdır. Deneyimli ve uzman kadrosuyla hizmeti ve memnuniyeti ön planda tutan Forsa Kağıtçılık sizlere güvenilir ve kaliteli ürünler sunmanın mutluluğunu yaşıyor. Günümüzdeki global rekabet ortamı, sanayi ve hizmet sektöründe devamlı bir dinamizm gerekmektedir. Faaliyetlerimizi verimliliğe ve karlılığa yönelik sürdürmenin yanında teknoloji kullanımı, bilgi yönetimi inovasyon, araştırma, geliştirme gibi konular da sürekli göz önünde tutma mecburiyetimiz vardır. İlaveten hiç durmadan değişen piyasa koşullarında fırsatları değerlendirmek ve riskleri yönetmek aynı bir önem kazanmıştır. Biz bütün bunları kapsayacak bir çalışma sistemi kurup, çalışanlarımızı bu yönde eğiterek rekabete karşı koymayı ve başarıya ulaşmayı prensip edinmiş bulunuyoruz. Çalışmalarımızın uzun yıllara dayanmasından ötürü, ürünlerimiz çok çeşitlilik göstermekte olup her birini alternatifleriyle birlikte sunmaktayız. Tecrübelerimizde daima siz değerli müşterilerimize daha iyi hizmeti amaç edinerek bugünkü konumumuza sizlerle beraber gelmiş olmaktan ötürü haklı bir gurur taşımakta olup sizlerle yarınları karşılamak inancındayız.



Lezzetin yıllardır değişmeyen adresi

Beyaz ve Kırmızı Et'te Geniş Ürün Yelpazesi...



300 kişilik iç mekan, 150 kişilik modern bahçe ve profesyonel ekibi ile mekanların DİVA'sında muhabbetlerinizi ARKADAŞ'ça olmasını sağlıyoruz.

Haftanın 3 günü **"Canlı Müzik"**
Alternatif Fiks Menüler
Zengin Meze Çeşitleri

Paket Servisimiz Vardır • Gündüz Servisimiz Vardır



Kordonboyu Mah. Tekel Cad. Meltem Sk. No:2 Kartal / İSTANBUL
Tel: 0216 374 24 24 Faks: 0216 374 24 49
e-mail:info@divarkadas.com www.divarkadas.com