



ŞENLİKLER SÜRÜYOR

Sezonun son şenlikleri de yapıldı. İlkbahar'dan itibaren başlayan köy derneklerinin şenliklere devam ediyor. Erşin, Anzahr ve Olukman şenlikleri de yoğun katılımlarla yapıldı. Köy derneklerinin ve köy muhtarlıklarının ortak çalışmalarıyla yapılan şenliklere gurbetçi köylüler yoğun ilgi gösteriyorlar.

Hab.Devamı: 11. say



TURNUVA BAŞLIYOR

Bu yıl 13'üncüsü oynanacak olan Köylüarası Dostluk ve Barış için Halı saha Futbol Turnuva'sı Ekim ayının ilk haftasında başlayacak. İstanbul Divriği Kültür Derneği ve Köy Derneklerinin ortak organize ettiği turnuvaya ilgi çok büyük. Turnuva üç ay sürecek. Hab.Devamı: 5. say

Mesainin en uzun beş dakikası!

Yemek hizmeti sunduğumuz kuruluşlarda, her öğlen binlerce çalışan Keyveni'yi bekliyor, lezzetin adı Keyveni diyor.

Sizin çalışanlarımız ne diyor?

keyveni

Mutfakın Sahibi, Yemeğin Ustası

www.keyveni.com.tr / 0212 320 57 60 (pbx)

İstanbul AVPİM PP.303

Divriği

● DİVRİĞİ: AYLIK SİYASİ GAZETE ● 1 EYLÜL 2009 ● YIL: 4 SAYI: 37 ● www.divrigi.com.tr

Köylerdeki içme sularının evlere alınmasında kullanılan siyah ve gri plastik borular kanser saçıyor. Atık sanayi ürünlerinden üretilen aspest'li boruları köylerdeki su hatlarında kullanılmış. Tuğut Köyü Derneği aspestli su borularını iptal ederek köylerine yeniden su isale hattı döşedi

KANSER İÇMİŞİZ

Son yıllarda hemen hemen her köyde onlarca kişi kanserden hayatını kaybetti. Ölenlerin özellikle orta yaş üzeri olmaları, bu kişilerin hayatlarının çoğunun köylerinde geçmesi, akıllara kanserin nedeninin bu su boruları olabileceğini getiriyor



KANSERDE ARTIŞIN NEDENİ BU BORULARMI

Divriği'nin köylerinin birçoğunda kullanılan içme suyu boruları Aspes'li çıktı. Bilim adamlarının kansere yolaçtığı için, içme suyunda asla kullanmayın uyarısında bulunduğu bu borular Divriği'nin köylerinde yıllarca kullanıldı, hala da kullanılmakta. Genellikle bağ, bahçe ve atık su kullanımında önerilen bu borulardan köylüler yıllardır su içiyor, banyo yapıyor, yemeklerde kullanıyor.5'inci ve 6'ıncı kalite olarak bilinen siyah ve gri borular Müteahhitler ve taşeron firmalar eliyle evlere kadar döşendi. Şimdi, kanser hastalığından hayatını kaybedenlerin çokluğunun nedeni Aspestli borular mı sorusunu akla getiriyor.

ÇİĞDEMLİ KÖYÜ BORULARI SÖKTÜ

Ana su deposundan evlere kadar döşenen su isale hatlarındaki borulara dikkat. Bu borular siyah mı, PVC mi? Aspestli boruların sırrını Çiğdemli (Tuğut) Köylüleri çözdü. Sık sık patlayan su borularının değiştirilmesi, tamir edilmesi gündeme geldi. Yer altından sökülen parça borular analize gönderildi. Gelen raporların sonuçları ürkütücüydü. Borular birinci derece Aspestli çıktı. Kansere yol açtığı teşhisi konuldu. Bunun üzerine Çiğdemli (Tuğut) Köyü Derneği harekete geçti. Aspestli borular iptal edilerek köye yeniden su isale hattı döşendi. Dernek bütçesinden karşılanan bu borular Çiğdemli Köylülerini rahata kavuşturdu.

EYLÜL'DE AÇILIM

AH N K K



EYLÜL! Ağustos'un sıcaklığı ile insanı pelteye çeviren, bunaltan, nefes almanın bile güçleştiği gün sıcaklığında, köylünün tarlasında kavrulduğu ayın ertesi. Sinemada, tiyatrodan, edebiyatta ve sanatın her dalında aşkı ve hüznü birlikte çağrıştıran romantizmin tüm sarmışlığıyla yaşandığı ay. Ağaçlar nasıl döker yapraklarını sarı sarı doğaya, bostan bozumunun başlangıcı, doğanın nadası, Eylül'de yaprak dökümüyle kendini gösterir. Ülkemizde bu yaprak dökümü bundan 29 yıl önce hüznü bir 12 Eylül günü bir kâbusla yaşanmıştır. Bitmeyen her gün yaşanan sorunların çığ gibi büyüdüğü bir ay olmuştur. Bugünlerde yine başka bir açılım- saçılım peşinde koşanlar çağdaş katılımcı ve demokratik bir anayasa yapmadan hiçbir çözümün üretilmeyeceğini bilmezler mi? Dostlar gün bugündür. Toplumun bütün katmanları ile yeni bir anayasa oluşturma noktasında, sosyal demokratından, sosyalistine, barışçısından, çevrecisine, sendikalardan, sivil toplum örgütlerine kadar uzanan en geniş katılımı bu açılıma yön vermeli ve inisiyatif almalıdır. Yeni anayasa toplumun tüm sorunlarını çözmeye yönelik bir rehber olursa; Kürt sorunu-Alevi sorunu-Azinlıklar sorunları gibi temel haklar ve adaletin inşası gibi bütün sorunları bir bütün içerisinde çözülebilir. Türkiye'de yaşayan her kesimin öncelikli talebi;

-Herkes için demokrasi,
-Herkes için özgürlük,
-Herkes için hakça dağılım,
-Herkes için adalettir.
Çözüm ya hepimiz için ya da hepimiz için olmalıdır. Bundan sonraki Eylül'leri coşku ve tutkuyla yaşamak dileğiyle...

Belediyeden çık dedi çıkardı

Divriği Belediyesinin de üyesi olduğu belediye binasındaki Su Birliği'nin odasına iki ay kilit vuruldu yöneticileri içeri sokmadı, ardından da eşyaları dışarıya atıldı

Divriği Belediyesi tartışma yaratacak bir karara daha imza attı.Divriği Belediyesi'nin de kurucusu olduğu Su Birliği'nin kapısına kilit vuruldu iki ay açtırılmadı. Su Birliği üyeleri iki ay içeriye alınmadı. Daha sonra da eşyaları dışarıya atıldı. Hakan GÖK'ün Divriği Belediye Başkanlığına seçilmesinden sonra aldığı her karar halk tarafından tepkiyle karşılanıyor. Divriği Belediyesi bir süre önce Belediye Otelinin, Belediye Benzinliğinin ve belediye mülklerinin satışının ve özelleştirilmesinin kararını almıştı. Divriği Belediyesi Ağustos ayında Mardin Villa Turizme ihaleyle verdiği yolcu taşıma iznini Metro Turizm kullanıyor.



Hakan GÖK
Divriği Belediye Başkanı

DİVRİĞİ GAZETESİ'NE YASAK
Divriği Belediyesi Başkanı Hakan GÖK, Divriği Gazetesi'ne de görüşme yasağı getirdi. Divriği Belediyesi ile ilgili haberleri doğrulatmak için ve

görüşünü almak için aradığımız Hakan GÖK, "Divriği Gazetesinden bizi bir daha aramayın, sormayın, sizinle görüşmek istemiyoruz" dedi.

Devam 2 Sayf

2'DE Su Birliği	5'DE 12 Eylül Turnuva	6'DA Okuyucu Mektubu	9'DA Tuğut Köyü	11'DE Köy Şenlikleri	12'DE Ozanlarımız İrfan Dolaş
------------------	------------------------	-----------------------	------------------	-----------------------	--------------------------------

Haydar YALÇIN	Mustafa TARAKÇI	Sadık ÇELİK
Müslüm DOĞAN	Muharrem YAĞBASAN	Hıdır ÇAM
Beyzade ÖZKAHRAMAN	İsmail ÇINAR	İsmail ASİL
Nilüfer MURATOĞLU	Esat KORKMAZ	Ataner YILDIRIM

Yazarlar...

team®

MERKEZ
Maltepe Caddesi Orhan Kocaba Triko
ar s No: 5/ 41 - 42 Topkap -Maltepe /
Tel.: 0212 612 77 81 Fax: 0212 612 47
MA AZA
Keresteciler Sitesi nar Sokak G zde
ar s No: 36 /301 Merter / STANBUL
Tel.:0212 505 04 46 - 0212 505 04 66
www.asteam.com.tr

Nakilbent Sk. No: 41/1
Sultanahmet - İstanbul

İADE
ADRESİ

MUSTAFA TARAKÇI

Divriği’de Ne Var Ne Yok?-2



Divriği ile ilgili değerlendirmelere bu sayıda da devam etmek istiyorum. Olanak olsa her sayıda Divriği den söz etmek, Divriği'nin problemlerine teşhis koyup tedavi yollarını önermek çok isabetli olur kanısındayım.Bizim gibi yerel gazetelerin görevi, Ulusal Basın gibi büyük büyük laflarla bezenmek değil yerel ayrıntılarla mahalli halka gerek bilgi gerek kültür gerekse ekonomik olarak katkıda bulunmaktır.Ben şahsen yazılarımda bu ilkeye olabildiğince sadık kalmaya devam ediyorum. İsterseniz Divriği ile ilgili tespit ve değerlendirmelerimize bu sayıda da devam edelim:

Divriği de seçilen yeni belediye başkanı Sn Gök, gördüğüm mahalle sakinleri ve çarşı esnafında bir umut ışığı yakmış. “Olacak, daha iyi şeyler olacak” diyorlar... Ancak, şimdiye kadar somut bir proje yok ortalıkta. Az para ile, hatta parasız yapılabilecek şeyler görmek isterdim...

Kilit taşlı güzelim yolların her iki tarafı toz toprak içinde. Büyük şehirlerdeki yol kenar psikilerini alan yuvarlak döner süpürgeli araçların olmayabilir. Ama, zor iş değil bu temizliği yaptırmak. Tutarısın Kars'lı , Adıyamanlı boş gezen iş arayan arkadaşlardan 8-10 geçici işçi, verisin ellerine birer çalı süpürge ve siyah çöp poşeti, süpürür doldur yol kenarına bırakırlar. Akşam da bir araba bunları toplar götürür çöp deresine döker. Manzarasına meftun olduğum, her sene görmeden yapamadığım, şimdiki mezbaha'nın bulunduğu, Belediye Otelinin karşı yakasındaki, eski değirmenin üstündeki o güzelim alan “rezalet” vaziyette.Ne ararsan var! Oradaki başıboş köpekler yerlerini insanlara terk etmeli. Mezbaha oradan başka yere, örneğin “Galigin Dere” ye nakledilmeli. Orası çok az bir masrafla, ortasında “altın camlı büfe” olan “Belediye Çay Bahçesi” ne dönüştürülmeli. Kadınli erkekli Divriğililer orada , o güzel manzarayı, demiryolu köprüsünü, Çaltı Çayı su sırtısını , uzaktan “Deve boğanı”! Kale'nin geri yamaçlarını seyretmeli...Orası en güzel terapi merkezi potansiyeline sahip bir mekan, kıymetini bilelim. Geçen sene yine yazmıştım, Su Birliği Başkanı Sn. Karayılan Lütfedip cevap yazmıştı. Ama, ortada bir harta var sevgili Hemşerilerim.Ortada hatalı bir projenin hayata geçirilmesi var.Bunu kabullenip sineye çekmememiz lazım. 15 Temmuz 2009 günü “yenipuar” a yürüyerek gittim. Hava çok güzeldi. Sabahın ilk saatlerinde çok keyif aldım. Suyundan içtim, dutundan yedim.Dönüşte, “Galigin Dere” deki santrale giden suyun ısıltısı uzaktan gördüm.Nedir, ne değildir diye kanala yaklaştım. İnanın bana temmuz ayının ortasında ben diyeyim!5 siz deyin 20 bel kalınlığı su elektrik üretmek için santrale gidiyordu. Oradan malumunuz dereye akacak. Sulama için geri dönüşü yok.

O suya bu mevsimde Divriği'nin bahçelerinin, bağlarının, bostanının, ağaçlarının ihtiyacı var.“Ayda bir su veriyoruz ya” demekle olmaz. Mursal Barajı Divriğililerin yıllarca rüyası idi!Yapılması için çok mücadele verildi. Amaç, Divriği'nin sulama suyunun bollaşması idi. Nihayet baraj yapıldı . Ama, canım canım değişen bir şey yok! Barajdan sonra Divriği bahçelerinde, bostanlık alanlarında, yoncalıklarında, ağaçlık alanlarında bir artış olmadı. İnsanımız sulama suyuна güvenmiyor. Ne zaman gelecek, ne zaman kesilecek belli değil. Divriği bahçelerinde eskiden yetişirilen domates, biber, salatalık, fasulye hatta ve hatta o güzel göbekli lahanadan eser yok.

Bu problemi kabul edelim. İlgili ve yetkililer Galigin Dere üzerine inşa edilen Santralin bir hata olduğunu raporlarına lütfen ithal etsinler. Sahibine tazminat mı verilir, Başka yerde yeni bir santral yeri mi gösterilir, o santralin bir an önce kapatılması lazım.Kışın çalışması kurtarıyorsa bir şey demem. Haziran- Temmuz-Ağustos aylarında gece de dahil o santrale bir damla su bile gönderilmemeli. Divriği suya doymadı, Kale yakınlarından şırl şırl aşağıya akan hiç de fazla su görülmedi...

İyi, şeyler de yok değil Tarihi İlçemiz, Dünya Kültür Mirası eserlerinden birine sahip Divriği’imizde:

Sevgili kardeşim, kaptan Pilot Sabri Öz ile “Abdullah Paşa Konağı” nı gezdik. Hummalı bir çalışma gördük.Restorasyon ihalesini alan Kayhan Bey’le uzun uzun sohbet ettik.Çalışmalar çok güzel gidiyor.Teraslar, salon ve avlular haricinde altı oda on iki kişilik yatak kapasitesi yaratacaklar.Allah ömür verirse Babaevi’nin yanı sıra orada da rezervasyon yaptırır,işimle birlikte birkaç günlüğüne de olsa kalırım diye düşünüyorum.Divriği için güzel bir kazanım olacak. Benzer üç beş konak da bu şekilde kazandırılırsa ver elini Tarihi Tur Şirketleri, işte sana 50 yatak, düzenle turunu...

3 gün DİVRİĞİ,2 gün KEMALİYE,3 gün HARPÜT. Bu kapasite yanı sıra daha önce bir başka vesile ile dile getirdiğim 100 yataklı, 100 ortaklı, Selçuklu Mimarisini özelliğine sahip üç katlı bir otelin de yapımını da düşünmek uygun olur diye değerlendiriyorum. Bu konuda belediye Başkanlığının arsa tahsis etmesi motive edici olur diye kıymetlendiriyorum. Bütün amacımız daha güzel bir Divriği, daha az sorunlu bir Divriği yaratmak, doğduğumuz ve büyüdüğümüz o güzel topraklara “vefa” borcumuzu ödemek....

Kral Zerhas, Pers İmparatorluğu'nun tahtına yeni geçmişti. Tüm çevre ülkelerin kralları elçilerini göndererek tahta çıkışını tebrik ediyorlardı.

Kral'ın huzuruna gelen elçiler yerlere kadar eğiliyorlar, Kral'ın talimatı olmadan yerden kalkmıyorlardı. Yerden kalktiklarında yanlarında getirdikleri hediyeleri tek tek Kral' a sunuyorlar ve tahta geçişini kutluyorlardı.

Bu selamlama merasiminin tek istisnası vardı. Komşu Hun ülkesinin elçisi hiçbir ülke kralının huzurunda eğilmez ve sade bir selam verirdi.

Kral Zerhas, elçinin kendisine gerekli saygıyı göstermesini, diğerleri gibi yerlere kadar eğilmesini arzu ediyordu. Hun elçisinin, tahta geçişini kutlamak için ülkesine geldiğini haber

Eğilmeyen Elçi

DERLEYEN

Dr.BEYZADE ÖZKAHRAMAN



verdiler. Ertesi gün kendisini kabul edecekti. Hemen adamlarına emir verdi. Saraydaki elçileri kabul odasının kapısından, oturduğu tahtın yakınına kadar üç metre uzunluğunda ve bir metre yüksekliğinde bir tünel yaptıracaktı. Huzuruna kabul edilecekler buradan girecek ve Kral'ı selamlayacaktı.

Kral'ın amacı, Hun elçisinin bu yerden başı önde geçerek huzura çıkması ve böylece

kendisinin önünde eğilmesini sağlamaktı. Kral'ın emri derhal yerine getirildi. Tünel yapıldı. Ertesi gün Hun elçisi saraya geldi. Huzura alınmak için bekleme odasında oturuyordu.

Kendisine Kral'ın beklediğini söylediler, kabul odasına girilmek üzere de bir metre yüksekliğindeki tünelin önüne getirildiler.

Elçi ilk kez böyle bir şeyle karşı karşıya kalmıştı.

Bir an duraksadı. Kral Zerhas' ın niyetini hemen sezmışti. Hemen düşündü ve hızlı bir şekilde karar verdi. Ters döndü.

Eğilerek geri geri tünelde ilerledi ve tünelin bitiminde doğrularak Kral'a yüzünü döndü Kral yeni çıktığı tahtında ilk dersini almıştı.

Su Birliği’ne siyasi linç

Divriği Belediyesi tartışma yaratacak bir faaliyete daha imza attı. 2007 yılında kurulan Divriği Sulama Birliği’nin belediye binasında bulunan bürosunun eşyaları dışarıya atıldı. AKP’nin

yer verdiği Sulama Birliğine CHP’liler ve ÖDP’liler üye. Divriği Belediye Başkanı Hakan Gök bana oy vermediniz sizi burada tutmam diyerek birliğin odasını boşalttırdı



Divriği Sulama Birliği Başkanı Güzel Karayılan'ın basın açıklaması

2007 yılı Ekim ayından itibaren Sulama Birliği faaliyetlerini Divriği Belediye binasında yürütmekte iken, bugün birliğimiz Belediye Başkanının siyasi linç uygulamasıyla karşı karşıyadır. Birliğimizin malzemelerinin Belediye elemanlarınca bulunduğu odadan dışarıya çıkarılması zorba ve diktatör bir anlayışın ürünüdür. Ağustosun sıcaklığında suların en aza indiği sebze,meyve ve bahçelerin suya en fazla ihtiyaç duyduğu bir zamanda dışarıya atılarak Birliğimizin Divriğiye daha fazla su indirmek yerine yer arama meşguletiyle uğraşmamız Kayaburun,Güneyevler,Ahiköy,günbahçe ve Divriğde sudan faydalanan üreticilere yapılabilecek en büyük zarardır. Sulama Birliği Meclisi olarak taşıdığımız ağır sorumluluğun bilinciyle hareket ederek üreticileri madur etmek için var gücümüzle çalışıp sulama Birliğini yok etmeye Çalışan kirici amaçları olan insanların hayallerini

boşa çıkaracağımıza inancım sonsuzdur. Su üzerinden siyaset yapmak kişisel sorunları kurumlara mal ederek birliği yıpratmaya çalışmak emeğiyle alın teriyle geçimini kıt kanaat sağlayan üreticilere hakaret etmekten başka bir anlam taşımamaktadır. Belediyeden dışarı atılmamızdaki amaç kendilerine muhalif kesimleri susturmak ve hazırola geçimektir. Bizler Başkanın karşısında değil üreticilerimiz ve Divriğiye daha fazla su imkanı sağlayabilmek için Divriği halkına hizmete hazır olduğumuzu bildirmek istiyoruz. Kahrolsun Diktatörlük, Kahrolsun Emek Düşmanları,Yaşasın Üreticilerin Dayanışması ve Mücadelesi.



FIDİL
AĞAÇ MAMÜLLERİ
SAN. ve TİC. LTD. ŞTİ.

•KAPI PANELİ •SUNTA
•SUNTALAMA
•MDF •MDF LAM
•MEDEKAP •PROFİL

Organize Sanayi bölgesi Keresteciler Sitesi 8. Sok. No: 10-12 İkitelli/İST.
Tel: (0212) 670 00 63 - 64 Fax: (0212) 670 00 98 • e-musapala@ttn.net

Cem TV

Ali Haydar Timisi ile...
Anadolu'nun 7 Rengi

Cem TV'de...



Halkımızın Mübarek
RAMAZAN BAYRAMI'nı
Kutlar, Sağlıklı, Mutlu,
Nice Bayramlar Dilerim

H. Ateş ÜNALERZEN
Bakırköy Belediye Başkanı

Su boruları kanser saçıyor

Yıllardır kanserli su içiyormuşuz da haberimiz yokmuş . Tuğut Köyü Derneği'nin bir araştırması korkunç gerçeği açığa çıkardı. Köylere döşenen su isale hattında kullanılan PVC borular Aspestli çıktı. Kanserojen içeren aspest maddesi doğrudan

kansere yol açıyor. Son yıllarda Divriği ve köylerinde kanserden ölümlerin artması bu borulardan içilen suyla mı oluyor endişesi yarattı. Bilindiği gibi son on yıldır hemen hemen her köyde karserden ölen birçok kişi var.



ÖLDÜREN BORULAR

Divriği'nin birçok köyünde su isale hatlarına döşenen borularda aspest şüphesi ortaya çıktı. Tuğut Köyü Derneği'nin bir araştırması korkunç gerçeği gözler önüne serdi. Köylüler suyun tadındaki değişikliği farkederek bu değişikliğin nedeninin borulardan kaynaklanabileceğini düşündüler. Su borularından bir numune alındı analiz yapıldı. İşte ne olduysa bundan sonra oldu. Özel bir laboratuvarda inceltirilen borularda yüksek miktarda aspest maddesi çıktı. Aspest su borularının sağlamlaştırılmasında kullanılıyor. Aspest maddesi kanserojen içerdiği için doğrudan kansere yol açıyor. Bilim adamlarınca su isale hatlarında kullanılmasını kesinlikle yasak olan bu borulardan bağ ve bahçeleri sulamak bile tehlikeli. Çünkü içeriğindeki kanserojen madde burundan meyvelere ve sebzelere nüfuz edebiliyor. Bu yolla da tüketiciyi tehdit ediyor.

NE ZAMAN DÖŞENDİ

Aspestli borular, daha önceleri iller bankası tarafından yaptırılan şebeke hatlarına döşenmek üzere belediyelere

veriliyordu. 10 veya 15 yıl öncesinden döşenen su isale hatlarındaki boruların birçoğunun aspestli olduğu sanılıyor.

DÖŞEYENLER BİLİYORMUŞ

Keçikaya (Meliköy) Köyü'nün su isale hatları döşenirken ihaleyi alan firma yetkilileri köylülere uyarı "bu borular zararlı, isterseniz kendiniz güvenilir boru alın onları döşeyelim" demiş. Köylüler de bu soruya bir anlam veremeyerek, devletin verdiği boruları döşeyin, biz ayrıca su borusu alamayız demişler.

HANGİ KÖYLERE DÖŞENDİ

Aspest içeren ve kansere yolaçan bu su boruları Divriği'nin birçok köyüne döşendi. Hangi köylere aspestli boru döşendi bu sayı tam olarak bilinmiyor. Bilinen başlıca köyler ise şunlar. Gözecik (Ağın), Gürpınar, Gölören, Başören, Kırkgöz, Balova, Çakırağa, Şahin, Dikmeçay (Eşge) Arıkbaşı, Çakmaddüzü, Tuğut. Tespit edilemeyen pek çok köyün su borularının da aspestli olduğu sanılıyor. Son yıllarda kanserden ölenlerin sayısının fazlalığı da göz önüne alındığında su borularının tehlikesi daha iyi anlaşılmış oluyor.

ASPEST NEDİR

Aspest çeşitli solunum yolları ile ciğerlere gitmesi durumunda insan ve diğer canlılara zararlıdır. Özellikle kanserojen riski taşıdığı tespit edilmiştir.

Eski Marmara Üniversitesi Tıp Fakültesi Göğüs Hastalıkları Anabilim Dalı Başkanı Profesör Doktor Tugay Çelikel, giderek artan akciğer kanserinin daha genç yaşlara inmesinin nedenleri sıralamasında, sigara, aspest ve az miktarda genetik etkenlere bağlamak mümkün şeklinde konuştu.

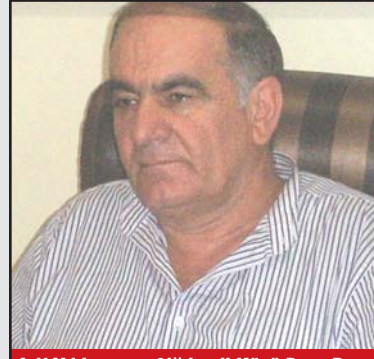
MALATYA SÖKMÜŞ

Geçtiğimiz yıllarda Malatya ve Edirne belediyelerinde tespit edilen aspestli su boruları değiştirilmiş. Darısı Divriği'nin ve köylerinin başına diyelim. Bakalım biz kurtulacak mıyız, yoksa aspestli borulardan su içmeye devam mı edeceğiz.



Aspestli olduğunu geç öğrendik

Biz önce o borulardan bir numune alarak özel bir laboratuvarda tahlilini yaptırarak raporlar korkunç çıktı. Borular Aspestli. Bize şunu söylediler. Bu borularda Aspest var. Bu borulardan gelen suyu asla içmeyin kansere yol açıyor. Bu borular devletin laboratuvarlarında incelenin aynı sonuç çıkar. Ben bundan eminim. Aspestli ACB su boruları sadece bizim köye döşenmemiş. Divriği'nin aşağı yukarı bütün köyleri böyle sağlıklı olmayan borularla gelen suyu içiyor. Biz kendi çabalarımızla bu sorunumuzu çözdük, ya diğer köylüler ne yapacaklar acaba? Dernek kasasından 90 milyar harcayarak 11km'lik su isale hattını yeniden yaptık. Eski ACB olan aspest içeren boruların yerine poliretan boruyla köye su getirdik. Aslında devlet makamlarını inandırmak için noter aracılığıyla gidip yerinde tesbit yaptırmak lazımdı. Biz bu yola başvurmamak. Zaten yeni isale hattını kendi paramızla karşıladık. Eğer eski su boruları sağlıklı borular olsaydı biz neden yeni isale hattı masrafına girelim. Biz devletimizi ve ülkemizi seviyoruz. Amacımız olmayan bir şeyi olmuş gibi göstermek değildir. Eski borular atıl hale getirilerek yeraltında çürümeye terkedildi. Aslında eski isale



Arif Yıldırım - Çiğdemli Köyü Derm.Baş.

hattındaki sorun tek başına Aspestli boru değil eski su isale hattı hiçbir bilimsel veriye dayanarak yapılmamıştı. Sadece kanal kazıp boru döşemişler. Böyle olunca su boruları patır patır patlıyor. Arızalar yapıyor. Oysa su isale hattı döşenirken su borularına havalandırma bacaları yapılmalıydı. Eski su isale hatlarında borulardaki hava sıkışması boruları patlatıyordu. Divriği'nin birçok köyünde Aspestli boru olduğu gibi su isale hattı standartlarında da yanlışlıklar yapılmış.

HAYDAR YALÇIN

OZANLARIMIZ

camsih.com@hotmail.com

Derviş Kemal



Bu sayımızda Divriği'li ya da Çamşılı'lı ozanı veya şairi tanıtmayacağım. Bu kez Divriği dışına çıkarak yazdığım türkü sözleri ve şiirleri ünlü ozanlar tarafından bestelenip söylenmiş ün yapmış bir şairimizi sizlere tanıtmak istiyorum. Çamşılı Ozanlarından Ünlü Ozan Feyzullah Çınar'ın da birçok eseri bu şairimizin şiirlerinden oluşmaktadır. Ozanımızın besteleyip söylediği iki türküyü aşağıda bilgilerinize sunuyorum.

DERVİŞ KEMAL

1930 yılında Dimetoka'nın (Yunanistan) Babalar köyünde doğdu. Asıl adı Kemal Özcan'dır. Doğduğu yıl ailesiyle birlikte Uzunköprü'ye göç etti. İlkokulu orada okudu. Küçük yaşlarda şiirle ilgilenmeye başladı. Keman, bağlama ve cümbüş çalmayı öğrendi. Aynı zamanda resim yapmaya yöneldi. 1950 yılında askere gidinceye dek çiftçilikle uğraştı. Askerlik dönüşü 2 yıl kadar noter kâtipliği yaptıktan sonra adliyede çalışmaya başladı ve emekli oldu. Toplumsal sorunlardan insana ilişkin öteki tüm konuları ayrıntılı olarak işleyen Derviş Kemal'in şiirleri 1960'lı yılların ikinci yarısından itibaren özellikle Feyzullah Çınar tarafından bestelenip yorumlandı. Derviş Kemal'in şiirlerinin bir bölümü Şah Damarı, (1996) ve Şah Gülleri, (2008) adıyla yayınlandı.

KARDAŞ

Allah bizi eşit yaratmış amma
Kullar bu dengeyi bozuyor kardaş
Akılla fikirle donatmış amma
Kullar insanlıktan yozuyor kardaş
Ey fakir gücenme sakın uluna
Hak cefa münasıp gömmez kuluna
İnsanın doğuştan temiz alına
Kullar kara yazı yazıyor kardaş
Fakirin yoksulu kaz gibi yolan
Mazlunun sırtında saadet kılan
Zahiri şekilde Müslüman olan
Kullar günden güne azıyor kardaş
Boş davul olarak şişmezdin ey can
Fakirlik narında pişmezdin ey can
Böyle tökezleyip düşmezdin ey can
Kullar sana kuyu kazıyor kardaş
Derviş Kemal der ki boyun eğene
Bin kere yuh olsun haram yiyene
Şimdi bu zamanda doğru diyene
Kullar var köpürüp kızıyor kardaş
Müzik: Feyzullah Çınar

KERBELA'DA UÇAN

Kerbela'da uçan dertli tınalar
Bakır Hüseyin'e yarelendi mi
Zalim Yezidlerin kanlı eliyle
Mübarek bedeni parelendi mi
Hüseyin'e değdikçe hançerler oklar
Arş direk oldu ah u firaklar
Perişan olmuştur masum ufaklar
Evlad-ı Aliler zarelendi mi
Derviş Kemal der ki unutmâ dünü
Canlar Kerbela'ya çevirmiş yönü
Muharrem ayında aşure günü
Muhammet ümmeti karelendi mi
Müzik: Feyzullah Çınar

Ağustos sayımızda HÜSEYİN ABDAL VE ÇAMŞIH TÜRKÜLERİ FESTİVALI'NI yazmıştım. Yazı uzun olduğu için bana ayrılan bölüme sığmadığından olacak ki dizgi yapılırken yazı küçülmüş iç içe girmiş paragraflar yok olmuş okunamaz hale gelmiştir. Birçok dostumdan bu konuda ikaz aldım üzüldüm. Siz değerli okurlarımızdan çok özür diliyorum. Bundan böyle bu tip hataların olmaması için daha titiz davranılacağına inanıyorum saygılar sunuyorum.

Not. Derviş Kemal ile ilgili bilgiler alınırdır.

ZORUNLU BİR DUYURU

Divriği Gazetesi 4 yıldır çıkıyor. Gazetenin yegane gücü okurlarımızdır. Her türlü ekonomik sıkıntıya rağmen gazeteyi hiç aksatmadan bugüne kadar çıkardık. Gazeteyi aksatmadan çıkarmak için ne kadar sıkıntılar çektiğimizi bizi yakından tanıyanlar bilirler. Bu gazete 4 yıldır aksamadan çıkıyorsa, okurlarımızın abonelerimizin ve Divriği Gazetesine reklam verenlerin desteğiyledir. Herkes çok iyi biliyor ki Divriği Gazetesi'nin herhangi bir kaynaktan dolaylı olarak ekonomik desteği yoktur. Böylesi bir desteği biz de istemeyiz zaten.

Ricamız şudur.

Divriği Gazetesi'nin abonelik ücretini hiç aksatmadan verenlerin yanısıra abonelik ücretini yıllardır veremeyen yüzlerce okurlarımız vardır. Gazeteyi çıkaramamakla yüz yüzeyiz. Divriği Gazetesi'nin daha çok yaygınlaşması ve yaşaması için okurlarımızdan yeni aboneler önermelerini, abonelerimizden de abonelik ücretlerini zamanında ödemelerini bir kez daha bekliyoruz.

Yapı Kredi Bankası Çemberlitaş Şubesi

Birsen Bayar Uygun adına

Hesap No: 620 676 55

İrtibat Tel.:0212 458 82 16

MATBACILIK YENİLİK İSTER

Hayat yenilenmektir



Çalıştığımız Kurumlar



HİZMETLERİMİZ

Proji Üretimi, Kitap, Dergi, Broşür, Katalog, Bülten, Tasarım, Yayın, Dizgi, Grafik, Film, Baskı

Renk Ajans

BASIN YAYIM HİZMETLERİ TİC. LTD. ŞTİ.
Nakilbent Sok No: 41/1
Küçükayasofya/Sultanahmet-İST.
Tel: (0212) 458 82 14

www.renkajans.com.tr

1987'den beri "MATBAA" hizmetlerimize aralıksız olarak devam ediyoruz.

*Sadık EL K

sadik.celik@keyveni.com.tr

Orman Yangınları

Türkiye'de 1937'den 2007'ye kadar geçen 70 yıllık sürede toplam 1,5 milyon hektar ormanlık alan yangınlarla kül oldu (Türkiye'deki toplam ormanlık arazi 21 milyon hektar). Yılda ortalama 4000 yangında 10 bin hektar orman alanı zarar gördü. Başka söze gerek var mı? Bu rakamlar, bize orman yangınları konusunda acilen çok boyutlu olarak harekete geçmemiz gerektiğini işaret ediyor.



Yangınla mücadelede, sadece yangın söndürme ve soğutma çalışmaları değil; aynı zamanda önleme çalışmaları ve yangınlardan sonra oluşan çorak alanların yeniden restorasyonu da önemlidir. Bu konularda, Dünya'daki mücadele yöntemlerini, çalışmaları ve anlayışı izlemekte yarar vardır. Örneğin, yangınla mücadele konusunda en başarılı gözüken Kanada, ABD ve Avustralya'nın ortak özellikleri, yangın söndürme sistemlerinin yangın çıktıktan sonra, en kısa zamanda söndürme üzerine kurulu olmasıdır. Kanada'da her yıl ortalama 8500 yangın çıkmakta (görüldüğü gibi Türkiye'nin neredeyse iki katı) ancak çıkan yangınların %97 si modern ekipman ve teknoloji, eğitilmiş eleman ve etkin haberleşme sonucu henüz küçükken, büyümeden söndürülebilmektedir.

Yangınların önlenmesinde en önemli ilk adım, halkımızın konu hakkındaki bilincinin artırılmasıdır. Nitekim son yıllarda, gerek kamu kuruluşlarının gerekse sivil toplum örgütlerinin kamuoyunun bilincini artırmaya yönelik yoğun çabaları sonucunda, giderek daha az ormanlık alan kaybedilmeye başlanmıştır. Ancak, bu yine de orman yangınlarının %94'ünün insan kaynaklı nedenlerden çıktığı gerçeğini değiştirmiyor. Genel olarak, “halkın bilinçlenmesi” denince bizden daha alt gelir ya da eğitim düzeyine sahip insanlardan bahsedildiğini anlıyor, hiç üzerimize almıyoruz. Oysaki ormanda piknik ya da başka bir amaçlı ateş yakılmaması, çevreye sönmemiş sigara izmaritlerinin, cam ve şişe kırıklarının atılmaması gibi çok basit önlemlerden birçoğunu uygulamada atlıyoruz.

Daha da vahimi kasıtlı çıkarılan yangınlar ki, bunlar genellikle arazi mülkiyeti sorunlarından, (gecekondu, tarla açma vs), çıkar çatışmalarından (örneğin, korunan alanlarda) , orman idaresi-köylü ilişkilerinden veya kişisel nedenlerden kaynaklanmaktadır. Bunların önüne geçmenin tek yolu şüpheli durumların ihbar edilmesi ve bu kesimin bilincinin artırılmasıdır. Bu da ancak, orman sevgisi ve doğaya saygının ilkokul yıllarından başlayarak öğretilmesi ve içselleştirilmesinin sağlanması ile mümkün olur. İl çevre ve orman müdürlükleri, orman fakülteleri ya da diğer ilgili akademik birimler tarafından, orman köylülerine ormanın doğaya sağlıklı bir şekilde işletilmesi ile de kar elde edilebileceğini gösteren ekonomik modeller geliştirilmeli, öğretilmeli ve uygulatılmalıdır. Gerek, yoksul ve başka çaresi olmayan orman köylülerine alternatif geçim kaynakları yaratamazsak diğer bütün bilinçlendirme ve eğitim çabaları boşunadır.

Yine orman yangınlarına sebep olan bir başka etken de ormanlık alanlarımızın imara açılması, üzerinde tarıma ya da turizm tesislerine izin verilmesidir ancak bu başlı başına bir yazı konusu. Yine de, bu gibi imar projelerinden elde edilecek kazancın buradaki ormanlık alanının yanması durumunda uğranacak kayıptan çok daha küçük olacağını belirtmeden de geçemeyiz. Yangının yayılmasını önlemek için ormanı belirli büyüklükte parçalara ayıran yangın emniyet yollarının yapılması ve temiz tutulması, enerji nakil hatlarının ormanlık alanlardan geçirilmesinde daha dikkatli olunması, tedbir alınması, orman yakınlarında yapılacak anız yakma gibi işlemlerin orman muhafaza memurları vb. eşliğinde, kontrollü yapılması gibi bir dizi önlem de küçük gözükmeyle birlikte yangınların önlenmesinde çok etkili olabilir.

Orman yangınlarına karşı alınabilecek önlemlerden yukarıda bahsettik; orman yangınlarının söndürülmesi konusunda ise her yaz daha da iyi teknolojilerle daha erken müdahalelerde bulunma konusunda gelişmeler yaşanıyor. Ancak yangına müdahale ve söndürülmesi konusunda ise maalesef yasal boşluklar ve düzenleme eksiklikleri söz konusu. Örneğin, yangına müdahale sırasında yangın amirinin, askeri birlikler, merkezi idare, mahalli idare ve yerel yönetimlerinin görevlerinin yönetmeliklerle net olarak belirlenmesi yangın söndürme sırasında çıkacak karmaşanın, zaman kaybının ve başka olumsuzlukların önüne geçilmesini sağlayacaktır. Bu noktada, “Orman Yangınlarının Önlenmesi ve Söndürülmesinde Görevlilerin Görecekları İşler Hakkında Yönetmelik” tekrar düzenlenerek, güncelleştirilebilir. Orman yangınları ile aynı zamanda hem ekolojik, hem kültürel hem de tarihi mirasımızı kaybetmekte; ülke imajımız, turizmimiz ve ekonomimiz açısından da büyük yara almaktayız. Dolayısı ile orman yangınlarının etkilerini 20-30 yıl, belirsiz bir gelecekte göreceğimizi düşünerek rahat hareket edemeyiz. Resme bütününden bakarken küçük ayrıntıları görmezden gelmemeliyiz; büyük resimde yok olan ülkemizin akciğerleridir, yok olan milli servetimizdir. Bu nedenle, orman yangınları ile mücadele, “ vatan savunması”na eşdeğerdir desek abartmış olmayız.

NOKTA

ELEKTRONİK ve
GÜVENLİK SİSTEMLERİ

Oğuz DEĞER

NOKTA ELEKTRONİK SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
Perpa Ticaret Merkezi
A Blok Kat: 13 No: 2113
Olmeydanı / İSTANBUL
Tel : (0212) 320 78 90 (Pbx)
Fax : (0212) 320 78 91
Gsm: (0533) 722 49 65
E-mail: info@noktaelektronik.com.tr
Web: www.noktaelektronik.com.tr

ZAFER KUYUMCUSU



Zafer Mahallesi Bergama Sokak N0: 2

Yenibosna - İSTANBUL

Tel.: 0212 503 97 42 - Gsm: 0535 326 60 28

HİZMETİNİZDEYİZ..

Hiçbirimiz Hepimiz Kadar Güçlü Değiliz

Yaşlılar Evi projemiz var. Divriği Salavattepe evlerinin satışında ihaleye girdik ama Divriğili bir hemşerimiz bizim verdiğimiz fiyatın 5 katını verince alamadık, bu projemizi ertelemek zorunda kaldık. Bu bizim olmazsa olmaz projemiz. Bakıma ihtiyaç duyan çok yaşlı

»» Divriği Vakfı ne zaman kuruldu? Vakfın amaçları nelerdir?

Vakfımız 2001 yılında o zamanki Dernek Başkanımız Sayın Battal Metin ve Yönetim Kurulu üyelerimiz tarafından kurularak geçici Yönetim Kurulu oluşturulmuştur. Vakfımızı o zorlu günlerden bu günlere taşıyan kurucularımıza, yönetim kurulu başkan ve yöneticilerine, üye olan olmayan emeği geçen tüm hemşerilerimize teşekkürler ediyor, önlerinde saygıyla eğiliyoruz.

Kuruluş amaçlarımız ise şöyle özetlenebilir: - Atatürkçü, laik ve demokratik kitlelere yetiştirmek amacıyla eğitim ve kültürel faaliyetlerde bulunmak. Toplumumuzun sağlık, ekonomik ve sosyal sorunlarının çözümünde yardımcı olmak

- Ekonomik gücümüz oranında gerçek ihtiyaç sahibi hemşerilerimize parasal yardımda bulunmak, kimsesizliği ve parasızlığı nedeniyle okuma olanağı bulamayan gençlerimizin okumalarına parasal imkan veya Ankara'da okuyanlara da konaklama imkanı sağlamak.

- Divriği yöremizin gelenek ve göreneklerini, tarihini, turistik bölgelerini tanıtmak ve bu amaçla çeşitli etkinlikler düzenlemek.

- Gelirimiz arttıkça Divriğimizin okul ve yurtlarının, köy yollarının, tarihi eserlerinin, onarımlarına gerekirse yeniden inşasına katkıda bulunmak.

-Yine gelirimize bağlı olarak, poliklinik veya hastane binası yapmak veya yapılmasına katkıda bulunmak, poliklinik ve hastane için gerekli araç, gereci sağlamak, huzurevi kurmak, kiralamak ve işletmek.

-Divriğililerin her türlü sporu yapabilmeleri için gerekli tesisler kurmak, kurulmasına yardımcı olmak, kiralamak, işletmek gibi birçok amaçlarımız var.

Tabi bunların olabilmesi içinde ekonomik gücümüzün iyi olması gerekiyor. Bu da hemşerilerimizin maddi, manevi destekleriyle gerçekleşecektir.

»» Sağ ve İslamcı topluluklar Vakrî örgütlenmelerinde daha yoğun çalışırken, biz toplum olarak vakrî örgütlenmesine çok alışıktır. Vakrî örgütlenmesinin ne gibi avantajları var acaba?

Maalesef biz toplum olarak sağ ve İslamcı örgütler gibi birbirimize kenetlenemiyoruz. Sağ ve İslamcı örgütler aralarından bir lider veya yönetici çıkardıklarında herkes ona biat ediyor, koşulsuz destek veriyor, karşılığında da destek alıyor. Bizde ise durum tam tersi hepimiz lider olmak istiyoruz, ben olmazsam olmaz diyorum. Sonuçta hepimiz komutan ve patronuz, asker ve işçi olmayı kabullenemediğimiz için de bireysel olarak hareket ediyor arada kaybolup gidiyoruz. Geçmişte en iyi örgütlenmeyi yapan bizlerdik, beraberliğimiz ve paylaşmayı bilmemizin faydalarını görüyorduk. 12 Eylül darbesi en büyük darbeyi bize vurdu, her şey ters döndü, dağıldık ve hala toparlanamıyoruz. Dinci kuruluşlarda üye olunması şart da değil onlar kuruluşlarını her koşulda destekleyebiliyor. Yemedikleri kazık, kandırılmadıkları gün olmamasına karşın destekliyorlar. Ha onlar en büyük avantajları insanların dini duygularını çok iyi kullanmaları. Bu bize yakışan bir sistem değil; ama bizde de insanı değerlerimizi ön plana çıkararak birbirimize sahip çıkmalıyız. Örgütlenmenin en büyük avantajı ekonomik, sosyal, siyasal güç sağlamasıdır. Bunu kendi çıkarımız için değil de toplum yararına kullanır, değerlendirirsek önümüzde hiç kimse durmaz. Ayağa giden değil ayağın gelinen bir kurum oluruz. Büyük bir güç karşısında kurumlar, kuruluşlar, siyasi partiler vb. bizi görmezden gelemezler, yardım ve destek alabilmek için bile gelirler. Saygınlığımız yaptırım gücümüz fazla olur.

»» Divriği Vakfı, başta İstanbul olmak üzere, Divriğililerin yoğun olarak yaşadığı birkaç ilde ve Divriği'de şubeler açması faydalı olmaz mı? Bu mümkün mü sizce? Vakıf merkezimiz Ankara ve bundan dolayı da burada faaliyet gösteriyoruz gibi algılanıyor olabilir ama Vakfımız tüm Divriğililerin Vakfı. Ayırım gözetmeden Divriği kimliği taşıyan herkese yardım ve destek olmaya çalışıyor. Sadece Türkiye'deki değil yurt dışındaki tüm hemşerilerimize ulaşmaya çalışıyoruz. Vakıf binamızın girişinde de DİVRİĞİ KONUKEVİ yazar; çünkü üye olmayan tüm Divriğililerin yeridir burası.

- Çalışmalarımızın başında üniversite öğrencilerine verilen burs geliyor, şimdiye kadar 287 öğrencimize 230,000 TL karşılıksız burs verdik.. -Konaklama imkanı olmayan ve Ankara'da okuyan öğrencilerimize yurt olanağı sağladık. . - Ankara'ya gelp de kalacak yeri olmayan hemşerilerimize konaklama imkanı sağladık. - Divriği MYO yurdunun onarımı için 5.900 TL yardımda bulunduk. Maddi

olanaklarımız elverdiğince, değerli hemşerilerimizin katkılarıyla, bu sayı ve rakamları daha fazlaya çıkarmayı düşünüyoruz.

-Hep yapmayı düşündüğümüz Yaşlılar Evi projemiz var. Divriği Salavattepe evlerinin satışında ihaleye girdik ama Divriğili bir hemşerimiz bizim verdiğimiz fiyatın 5 katını verince alamadık, bu projemizi ertelemek zorunda kaldık. Bu bizim olmazsa olmaz projemiz. Bakıma ihtiyaç duyan çok yaşlı büyüklerimiz var; kimi maddi imkansızlıklardan, kimi bakacak kimsesinin olmamasından. Bunların bir arada olmasını sağlayacak bir sıcak dost yuvasına ihtiyacımız var ve şartlarımızı zorlayarak hemşerilerimizin de desteğiyle en kısa zamanda gerçekleştirmek istiyoruz. - Gençlerimizin spor yapabilecekleri spor kompleksi yapmak, kulüp kurmak istiyoruz. Yenimahalle ve Çankaya Belediyelerimizle görüşerek onların da katkısıyla önümüzdeki yıla yetiştirmeyi hedefliyoruz.



Cemal KARAHALİL- Divriği Vakfı Başkanı

- Tuzluca'yı Mahallesi'nde bulunan arsamıza teklifler almıştık ama bize çok faydalı gelmemişti, bu sene tekrar teklif topluyoruz. Kat karşılığı verme, bitmiş bir binayla takas veya arsanın satılarak başka bir yerde daha büyük ve uygun arazi olarak Divriği ormanı ve piknik alanımızı yapmak istiyoruz. Teklifleri değerlendirmeleri ve karar vermeleri için mütevelli heyetimize sunacağız.

- Artık markalaşan 29 Ekim Cumhuriyet Balomuzu bu şene aynı günde yani 29 Ekim'de Gazi Üniversitesi Kültür Merkezi salonunda gerçekleştireceğiz. Tüm dost ve hemşerilerimizi bekliyoruz.

- 2006 yılından itibaren geleneksel hale gelen Anıtkabir ziyaretimizi önümüzdeki yılın Mayıs ayında gerçekleştireceğiz. - Divriği'de konaklama sorunumuz çözülmeye başladı. Divriğimizin tanıtımını yapmak hem de ekonomisine katkı sağlamak için turistik geziler düzenlemek istiyoruz. - İstanbul, İzmir, Antalya ve Divriği'deki Divriği Derneklerimizin etkinliklerine zamanımız elverdikçe katılacak değerli hemşerilerimizle tanışıp Vakfımızı daha iyi anlatmak istiyoruz.

- Kaymakam Beyle yapmış olduğumuz görüşmede, konaklardan birinin tadilatını yapıp DİVRİĞİ KONUKEVİ olarak hizmete açmak istediğimiz ilettik ve olumlu yanıt aldık. Önümüzdeki günlerde Divriği'ye gidip bunu resmileştirmek istiyoruz. - Divriği'mizin değerli İşadamları, bürokratları, dernekleri ve gençlerimizle proje grupları oluşturup ortak çalışmalar yapmak istiyoruz. Bunun için üye olan olmayan tüm hemşerilerimize ihtiyacımız var.

»» Divriği Vakfı ile Divriği Belediyesi AB (Avrupa Birliği)'nin hibe projelerinden faydalanmak için ortak bir rapor hazırladılar. Bundan bahsederek misiniz?

Vakıf olarak Sayın Ali Arif ATAY Başkanımızın döneminde hazırladığımız AB Hibe Fonu projemiz, tamamen kadınlara yönelik ve kadın istihdamı amaçlı “Arıcılığı geliştirmek ve Türkiye'de DİVRİĞİ BALI markasını yerleştirmeyi planlama” projesidir. Türkiye Arı Yetiştiricileri Merkez Birliği ile de gerekli görüşmeler yapılarak anlaşma sağlanmıştır. Projenin sahibi: Divriği Vakfıdır

Proje ortakları: Divriği Belediyesi, Divriği Muhtarlar Birliği ve Divriği Ziraat Odasıdır. Proje tutarı: 400.000 Euro' ya kadardır. **-IDA PROJESİ** Mart 2009 tarihinde, Almanya/Lünen şehrinde yerleşik Muttkikültürelles Forum adlı Çok kültürlülüğü esas alan kuruluş ile bir kontrat imzalanmıştır. Yetkililer 19 Mayıs 2009 da Vakfımızı ziyaret etmiş uzun süren toplantı neticesinde her türlü ayrıntılarda mutabakat sağlanmıştır. Bu kontrata göre yaklaşık 20-30 değişik kültür ve ırktan oluşan genç; kültürel, sosyal, pedagojik ve eğitimsel çalışmalara katılacak; bu gençlere kültürümüz tanıtılacak ve aynı

büyüklerimiz var; kimi maddi imkansızlıklardan, kimi bakacak kimsesinin olmamasından. Bunların bir arada olmasını sağlayacak bir sıcak dost yuvasına ihtiyacımız var ve şartlarımızı zorlayarak hemşerilerimizin de desteğiyle en kısa zamanda gerçekleştirmek istiyoruz.

zamanda yaklaşık 5 ay süre ile değişik etkinlikler, sosyal ve rehabilitasyon eğitimlerine tabi tutulacaktır. Tüm bu çalışmaların masrafları ve konaklama ile diğer etkinliklerin harcamaları ilgili kurum tarafından karşılanacaktır. Bu proje başarılı bir şekilde gerçekleştiğinde tam tersi olarak, Türkiye'den yaklaşık 20 - 30 genç Almanya, İspanya veya İtalya'da aynı şekilde kültürel zenginlikler çerçevesinde, özellikle ailesi veya okulu ile sorunlu olan gençlerden oluşan grubun yararlanması sağlanacaktır ve masrafları yine aynı kurum tarafından karşılanacaktır. Yine Vakfımıza ve Divriği'ye katkı sağlamak amacıyla, Sayın Arif Ali ATAY Beyin başkanlığını, Sayın Doğan YILMAZKAYA' nın 2. başkanlığını yaptığı ATAÇAG oluşumunun AB Hibe Fonu Projesi'nin uygulama merkezi yine Divriği olacaktır. Projenin adı: Kadın İstihdamının Geliştirilmesi, Desteklenmesi ve Önyargılı Davranışların Rehabilitasyonu Hibe

olamamışlar, asıl önemlisi de lider ruhlu, ben olmazsam olmaz düşüncesindeyiz ve hep kaybediyoruz. Küçük şeylerden mutlu oluyoruz. Hedef her zaman büyük olmalı, küçük olsun benim olsun değil büyük olsun BİZİM olsun demeliyiz.

»» Geçtiğimiz aylarda vakrî kongrenizi yaptınız. Kongrede aldığınız iki karar üyelerinizi biraz kızdırdı gibi. Neydi o kararlar? a) Aidatlarını ödemeyen üyelerin düşürülmesi, b)Vakfa yeni üye olacaklar için üyelik aidatının 5 bin (5 milyar) lira olması kararı. Siz bu kararlar hakkında neler söylemek istersiniz?

Alınan kararları biz Yönetim değil, Genel Kurul aldı. Biliyorsunuz Yönetimler Genel Kurulun aldığı kararları uygulamak zorundadır. Bu konuyla ilgili gerekli açıklamaları değerli üyelerimize ve Gazetenize de gönderdik. İsterseniz tüm yazıyı yayınlatabilir, alıntı da yapabilirsiniz. Ama bir gerçek var, hem üyelik görevlerinizin hiçbirini yerine getirmeyeceksiniz hem Genel Kurulu boykot edeceksiniz hem de haksız yere eleştirip haklı olmaya çalışacaksınız. Arkadaşlarımız boykot etmeyip de Genel Kurula katılsalardı bunların hiç birini yaşamayacaktık. Verilen önergelere alternatif önerge sunulurdu, hangi önerge daha uygun olursa o hayata geçirilirdi. Biz artalım eksilmeyelim diyoruz, ama görevlerimizi de yerine getirerek olumlu eleştiri ve önerilerde bulunalım diyoruz. Çalışan arkadaşlarımızın şevkini kırmayalım diyoruz. Projeler getirin birlikte hayata geçirelim diyoruz.

»» Aslında bu kadar ekonomik zorlukların yaşandığı ülkemizde; vakıflarda ve derneklerde üyelik aidatlarını çok az tutup bu kurumlara daha fazla insan katılımı sağlamak doğru olmaz mı?

Üyelik aidatları daha düşük tutulabilirdi ama yukarıda da belirttiğimiz gibi alternatif önerge verilmedi genel kurula katılan mütevelli heyetinde bu rakam uygun geldiği için kabul edildi. Başka bir açıdan baktığımızda üye sayısını artırmanın bir avantajı var mı ona bakalım. Yıllık 25 TL aidatını ödemeyen üyelerimiz varken üye sayısını artırmak sadece sayısal artış olur, maddi katkı sağlamaz. Bizim ise maddi desteğe ihtiyacımız var. Ben Derneğe ve Vakfa üyeyim demekle iş bitmiyor. Üyelik görevlerimizi de yerine getirmemiz lazım. En canlı örneği 2 Temmuz'da, Dernek bayrağımızın altında yürüyüşe katılanların sayısı 50 yi geçmiyor. Peki derneğin üye sayısı kaç? 1200. Nerede geriye kalan 1150 kişi? Sayısal çoğunluk bize güç birliği sağlayacaksa, maddi güç sağlayacaksa evet, ama sadece sayımız fazla olacaksa, hiçbir yararı olmayacaksa, süreklili olumsuz eleştiri yaparak şevkinizi kıran bir insan dağınıklığı olacaksa hayır. Bugün seriatçı örgüt ve vakıflar birbirlerini koşulsuz destekledikleri için maddi, manevi güçlüler. Biz neden yapamayalım, neyimiz eksik, neden birbirimizi güven duyuyoruz? Neden hep olumsuz eleştiri, neden omuz vermiyoruz, ileri gideni ayırdın çekiyoruz? Hepimizin eksik tarafları mutlaka vardır. Hiç birimiz dört dörtlük değiliz, hata yapabiliriz. Bunu da olumlu, yapıcı eleştiri ve hoşgörüyle omuz omuza vererek düzeltilir. Lütfen bize yakışan şekilde destek olalım, köstek olmayalım.

»» Divriğililerden beklediğiniz ilgiyi görebiliyor musunuz?

Bazen karamsarlığa düşecek gibi oluyoruz ama inanın çok duyurlu hemşerilerimiz var, bir tatlı söz bir gülümseme o kadar iyi geliyor ki. Yukarıdaki çizdiğimiz karamsar tabloyu yaratanlar aslında bir avuç, zamanla o davranışta bulunan arkadaşlarımızın da değişeceğine inanıyoruz. Hizmet etmeye çalıştığımız toplum Türkiye'nin en elit tabakası. Divriğililik bambaşka bir duygu, insanlarımızla bir arada olduğumuzda onlar için bir şeyler yaptığınızda, yapmaya çalıştığınızda aldığınız haz, mutluluk hiç bir şeyde yok inanın. Bizim insanımızın gülümsemesi asla yapmacık değil, çok samimi ve candan. Onun için de “daha ne yapabiliriz?”i tartışıp üretmek, hizmete sunmak istiyoruz. Divriği dostlarımız, can hemşerilerimiz lütfen yardım ve desteğinizi esirgemeyin bizden, esirgemeyin ki daha iyi şeylere imza atalım, ele ele verelim, kimse yıkamamızı, yıkıma dağıtmaya cüret dahi edemesinler.

»» Son olarak neler söylemek istersiniz? Bizim soramadığımız, sizin anlatmak istediğiniz bir şey var mı? İsterseniz son sözlerinizi alalım.

Sen olarak diyeceğimiz; dostlar, sevgili hemşerilerimiz; kişisel kıskançlıklarımızı, kişisel kırgınlıklarımızı lütfen kuruluşlarımızda yansıtmayalım. Türkiye'nin şu anki durumuna baktığımızda, her zamankinden daha fazla birlik ve beraberliğe, el ele vermeye ihtiyacımız var. Tüm hemşerilerimizi saygı ve sevgiyle selamlıyoruz.

Turnuvalar başlıyor

İstanbul Divriği Kültür Derneği'nin düzenlediği 13'üncü Köylerarası Halı Saha Dostluk ve Barış için Futbol Turnuvası başlıyor. Ekim ayının ilk haftası ilk maçların oynanması beklenen turnuvanın çalışmaları başladı. Divriği Kültür Derneği'nde süren toplantılara köy derneği başkanları ve yöneticiler katılıyor. Bu yılki turnuvalara 35 köy derneğinin futbol takımının katılması bekleniyor. Turnuvalar üç ay sürecek. Bu turnuvalarda 170 futbol takımı karşılıklı maç yapacaklar. İstanbul Divriği Kültür Derneği'nin düzenlediği bu turnuvalarda en büyük kupa Centilmenlik Kupası olarak kabul ediliyor. Şampiyonluk Kupası Centilmenlik Kupasından daha sonra geliyor. Divriği Kültür Derneği'nde yapılan toplantının açılış konuşmasını Divriği Kültür Derneği Başkanı Ali Durmuş yaptı. Durmuş futbolun piyasalaştığını, ticarileştirdiğini hepimiz biliyoruz. Biz

bu zihniyetin karşısında Futbolu dostluk ve barış için oynamanın mümkün olduğunu anlatmaya çalışıyoruz. Futbolun bir sömürü sporu olmadığını, dostu düşmana hep birlikte göstermeliyiz dedi. Üç ay sürecek olan turnuvalarda kavganın ve şiddetin yerine sevginin ve dostluğun öne çıkması futbolculara anlatılıyor.



Turnuva'nın bitiminde ise bütün köy dernek üyelerinin ve futbolcularının katıldığı bir gece düzenleniyor. Bu gecede dereceye girenlere kupaları veriliyor. Ayrıca bu gecede tananmış sanatçılar konser veriyor eğlenceler düzenleniyor. Geçtiğimiz yıl oynanan 12. Turnuvanın şampiyonu Beyköy (Sevir) olmuştu.



12 Eylül Darbesi her yerde protesto edildi

ANKARA
Ankara Tren Garı'nda toplanan kalabalık Sıhıye Meydanı'na kadar yürüdü. 12 Eylül'de kaybedilenlerin, idam edilenlerin ve işkenceyle öldürülenlerin fotoğraflarının taşındığı mitingde sık sık 12 Eylül aleyhine sloganlar atıldı. 12 Eylül bildirisinin

okunduğu Ankara Radyosu'nun önünde Demokrasi bildirisi okundu. Sıhıye Meydanı'nda ise 12 Eylül'ün tahribatlarını içeren konuşmalar yapıldı. **İSTANBUL**
12 Eylül Askeri Darbesi'nin 29. yılı Türkiye'nin çeşitli yerlerinde mitinglerle

protesto edildi. Askeri darbeye karşı en kitlesel miting ise İstanbul ve Ankara'da yapıldı. İstanbul Kadıköy'de yapılan mitingde binlerce kişi katıldı. Siyasi partilerin, sendikaların, derneklerin ve sivil toplum örgütlerinin oluşturduğu kalabalık Kadıköy Tepe Natilius önünde toplandılar. Şiddetli yağmura rağmen toplanan kalabalık

dağılmadan Kadıköy Meydanı'na doğru yürüyüşe geçti. Yürüyüş sırasında Polis DTP kortejine müdahale etti. DTP Kortejindekilerle polis arasında kısa bir arbede yaşandı. Kadıköy Meydanı'ndaki kalabalığı 78'liler girişimi sözcüsü Celalettin Can ve DTP Milletvekili Gülten Kışnak 12 Eylül'ü lanetleyen konuşmalar yaptılar.

12 Eylül'de ne oldu

10000 kişi gözaltına alınırken;
1 milyon 683 bin kişi fişlendi.
Açılan 210 bin davada 230 bin kişi yargılandı.
7 bin kişi için idam cezası istendi.
517 kişiye idam cezası verildi.
Haklarında idam cezası verilenlerden 50'si asıldı (26 siyasi suçlu, 23 adli suçlu, 1'i Asala militanı).
İdamları istenen 259 kişinin dosyası Meclis'e gönderildi.
71 bin kişi TCK'nın 141, 142 ve 163. maddelerinden yargılandı.
388 bin kişiye pasaport verilmedi.
30 bin kişi sakıncalı olduğu için işten atıldı.
14 bin kişi yurttaşlıktan çıkarıldı.
30 bin kişi siyasi mülteci olarak yurtdışına gitti.
300 kişi kuşkuyla bir şekilde öldü.

171 kişinin işkenceden öldüğü belgelendi.
937 film sakıncalı bulunduğu için yasaklandı.
23 bin 677 derneğin faaliyeti durduruldu.
3 bin 854 öğretmen, üniversitede görevli 120 öğretim üyesi ve 47 hâkimin işine son verildi.
400 gazeteci için toplam 4 bin yıl hapis cezası istendi.
Gazetecilere 3 bin 315 yıl 6 ay hapis cezası verildi.
31 gazeteci cezaevine girdi.
300 gazeteci saldırıya uğradı.
3 gazeteci silahla öldürüldü.
Gazeteler 300 gün yayın yapamadı.
13 büyük gazete için 303 dava açıldı.
39 ton gazete ve dergi imha edildi.
Cezaevlerinde toplam 299 kişi yaşamını yitirdi.
144 kişi kuşkuyla bir şekilde öldü.
14 kişi açlık grevinde öldü.
16 kişi kaçarken vuruldu.
95 kişi çatışmada öldü.
73 kişiye doğal ölüm raporu verildi.
43 kişinin intihar ettiği bildirildi.



Ağaç bütün
Işık bütün
Meyve bütün
Benim dünyam paramparça.

Büyük bir ayna kırılmış
Kırılıp yere dökülmüş
Kainat içine düşmüş
Düşmüş amma paramparça.

Yaprak yaprak yapıştırdım
Diyar diyar dolaştırdım
Bir alevdir tutuşturdum
Yandım amma paramparça

HATİCE, ÇAĞLA ve ERAY TAŞPINAR

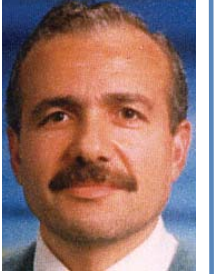


ERSAN TAŞPINAR
2007

SMA L INAR

cinar-i@hotmail.com

Barışa doğru Kırılma noktası



AKP İlk kez doğru bir iş yapıyor. Bu doğru adıma müdahale edilmez ise, daha doğrusu soruna sahiplenilmez ise, doğru yolundan sapma ihtimali yüksektir. Atılan adımın bir barış projesine dönüşmesi için yakından ilgilenmek gereklidir. Barışa giden yolda ve ülkenin demokratik bir yapıya kavuşturulması için önemli bir fırsattır. Atılan bu adımın çok büyük bir anlamı var. Devletin Kürt halkına bakışında önemli değişiklik olduğu mesajı çıkmaktadır. Kürtlerin 29 kez isyan etmesine sebep olan asimilasyon politikalarının, istedikleri sonucu getirmeyeceği kanaatine varıldığını bir işaretidir bu açılım. Yani Kürt varlığı ve Kürt kimliğinin inkar edilememesi demektir. Devletin, Kürtlerin varlığını resmi olarak kabulüdür bu açılım. Kürt sorunu çözülür ya da çözülmez, Kürt halkının varlığının kabulü ve eşit yurttaş olma konusu bu gün tartışmaya açılmışsa, devletin Kürt politikasında değişme olduğu anlamını taşır. Bu değişim tam bir kırılmadır. Hernekadar da kimi ilkel kafalı anlayışlar hala bu sorunu terör sorunu olarak telaffuz etseler de, artık gerçeğin inkarı imkansız duruma gelmiştir. Bu önemli tespiti görmek gerekir. Sorunu PKK ile sınırlandırmaya çalışanlar, ondan önceki 29 isyanı nasıl izah edecekler. Acaba PKK olduğu için mi Kürt sorunu doğmuştur? Yoksa Kürt kimliği tanınmadığı için mi PKK doğmuştur? Şüphesiz ki; Kürtlerin hakları tanınmadığı için isyanlar olmuş ve PKK doğmuştur. Dolayısıyla sorun Kürt halkının meşru haklarının tanınıp eşit yurttaş olarak kabulü ile ilgili bir sorundur. Kimse PKK vardı da onun için Kürtlerin dili-kültürü yasaklandı diyemez. Çünkü bu sorun 25 yıl öncesinde de vardı. Doğaldır ki bir halk dilini kültürünü yaşayarak varlığını sürdürebilir. İşte bu reflektör ki; isyanlar çıkmıştır.

DEVLET YENİLDİ

Bu gün artık devlet yenilmiştir. Çünkü Tehcir-Tenkil ve Asimilasyon politikaları amacına ulaşamamıştır. Artık eşit yurttaşlık tartışması başlamıştır. Kürt halkının varlığı kabul edilmiştir. Bu kabul zaten başlı başına bir itirafır bir yenilgidir. Bundan sonra sürgün ya da asimilasyon veya baskı politikalarının halk desteği bulma şansı olamayacaktır. Bin yıllardır birlikte yaşayan bu iki kardeş halkı birbirine düşman etme şansı olmadığı anlaşılmıştır. Ve bu iki halkı ayırma şansının olamayacağı da anlaşılmıştır. Geline bu noktada Kürt halkının inkarını benimseyen politikalar yenilmiştir. Artık barış çıkceklerekinin ekilme ve yaşıtlma dönemidir. Atılan adımlar barış umudu doğurmuştur.

MUHATAP KİM OLACAK?

Barış umutlarından ve demokratikleşmeden rahatsız olan kesimler şimdi de direne direne "muhatap kim olacak?" diye soruyorlar. Bir ülkede kendi vatandaşına eşit ve özgürlük haklarını anayasal güvenceye kavuşturmak için muhatap gerekiyor mu? Kürtlerin köylerine dönmelerini ve ellerinden alınmış olan yerel öz isimlerini tekrar tanımaları için muhatap gerekir mi? Kürtlerin anadillerinde eğitim yapmasını sağlayacak yasal düzenlemelerin yapılması için muhatap mı gerekir? Korumculuk sisteminin kaldırılması için muhatap gerekir mi? 29 yıldır hüküm süren darbe anayasasını demokratik bir yapıya kavuşturmak için muhatap mı gerekir? Partiler ve seçim yasasının evrensel normlara uygun hale getirilmesi için muhatap gerekir mi? Bunları yapmanın yeri TBMM'dir. Siz önce bunlara evet diyor musunuz ey muhatap soranlar? Bunları sağlایınız daha başka istek ve talep varsa onlar için de muhatap bellidir; Kürt halkı ve onun temsilcileri müzakereler için muhataptır.

NEDİR İHANET OLAN?

Deniyor ki, PKK silah bırakmadan önce hakların tanınması ihanettir. Pekala o zaman sormazlar mı PKK yokken neden tanımadın bu hakları? Kaldı ki böyle bir önsart PKK yı muhatap almak demektir. Silahları bırakmayı kimden istiyorsunuz? PKK'dan. Bir istekte bulunduğunuz yeri muhatap almış oluyorsunuz. Diğer yandan da PKK ve Öcalan muhatap olamaz diyorlar. Bu bir çelişki değil midir? Bu sapla samanı birbirine karıştırmak değil midir? Sorun PKK sorunu değildir. Sorun, ülke vatandaşları arasındaki eşitsizlik sorunudur. Devlet önce yanlısından dönmeli, bunun gereklerini yapmalıdır. Daha sonra ise dağıdaki vatandaşların topluma nasıl kazandırılması ayrıca ele alınabilir. Kürt halkının eşit yurttaş olma talepleri zamanında karşılansa idi ne PKK olurdu ne binlerce insan ölü ne milyarlarca dolar gider ne de IMF gibi emperyal kuruluşlara avuç açılırdı. 12 Eylül diktası topluma bu bedeli ödetmek için her türlü zemini hazırlamıştır. 12 Eylül rejimi hem PKK'yi doğuracak koşulları yarattı sonra da onunla mücadele etmek adına hukuk dışı uygulamalarla her türlü gayrı meşru işler yaptı. Çatlı-Yeşil gibi yüzlerce suç makinasını koynunda besleyerek tüm Türkiye halkına çok ağır bedeller ödetti. Şimdi soruyorum: İhanet, topluma bu ağır bedelleri ödetmek midir yoksa kardeş halkların barış içinde yaşamalarına çaba göstermek midir? PKK ile mücadele adı altında devlet içinde yuvalanmış çeteler, uyuturucudan tutunda her türlü pis işlere karışmışlardır. Yani 12 Eylül rejimi yalnızca PKK'yi değil Susurluk ve Ergenekon çetelerini de doğurdu.

DEMOKRATİKLEŞMEYE KARŞI OLANLAR DEMOKRAT OLAMAZLAR

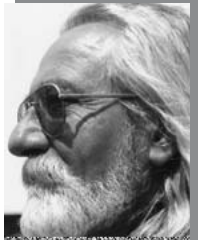
Ülkenin çok önemli bir sorununun çözümü için çok önemli bir adım atılıyor, bazı işleri oluşumlar hezeyana kapılıyorlar. Bunlar içerisinde MHP ve çevresindeki ırkçı ülkücü kuruluşları anlamak kolay. Onlar siyasi anlayışları gereği tutarlı davranıyorlar. Ancak sosyal demokrat olduğunu söyleyen CHP'yi anlamak mümkün değil doğrusu. 1989 yılında bundan 10 yıl önce Kürt kimliğini tanıyarak, Kürt sorununa çözüm projesi sunan bir parti bu gün gerici siyasilerin gerisine düşüyor. Düşündürücü değil midir bu durum? Hangi siyasi kaygı ile yapmış olurlarsa olsunlar, yapılan davranış kan ve gözyaşına hizmet eder, savaş rançlarına hizmet eder, ülkenin her açıdan gerilemesine hizmet eder. Bu tutum ırkçı savaş politikalarına hizmet etme gaflet ve delaletidir. Sosyal demokrat insanların oyları ile orada bulunan bu parti içerisinde hiç akiselim kimse yok mudur, çıkıp dese ki; "hayır olmuyor yanlış yapıyoruz. Bu sorun tüm Türkiye halkını ilgilendiren bir sorundur. Çözümünde en fazla katkı bizlere düşer." Bunu diyecek bir akiselim yok mudur Allah aşkına. Bu gerçeği görecekim kimse yok mudur? Vardır hem de çok fazlası ile. Olmayan şey Parti otoritesine karşı bunu söyleyecek cesur adam yok. Belli ki bu parti artık ırkçı ve milliyetçi tabanın oyuna soyunmuş demokrat kesimden uğrayacağı oy kaybını önemsemiyor. Bir sosyal demokrat kişi ya da parti ülkenin demokratikleşmesi için çaba gösterir. Daha bu doğrultuda bir tek yasa önerilerini duymadık. Tabi şunu sormanızda da siz haklısınız. Parti içi demokrasi işletmeyenler ülkenin demokratlaşmasını isterler mi? Vallahi onda da siz haklısınız. AKP 12 Eylül hukukunu kendi çıkarları adına kullanarak devletin her kademesinde örgütleniyor. Bu gelişmeler karşı yeterli muhalefet yapamayan CHP, ilk kez doğru atılmış bu adıma tüm gücü ile karşı duruyor. Sosyaldemokratlar açısından son derece vahim bir durumdur. Atılan bu barış adımına kendi projeleri ile demokrasiye hizmet edecek önerilerle kamuoyuna çıkmaları gerekmez miydi? Mevcut politika partideki şahinleri ve ülkedeki ırkçı şahinleri sevindirebilir. Veli Küçük' ü de sevindirebilir, İbrahim Şahin'i de sevindirebilir. Amacınız buysa söyleyecek söz yok. Eğer size oy veren demokratları sevindirmek istiyorsanız bu tutumunuzdan vaz geçip barış ve demokratikleşme yolunda demokrasiye hizmet edecek önerilerle çıkmalısınız. Bu sadece sosyaldemokrat tabanı değil tüm Türkiye halkını sevindirecektir. Bu süreçte AKP'nin gerisine düşmesi CHP'yi de bitireceğini artık görmeliler. Yıllardır onlara oy vererek umut bağlamış olanlara bu kötülüğü yapmamaları gerekir. Barışa yapacakları katkıda siyaseten onlarda büyütecektir. Belki Milletvekillerini tek kişi atayamayacak ama varlıklarını sürdürebilecekler. Bu ülkenin Tekel'i, Telekom'u, satılırken bunlar nerede yaşıyorlardı? Bu ülkenin yer altı yerüstü kaynakları çok uluslu şirketlere peşkeş çekilirken neredeydiler? Ormanlar, ovalar, koylar ülkenin tüm güzellikleri satılırken neredeydiler? Aynı tepkiyi neden o zaman görmedik? O zaman kılını oynatmayanlar şimdi neden özgürlüklerin gelişmesinden korkuyor ya da endişeleniyorlar? Alt tarafı partinindeki saltanatın biraz zayıflar hepsi bu kadar. Özellikle timeler ile adeta toplumun yoksullaşmasına, emekçilerin köleleşmesine seyrirci kalırken acaba bilmeden mi dolaylı destek oldular? Demokrasinin kurumlaşmasına bilmeden mi karşı çıkıyorlar? 29 yıldır darbe hukukunun değişmesine, seçim yasası partiler yasasının değişmesi için parmak oynatmayanların kından yana olduklarını bu toplum bir gün anlamayacaklarını mı sanıyorlar? Yedi yıldır AKP, devlet içerisinde şeriatçı kadrolaşmayı sürdürürken hangi karşı duruşu sergilediler. Ülkenin zenginlikleri çok uluslu şirketlerin eline geçmiş yönetim ise gerici teslim edilmişken asıl hezeyanın bu işgallere karşı yapılması gerekmiyor muydu? Sorular bitmiyor, en iyisi biz sözü barış umutlarının yeşemesi dileğimiz ile bitirelim.

ESAT KORKMAZ*

esatkorkmaz@yahoo.com.tr

Cebrail'in Terbiye edilmesi

Sûfi gelenekte, Tanrı ile birleşme yolundaki yol erinin kendisi vahiy olarak algılanır.



Bâtınilikte, varlığın içinden dışına taşınan şey; bu anlamda bereket; düşünen insanın-düşünen doğanın düşünen sonucu ya da doğuran doğanın-doğuran insanın doğuran sonucu vahiydir. Ortodoks inançlarda Kuran ayetlerinin tamamı Cebrail tarafından, Hz. Peygamber'e vahiy yoluyla verilir. Peygamber ya melek sıfatına yükselerek Cebrail ile buluşup vahiy alır ya da Cebrail insan düzeyine inerek Peygamber'e vahiy verir. Inanca göre Cebrail vahiy Peygamber'e sesli olarak iletir ya da vahiy O'nun kalbine yazar. Kuran Cebrail tarafından okunarak verildiği için Kuran ayetlerine vahy-i metlûv(okunan vahiy) adı verilir. Melek Cebrail soyut anlamları Tanrı'dan alır ve başka meleklerin koruması altında Hz. Muhammet'e getirir. Cebrail ortodoks inançta peygamberden daha işlevlidir: Tanrı'dan aldığı soyut anlamları, insanların anlayabileceği söze, kalıba döker; bir bakıma Tanrı ile insanlar arasında çevirmendir.

Bâtını kültürde insanın aklı cebraildir; kendini yetiştiren insan cebraili aracılığıyla fiziğin sırrını çözer. Doğa, yapısında gizli olan neden tarafından belli bir sona yazgılıdır: Örneğin tohum, ağaç olmaya, yumurta civciv olmaya yazgılıdır. İşte Bâtınilikte, bu yazgıyı yazana tanrı adı verilir. Kendini yetiştiren yazgı defteri olarak algılanan levh-i mahfuzda yazılanları okuyabilen zamanın yerine geçer ya da zaman olur ve hareketi ölçer. Sen zamanı ölçemezsen, zaman seni ölçer; küfretmek isterse küfreder, dövmek isterse döver. Kimi kez kötü iş yapanlar bunu zamandan bilir; bu doğru değildir. Kendini zamanın yerine geçiremeyenler için zaman, yaşamın ayak bağıdır; bilinçsiz olursan, yani kendini bilmezsen zaman denilen zincire bağlı kalırsın. O zaman Tanrı'yı bilmek istersen, kendini bil. Yol olmayan yerde yol arama; yol olmayan yerde yol gözlemek ya da yol aramak azgınlık işaretidir. Vahdet, birliği ifade eder; onun için Tanrı birdir deriz. Kesret, çokluktur; çokluk hep çifttir, yani ikiye-işeridir: Örneğin nesne-can, dağılma-derilme, akıl-nefs vb. gibi. Nesne-can karşıtlığında, varlık yokluktan, zâhir-bâtından, güzellik-çirkinlikten iyidir; bu iyi düşünembilmemizin aracı olmasından dolayıdır. Yoksa zâhirin özü ile bâtının niteliği arasında bir özdeşlik vardır; demek ki o da iyidir. Daha doğrusu karşıtlara iyi-kötü nitelemesiyle bakılmaz.

Doğayı ve doğa parçalarını, belli bir sona yazgılı kılan neden, her şeye gücü yeten bir kimlik olarak algılanır. Kendiliğinden var olan, varlığı kendisinden başka bir varlığı gerektirmeyen, önsüz-sonsuz olarak algılanan, her şeyin varolma nedeni durumundaki güce ya da canlı ve cansız doğayı güden doğa yasalarının kimliklendirilmesi biçiminde algılanan doğanın canına, doğanın aklına, doğanın yeteneğine Tanrı adı verilmiştir. Ama diğer taraftan biliyoruz ki Bâtınilikte Tanrı, sonuç üretmek zorundadır. Ürettiği sonucu da kucaklayacak biçimde tanımlarsak Tanrı, evrensel madde ve biçimdir. Gizil durumdaki evrensel madde, doğasındaki eğilime uyarak biçimlenmeye başlayınca eyleme geçmiş olur. Düşünce, ötesinde bilinç, işte bu eylemli madde üzerine kurulu. Tanrı'nın doğurma sürecinde vahdet Tanrı'nın içinden dışına, kesrette ise doğanın ve doğa parçalarının içinden dışına taşınan şeydir; bu anlamda verimdir-bereketir. Gökyüzünden Yeryüzüne inen bir şey yoktur. Anlaşılabileceği gibi Bâtını gelenekte Cebrail akıl olmanın dışında aynı zamanda Tanrı'nın ve varlıkların doğurmasını sağlayan bir doktordur.

Ortodoks inancı yorumladığımızda çoktanrıçılıktan ve iktanrıçılıktan gelen kimi ipuçlarını rahatlıkla görebiliriz: İnanç kurgusundan da anlaşılabileceği gibi tektanrıçılıkta peygamberlere inen tüm kutsal kitapların yazarı Cebrail'dir. Simge dilinin piridir bir bakıma Cebrail. Geçmişte O, toplumsal bilincin taşıyıcısı durumunda bulunan önderin düşüncesinin tersine dönüşüm ürünü bir tanrı idi. Kuryelik bağlamında baştanrıya gidiyormuş izlenimi ardında, toplumsan önderin kendi kendine düşünmesini-hesaplaşmasını simgeliyordu. Tektanrıçılığın yaptığı yenilik Cebrail'i toplumsal önderin düşüncesinin kişileştirilmesi olmaktan çıkarp O'nu, metafizik tanrının kulu yapmaktan öte bir şey değildir.

Hareketin ve zamanın olmadığı başlangıçta, Hak bir inci içinde gizlenmişti: Dünya denizlerle kaplı idi. Canlı olarak yalnızca Gerçeğin Ruhu(Zat-ı Hak) vardı. Tanrı Cebrail'i yaratmayı diledi. O'na önce Pir Benyamin adını verdi; sonra iki âlemin kılavuzu, piri anlamına gelen Cebrail(Cibril) adını uygun gördü. Tanrı Cebrail'i yarattıktan sonra O'nu denize saldı. Cebrail, tüylü kanatlarını açıp çırpınarak suyun üzerinde basıboş uçmaya başladı. Sırr-ı Hak'tan, yani Gerçeğin Sırrı'ndan habersizdi. Birden bir ses O'na; -Ben kimim?, diye sordu. Cebrail, -Bilmiyorum; kendimden başka kimseyi tanıımıyorum, diye karşılık verdi: O an, ışın donunda bir ateş gelip Cebrail'in kanatlarını tutuşturdu; Cebrail suya düştü. Tanrı O'nu bağışladı; kanatlarını geri verdi ve -Ben kimim?, sorusunu yineledi. Cebrail aynı yanıtı verdikçe ateş kanatlarını yaktı. Sonunda Tanrı O'na acıdı; bir çocuk donuna bürünerek yanıtını fısıldadı: -Sen yardımcısın, ben yaratılanım de, dedi. Bu sözleri yineleyen Cebrail, bir ışık kümesine dönüştü ve Tanrı'nın dergâhının kapıları O'na açıldı. Bu kutsal seçenek söylencede akıl kaynağı ile bağlantısı kesilen Cebrail'in terbiye edilerek tanrıya nasıl hizmetçi yapıldığı anlatılır bir bakıma.

Esat Korkmaz Kitaplığı

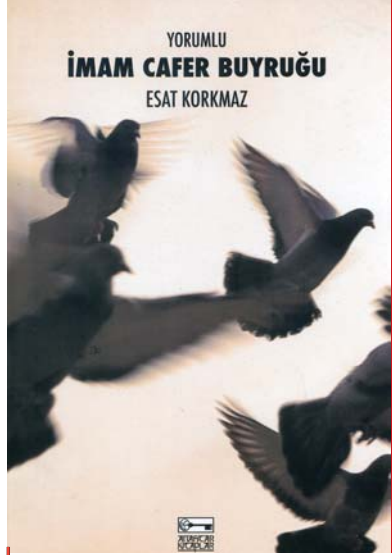
Esat Korkmaz Alevi Bektaşî kültürünü felsefi gözle yorumlayarak belki de hiç görülmeeyeni gösteriyor bize. Aleviler, şehirdeki yaşama kültürüne uyum



KIRKLAR CEMİ

Alevilik-Bektaşilikte Kırklar Cemi, "hiç" ya da "hiçlik" durumunun "nesnelleştirme" çabasından başka bir şey değildir. Felsefi bilgelik dilinde "hiçlik", varlığa geliş tasarımlarında, gizil nesnelliğin algılanması olarak betimlenen ve her şeyin ondan çıktığına inanılan "görünmezlik" halini, "doğa olmayan doğa" durumunu anlatır. Doğal olarak "görünmezlik" durumunu oluşturan her şey de "hiç"tir.

Bâtını felsefede "evrensel bağımlılık", "sonuç-hiçlik bağımlılığı" ya da "zâhir-bâtın bağımlılığı" biçiminde açıklanır. "Sonuç" ya da "zâhir" her zaman bir somutluktur. "Hiçlik" ya da "neden" ise "gizlenmeyi seven" bir gizil nesnelliktir. "Madde" ne yaratılabilir ne de yok edilebilir; sürekli olarak değişerek bir durumdan (hiçlikten/bâtından) bir başka duruma(zâhire/sonuca) dönüşür ve önsüzden-sonsuza akar gider. Diğer taraftan canlı-cansız her şey karşısında insanın kendisi bir "hiç"tir, "hiçliğin parçası"dır. Parça bütüne bağlıdır; bütünün yasaları parçada geçerlidir. Tam da bu nedenle Alevilik-Bektaşilikte insan doğa karşısında bir hiçtir. Ancak doğa dilsizdir; yol diliyle söylersek "Sessiz Tanrı"dır. İnsan ise "hiçtir" ama "Konuşan Tanrı"dır.



İMAM CAFER BUYRUĞU

Anadolu Alevisi kendini yaratan "toplumsal gereksinimin" dışına taşınarak kimliğinin ipuçlarını, İslamın "özkaynaklarında" aramaz. Tam tersine, toplumsal bilincin yerine yerleşen köktendinci "İlahi ideolojiyi"; bu ideolojinin "vere indiril mesiyle" nesnelleşen "kul kimliğini", nesnelleşen kul kimliğinin siyasallaşmasıyla iktidara uzanmaya çalışan "teokratik kolektif kimliği" kırmak; demokrasi ve laikliği kurmak için İslamın özkaynaklarını "batını" bir sorgulamaya "yatırır". Bir aydın, her türlü idealizme hesaplaşmış olmanın aydınlığında durarak; Buyruk gibi "tasavvufî" kutsanmış bir yapıtı "kirli" görmek hakkına sahip değildir. Daha doğrusu böyleli bir yaklaşım içerisine girmek güçsüzlüğün, birikim eksikliğinin, ilgisizliğin, küçümsemenin dışı vurumu biçiminde kendini gösteren bir aydın "oportünizminden" başka bir şey değildir. Kaldı ki "İmam Cafer Buyruğu"; inancın akıl alanına taşındığı, aklın öne alındığı batını bir zemine köktendinci inanca bir manifesto niteliği taşıyan "Kırklar Söylencesi" ile başlar. Giderek batını inancın kutsadığı nesnel evrene yönelerek batını kimlikleri/kurumları, bunların yaşama/ çalışma ilkelerini açıklar. Bu kimlikler ve kurumlar aracılığıyla toplumsal yaşamın geleceğine yönelik kestirimde bulunarak sonraları Şeyh Bedreddin tarafından "Yarın dudâğın gayri her şey her yerde ortak olmak için" ileri özdüşüyle daha kesin çizgilerle açıklanan kâmil toplum projesinin ilk prototipini, "Rıza Kenti" örneğiyle çarpıcı biçimde verir...



DÖRT KAPI KIRK MAKAM

Dört Kapi Kırk Makam, "aşka âşik olan âşşğın" aşk yolunu anlatır: "Âşk yolu", bir "eğitim yolu"dur ve Aleviler-Bektaşiler bu eğitim yolunun "yolcular"dır. "Âşk", işte bu yolculukta yolcularca "yutulan" zamanın "çocuğudur". Bu bağlamda Alevilik-Bektaşilik, din değil bir "aşk"tır: O zaman soralım aşk nedir, diye. Âşk, Aleviliğin-Bektaşiliğin "anayasası" olarak algılayabileceğimiz "varoluş çevrimi"nin gerçekleşme, bu çevrimi "bilgiye dönüştüren" Dört Kapi Kırk Makam eğitim programının gerçekleştirilme "nedeni"dir: Nedenler "gizlenmeyi sever"; aşk her şeyin varlığa gelme ya da bir şeyi "nesnelleştirme" nedeni olduğuna göre o da gizlenmeyi sever, yani "sır"dır. Âşkın hallerini deneyim konusu yaptığımızda "hazır" olarak verilenin ya da "belletilenin" dışında kesinlikle "kendimize rastlayacağız". Önce "yabancı" geleceğiz, kendimiz kendimize. Biliyorsunuz hakikat, "hayretten" ibarettir; hayret kendini hissettirecek, tıpkı bir kedi gördüğünde "miyav miyav" diye haykıran bir çocuk gibi "bağarmak" gelecek içimizden; yaşını-başını almış insanlanız, doğal olarak utanacağız. "Demek ki" diyeceğiz, "ya çocuk olacağız ya da çocuktaki coşkuyu yaratacak denli âşik" Âşik olmak "bilinci yoklamak" anlamına gelir: Bilinci yoklamayan âşşıklık "kolay"ı anlatır. Biz biliyoruz ki "kolay güzel değildir"; her zaman "zor güzeldir" demek de doğru olmayabilir; "güzel" ayrıma varamadığımız herhangi bir yerde ya da yanı başımızdadır, sakındığımız yerededir, suçladığımız mekândadır, günahkâr kabul ettiğimiz şeyin içindedir. Öyleyse: Her insanın yaşamı "somut" olarak algılanmalı ve her insanın yaşamından "aşk devşirilmelidir". Demek ki insan "âşik olmak için yaşar" ya da "yaşamak için âşik olur".



ALEVİLİK VE BEKTAŞİLİK TERİMLERİ SÖZLÜĞÜ

Aleviliği-Bektaşiliği yaratan insanların Müslümanlıkla kitlesel düzeyde "tanışıkları" dönemlerde Sünni Ortodoks ilkeler, toplumsal düzeyde "uygarlığı çelmelemeye" çalışan, aklın kılavuzluğunu hiçe sayan, düşüncüyü ve bilimi "ters dönüşüm"le "dogmalar"ın hizmetine sokan, "halk çalışsın yönetenler yesin" düzeninin sürdürülmesinden yana olan bir "inanç ağırlığı"na, bir "resmi dinsel ideoloji"ye dönüşmüştü. Alevilik-Bektaşilik, bu "inanç ağırlığı", bu "resmi dinsel ideoloji" altında ezilen, horlanan, yabancılaşan Anadolu insanının özgürleşme; bağımsız düşünme, haksızlığa, sömürüye başkaldırma eylemleri "eşliği"nde Ortaçağ karanlığından sızan ve geleceği aydınlatan bir "ışık" olarak belirdi. Tanrı'yı, insan aracılığıyla konuşan, söyleyen, davranan bir eylemin içine "soktu"; insanı, şeriat varlığından, bir "yorum", bir "yetenek" varlığına yükseltti ve onu, yaşama, yaşamdan kaynağını alan bir geleneğe bağladı. Bu gelişme, toplumda ezilen, sömürülen katmanlar, sınıflar temelinde "çıkarları" ve "umutları" bir olan, aynı geleceğe koşan Alevi-Sünni tüm insanları kucaklayan; genelde "din kardeşliğini", özelde "Alevi-Alevi/Sünni-Sünni kardeşliğini" yapaylaştıran; "özgür birey"in, "özgür yurttaş"ın öne çıktığı gerçek Alevi-Sünni kardeşliğinin maddi ve düşünsel temellerini de yarattı.

OKUYUCU MEKTUBU OKUYUCU MEKTUBU OKUYUCU MEKTUBU



Merhaba, Hapishaneler ve Tecrit can almaya devam ediyor. Güler ZERE 37 yaşında ve 14 yıldır tutsak... Şu anda Adana karo taş hapishanesinde ölüme terk edilmiş durumda. Doktorların "Geri dönüşüm imkansız" dediği ağız içi ve boyun kanseri

hastalığı nedeniyle tedavisi hapishane koşullarında mümkün değil. Hastalığın bu boyuta gelmesinin nedeni hapishane koşulları ve ihmalkarlıktır. Savcılık ve A. Bakanlığından henüz,tahliye taleplerine cevap gelmiş değil... Cevap verilmiyor...Ergenekon davasından yargılanan kimi paşalar ve tutuklular en ufak sağlık şikayetine hastahane de yataarken ve bir bir tahliye edilirken, sessizlik içinde bir insanın daha yaşamı eriyor gün gün. Ergenekon davasından yargılanan ve rahatsızlıkları olduğu nedeniyle tahliyeleri talep edilen asker ve akademisyenlerin talepleri gecikince sorumlular için hapis



vicdan sahiplerinin tanımlaması yapılmıştır. Vicdanlar yalnızca Ergenekon sanıkları için mi sızılıyor?

Güler ZERE'ye özgürlük istiyoruz. Bu sessizliği

parçalamak için sizinde desteğinizi ve yardımınızı bekliyoruz. Selam ve sevgiler.

Tekirdağ 1 Nolu F Tipi Özgür Tutsaklar

www.yusufguldali.com

Divriği'nin ve bütün köylerinin usta fotoğrafçısı Yusuf Güldali'dan Divriği'nin ve köylerinizin en güzel fotoğraflarını isteyin.

Belediye Pasajı. No:21
Divriği / Sivas
Tel: 0346. 418 15 93

e-mail: guldaliyusuf@hotmail.com

ERSAN TAŞPINAR

Tekmil haklar alınır. Tekmil hürriyetler kısıılır. Tekmil köşe başları teknil kapılar tutulur. Gökyüzü tıklır dört duvar içine. Bütün bunlara karşı, dümdüz, apaydınlık kalır seni bana getiren yol.



2007

Divriği

AYLIK
SİYASİ
GAZETE

ACI KAYIBIMIZ



Canımız ciğerimiz

Metin Işık'ı

kaybetmenin üzüntüsü içerisindeyiz. Ailesinin, sevenlerinin ve dostlarının başı sağolsun

Hüseyin ve Elif YALÇIN

KÖY
DAĞARCIĞI

Bu sayfalarda Divriği'nin çeşitli köylerinde anlatılan ve yaşanmış fıkraları yayınlayacağız. Sizlerin de anlatmak istediğiniz fıkra gibi yaşamlar varsa bize yollayın yayınlayalım. Ayrıca Yayınlanmasını istediğiniz çok eski fotoğraflarınız varsa onları da tekrar almanız koşuluyla bize yollayın yayınlayalım.

FIKRA

BENDE GEÇMEM

Alevinin biri Ramazan'da kör kütük sarhoş eve giderken kendini gören Sünni komşusu laf atar: - Bu mübarek günde iç bakalım. Yarın sırat köprüsünden nasıl geçeceksin doğrusu merak ediyorum. İkide bir bu hatırlatmaya kızan Alevi patlar. -Nedir ulan ha bire Sırat Köprüsü'nden nasıl geçeceğimi soruyorsunuz. Ben de geçmem. Karşı tarafta mor sümbüllü bağım mı var. Geçipte ne yapacağım?

HEPSİ BİRDEN GELİNCE

Alevi köylü ata binecek ama boyu kısa olduğu için sıçramaları sonuç vermiyor. "Ya Ali "dile sıçrar,olmaz...."Ya Hasan" der bu kez. Ama sonuç değişmez. Son umut Hüseyin'dedir. "Ya Hüseyin" diyerek sıçrar.Bu kez de eşiği aşır öte yana düşer. Yerden kalkarken kendi kendine söylenir. -Hey kurban olduklarım...Tekerek çağırdım gelmediniz ama sonra acıyıp hep birlikte yüklendiniz....

FIKRA

DEDEYİ ÇIKAR MANDA KOLAY

Alevi köylü bostan ektiği tarlaya oğlunu bekçi olarak dikmiş,kendiside yan taraftaki tarlada ekin biçmektedir.Oğul bir ara bakar ki bostana bir manda bir de komşu Alevi köyün dedesi girmiş, dolaşıyorlar. Oğlan babasına bağırır: -Babaaa!Bostana bir manda ile dede girdi,ne yapayım. Bostan sahibi telaşlanır. Hemen oğluna gereken talimatı verir: -Oğlum önce dedeyi çıkarmaya bak,mandayı çıkarmak kolay.

SEN OT MU YERSİN

Trakya Alevilerinden biri, Ramazan'da ilçeye inerken ortalık yerde yemek yiyemeyeceğini düşünerek gölgelik bir yerde çıkınından çıkardığı peynir ekmeğini yemeye koyulmuş,o sırada yoldan geçen birisi görüp Aleviye takılmış: -Bak hele Kızılbaşın ettiğine,mübarek günde ekmek yiyor. Alevi münasebetsiz yolcuya cevap vermiş: -Sen ot mu yersin, be çocuğum

SOKU



Büyük ve dayanıklı blok bir taşın içinin oyulmasıyla yapılır Soku. Kaynatılan buğday(Hedik) kurutulduktan sonra sokunun içerisine boşaltılır. Ağaç tokmaklarla dövülen buğday'ın kepeği çıkar Yarma olur. Yarma da değirmende çekilerek (Tinklenerek) bulgur'a dönüşür. Pilav ve çeşitli yemekler olarak sofralarımıza gelir. Yarma'nın kavurgası ise çok güzel olur.

Divriği'de kullanılan

Deyimler

Ağız birliği etmek: aynı şeyi söylemek
Başının etini yemek: karşısındakini bezdirinceye, dek söylenmek
Canla başla: seve seve
Çürük çarık: sağlam olmayan,işe yaramaz
Derdine yanmak: kendi durumuna üzülmek
Eloğlu: yabancı kimse ,başkaları, damat
Feleğin sillesini yemek: büyük zarara,yıkıma uğramak
Gafil avlanmak: beklenmedik bir zamanda zor duruma düşmek
Hacet kalmamak: gereği olmamak
İçi geçmek: istemeden uyuyuvermek
Kargalar bokunu yemeden: çok erken bir saatte
Laf işitmek: payalanmak,azarlanmak
Maval okumak: yalan söylemek
Olacak gibi değil: olamaz,olmuyor
Ödü kopmak: asızın çok korkmak
Pusulayı şaşırmak: doğru yoldan ayrılmak
Rafa kaldırmak: savsaklamak,üstünde durmamak
Sallantıda kalmak: bir çözüme bağlanmamak
Tepeden tırnağa: baştan aşağı,her yanı

Ata Sözleri

Azıcık aşım,kaygısız başım.
Bir el bir eli yıkar,iki el bir yüzü yıkar.
Can çıkmayınca huy çıkmaz.
Çamsakızı çoban armağanı.
Dağ başından duman eksik olmaz.
El,elin eşiğini türkü çağırarak arar.
Gönülsüz yenen aş,ya karın ağrıtır ya baş.
Her ağaçtan kaşık olmaz.
İş insanın aynasıdır.
Kavgada yumruk sayılmaz.
Mızrak çuvala sığmaz.
Sinek küçüktür ama mide bulandırır.
Tok açın halini bilmez.
Üzümünü ye bağını sorma.
Vakitsiz öten horozun başını keserler.
Zaman sana uymazsa,sen zamana uy.

Kelimeler

Ahlat : Yabani armut
Bastih: Pestil
Cakır cakır: Suyu fazla olan yiyeceklerle söylenir
Çağala: Olgunlaşmamış erik,kayısı, elma
Dulda: Gölge, تنها yer
Ellik: Ekin biçerken ele takılan tehta ek el
Hergiz: her zaman, sürekli
İptida: En önce
Girebi: Dehre
Körmen: Yabani sarmısak
Mısmar: Küçük çivi
Narpız: Nane gibi güzel bir ot
Pancikli: Kötü huylu, hatası olan, mahcup
Siğec: Bahçeyi korumak için yapılan çit
Şanşirin: Büyük balkon
Urba: Elbise, giyim eşyası
Palanga: Ağaçlık yeşillik alan
Külünk: Balyoz

Yöresel yiyecek

SULU KÖFTE

Hazırlanışı:

İnce bulgur,ılık su ile ıslatılır.Yumurta,tuz ve un konularak iyice yoğurulur. Avuç içinde sıkılarak köfteler hazırlanır. Mercimek, yeşil fasulye,patlıcan kuruşu haşlanır ,isteğe göre nohutta eklenir. Tençereye kemikli et, salça, domates, biber konarak pişirilir. Önceden haşlanmış olan kabuklu mercimek,nohut ve yeşil fasulye,patlıcan kuruşu eklenir. Daha sonra hazırlanan köfteler de konarak pişirilir. Soğan yağ soharacı yapılır ve servis yapılır. (Ayrıca ekşi sevenler yörede yetişen ekşi erikleri bu yemek için kurutup hazırlarlar.Kışın bu yemekte kullanırlar.Bu eriğin adı Mamih tır).

Kış günlerinin bu besin değeri yüksek yemeği daha çok SARIÇİÇEK yöresinde yapılır. **Divriği'de Mutfak Kültürü**
Müjgan ÜÇER - Fatma PEKŞEN.

Yöresel Şiir

Fettan Eylül

farında mısın
yüzünü yalıyor soysuz ahlar
inerken yapraklar mandallı dalından
boğazın hançer yarası derin kuytularda
tenine sinmiş ihanet kokusu
sarı yapraklar gibi parçalı ruhun

irkiliyorsun
yüreğine çarpan kumru telaşında
gelgitler kaplıyor toprağa çile ellerini
kimin kiri döküldü etek boylarına
masum değil artık masallar yerinde
hayvani zevkler tamamlıyor aşkı

bir bak
duvar diplerinde sarmaşık ruhlar
abanyor dikeninde sırlı taşlara
düşen her yaprak kirleniyor yerlerde
sen fettan güzel Eylülün kızı
beyaz düşlerinde tel boyları
gelinliğin parçalı bulutlu

düş camlara
önce doldur ağaç kovuklarını
çocukların telaşı ol çelik çomakta
kirlensen de temizle sevdalı kuşları
kanatlarına bağla saçlarını telinden
fettan bakışlarında demlensin düş çayları

düşlere sarılıyor
fettan bakışlıEylül telaşları kirleniyor
tel boylarında amakirletmiyor indirirken ellerini
gül bakışlı çam kozalakları ve körpe cerenleri..

Ali Ekber HIRLAK

BULMACA

Hazırlayan: Mümin Kerim Aydoğan
Divriği Karakale Köyü

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

Soldan Sağa 1) Özgün müzik sanatçısı (erkek) 2) Kural- Türk Sineması'nın oyuncularından Savun 3) Resmi kurumlarca görevlendirilen ,rapor hazırlayan,teknik bilgisine başvurulun yetkiyi kişi 4) Kısa zaman süresi - Birleşmiş milletlerin imi- Biçilmiş kalın ağaç 5) Gerçek - Oy 6) Bir nehir adı - aç olmayan ,Rusca evet 7) Divriğili bir milletvekili Uras - Bir balık adı 8) İmal etme,yapma - Anlam 9) 1973'de öldürülen Mısır devlet başkanı Enver - Satrançta yenilgi 10) Çoğul takısı - Gemilerde bulundurulun sandal 11) Ufak ,küçük - Olmamış

Yukarıdan Aşağıya 1) Etçil bir kuş - Duman karası 2) İhanet eden - Boğazın Avrupa yakasına verilen ad 3) Denizlerde kullanılan uzaklık ölçüsü - Az pişmiş yumurta 4) 1993 yılında Madımak'ta yakılan kadın halk ozanı 5) Samsun'un bir ilçesi - Binalarda bulunan daireler ve odalardan oluşan her bir alan 6) Litre'nin kısaltılmışı 7) Değerli bir taş - İlkel silah- Ulusal istihbarat kurumunun kısa adı 8) İnce Memet Romanının yazarı 9) Türk sinemasının teyzesi Naşit - İstanbul'da bir semt 10) Eski bir basketbolcu Efe- Kao'nun eş anımlısı 11) Eski Yunan Mitolojisinde aşk tanrısı - Bir ağaç

Önceki bulmacanın cevabı

Soldan Sağa 1) Kazım- Hasan 2) Ada - ar- dana 3) Laleli - Ir 4) Atina - Elek 5) Camekan 6) Ay - Nafaka 7) Afrika - Er 8) Hun- Okayama 9) Mn - Abana- et 10) Araka - 11)Trakya - Ateş
Yukarıdan Aşağıya 1) Karacaahmet 2) Ad - Tayfun 3) Zalim - Rn- Fa 4) Anemi 5) Malak - Kobay 6) Re - Anakara 7) Lena- Ana 8) Adil - Fiyaka 9) Sa - Ela- at 10) Anık - Keme 11) Nar -Karataş

ATANER YILDIRIM *

ataneryildirim@hotmail.com

Mutlu olmanın ilk koşulu sağlıklıdır

Mutluluk yolculuğumuz devam ediyor. Bu hükümet her geçen gün sağlığını bozmakta... Bu nedenle sağlık konusunu ele alacağız. Mutlulukla sağlık arasındaki ilişkiyi irdeleyeceğiz. Bir yandan Türkiye AB'den uzaklaşırken, toplumumuz inanan-laik diye parçalanırken, 'Şüpheli' birisi cumhurbaşkanı olurken, Deniz Feneri'nden oğulların, dünürlerin inanılmaz yükselişine kadar vurgun yapılırken, iktidar partisi irticanın merkezi olurken, insanların yatak odalarına girip telefonları dinlenirken ve gizli Faşizm korku salarken bir yandan da halkımız sağlıksızlık girdabında acı çekmektedir. İyi yaşamının, sağlıklı olmanın mutlu olmakla yakından ilişkisi vardır. Modern tıptaki gelişmeler, sosyal güvenlik sistemindeki iyileşmeler ve global bir köy haline gelen dünyanın yeni gerçekleri, siz isterseniz de, istemerseniz de ortalama yaşam sürenizi uzatacaktır. Sağlıklı ve mutlu bir gelecek için yaşamınızı planlayın ve mutlaka içine biraz lezzet, coşku, keyif, biraz da umut ve sevgi katın. Sağlığınıza geliştirmeye ve güçlendirmeye çalışın. Doğru ve dengeli beslenin, aktif, huzurlu ve üretken biri olun. Bağışıklık sisteminizin güçlenmesine önem verin. Gerekli besin desteklerinden, vitamin-mineral ve bitkisel ürünlerden yararlanmayı unutmayın. Ağız ve diş sağlığınıza önem verin. Kişisel hijyeninizi önemseyin. Temiz ve bakımlı bir vücut, sağlıklı yaşamın ilk adımıdır. Sadece diş bakımınız yetmez iç babınız da önemlidir. Sağlık kontrollerinizi düzenli olarak yaptırın. Bu kontrollerde size önerilen beslenme, uyku, aktivite ve stres yönetimi önerilerini uygulayın. Kalp-damar, sinir ve sindirim sistemlerinizin yaşlanmasını yavaşlatmaya çalışın. Ruhunuza iyi gelen şeylerin, bedeninize de iyi geldiğini unutmayın. Duyusal ağırlıklarınızdan arının. Sadece bedensel değil, ruhsal hafiflemenin de sizi gençleştirdiğini akıldan çıkarmayın. Geçmişin gölgesinden kurtulun. Kendinize ait yaşam alanları yaratın, Yeni farkındalıklar geliştirin. Yaşamınızın bir anlam ve amacı olsun, İç sesinizi dinleyin. Mümkün olduğu kadar kendiniz olun. Fotokopi insanların çoğunun amaçsız, keyifsiz ve huzursuz olduğunu unutmayın. Mutluluğunuz şu sorulara vereceğini yanıtlara bağlı: Doyum sağlayacak kadar bir amacınız var mı? Temel ihtiyaçlarınızı karşılayacak kadar varlıklı mısınız? İş ve eğlenceyi dengeleyecek kadar sağlıklı mısınız? Bir insanı beğenecek, bunlardan birazını da sevecek kadar şefkatli misiniz? Kendini sevecek kadar özsaygın var mı? Gereksevim duyanlara verecek kadar iyilik duygusu var mı? Zorluklarla yüzyüze gelecek kadar cesaretli misiniz? Sorunları çözebilecek kadar yaratıcılığınız var mı? Her an gülecek kadar mizah duygunuz var mı? İyi bir yarını bekleyecek kadar umutlu musunuz? Sonuç olarak yaşamı bütün değerleri ile yaşayacak kadar sağlıklı mısınız? Hepinize sağlıklı ve mutlu bir yaşam diliyorum.

Not: Yazarımız Ataner Yıldırım, Ana - Baba, Çocuk iletişimi, Mutluluk Öğrenilen bir davranıştır, Duyusal Zeka, Başarı ve motivasyon ve Sevgi bir Seçimdir konularındaki seminerlerini sürdürmektedir.

Prof. Ayda Arel'in önerilmeyen bir Müze Üzerindeki Eleştirileri

Bu sergi Cemal Emden'in özverili yaratıcı sanatçılığını ve benim caminin karşısında doğan bir Divriğili olarak, çabalarımı birleştiren ve eşsiz bir sanat yapıtının varlığını duyurmak için yapılmış bir çalışmadır.

Divriği Gazetesi'nin 01/07/2009 tarihli sayısında bayan Arel'in 'Eski Eserlere Yeni Pazarlar' adlı Sergiyi bir pazarlama olgusu olarak göstermeye kalkan yazısını üzüler okudum. Çünkü serginin amacı ne müze pazarlamak ne de Camiyi müze'ye çevirmek önerisi değildi. Yazılarımızda ve konuşmalarımızda benim ve hocam Doğan Kuban'ın açıkça belirttiği gibi Divriği Ulucamisi ve Şifahanesini dünya çapında bir yapıt yapan iki büyük taşkapısının tasarımı ve heykelsi yontulardır. Bu kapılar dış hava etkilerine açıktır. Ve büyük ölçüde tahribata uğramıştır. Bunları İslam tarihinde başka eşi olmayan birer heykel olarak değerlendiren Kuban ancak müze koşullarında korunabileceklerini ve bunu gerçekleştirmek için halkın önce bu yapının ne kadar değişik bir yapıt olduğunu görmesi gerektiğini söylemişti. Bu sergi projesi benim bir Divriğili olarak bu bağlamda ne

yapabileceğimi kendisine sormamla başladı. O da yıllardır sözü edilmesine karşılık her an biraz daha tahrip olan ve bir depremde yıkılabilecek bu kapıların dijital ve ayrıntılı belgelenmesinin bu yontunun heykelsel niteliğinin tanımlanmasında çok işe yarayacağını söyledi. Onun isteğine uyarak bu belgeleme yapıldı. Bu sergi Cemal Emden'in özverili yaratıcı sanatçılığını ve benim caminin karşısında doğan bir Divriğili olarak, çabalarımı birleştiren ve eşsiz bir sanat yapıtının varlığını duyurmak için yapılmış bir çalışmadır. Uluslararası bir proje yarışması açılması öngörülebileceğini söylemişti. Sergide gösterilen basit eskiz bu düşüncüyü aydınlatmak için yaptırılmıştır. Kuban bütün konuşmalarında kapıların korunması olgusu ile caminin kullanılması olgusunun karıştırılmaması gerektiğini vurgulamıştır. İstanbul'da oturan

Divriğililere yaptığı bir konuşmada sizin gibi 'camiyi nasıl müze yaparsınız? diye soran bir dinleyiciye de aynı cevabı vermiştir. Yapıyı böyle bir cam strüktür içinde koruma'nın strüktür, örtü, iklimatik kontrol gibi bir çok sorunu vardır. Böyle bir projenin sorumlu kurumların onayı olmadan yapılamıyacak kadar karmaşık bir süreç sonucu olduğunu bilmiş olmanız, ve bir öneriyi pazarlama olarak sunmamanız akademik kişiliğinize daha uygun olurdu. Sizin anlamadan, ve bana sormadan müze tartışmasına kalkışmanız, içeriğini kendi hayal ettiğiniz bir konu üzerinde olmuş. Belki de kuzey taşkapısının yanına koruma önerisini koymamız tartışmanızı yönlendirmiş. Türkiye'de Tarihi Koruma bağlamında ki gözlemlerinize katılıyorum. 1965 yılından bu yana Kuban'ın bu yapıyla uğraştığını biliyor musunuz? Kuban'ın son yıllarda koruma koşullarıyla ilgili

yazılarını, koruma ile ilgili kitaplarını okudunuz mu? Maalesef yazınızda koruma konusunda Türkiye'nin başta gelen bir uzmanına yanlış bir bilgiye dayanarak dolaylı, fakat yakışksız suçlamalarda bulunmuşsunuz. Doğan Kuban'ın yorumlarına kendi yapacağınız yorumlarla yanıt verebilirsiniz. Bu benim alanım değil. Yıllardır piyasa da olan 'Divriği Mucizesi' kitabını da eleştirebilirsiniz. Fakat önce kimsenin varlığını bilmediği, olsaydı 12 yüzyıl koşullarında kale içinde olması gereken Mengücek Sarayından daha önce, bugünkü İslam'ın ve çirkin çatılı Divriği Ulucamii'ni ve Cami ve Şifahanenin mucizevi taş kapılarını nasıl koruyacağını dinlemek isterdim. Gerçi bu sizin uzmanlık alanınız değil ama, tartışmanızdan doğal ilginizi anlıyorum.

**Y.Mimar, Sergi Küratörü ve Tasarımcısı*



*Hasan Basri Hamulu

ACI KAYIBIMIZ

Bir çınar daha devrildi. Bir aydınlanma ve mücadele neferini daha yitirdik. Divriği Gazetesi'nin yazarlarından, değerli arkadaşımız Müslüm Doğan'ın akrabası

**CEVDET COŞKUN' u**

kaybettik. Ailesinin ve yoldaşlarının başı sağolsun

Mahmut Şengül, Nilüfer Muratoğlu, Hıdır Çam
İsmail Asil, Ünal Özen, Hıdır Ömür
Turan Özen, İsmail Çınar, Yahya Bayar

ACI KAYIBIMIZ

Divriği Gazetesi'nin yazarlarından Değerli arkadaşımız ve dostumuz Müslüm Doğan'ın dayısı

**CEVDET COŞKUN' u**

kaybettik. Ailesine ve yoldaşlarına başsağlığı dileriz

Divriği AYLIK
SİYASİ
GAZETE

**ACI KAYIBIMIZ**

Dostluğun, hoşgörünün ve dürüstlüğün abidesi

METİN IŞIK' ı

kaybetmenin acısı içerisindeyiz.

Güle güle güzel insan, ışıklar içinde uyu

Ali Bayar, Melek Bayar, Nursen Bayar, Celal Bayar, Yahya Bayar, Birsan Bayar,

**ACI KAYIBIMIZ**

Ne bir haram yedi ne cana kıydı. Ekmek kadar temiz su gibi duru
Dürüstlüğün ve samimiyetin adamını yitirdik. Hepimizin başı sağolsun

METİN IŞIK' ı

5 Eylül 2009

Hüseyin Özkahraman, Sayit Ali Aydoğmuş,
Hüseyin Küçük, Alaattin Yıldız

Tuğut Köyü tarihiyle buluşacak

Eğer eski su boruları sağlıklı borular olsaydı biz neden yeni isale hattı masrafına girelim. Biz devletimizi ve ülkemizi seviyoruz. Amacımız olmayan bir şeyi olmuş gibi göstermek değildir. Biz önce o borulardan bir numune alarak özel bir laboratuvar da tahlilini yaptırarak bize şunu

söylediler. Bu borularda Aspest var. Bu borulardan gelen suyun içilmemesi gerekir dediler. Bu borular devletin laboratuvarlarında incelensin aynı sonuç çıkar. Ben bundan eminim. Ayrıca bu Aspest içeren boruların Divriği'nin diğer köylerinde de olduğunu düşünüyorum.

>>> Tuğut Köyü çok eski bir yerleşim yeri, bize biraz köyünüzün tarihi konumundan bahseders misiniz?

Evet, Tuğut Köyü çok eski bir yerleşim yeridir. Bunun böyle olduğunu, tarihsel kalıntılarından, çeşmelerinden ve konaklarından anlamak mümkündür. Konakların mimari yapısına baktığınız zaman, tavan işlemleri özellikle öne çıkıyor. Üç katlı konaklar yüzyıllar önce Tuğut Köyü'nde inşa edilmiş. Hatta bu konakların bir tanesinde köyde düşün varken merdivenlerden rahatlıkla 3. katına atı bile çıkarabilmişlerdir. Böyle bir konağın mimarisini düşünün. Bu olağanüstü bir yapıdır.

>>> Köyünüzde bahsettiğiniz bu konaklardan günümüze kadar kalan var mı?

Bu konaklardan köyümüzde 15 tane vardı, 8 tane kaldı. Biz dernek olarak bu konakların ve tarihsel mirasın korunması için Kültür Bakanlığı ile irtibata geçtik. Ama henüz bir cevap alamadık. Konakların tavan işlemleri iyi korunmadığı için yıprandı, konaklar yıkılmakla yüz yüze kaldı. Eğer bu konaklarımızı koruyamaz isek üç beş yıl içerisinde bunları da kaybederiz. Bundan korkuyoruz.

>>> Son yıllarda köylere hızlı bir geri dönüş var. Yeni evler yapılıyor. Sizin köyünüzde de böyle bir durum var mı? Yeni yapılaşma köyün bu eski ve tarihi yapısını bozuyor mu?

Tehlikenin bir yönü de yeni yapılaşmadır. Köyde yeni yapılaşmalar tarihsel dokuyu ortadan kaldırıyor. Biz dernek olarak binaların üzerine tuğladan ilaveler yapmalarına elimizden geldiği kadar engel olmaya çalışıyoruz. Buna engel olurken de köylümüze alternatif yer göstermemiz gerektiğini düşünüyoruz. Hazırdaki alt yapı, su ve elektrikten faydalanmak için köyün üst tarafında tapulama harici olan ve tarıma elverişli olmayan arazinin parselasyonu yaparak ev yapmak isteyenlere yer göstermiş oluruz diye düşünüyoruz. Tabi bunun için de devletin desteğini bekliyoruz.

>>> Tuğut köylülerinin Osmanlı döneminde bile İstanbul'da ticaretle uğraştıkları söyleniyor, bu doğru mu?

Evet doğrudur. Tuğut köylüleri cumhuriyet ve cumhuriyetten önce İstanbul'da Arpa piyasasını ellerinde tutuyorlardı. Tarım ve hayvancılığa bağımlı bir ülkede arpa piyasasını elinde tutma imkanı çok önemlidir. Tuğutlu arpa tüccarları Romanya, Macaristan ve Balkanlardan arpa getirerek İstanbul'da pazarlıyorlardı. İstanbul'da Unkapını, Eminönü, Karaköy ve Üsküdar arasında deniz yoluyla yolcu taşıyarak da ticaret yapmışlardır. Ayrıca buralarda işhanları, han odaları almışlardır. Kısacası Tuğut köylüleri o zaman gözde ticaret alanlarında boy gösteriyorlardı. Ticareti İstanbul'da yapmalarına rağmen İstanbul'u mekan tutmayarak Tuğut Köyü'nden irtibatı kesmiyorlardı.

>>> Tuğut köyünün mimari yapısı diğer köylere göre neden farklı?

Köylere çok önem verdiklerinden dolayı ticaretle uğraştıkları dönemde gittikleri ülkelerde ve İstanbul'da gördükleri konaklardan esinlenerek Osmanlı döneminde İstanbul'dan taş ustaları, binaların iç dekoru için de İran ve Mısır'dan ressamlar getirerek köyü birer tarihi eser haline getirmişlerdir. Ayrıca bu konaklarda Horasan sıvası kullanılmıştır. Tuğut Köyü'nün konaklarının mimarisini başka yerde göremezsiniz. Tuğut Köyünde 700 yıl önceden yapılmış taş eserler var bu eserlerde oyma tavanlar var. Divriği'de tarihi 700 yıl eskiye dayanan başka bir köy var mıdır bilmiyorum. Dolayısıyla böyle bir geçmişli olan tarihi bir köy devletin sahip çıkıp yeniden bu eserlere hayat vermesi gerekir diyorum. Gurbetteki köylülerimiz bu tarihi evlerin farkına varmıyor. Eski konakların üzerine yanına tuğlayla evler yapıyorlar. Belki onlarda kendince haklıdır. Köyümüzle ilgili resmi bir proje olmayınca



ARIF YILDIRIMER - Çiğdemli (Tuğut) Köy. Der. Bşk

haliyle böyle oluyor. Biz dernek olarak bu durumun düzeltilmesi için çaba harcıyoruz. Köyümüze zaman zaman turistlerin, akademisyenlerin ve tarihçilerin gelmesi dikkat çekicidir. Buna örnek olarak, Sivas Kültür Dergisi olan "Hayat Ağacı" (2008 sayı 12) dergisinde tarihi yazarımız Necdet Sakaoglu'nun Masal Köy başlığıyla dergiyi aktarmasını verebiliriz. Kendisine ayrıca teşekkür ediyorum.

>>> Tuğut Köyü Derneği'nden de biraz bahseders misiniz?

Derneğimiz 1970 yılında kuruldu. Kuruluşuyla birlikte epeyce faal bir dernek oldu.1980 darbesi olunca bizim dernekte kesintiye uğradı. 1992 yılında benimde içinde bulunduğum bir yönetimle derneği tekrar faal hale getirdik. Ben bu yönetim kurulunda 3 dönemdir yer alıyorum. Derneğimiz bünyesinde geceler yaptık, aidatlar topladık, bağışlar topladık. Derneğin mutlaka faaliyette olmasını Tuğutlulara, üyelerimize anlattık. Biriktirdiğimiz paralarla Ataşehir bölgesinde bir arsa aldık. Geçtiğimiz yılda bu arsayı kat karşılığında yaptırarak. Buradan beş dairemiz oldu. Kalan paramızla aynı binadan bir daire daha aldık. Böylece 6 dairemiz oldu. Binaların altında da 360 metrekare salonumuz var. Bu salonda dernek faaliyetlerinde kullanılacak. Kurban yemeklerimizi, Abdal Musa yemeklerimizi, nişan, kına gecesi gibi faaliyetlerimizi burada yapabileceğiz.

>>> Büyük çabalarla ve birikimlerle güzel bir bina yapmışınız. Bundan sonra bu dairelerinizi nasıl kullanacaksınız?

Öncelikle derneğimizde kazandırdığımız bu mülkü satmayacağız. Bu mülkü kiraya vererek derneğe gelir sağlayacağız. Birinci planımız derneğin bu geliriyle ihtiyacı olan köylülerimizin çocuklarına öğrenim bursu verecek ve köyümüzün ihtiyaçlarını karşılayacağız.

>>> Dernek olarak Tuğut Köyü'nde neler yapıyorsunuz?

Ben dört yıldır(2 dönem) derneğimizde başkanlık yapıyorum. Birinci dönem köyün 3.200 metre olan alt yapısı (su ve kanalizasyon) ve antmasıyla birlikte yaptık. 2'inci dönem su isale hattını komple değiştirdik. Aynı dönemde köyümüzün giriş yoluna iki tarafı 5 yaşındaki Akasya, Karaağaç, Çınar ve Dişbudak olmak üzere 600 adet ağaç diktik. Bu ağaçların sulanmalarının yapılması için de köyümüzde bir tanker aldık.

>>> İçme suyu ishale hattı borularını değiştirme gereğini neden duyduunuz?

1997 yılında Köy Hizmetleri tarafından döşenen su boruları sağlıklı değildi. ASPEST içeriyordu. Fırat Pen'in sahibi Nevzat Demir bize çok uygun koşullarda yeni ve sağlık standartlarına uygun su boruları verdi. Böylece eski sağlıksız boruları iptal ederek bu boruları döşedik. Bu işleri yaparken devletin hiç bir yardımını görmedik. Boruyu biz alalım işçiliğini devlet yapmış dedik, bu da olmadı. Dernek kasasından 90 milyar harcayarak 11km'lik su isale hattını yaptık.

Eski aspest içeren boruların yerine poliretan boruyla köye su getirdik. Bu su boruları sadece bizim köye döşenmemiş. Divriği'nin aşağı yukarı birçok köyünde böyle sağlıklı olmayan borularla gelen su içiliyor. Bu boruları incelettik. Raporlar korkunç çıktı. Bu boruların içerisinde gelen suyun asla içilmemesi gerektiğini öğrendik ve bu yüzden değiştirme gereği duyduk.

>>> Sizin köyünüzün birde su deposu sorunu vardı değil mi?

Evet, var. Biz dedik ki; su isale hattını biz yaptık, su deposunu da devlet yapsın. Başvurmadığımız yer kalmadı. Valiliğe, İl Özel İdare'sine, Kaymaklığa gittik. Hiç bir netice alamadık. Eski su deposu kullanılabilecek gibi değil. Depo deforme olduğundan beton içindeki demirler çürümüş ve pas içerisinde. Böyle bir depodan nasıl su içilir siz söyleyin. Ama maalesef köylülerimiz bu depodan gelen paslı suyu içmekte. Biz şu anda yetkili mercilerin depo yapma ile ilgili bize vermiş oldukları sözün yerine getirilmesini bekliyoruz.

>>> Eski su boruları sağlıklı değildi diyorsunuz. Su boruları neden sağlıklı değildi?

Bir kere o dönem ihaleyi alan firma rastgele bir isale hattı yapmış. Bazı yerlere 20cm bazı yerlere 50cm derinliğe döşemiş boruları. Sürekli patlayan kalitesiz borular. Biz bu borunun tespitini yaptırarak bu boruların içme suyu borusu niteliği olmadığını öğrendik ve bu borulardan su içilmez raporu aldık. Çünkü buradan içilen su insan sağlığına elverişli değil.

>>> Su borularının Aspest'li olduğunu nasıl anladınız.?

Eğer eski su boruları sağlıklı borular olsaydı biz neden yeni isale hattı masrafına girelim ki. Biz devletimizi ve ülkemizi seviyoruz. Amacımız olmayan bir şeyi olmuş gibi göstermek değildir. Biz önce o borulardan bir numune alarak özel bir laboratuvar da tahlilini yaptırarak bize şunu söylediler. Bu borularda Aspest var. Bu borulardan gelen suyun içilmemesi gerekir dediler. Bu borular devletin laboratuvarlarında incelensin aynı sonuç çıkar. Ben bundan eminim. Devlet makamlarını inandırmak için noter aracılığıyla gidip yerinde tespit yaptırmak lazım. Biz bu yola başvurmamak. Ayrıca bu Aspest içeren boruların Divriği'nin diğer köylerinde de olduğunu düşünüyorum. Biz kendi çabalarımızla bu sorunumuzu çözdük. Beklentimiz bu sorunlarımızın çözümünde devletin Divriği'ye daha sıcak bakmasıdır.

>>> Siz Aspest'li boruları komple söküp attınız mı yani.?

Hayır, söküp atmadık. Ama başka bir kanal açarak yeni isale hattı döşedik. Eski borular atıl hale getirilerek yeralında çürümeye terk edildi. Aslında eski isale hattındaki sorun tek başına Aspestli boru değildi. Eski su isale hattı hiçbir bilimsel veriyeye dayanılmayarak yapılmıştı. Sadece kanal kazıp boru döşemişler. Böyle olunca su

boruları patır patır patlıyor. Arızalar yapıyor. Oysa su isale hattı döşenirken su borularına havalandırma bacaları yapılmalıydı. Eski su isale hatlarında borulardaki hava sıkışması boruları patlatıyordu. Divriği'nin birçok köyünde Aspestli boru olduğu gibi su isale hattı standartlarında da yanlışlıklar yapıldı.

projelerinin var mı?

Tabi ki var. Köyümüzdeki mezarlıkların etrafını çevirmek ve ağaçlandırmak, üst yapı yaparak köyümüzü çamurdan kurtarmak, köy içerisindeki yolların istinat duvarlarını tamir etmek. Amacımız, köyümüzü daha güzel, daha gelişmiş ve modern koşullar içersine getirmektir. Bunun içinde her geçen gün yeni projelerle köyümüzü güzelleştiriyoruz.

>>> Tuğut Köyü'nün etrafında hangi köyler var? Köyünüzün Divriği'ye mesafesi ne kadar? Yollarınız kullanışlı mı?

Divriği-Arapgir arasındaki yol yılan hikayesine döndü. Bildiğiniz gibi yollarımız çok kötü. Esasında karayolları bağlelerinde bu yol asfaltlı olarak görülüyor. Ama gerçekte böyle değil. Kış aylarında köyümüze araçla gitmek mümkün değil. Gönül ister ki batıda olan köyler gibi imkanlarımız olsun. Oraları gezdiğimizde Divriği'nin ve köylerinin ne kadar geri kaldığını görüyoruz ve üzülmüyoruz.

21.yüzyıla gelmiş köylerde alt yapı yok, üst yapı yok, çamur yolları kullanılıyor.

Elektriklerin kesilmesi başka bir sorun, üç gün varsa beş gün yok elektrik. Bizim köy Divriği'ye 19km. Köyümüzün etrafında; Körküsü, Kırkidi, Kömek, Timisi, Ganıt, Gamhu, Palha, Haşge, Anzahar, Arıkbaşı, Üçpınar, Arega, Handere, Murçinge, Kesme, Karsı, Sevir, Ağcadam ve Danişment köyleri var. Bizim köy bu saydığım köylerin tam ortasında büyük bir arazi olan bir köydür. Ama sulama sorunu olan bir arazidir. Küresel ısınma ile beraber suyun ne kadar önemli olduğunu kavrayarak beton su kanalı gelişmesi gerektiğini düşünüyoruz. Bu konuda da devletten yardım bekliyoruz.

>>> Eskiden Tuğut Köyü'nün geçim kaynakları nelerdi?

Kırsal bir araziye sahip olduğundan geçim kaynağı sadece tarım ve hayvancılıktır.

>>> Tuğut Köyünün nüfusu tahmini olarak nedir?

Bilimsel olarak köyde bir çalışmamız yok. Ama bizim tahminlerimize göre 2500 civarında bir nüfusumuz var. Köyde 40 hane (yaz aylarında ise 150 hane), İstanbul'da ise 450 hane Tuğutlu var. Köylülerimiz genelde İstanbul'a göçtüler. Ankara'da da 5 hane var.

1960'lardan başlayarak 1970'lere kadar köyümüz çok göç verdi. 1990'lı yıllara kadar Tuğutlular İstanbul'da ağırlıklı olarak ticaret ve esnaflıkla geçimlerini sağlıyorlardı. 1990'lardan sonra kamusal alanda, memuriyette ve özel işletmelerde çalışan Tuğutlular da çoğaldı. Esnaflarımız inşaat malzemesi satışı, emlakçılık, lokantacılık ve pazarcılık gibi çeşitli alanlarda işyerleri sahibidirlər. Esnaflarımız eskiye oranla büyük ölçüde azalmıştır.

>>> Üyelerinizden yeterli desteği alabiliyor musunuz?

Biz üye ve yönetici ayrımı nedir bilmeyiz. Yönetime gelen arkadaşlarımız özveriyle çalışır, üyelerimizde ellerinden geleni özveriyle yönetime sunar. Biz üyelerimizden memnunuz. Bütün Tuğutlulara teşekkürlerimi sunarım.

>>> Son olarak neler söylemek istersiniz?

Dört yıldır dernekte görev yapıyoruz. Köylülerimizden ve gençlerimizden isteklerimiz var. Derneğimizde sahip çıksınlar. Gençler, derneğimizde yönetimde görev alsınlar. Evet dernekçilik özveri istiyor, fedakarlık istiyor. Derneğimizi sevelim, derneğimizi yaşatalım. Dernek yaşadıkça Tuğut Köyü de daha güzel hale gelecektir. Ben buna inanıyorum. Biz bırakılan derneğe sahip çıktık, gençlerde bizim bıraktığımız derneğe sahip çıksınlar. Daha da ileriye gidelim.

N L FER MURATO LU

nilufermuratoglu@gmail.com.tr

Paralaks Bakış ve Kojin Karatani (I)

Ben görünmeyenlere inanırım Tanrı gibi, aşk gibi...



Fulya ile Ege'nin bir köyünde, Güre'deydik. Gecenin karanlığında, ağustos böceklerinin vızıltısı ve ay ışığında konuşuyorduk. Fulya yavaş yavaş yükselen aya bakarak: "Biraz gün sonra dolunay olacak, aşağı yeli esmeye başlar." dedi. "Aşağı yeli?" dedim, "Sonbaharın ilk esintileridir." dedi. O bir doğa ve tanrı aşığı, ben de olmayan kadim bilgilere sahip ince bir insan. Onu tanımaya başladığımdan beri başkalaştığını ve yeni yeni kendimi doğanın dilendirciliğine bırakabildiğini fark ediyorum. Fakat bir yanda yine kitaplar, yine metafizik sorular... Dayanamayıp yeni yazı taslağından söz ediyorum, ve Karatani' den... "Neler söylüyor?" diyor. Yeni okumaya başladığımı ve paralaks bakışı anlatmaya çalışıyorum. Ona Cogito' dan Ahmet Öz'ün yaptığı söyleşiden bir alıntı okuyorum:

" (...) Freudcu psikanalizin bilinç seviyesinde düşünmenin ötesine geçen yeni bir düşün tipini açığa çıkardığı söylenir. Doktor hasta diyalogu sırasında ortaya çıkan bu düşünüm, ortak kuralları temel alan simetrik bir diyalog değildir elbette. Hem doktor hem de hasta 'başka'sıdır. Burada mesele, doktorun sözlerinin hakikati göstermesi değildir. Mesele hastanın, doktora karşı çıktığında, ya da diendğinde ortaya serilen 'bilinçdışı'dır. Diğer bir deyişle burada diyalog bir fikir birliğine varmayı değil, iki kişinin bakış açıları arasındaki 'paralaks'ı öne çıkarmayı amaçlar.(...) Kant çatışkı biçimindeki paralaksı göstermiştir, Marx'ın düşüncesinde de paralaks mevcuttur " diye devam eder.

"Çatışkı ne demektir?" diyor Fulya. "Çatışkı (antinomi) Kant'a ait bir terimdir" diyor ve kendimce örneklendirmeye başlıyorum: "baş örtüsü takma özgürlüğü ve baş örtüsü takmama özgürlüğü birbirine indirgenemez bir çatışkı olarak görülebilir" diyorum. Kant çatışkılarını da çözümlenebileceğinden söz eder ama kim bilir hangi süreçlerde. Ama baş örtüsü çatışkısı belki de bana göre tamamlanmamış bir aydınlanmanın sonucudur; ya da Adorno'nun dediği gibi negatif diyalektiğin. Adorno hepimizin tanık olduğu gibi aydınlanmanın yıkıcı etkilerinden, kapitalizmden, doğanın yıkımından söz eder. Ayrıca aydınlanmanın dinleri dışladığından oysa dinlerin doğayı koruduğundan da söz eder. "Kant'ı ve aydınlanma düşüncesini çok seviyorsun herhalde?" diyor Fulya, "çok heyecanlısın." "Evet" diyorum, "aydınlanma Kant'a göre bitmeyen bir süreçtir. Kant'a göre aydınlanma insanın kendi suçuyla düşmüş olduğu ergin olmama durumundan kurtulmasıdır. Ve parola sözcüğü "aklını kendin kullanmak cesaretini göster" sözüdür. "Senin görüşlerin nedir peki?" diyor Fulya, "ve Kant'ın tanrı görüşünü merak ediyorum." "Kant'ın tanrı görüşü" diyorum, "senin tanrı anlayışına da uyar." Kant kendinden önceki tüm metafiziği reddederek tanrının varlığını ispat edemeyeceğimizi, hatta onu bizim yarattığımızı söyler, ama etik alanında onu çok sayamayacağımızı, tanrının en yüksek iyiyi ifade ettiğini söyler.

"Evet" dedi Fulya, "biz tanrıyı terk etik ve onu tekrar kendi aklımızla bulmamız gerekiyor." "Karatani sosyalizmin de etik ve ütöpik özelliğini bilimselleşerek kaybettiğini söyleyerek, sosyalizmin güdenen düştüğünü söylüyor, ben de sosyalizmin bir inanç ve ütopya olduğunu benimsiyorum. " Aynı zamanda Adorno'ya "dinlerin doğayı koruduğu konusunda hak veriyorum. Alevi orucunu, suyun toprağın kutsallığını, kibri kendinden uzak eylemeyi, doğayı tanrıda, tanrıyı doğada görmeyi; aklı, hoşgörüyü, barışı düşünüyör sonra hayırlanıyorum. Alevi aydınlanmasının yok edilme istenmesini, dedelerin maşa bağlanıp Aleviliğin devlet dini haline getirilmek istenmesini düşündüğümde... Belki de bu konuda gösterilecek dirençte çıkacak başkalaşım.

"Paralaks kavramını Zizek de kullanır, yani ne yapayım alıntı yapmaktan kendimi alıkoyamıyorum. Ne de olsa iyi bir okur olmaya çalışıyorum. Vereceğim alıntı hem zor hem de anahtar olacak" diyorum:

"Günümüzde teistler artık ateistleri küçümsemiyor- tersine, standart belagat hamlelerinden biri de, soyut 'filozofların Tanrısını' geride bırakmakla, ateistlerin 'asıl Tanrı'ya ' metafizik teologlardan daha yakın olduğunu vurgulamaktır: 'felsefenin tanrısını terk etmesi gereken tanrısız düşünme... Belki de tanrısal Tanrı'ya daha yakındır... O'na (metafiziğin) kabul edeceğinden daha çok açıktır.(...) " " Aklıma Nejat Birdoğan'ın sohbet esnasındaki sözü geldi: 'Gerçek bir dindar ile gerçek bir ateist aynı kapıya çıkar' diyerek Hallac-ı Mansur'un "En el Hak" sözünü hatırlatmıştı bana. "Tanrıyı dün maskesi altında maddileştirip çıkara alet edenleri düşünüyorum da hemen aklıma "aşkım dinimdir" diyen Aziz Nesin geliyor ve onu çok özliyorum.

KAYNAKÇA:

Cogito, Yapı Kredi Yayınları-üç aylık düşünce dergisi-Sayı: 59/Yaz 2009
Kojin Karatani, Transkritik Kant ve Marx üzerine, Metis Yayınları, 2008, İstanbul.
Immanuel Kant, Seçilmiş Yazılar, Remzi Kitabevi, 1984, İstanbul.
Paralaks, Slavoj Zizek, Encore, Mart 2008, İstanbul.

Hayal edebileceğiniz, Herşey Gerçektir

ÖZKAN®
GAYRİMENKUL
 1988 DANIŞMANLIK LTD. ŞTİL.

Arif Yıldırım
0532 266 74 85

Özkan Yıldırım
0533 226 30 30

0216 415 1 415

Esenşehir Mah. Alemdağ Cad. No: 902/A Ümraniye/İSTANBUL
www.ozkangayrimenkul.com



M SL M DO AN

muslumdogan59@yahoo.com

Kardeşlik Hakkı



Günümüzde ülke sorunu olmaktan çıkarak, uluslararası bir sorun haline gelen Kürt meselesi, günümüze kadar ele alınıp itibarıyla çok farklı şekillerde algılanmıştır. Kısaca bu meselenin algılanmasında ana görüşler; -Bu mesele iktisadi bir konudur. -Bu mesele etnik bir sorundur. -Bu mesele bir mazlum ulusun mücadelesidir. -Bu mesele bir sınıf meselesidir. -Bu mesele bir sınıf meselesidir. Şeklinde sınıflandırılabilir. Böyle bir sorun yoktur diyenler; malum şoven çevre olup, inkar politikası ile "Kürt diye bir ırk yoktur. Kürtler Türk ırkının bir boyudur." şeklinde tanımlar yapanlar sorunun bugün ki boyutunun nedenidirler.

Kürtlerin en mazlum taleplerine karşılık "bölücü" damgasını vurarak, haklı ve insani talepleri engellemek ve halkları karşılıklı terörize ederek siyasi olarak beslenmeyi kendilerine görev saymışlardır.

Bu düşüncenin sahipleri, kurulan ortak vatan ve cumhuriyet projesinde Kürtleri yok sayanlardır. 1925 yılında şark ıslahatı için kararname çıkarak, "Fırat garbindaki vilayetlerimiz bazı akvamında dağınık bir surette yerleşmiş olan Kürtlerin Kürtçe konuşmaları behemahal men edilmeli ve kız mekteplerine ehemmiyet verilerek kadınların Türkçe konuşmaları temin olunmalıdır." dediler. Kardeşimiz dedikleri binlerce yıldır birlikte yaşadıkları, "Kurtuluş Savaşı'ndaki" dostlarının anadilde konuşmalarını yasakladılar. Kültürlerini yok etmek istediler. Ancak doğal gelişim yasaları, bekleneni engelledi. Bir halkın yeniden doğuşunun koşulları istenmeyerek yaratıldı. Konuyu ekonomik sorun temelinde görenler ise feodalizmin çözülmesi ve sanayileşmeyle birlikte, sorunun da zaman içinde ortadan kalkacağını savundular. Ancak önemli sanayileşme, enerji, sulama projeleri de durumu değiştirmede.

Büyük bir yanlış içerisindeki bu görüşle beraber meselenin ulusal ve etnik taleplerini bilerek gözden kaçırmaktadırlar. Bir başka görüşte konunun yalnızca bir etnik sorun olarak kavranmasıdır.

Burjuva, liberalleri tarafından egemen kılınmaya çalışılmaktadır. Kulağa hoş gelen ana dil başta olmak üzere, her türlü baskıdan uzak eşit yurttaşlık kavramları üzerinde şekillenmektedir. Ancak somut projelere dayanmayan söylevlerden oluşmaktadır.

Kürt meselesini "ulusal sorun" olarak gören görüş ise; bir halkın her türlü hak ve menfaatlerini, en ileri organizasyon olan devlet kurma hakkı da dahil olmak üzere savunan görüştür. Milliyetçi bir görüş olarak Kürtler arasında fazla ilgi görmekte ancak mevcut koşullar nedeniyle gerçekçi bulunmamaktadır.

Meseleleri işçi sınıfını iktidarının sonucunda çözeceğini savunan bir başka kesim vardır ki; kendilerine sosyalist kimliği yakıştıran ancak yetmişli yılların ütöpik tespit ve analizlerinde kalan, bilimsiz siyaset üretmede etkisiz ve yetkisizlendirilenlerdir.

Halklar artık bu reçetelerin yetersizliğinin farkındadırlar. Görüleceği üzere soruna resmi inkarcı yaklaşım dışındaki tüm bakışların meseleyi kavrayışta ve ele alışı farklılığına rağmen ortak tespitler ağırlıktadır.

Sorun etnik/ulusal, demokratik ve ekonomiktir. Ortak olarak yaratılan değerler tahrip olmaktadır. Ortak vatan , ortak proje, cumhuriyet yıpranmaktadır. Kardeşlik duyguları zayıflamaktadır.

Üç yüz milyar dolar kardeş kavgasında heba edilmiştir. Kırk bin insanımız kan ve gözyaşları içerisinde yok edilmiştir. Ormanlarımızı kendi ellerimizle yakıyor, köylerimizi boşaltıyoruz. Tüm bunlara rağmen kana, gözyaşına, kardeşkanına doymamış yapılar sürecin devamından yana elinden gelen her çabayı ortaya koymaktadırlar.

Barıştan kardeşlikten yana olanların çabası ise yetersiz kalmaktadır. Anaların çığılığı yeniden duyuluyor. Yeter demenin zamanı gelmiştir, geçmek üzeredir. Ortak vatanımızda, birlikte yaşamak halkların çıkarınadır. Bu durum zorunlu tarihsel koşulların ürünüdür.

Sera çiçekliğini andıran ortak vatanımız da, inadına birlikte yaşayacağız. Dost düşman böyle bilmeli.

Güneyevler Şenliği yapıldı

Güneyevler (Erşün) Köyü geleneksel yaz şenliğini 15 Ağustos'da köy meydanında yaptı. Şenliği Erşün Köyü Muhtarlığı, Ankara Güneyevler Derneği ve İstanbul Güneyevler Derneği ortak organize ettiler. Gurbetteki birçok Erşünlü'nün sabırsızlıkla beklediği köy şenliğine bu yıl yoğun bir ilgi

vardı. Haftalarca önce başlayan şenliğin çalışmaları bütün Erşünlüleri telaşlandırıyor. Köy meydanı kepçelerle düzeltildi, sahneler kuruldu, yemekler ve salatalar hazırlandı. Ankara, İstanbul başta olmak üzere Avrupa'nın birçok ülkesinden bu şenlik için köye akın edenler keyifli bir gün

geçirdiler. Odur'dan, Hazerkek'ten, Ahıköy'den, Yanlızsöğüt'den, Höbek'ten ve birçok çevre köyden muhtarlar ve köy halkı o gün Erşün Köyü'nde toplandılar. Konuşmalar yapıldı,türküler söylendi, halaylar çekildi. Gençler, yaşlılar, hisım akrabalar bir araya geldiler. Yıllarca görüşmeyenler orada

görüştü hasret giderdi. Gençler ve çocuklar birbirleriyle tanıştı arkadaş oldu. Tekin Dinçer'in güzel türkülerini herkesi uygulandırdı, efkarlandırdı. Yaşlılar eski günlerini hatırladı, gençler de kültürel zenginliklerini. Akşamın geç saatlerine kadar süren şenlikten geriye ise güzel bir gün ile yorgun bedenler kaldı.



Yağbasan Köyü'nden örnek davranış

Katı atık ve plastik atıklar artık köylere kadar girdi. Doğaya karışımı yüzyıllar alan plastik atıklar sadece çevre kirliliğine neden olmuyor aynı zamanda hastalık saçıyor. Yağbasan Köyü el birliğiyle bu sorunun üstesinden geldi. Darısı değer köylerin başına

Çöp ve plastik atık köyleri tehdit ediyor. Çağın kaçınılmaz kullanımları olarak bilinen poşet ve pet şişe başta olmak üzere birçok plastik ve naylon atık çevreyi tehdit ediyor. Yaz nüfusunun yoğun olarak arttığı köyler çöp sorunuyla başedemez hale geldi. Yağbasan Köyü bu sorunu el ele vererek çözdü. Çevre ve sokak temizliği kampanyası adını verdikleri çöp toplama kampanyasında, köyün çevresini ve içini plastik atıklardan temizleyen Yağbasan Köylüleri çöplerini atmak yerine çöp kutularına topluyorlar. Hertürlü çöpün rasgele

atılması gerektiğini söyleyen Yağbasan Köylüleri bütün köylerin çöp sorunu olduğunu, eğer bu sorunların erkenden çözümü mümkün olmazsa geri dönüşü olmayan hastalıklara yol açacağını ve doğayı tahrip edeceğini söylüyorlar. Doğaya atılan plastik ve naylon çöpler yüzlerce yıl çürümeyerek hem suları hem de tarlalardaki ürünleri zehirliyor.Yağbasan Köylüleri bu büyük tehdidi zamanında farkederek önleme programları uyguluyor. Çöp kutularında biriktirilen çöplerin köy dışına çıkarak imha etmeye başladı.

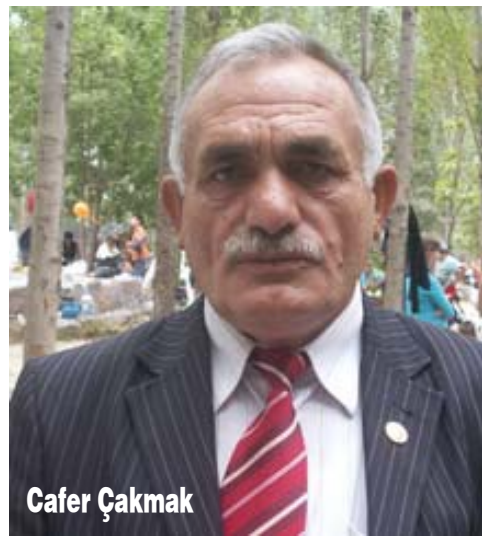


Çakmak, son anda aday oldu kazandı

Divriği Muhtarlar Derneği'nin 10. Olağan Genel Kurulu yapıldı. Belediye Salonu'nda yapılan kongreye çok sayıda partili ve muhtar katıldı. İki listenin çıktığı kongrenin divan başkanlığını ise Hayber Bozkurt yaptı. Kongrenin açılış konuşmasını dernek başkanı Cafer Çakmak yaptı. Çakmak, kongreye katılanları selamladıktan sonra, yönetimde bulundukları süre içerisindeki çalışmalarını anlattı. Kongreye,Divriği Belediye Başkanı Hakan Gök ve meclis üyeleri, Divriği Kültür Derneği Başkanı Ali Gençdal, Çamışlı Hüseyin Abdal Derneği Başkanı Gazi Orhan Türkyılmaz, Divriği Hacibektaş Derneği Başkanı

Ali Çankaya, CHP İlçe Başkanı Hüsamettin Kırkayak, AKP İlçe Başkanı Selehattin Mermer ve ilçe yöneticileri ve DP İlçe Başkanı Nuri Budak katıldılar. Kongrede Divriği Belediye Başkanı Hakan Gök bir konuşma yaptı. Gök muhtarların sorunları benim de sorunun sayılır, bu sorunları belediyemin imkanlarıyla çözeceğim dedi. Kongreden önce aday olmayacağını açıklayan Cafer Çakmak son anda kararını değiştirerek başkanlığa yeniden aday oldu. İkinci listenin başkan adayı Ahmetpaşa Mahallesi Muhtarı Nurettin Yalçın oldu. Nurettin Yalçın konuyla ilgili şöyle dedi. Ben aday olmadan önce

Muhtarlar Derneği'nde toplandık, Cafer Çakmak bu toplantıda ben aday olmayacağım dedi. Ben de o zaman ben adayım dedim, toplantı böyle bitti. Cafer Çakmak'ın daha sonra kongrede aday olmasına ise bir anlam veremiyordum dedi. İki listenin yarıştığı kongrede Cafer Çakmak'ın listesi 42 oy aldı, Nurettin Yalçın'ın listesi ise 36 oy aldı. Bu sonuca göre Cafer Çakmak'ın başkan adayı olduğu liste 6 oy farkla seçimleri kazanmış oldu. Cafer Çakmak'ın listesinde ise şu isimler var. Başkan Cafer Çakmak, yönetim kurulunda ise, Ali Özdemir, Ali Doğan, Mahmut Akyol, Hacı Musa Ceylan.



Cafer Çakmak



GÜZELTEPE KIRTASIYE

Fahrettin KAYNAR

Güzeltepe Mah. Barbaros Cad. No:53 Eyüp / İST.
Tel.: (0212) 625 94 42 - 625 23 51 Fax: (0212) 427 64 80
Gsm : (0532) 691 45 03



Mehmet ÇAĞLAYAN

Akşemsettin Mahallesi Cengiz Topel Caddesi No: 73 / C
Alibeyköy - Eyüp / İSTANBUL
Tel.: 0212 626 12 89 GSM: 0536 544 36 58

Radyo Barış Ödülünü Kamer Genç aldı

Barış Radyo'nun geleneksel olarak düzenlediği Barış Ödülü Tunceli Bağımsız Milletvekili Kamer Genç'e verildi

Radyo Barış'ın vermiş olduğu yılın barış ödülü sahibini buldu. 2 Eylül tarihinde Mecidiyeköy Kültür Merkezi'nde yapılan törenle Barış Ödülü Tunceli Bağımsız Milletvekili Kamer Genç'e verildi. Yüzlerce kişinin katıldığı törene Bahçeşehir Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Süheyl Batum, ve

YARSAV Başkanı Ömer Faruk Eminağaoglu da katıldı. Radyo Barış Yönetim Kurulu Başkanı A.Rıza Erkan da törende bir konuşma yaptı. Törene Yenibosna Hacıbektaş Derneği Başkanı Sefer Kocakaya, Çamşılı Hüseyin Abdal Derneği Onursal Başkanı Haydar Yalçın da katıldı.



12 Eylül'ün Tarihselliği



"Tarih sadece geçmişte olup bitenlerin bilgilerini öğrenmek değildir. O aynı zamanda güncel bir bilimdir" der tarihçi Erdoğan Aydın. Tarihte okuduğumuz pek çok şeyin, daha sonraki dönemlerde de benzerlikleriyle tekrar ettiğini görürüz. Öyleyse bugünü anlamak için aynı zamanda geçmişe de bakmak, bir gereksinimdir. Gerçekten de, tarih bir tekrardan ibaretmiş...

Niye mi? Bakınız, bundan tam 400 yıl önce 1590'dan 1610'lara kadar tam 20 yıl devam eden bir dizi Celali ayaklanmaları vardır. Bu ayaklanmaları bastırmak için Osmanlı'nın, o kudretli vezirlerinden Murat Paşa'ya kılıç kuşatılıp Anadolu'ya salınır. Murat Paşa ve askerleri, tüm bu süreç boyunca bu topraklarda tırpın biçir gibi insan biçir. Bir vahşet örneği olarak, gaddarca oluk oluk kan akıtır. Kimi tarihçiler - ki bu o günün koşullarında korkunç bir rakamdır - ölü sayısının 100 bini aştığını söylerler. Bu Yavuz'dan bir yüzyıl sonra yapılan en kapsamlı katliamdır. Öldürdüğü insanları kuyulara doldurmakla ün salan ve nakşibendi tarikatından olan devşirme Kuyucu Murat, İstanbul'a döndüğünde Vezir-i Azam'lıkla onurlandırılıp yaptıklarının bir mükafatı ve zafer sembolü olarak da İstanbul'un en önemli eserlerinden biri olan Sultan Ahmet Camii yaptırılır.

Celali ayaklanmalarının başlangıcı ve niteliği hakkında ayrıntıya girmeyeceğim. Yalnız sonuçları itibarıyla yaşananların yüzyıllar sonra yine bu coğrafyada 12 Eylül 1980 darbesinin etki ve sonuçlarıyla bire bir çakıştığını görmek gerçekten çok şaşırtıcı. Tıpkı 12 Eylül sonrası toplumun dinselleştirilmesi gibi Osmanlı da, o katliamlardan sonra iyice bozulan düzeni kontrol altına almak için toplumun dinsellemesine, yani Anadolu'nun büyük çoğunluğu Alevi ve Heterodoks Batini olan kadim halklarının Sünnilleştirilmesine hız verilir. O aç ve açtıkta sefil toplumun çocuklarını alıp, dinsel koşullamalara tabi kılar. Bir kısmını medreselerde din insanı haline getirir ve onlar üzerinden toplumun denetimini hakim kılmaya çalışır. Tüm bu girişimler onları tevekkül bilinciyle teslim alma operasyonunun bir parçasıydı.

12 Eylül darbesiyle birlikte de benzer şekilde, toplumun din yoluyla yöreğini değiştirme operasyonuna girişildi. Anadolunun Alevi köylerine camii inşaatına hız verilmesi, imam hatip ve kuran kursu sayısının alabildiğine artırılması, mantık ve felsefe dersleri seçmeli yapılırken din derslerinin tüm okullarda zorunlu hale getirilmesi, şeriatçı tarikatların itibar görmesi ve önünün açılması gibi... Özetle, toplumu saptanmış sınırlar içerisinde hizaya sokulup, sol güçlere karşı islamci eğilimler desteklenerek onlara yol verilmiştir. 12Eylül'ün dinselleştirme uygulamalarından tüm toplumsal katmanların yanında, en çok da Alevi inancı ve toplumu ağır şekilde etkilenmiştir. Onları geleneksel Ortodoks islamın içerisinde çekerek asimilasyona tabi kılmanın önünü açacaklardı. Bu süreç aslında hala da devam etmektedir. Yurt gezilerinde bile elde kuran taşıyıp, mitinglerde ayetleri okuyan 12 Eylül paşası Kenan Evren ve sürekası Türk-islam sentezi'ni devlet katında yoğun bir ideolojik silaha dönüştürdüler. Celali ayaklanmalarının ezilmesi ve yaşanan katliamlar sonrası halklarda, çok ciddi bir değişim yaşanır. O güne kadar kendini ayakta tutan inanca giderek yabancılaşıma, gelecekten yana var olan umutlarını da yitirmelerine neden olur. Osmanlı'nın sömürü ve zulmüne olan tepkilerle bir araya gelmiş örgütlü kalabalıklar, giderek dağılır. Burada bir parantez açmakta yarar var; elbette bu isyanlarda tepkilere öncülük eden ama Osmanlıyla çıkar ilişkileri içerisinde olan, tımar sahibi sipahilerin de var olduğunu burada belirtmiş olalım. Bir yanılla da bu yenilmişlik, bölük pörçük olan grupların, bireysel yağmalarına, kör şiddete ve çapulculuğun hakim olduğu her türden kuralsızlığa yol açar.

Dolayısıyla, en önemlisi de katliamdan sonra yenilen ve yığınlaşan halklar, büyük bir oranda da Osmanlı inancı ve düzenine boyun eğen kullara dönüşürler. Aynen 12 Eylül sonrasında sol siyasal muhalefetin dağılmasından sonra oluşan atmosferin bir benzeri gibi. Mısırlı Marksist Samir Amin, "Toplumsal halk hareketleri yenilgi ve bozguna uğrayınca, insanlar bireysel olarak mutluluk ve arınma yoluna baş vururlar. Tasavvufun nedenlerinden biri de budur" der. (*) Bu yılların gelişmelerine, sosyalizm adına kurulan blokun 90'lı yıllarda çökmesiyle birlikte yaşanan güven ve umut yitimini de eklemek lazım. O yıllardan itibaren, otoriteye baş eğen teslimiyet, küresel ölçekte tüm dünyada yaşanır oldu. Bu teslimiyet ortamında yıldırılan ve çürütülen toplum, artan sorunlar karşısında onunla mücadele etmek yerine, öbür dünya cennetine sığınmaya başladı. Doğal olarak da tevakkül bir anlayışla kullaştılar. Dünyayı bir cennete çevirebilecekleri umutlarını da yitirmiş oldular. Haliyle bu topraklarda kitlelerin alabildiğine dindarlaşmasıyla birlikte kadcercilik, çıkar peşinde koşan bireycilik, mafyalaşıma, çeteleşme ve her şeyle birlikte tüm değerleri hızla tüketen bir iklim hakim oldu.

Tüm bu yaşananlarla küresel şemsiye görevi gören ABD' nin emperyalist siyaseti de yıllar boyunca, Sovyetler karşısında hegemonya kurması için Ortadoğu bölgelerinde yeşil kuşak projesiyle faaliyet yürütmüştür. Bölge ülkelerinde dini oteritelere destek çıkıp, onlara alan açmasıyla kendine karşı oluşacak tepkileri nötrale etmiştir. Aynı zamanda ABD'nin çıkarlarına uyum gereği onun mutfağında pişirilen 12 Eylül darbesi, toplumun doğal gelişim sürecini kesintiye uğratarak, onun toplumsal dinamiklerini ezerek yapısal harcını bozmuştur.

Bu ülkenin kaderine o yıllarda el koyanlar, aradan 30 yıl geçmesine rağmen yapmış oldukları tahribatla, bugün yaşadığımız pek çok sıkıntının da sebebidirler. Dolayısıyla vahşi sömürü ve talanın, korkunun, şiddetin, çürüme ve umutsuzluğun hakim kılınmasının miladıdır 12 Eylül. Ekonomiden, politikaya toplumu yeniden şekillendirip, yöreğini değiştiriminin miladı... Bugün yaşadığımız sorun ve çıkmazlarımıza kaynaklık eden 12 Eylül, sanki alabildiğine toplumsal edilgenliğin yaşandığı bu günler için yapılmıştı. Darbenin hesabı ise hala sorulamadı.

Özetle, yüzyıllar öncesinde Osmanlı'da hayata geçirilen temel devlet politikası, 12 Eylül döneminde devlet terörüyle yeniden hayata geçirilmiştir. Topyekün bir saldırı eşliğinde tüm kurumlar, kontrol altına alınarak değiştirilip dönüştürülmüştür. Bu kapsamda ırkçı bir etnik milliyetçilik temelinde toplumu tektipleştiren, onu ehlileştirme için de giderek artan oranda dini kullanmışlardır. Egemenler böylelikle, her türden tahakküm ilişkisini sorgulayan, yurttaşlık bilincini öne çeken, dayanışmacı, paylaşımcı tüm değerleriyle birlikte solu, devre dışı bıraktıktan sonra şükürkü bir tebaa yaratırlar.

Bu gerçekler yakın ve uzak tarihimizde yaşananları anlamamız açısından kendimizle de bir yüzleşmeyi zorunlu kılıyor. Geçmiş tarihte yaşananlardan mutlaka dersler çıkarmalıyız. Eğer sağlıklı bir tarih bilinciyle donanmaz isek, ne yazık ki yaşananları tekrar yeniden, yeniden yaşamaktan da kurtulamayız.

(*) Aktaran: Faik Bulut

Tarihsel örnekler için kaynak: Erdoğan Aydın

Eğrisu Köyü Şenliği yapıldı

Geleneksel Eğrisu Köyü Şenlikleri yapıldı. Köy Meydanında yapılan şenliğe Divriği Belediye Başkanı Hakan Gök, Divriği Kaymakamı Önder Bakan ve çok sayıda Eğrisulular katıldı. İstanbul Eğrisu Köyü Derneği, Ankara Eğrisu Derneği ve köy muhtarlığının ortak organize ettiği şenliğin sunuculuğunu Özgür Taşkıran yaptı. Şenlikte İstanbul Eğrisu Köyü Derneği Başkanı Hüseyin Hoşafçı ve Ankara Eğrisu Derneği Başkanı Abdullah Göktaş birer konuşma yaptılar. Bu konuşmalarda ortak temenniler

öne çıktı.Bu temenniler Eğrisu Köyü'nün sorunları, köylülerin sorunları ve derneklerin

yapması gereken etkinlikler şeklinde anlatıldı. Geleneksel olarak yapılan şenliklerin daha

verimli ve daha iyi yapılması için Eğrisu Köylülerinin önümüzdeki yıllarda daha çok emeğe, daha çok ekonomik imkana ve daha çok çalışmaya gereksinim duyduklarını anlatan dernek yetkilileri özverili olmanın da gerekli olduğunun altını çizdiler. Yerel sanatçıları sahne aldığı şenliğe Divriği Hacıbektaş Derneği semah ekibi de katıldı ve Semah döndüler. Akşam saatlerine kadar süren şenliğe Gurbetteki Eğrisu Köylüleri yoğun ilgi gösteriyor ve her yıl sabırsızlıkla bu şenliği bekliyorlar.



ACI KAYIBIMIZ



1946-2009
HÜNKAR GÖKÇE

Acımızı paylaştan,
cenazemizde bizi yalnız
bırakmayan köylülerimize,
komşu köylülerimize,
arkadaşlarımıza ve
dostlarımıza teşekkür ederiz.

SÜLEYMAN GÖKÇE

VEFAT

Höbek Köyünden

Hünkar Gökçe'yi
kaybettik. Ailesinin ve sevenlerinin
acılarını paylaşıyoruz.



1946-2009
HÜNKAR GÖKÇE

Cemal Karahalil, Şahin Küçük, Hasan Polat, Süleyman Kanbur, Sayit Balcı, Bektaş Enginar, Hasan Yıldız, Hüseyin Özkan, Bami Karahan, Yahya Bayar

*Saygıdeğer Hemşerilerim,
Ramazan Bayramınızı Kutlar,
Esenlikler Dilerim.*



**SARIYER
BELEDİYESİ**
"Sarıyer için el ele"

İnş.Müh. **Şükrü Genç**
Sarıyer Belediye Başkanı

Şükrü Genç



Divriği

İmtiyaz Sahibi ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: PANO AJANS ve Matbaacılık adına: Birsen BAYAR UYGUN

MUHARREM YA BASAN

muharem.yagbasan@gmail.com

Dünya barışı

1 Eylül Dünya Barış Günü, dünyanın ve Türkiye'nin birçok yerinde savaşa hayır ve halkların kardeşliği mitingleri düzenlenmekte. Türkiye'de ki istek ve temenni silahların susması ve kalıcı barış ve kardeşliğin sağlanması. Lakin barışı tesis etmek savaştan daha zordur ve önemli olan zoru başarmaktır. Temennimiz dünyada ve özellikle Demokratik Açılımın tartışıldığı günümüz Türkiye'sinde hazır birçok tabu tartışmaya başlamışken bunun devamının gelmesi ve herkesin bu süreçte üstüne düşeni çıkar hesabına girmeden desteklemesidir. Bu sürecin amacına ulaşabilmesi için iktidar partisinin tüm siyasi partiler, sivil toplum örgütleri ve akademisyenlerle işiştare ederek gerekli yasal ve anayasal düzenlemeleri gerçekleştirerek eşit yurttaşlık hakkı sağlaması gerekmektedir.

Bu yaz kısa süreliğine Türkiye'nin Ege şeridinin bir kısmını gezme fırsatım oldu. Bu tatil süresince uğradığımız tarihi ve turistik yerleri görünce yaşadığımız coğrafyanın bir açık hava müzesi olduğunu teyit etmiş olduk. Tarihi kültür değerleri ve tabiat güzellikleri insanı adeta büyülüyor. Ancak değinmeden geçemeyeceğimiz maalesef dünyada nadir bulunan bu zengin mirasımıza gerek Kültür ve Turizm Bakanlığı gerekse yerel yönetimler gerekli koruma ve özeni göstermemekte. Bu varlıkları koruduğumuz takdirde hem yerel halka hem de genel olarak tüm Türkiye ekonomisi ve kültürel zenginliğe büyük katkı sağlanır. Gezdiğim yerlerle kıyasladığımda Divriğimiz de tarih, kültür ve tabiat zenginliği açısından nadidedir ve hiç aşağı kalır yanı yoktur. Kaldı ki Divriği Anadolu'da uzun bir süre hüküm sürmüş Selçuklulardan Mengücekoğulları beyliğine uzun süre başkentlik yapmış tarihi bir kenttir. Bu gibi tarihi zenginliklere sahip bölgeler Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından sit alanı haline getirilmektedir. Bu sayede gelişigüzel yapılaşma önlenmekte ve değerlerimiz korunması gerektiği gibi korunup, orijinaline uygun şekilde restore edilmektedir. Divriği'de Ulu Cami, kale ve çevreleri ile çarşı bölgesi birinci dereceden sit alanıdır. Bu alanların sit alanı olarak tescil edilmesi benim başkanlık yaptığım dönemde olmuştur. Aynı zamanda Divriği Ulu Cami ve Darüşşifası yerel yönetim olarak gerek bakanlık gerekse Vakıflar Genel Müdürlüğü nezdinde yapılan girişimler sonucunda 1986 yılında birçok aşama ve zorluktan geçerek dünya kültür mirasına dahil edilip, UNESCO'nun koruması altına alınmıştır. Bu sayede restorasyon ve onarım için ödenek ayrılması daha kolay hale gelmiştir (bu dönemde karşılaştığımız güçlükleri sizlerle daha sonraki yazılarımda paylaşmayı düşünüyorum). Sit alanı konusunda şimdiye kadar olumsuz birçok tepki geldi, sit alanına bir çivi çakılmıyor tarzında gerçek dışı laflar üretildi ve halkımız yanlış yönlendirildi. Halbuki orijinaline uygun olarak her türlü bakım onarım ve yenileme yapılabilir. Aynı zamanda Kültür ve Turizm Bakanlığı evlerini onaracaklara karşılıksız yardım, faizsiz kredi sağlayarak bunu kolaylaştırıyor. Yerel yönetim ön ayak olarak halkımızın bu yardımlardan faydalanmasını sağlamalıdır. Divriği Ulu Cami gibi önemli bir yapıt koruma altına alınmış olmasına rağmen gerekli restorasyon ve çevre düzenlemesi halen yapılamamıştır. Bu bağlamda yerel yönetime büyük sorumluluk ve çaba düşmektedir. Bugün yönetimde bulunan ve daha sonra yer alacak olanların devamlı takipte bulunup Divriğimizi tarihi ve turistik beldelelerinde onönde gelen bir yere ulaştırmaları gerekmektedir. Sakın Divriği uzak, çıkmaz sokak, sapa diye kimsenin gelmeyeceğini düşünmeyin, örnek olarak Beypazarı, Safranbolu ve Selçuk'un küçük bir köyü olan Şirince'yi ele alırsak denizi olmayan, kırsalda küçük ama tarihi yerleşim yerlerinin restore, bakım ve tanıtım yapıldıktan sonra ne kadar yerli ve yabancı turist çektiği gözler önünde. Üstelik Divriği'de görülecek eser sayısı bir değil iki değil.

Velhasıl son dönemde çok revaşa olan kültür turizminden Divriği'nin muhakkak faydalanması lazım. Bu hem yerel ekonomiyi katkı sağlar hem de sosyal gelişimi sağlar. Bu sayede Divriği'de yaşamış tüm medeniyet ve halkların kültürel ve tarihi zenginliklerine sahip çıkılarak yazının başında bahsettiğim barışa ve kardeşliğe bir katkıda bulunmuş oluruz.

Genel Yayın Yönetmeni: **Yahya Kemal BAYAR**
Yayın Koordinatörü: **Canan DUMAN**
Genel Müdür: **Özden UYGUN**

Haber Merkezi Müdürü: **Begüm ASLAN**
Görsel Tasarım: **Gülhan TAŞLI**
Reklam ve Satış Koordinatörü: **Saadet BAYAR-Akın ASLAN**
Teknik Yönetmen: **Esengül ÇILDIR, Gamze ÖZÇELİK**

Divriği Temsilciliği: Yusuf GÜLDALİ
İzmir Temsilciliği: Asur EYLEN
Antalya Temsilciliği: Ali HERGÜL
Bodrum Temsilciliği: Ecevit GÜRSOY

Yazı Kurulu: •Rıza GÜRÜNLÜ, Şahin KÜÇÜK, Cafer ÇELİK, Mustafa ÖZKER, İsmail ASLI, Mahmut ŞENGÜL, İsmail ÇINAR, Haydar YALÇIN, Müslüm DOĞAN, Hidir ÇAM, Nilüfer MURATOĞLU, Muharrem YAGBASAN, Mustafa TARAÇCI, Esat KORKMAZ, Sadık ÇELİK
Yayın Danışma Kurulu: • **Divriği:** Muharrem YAGBASAN, Metin ŞİMŞEK, Satılmış KILIÇ, Ali GENÇDAL • **İstanbul:** Beyzade ÖZKAHRAMAN, Zeynel ASLI, Yunus ÖZTEPE, Hasan YILMAZTÜRK, Hüseyin ŞAHİN, Ali ÖZMEN, Orhan ÖZDEMİR, Hüseyin GÜZELYILMAZ, Hasan GÜRSOY, Murtaza YILDIRIM Ali Rıza DUMAN, Musa ÇULHA, Hüseyin ETLİK, İbrahim CANONDE
Ankara: Şahin KÜÇÜK, Muharrem HÖBEK, Cemal KARAHALİL, Arif A. ATAY, Haydar YILMAZ, Hasan DOĞAN, Necati YILMAZ, Kemal DOĞAN, Müslüm DOĞAN, Mustafa ÇINAR, Enver KÖSER
İzmir: Yusuf METİN, Aziz ÇINAR
Antalya: Ali HERGÜL, Kemal KÜÇÜKÇOKÇAYA •**Bodrum:** Hidir ÇAM, Ecevit GÜRSOY •**Çorlu:** Zeki Yıldız •**Altınoluk:** Erzade YAKAR

YÖNETİM YERİ: Pano Ajans ve Matbaacılık, Nakilbent Sok. No: 41/1 Sultanahmet/İST. **Tel: (0212) 458 82 16 - Fax.: (0212) 516 29 93**

WEB ADRESİ: www.panoajans.com.tr **E-mail: divrigigazetesi@panoajans.com.tr**

BASKI: Murat Ofset Matbaacılık San. Tic. Ltd. Şti. Davutpaşa Cad. emintaş Davutpaşa Sitesi No: 103/272 Topkapı/İst. Tel: 0212.567 52 24

Yayın Türü: Yerel Süreli Yayın Gazetemiz basın ve yayın meslek ilkelerine uymaya söz vermiştir.

İRFAN DOLAŞ: Yerel yorumun örneği

Hikmet Karadeniz ile 2005 yılında, üçüncü ayın ilk haftasında, şimdiki çalıştığım restoranda tanıştık. Bir batı müziği enstrümanı olarak orkestralarda yer alan kemanın, bağlamayla birlikte

yöresel bir yorum içinde uyuşması ciddi anlamda dikkat çekti. Dört yıl aynı restoranda Cumartesi ve Pazar birlikte çalışmaktayız. Müziğin ve paylaşımın olduğu yerde mutsuz olunmaz.

► İsterseniz, sizi biraz tanıyarak başlayalım söyleşimize.

1956 yılında, Sivas'ın Divriği ilçesinde, eski ismi Pergam (uzun kaya) olan köyde dünyaya gelmişim. O sırada Erzincan'dan dedelerimiz olan Düzgün Dede'nin misafirimizin olması çok isabet olmuş. Adımı ne koyalım diye düşünürlerken Düzgün Dede: "acele etmeyin, bu çocuğun adını ben koyacağım, bunun adı İrfan olacak" demiş. Babam da, "biz bu ismi hiç duymadık, unutturuz" demiş. Düzgün Dede de, "ben daha buradayım gidene kadar size öğretirim" demiş.

Evliyim ve üç tane çocuğum var. İksisi erkek biri kız; Savaş, Barış ve Sevinç. Erkek çocuklarım da müzisyenler. Savaş klarnet, Barış benim gibi bağlama çalmakta.

► İrfan Dolaş adını son yıllarda sıkça duyuyoruz. Hatta birçok etkinliği sizleri dinliyoruz. Ses sanatçılığı maceranız nasıl başladı? Bugünlere nasıl geldiniz?

Ben öncelikle gazetene ve şahsınıza teşekkür ediyorum. Ben ve benim gibi, sanatı, sanatçılığıyla yeni tanınan seslere dikkat çekip, bizleri yazınızla, yüreğinizle ve duyarlılığınızla, halkımızla paylaştığınız için bir kez daha teşekkür ediyorum. Sanatçılık maceranız nasıl başladı? diyorsunuz. İnsanın içinden gelen, yüreğinden coşan bir damla, bir su, bir sel akar gider deryaya doğru, bu yolda bende bir damla olmaya çalışıyorum. Çocukluk yıllarımda; yani ilkokula başlamadan bir heves başlamıştı. Her merak saran kimi çalgıdan kimi kürekte kimi saksıdan kimi ise tokaçtan etkilenererek saz çalmaya başladım. Ben ise o yıllarda göğüme vurarak saz çalmaya başladım. İlkokul yıllarımda okuyup yazmayı öğrendikten sonra Türkçe kitabında ki şiirleri öğretmemin bana türlü olarak okuturdu. Daha sonra Ortaokul yıllarımda bağlamaya karşı fazlasıyla bir merak sardım. Rahmetli dedemin yanında okuyordum. Bana sınıfını geç sana saz alacağım demişti. Orta ikiye geçtim yine söyledim almadı. Komşularımızdan Sait Abi diye biri, İstanbul'a göçüyordu. Ben de onlarla birlikte İstanbul'a gitmeye karar verdim. 1971 yılında Ortaokul ikinci sınıfı terk edip İstanbul'a gittim. Hayalim sanatçı olmalı. İstanbul'da bibimin yanında kaldım. İlk işime Yüksek Kaldırım da elektronik parça satış çirağı olarak başladım ama para kazanamıyordum. Bir bağlama alacak param yoktu. Sonra muavinlik, sünger yatak imalatı yaptım ve daha sonra da bir saz imalathanesine girdim. Saz yapmayı ve saz çalmayı öğrenecektim. Biraz para kazandıktan sonra Karaköy Yüksek Kaldırım'da, Aşık Pervani'den ufak bir saz aldım. Akort bilmem, çalmasını bilmem. Eve gelip uğraşırken herkesi rahatsız ediyordum. Bunun farkındaydım ama "ben bu sazi çalacağım bunun



İRFAN DOLAŞ

çaresi yok." diyordum kendime. O yıllarda, bir gün eve geldim. Bir misafir vardı. Bibime sordum, "misafiriniz kim" dedim. "Bak oğlum sen doğduğunda senin adını koyan "Düzgün Dede" dedi bibim. O anda çok mutlu oldum, koşarak yanına gittim ve elini öptüm. Bibim sordu "dede bu delikanlıyı tanıdın mı?" Dede "yok tanımadım" dedi. Bibim "Celal Abim'in oğlu İrfan" dedi. Dede "bu çocuk yaşamaz, çok zayıf demiştim. Maaşallah şimdi aslan gibi delikanlı olmus." dedi. Ben bu arada sazımı getirdim. "Dede bu sazi aldım ama düzen yapamıyorum, sesi kötü çıkıyor." Dedim. "Sen hele yanıma otur bakalım" dedi. Akort yani düzeni yaptı bana gösterdi. "bak sen birde solak çalışırsın sen bu sazi benden de iyi çalarsın" dedi ve oradan ayrıldı gitti. 1975 tarihine kadar İstanbul'da müzikle uğraştım, hem de başka işlerde çalıştım. 1976 da askere gittim. Askerden sonra Divriği'de kaldım. 2004 tarihine kadar Divriği'de düğünler dernek etkinlikleri, saz kursları çalışmaları oldu.

► Bildiğimiz kadarıyla Ankara'da yaşıyorsunuz. Neler yapıyorsunuz Ankara'da? Bir sanatçı için Ankara'da yaşamak avantajı yoksa dezavantajı?

Evet. 2004 tarihinden beri Ankarada ikamet ediyorum. Elmadag Kayak Merkezi'nde, Arslan Dağ Evi Restoranı'nda çalışmaktayım. Bir sanatçı olarak Ankara'da yaşamak hem avantaj hem de dezavantaj. Ulaşımı kolay, trafiği sakın, doğayla baş başa kalma şansınız ve daha fazla temiz hava oluşu avantaj. Öte yandan bir sanatçının icraatını yaptığında, Divriği'nin biraz daha gelişmiş hali gibi görüyorum.

► Hangi tür müzik yapıyorsunuz? Sizin dinleyici

profiliniz nedir? Konserleriniz ve programlarınızdan da bahsedermisiniz?

Türk halk müziğiyle birlikte yöresel olarak Çamşılı ve Arguvan yöresini söylüyorum. Çalıştığım restoranda her yöreden dinleyicim var. Kırşehir, Yozgat, Çorum, Malatya vs. istekler doğrultusunda bu yörelerden de söylüyorum. Geçtiğimiz aylarda İstanbul'da Lider Restoran'da, iki defa Ezgi Sanat ve Kültür Merkezinde, düğünlerde ve Çamşılı dernek gecelerinde bulundum. 11 Eylül'de Dem Tv, 29 Eylül'de Gazi Mahallesi'nde bir restoranda Hikmet Karadeniz ile birlikte programımız olacak.

► Siz, bir anlamda Kemancı Hikmek (Hikmet Karadeniz) ile özdeşleştiniz. Aynı ortamlarda sahneleri paylaşıyorsunuz. O keman, siz de bağlama çalışıyorsunuz. Bu dostluk nasıl başladı? Mutlu musunuz bu arkadaşlıktan?

Hikmet Karadeniz ile 2005 yılında. Mart ayının ilk haftasında, şimdiki çalıştığım restoranda tanıştık. Bir batı müziği enstrümanı olarak orkestralarda yer alan kemanın, bağlamayla birlikte yöresel bir yorum içinde uyuşması ciddi anlamda dikkat çekti. Dört yıl aynı restoranda Cumartesi ve Pazar birlikte çalışmaktayız. Müziğin ve paylaşımın olduğu yerde mutsuz olunmaz.

► Bu ortak sahne paylaşma devam edecek mi? Ayrıca hep mi ortak çıkıyorsunuz sahneye, yoksa tek başınıza çıktığınız programlar da oluyormu? Tabi ki devam edecek. Genelde programlara ikili gidiyoruz. Çalıştığım yerde haftanın beş günü tek çıkıyorum.

► Öyle bir dönemeyiz ki, bu dönemin hem iyi hem de kötü tarafları var. Teknoloji ve iletişim çok gelişti. Geniş kesimlere ulaşmak hem çok kolay hem de çok zor. Yaratıcılık biraz geriye

düştü sanki. Bir anda onlarca, hatta yüzlerce ses sanatçısı çıkıyor ortaya, bir süre sonra da kaybolup gidiyor, unutuluyor. Eskiye de bilen bir sanatçı olarak, bu gidişatı nasıl yorumluyorsunuz?

Teknolojiye karşı değilim. Günümüzde teknolojiyen ve iletişimden yararlanmak, hız ve zaman açısından çok güzel. Ama günümüze baktığımda emeksiz yemek yiyenler çok var. Hazırı bitirmek çok kolaydır. Birbirinden değerli ozanlarımızın nesilleri azalıyor. Bu ozanlarımız mal ve canlarını ortaya koyarak çok bedeller ödediler. Yaşadıkları acıları kaleme dökerek gelecek kuşaklara ışıktuttular. Buna istinaden emek vermeden hayatın bütün zorluk ve acılarını yaşamadan bir türküyü söylemek çok kolay. Ben kısaca bunu söylemek istiyorum: bu kadar imkanlar varken tüketen değil üreten olarak için içinde olalım. Gençlerden umutsuz olmayalım.

► Yerel ağızlar, yerel sesler, bilenenler için hala zevkle dinleniyor. Yeni kuşaklar yerel türküler, yerel ağızları yaşatabilecekler mi? Çamşılı ve Arguvan ağzını iyi söyleyen biri olarak geleceğe umutla bakabiliyor musunuz? Yerel Türküler, geleceğe doğru aktarılabilir mi acaba? Ben de yıllardır müziğin içindeyim. Halk müziğinin tamamını dinlerim ama yöresel bir ses duyduğumda içim cızzz eder. Çünkü yaşamın ta kendisi oradadır. Yeni kuşaktan umutsuz değilim. Bazı etkinliklerde görüyorum yöresel türküler candan dinliyor ve bizlerle birlikte söylüyorlar. Yine teknolojiyen faydalanarak telefonlarla her tarafa dinletiyorlar. Kültürünü ve özünü beraber paylaşıyorlar. Bende bundan çok memnunum, umutluyum.

► Eski dönemin kaseti, yeni dönemde albüm olarak adlandırılıyor. Sizin de cd veya kasetleriniz varmı? Bunların oluşma serüvenlerini anlatırmısınız?

1984 yılında Şah Plak'ın çağırmasıyla İstanbul'a gittim. Yirmi iki gün orda kaldım. O günkü şartlarda bana verilen imkânla geçinemeyeceğimi düşünerek ayrıldım. Bari bir kasetini yapayım da git dediler. Kismet olmadı. Bugünkü şartlarda bir albüm çıkartmak kolay değil. Albüm için bestelerim var çalışmalarım devam ediyor.

► Son olarak neler söylemek istersiniz? Sormayı unuttuğumuz, sizin de anlatmak istediğiniz birşey varmı?

Beni, bu güne kadar olan yaşamımı, çocukluğumu, gençliğimi, yaşamım ve sanatım içindeki acı tatlı iyi kötü anılarımı bana anlatma fırsatı verdiğiniz için, Divriği Gazetesi ve çalışanlarına çok teşekkür ederim. Ayrıca Divriği Gazetesi'ne üye ve okuyan güzel insanlara sevgi ve saygılarımı sunar, gazetemize destek olmalarını temenni eder, yayın hayatınızda ve çalışmalarınızda başarılar dilerim.

Sofraların Yeni Gözdesi

Bağdat'tan Yine Bir İlk

Rezerve Bağdat Altın Sofra Serisi

Bağdat Baharat, sofralarınıza ve hayatınıza **Altın Sofra Serisi** ile lezzet katmaya devam ediyor. **Altın Sofra Serisi** özel tuzluğu ile kolay dökülürken, şıklığı ve zerafeti ile sofralarınızın daimi misafiri oluyor...

* Elektrikli Kapaklı, Tekrar Doldurulan

www.bagdatbaharat.com.tr

Vital

Sölen

www.solen.com.tr