

Bu cinayettir yargıya gitmelidir



Sahinşah Camisi'nden sonra Asağı Hamam'da restorasyon hataları ile karşı karşıya. Sanat tarihçilerinin ve mimarların görüşlerine göre, Asağı Hamam'ın restorasyonunda eserin orijinal haline göre onarılmadığını, iç mekanlarının değiştirildiğini ve üst örtüsünün kurşun örtü ile kapatıldığını söylediler. Hamam'ın özellikle cephe görüntüsünün Selçuklu dönemi eserinden çok 2008 yılı yapımı bir esere daha çok benzediğini belirttiler. Sanat tarihi uzmanı Oktay Aslanapa "Bu kadar önemli eserleri bu hale getirenlerin yargılanması gerekir çünkü bu bir tarihsel eseri yok etme cinayeti" dedi. *Devamı say 4'de*

İş'te yemek!

Türkiye'nin en iyi yemekleri, en iyi yemekleri, en iyi yemekleri...
keyveni

www.keyveni.com • +90 212 320 5760

Divriği

● DIVRIĞI: AYLIK SİYASİ GAZETE ● 1 TEMMUZ 2008 ● YIL: 2 SAYI: 23 ● www.divrigi.com.tr

Madımak yangınının üzerinden 15 yıl geçti. 2 Temmuz'da Sivas'ta 50 bin kişi yürüdü. Madımak Müze olana kadar acılar dineceği benzemiyor

Yüreklilerdeki yangın sönmedi



"O kebabçı bir daha ki 2 Temmuz'da orada olmayacak... Bunun için söz veriyorum."
Kültür Bakanı Ertuğrul GÜNAY

Yüreğim benzin döküp kirpit çakan;
Ey usta kundakçım iz bırakmayan! **Metin ALTIOK**

Konuşmak Konuşmak

YAHYA KEMAL BAYAR



Biz ilerimizde uyurken iki darbe atlatmışız'da haberimiz yokmuş. Biri Ayıyığı diğeri ise Sarkız. Bu darbenin uzantısı olarak Ergenekon Operasyonları generalleri de içine alarak genişliyor. Daha ilerisi olacaktı? Ergenekon davası nasıl sonuçlanacak? 2500 sayfa bulan iddianamede neler yazıyor? Bunları henüz bilmiyoruz. Bekleyip göreceğiz. Türkiye yarım asırdan beri iç problemleriyle belbelişip duruyor. Bu problemler derin devlet ilişkilerinden askeri darbeler, insan hakları ihallerinden eğitim, sağlık sosyal güvenlik, işsizlik, çevre tahribatı, özelleştirme, faili meçhul cinayetler, toplu katliamlar gibi daha sayamadığımız bir çok alanı kapsıyor. Susurluk sürecinde çok muhtemeldi derin ilişkilerin varlığı yere kadar gideceğini sanmıştık. Bu olmadı. Bu defa bir ucu Maraş olaylarına diğer ucu Gazi katliamına varan daha bilmediğimiz bir sürü faili meçhul kitlesel olayları yapanların adı dolaylı olarak. Hersey bir yana bugün Türkiye'nin ana gündeminde önemli iki dava var. AKP'nin kapatılması davası ve Ergenekon davası. Bu iki davanın sonucu özgürlükçü demokratik bir Türkiye'ye kapı açar mı biz meselenin bu boyutuna bakmamız lazım. Daha şimdiden bu iki davanın taraflarının bilek güreşini izler hale geldi Türkiye. Yine bu iki davanın sol açısından bir taraftan yarım yüzyıl savunun gibi görünmek akıllıca bir tutum olamaz. Bu operasyonlarda sunu da öğrendik. Arkasında Amerikan desteği olmayan bir darbe girişimi başarılı olamıyor. Eğer darbe girişimi suç ise darbeyi yapanları da yargılamak gerekmez mi? AKP'nin kapatılmasına gelince. Sokakta geçirilemediğiniz siyasal figürleri üstün aşığı demokratik olmayan yöntemlerle ortadan kaldırma anlayışı asla demokratik değildir. Bu türden yöntemleri sol savunamaz. DP'den MNP'ye MSP'den RP'ye kadar birçok partisi kapatıldı siyasal islamcılar. Peki ne değişti. 15'ci yılında Madımak katliamının anması belki bir aşamaya geldi diyebiliriz. Bu yıl Sivas'ta 50 bin kişiye varan bir kalabalıkla yapılan anma etkinliği önümüzdeki yıllarda daha da çoğalacağı benziyor. Madımaktaki el lokantası devam ediyor ama kapanması çok mümkün gibi görünüyor. Peki diyetimki kapandı. Ne olacak. Esas olan şey Madımak Otel'i'nin komple bir müze olmasını sağlamaktır. Bunun peşini bırakmamak lazım. Gerisi boş.

Yağmura yakalandık

İstanbul DKD (Divriği Kültür Derneği)'nin düzenlediği 24'cü Geleneksel Pılav ve Kültür şenliği güzel başladı, öğlen yağın yağmurla sıkıntılı devam etti. Sabahın erken saatlerinde Mehmet Akif Pıknık Alanını dolduran kalabalık şehrin stresinden uzak bir gün geçirmeyi düşünürken saat 13.00 sıralarında yağın sağanak yağmur katılanları sırlı sıklam ıslattı. Ses cihazlarının ıslanması sonucu seslendirme yapılamadı, sahne kapandı program bitti.

Devemi.2 say

Alibaba Mahallesi'ndeki Cemevinden başlayan yürüyüş Madımak Otel'i'nde son buldu. 50 bin kişinin katıldığı yürüyüş Türkiye'nin çeşitli yerlerinden ve Sivas'tan katılım oldu

Ufuk Uras: 15 yıl önce burada Türkiye'nin karanlık yüzleri bir katliam gerçekleştirdiler. Bugün burada Türkiye'nin aydınlık yüzleri var. Eğer biz sokakta yanyana gelemezsek AKP karşısında önemli ser sol seçenек yaratamayız. Bizleri yakalar bizleri sömürenler bizlere çözüm üretmezler.

Ali Balkız: Eğer bizler bu yüz karası katliamın yaşandığı bu yerde kebabçı dükkânının işletilmesini durduramazsak o kebabçıda kürdan olmaya devam ederiz. Alemler artık eskisi gibi dağmık değildir. Alemler artık örgütlüdür. *Devamı 3'cü sayı*

"2'DE 7 DKD Pılav Günü **"9'DA 7 Madımak Davası** **"8'DE 7 Dr. Erdal ESER "10'DA 7 Divriği Mucizesi** **Sol Divriği'de tartışıyor** **"12'DE 7 Göndüren Köyü**

Hasip URAS	Haydar YALÇIN
Sadık ÇELİK	Müslüm DOĞAN
Muharrem YAĞBASAN	Hıdır ÇAM
Beyzade ÖZKAHRAMAN	İsmail ÇINAR
Esat KORKMAZ	Mustafa TARAKÇI
İsmail ASIL	Ataner YILDIRIM

Yazarlar...

YENİCE

Keşar Peyniri • Dil Peyniri • Örgü Peyniri • Mozzarella

Yenice Beldesi Pınarhisar - KIRIKLARELİ
Tel: (0248) 685 50 40 Faks: (0248) 685 50 21
İstanbul İrtibat: (0532) 241 15 88
info@besersut.com.tr • www.besersut.com.tr

HASİP URAS

VASİYET

Kuleli Askeri Lisesinde Rusça hocam, Zeynel Akkoç bey bana iki olay anlattı. Birincisi; 1904 senesinde Japon Mareşali emekli oluyor, bir köye yerleşiyor. İlkokulda ders verirken, gazeteciler bunun sebebi soruyorlar. Cevabı: "Ben İaletayın hocalarda okudum. Mareşal oldum. Bu çocuklara Mareşal ders anlatsam, Japonya 50 sene sonra bambaşka olur" dedi. İkincisi de; bir yaşlı kişi deniz kenarında büyük balıklardan kaçan küçük balıkları, kumlardan toparlayıp denize atarken, bunu gören bir genç "Bunları denize atmaya değer mi?" sözüne, ihtiyar elindeki balığı gence göstererek, "Değer evlat değer, bunlar tekrar yaşamı kazanıyor," der. Bu sözler hayatıma yön verdi. Emekli olduğum 1980 senesinden bugüne kadar multipli gazelerde, dergilerde yazılar yazdım. Yazıları Paşalimanı Adası, Poyrazlı köyünde 21 senedir yaz kursu veriyorum. Okulu olmayan bu köyde, çocuklara ders veriyor, onlara gökyüzünü tanıtır, yüzme öğretiyorum. Köylünün okuyanlarına kitaplar veriyor, kahvelerde okuma için gazeteler dağıtıyorum. Yalova'da ziraat kursuna gittim. 1,5 dönümlük bahçemde ziraatla uğraşıyor, köylünün bilgisinden faydalaniyor, öğrendiğim bilgileri onlarla paylaşıyorum. "Akıllı insan, kendi aklını kullanır, daha akıllı insan başkalarının aklını kullanır." sözüne inanıyorum. Bahçemde çalışırken kuşların sesi, bitkilerin yeşil tonlarının değişikliği, denizdeki dalgaların mücadelesi şiir yazmamı sağladı. Öğrencilerimi şiir yazmaları için teşvik ediyorum. "Caresizler Destanı" ve birçok şiir yazdım. Son şiirim "Eski Yıllar", şair bestekar Amir Ateş tarafından bestelendi ve TRT kurulu tarafından kabul gördü. Yaşamım boyunca; askerlikten fotoğrafcılığa, öğretmenlikten çiftliğe, iktisattan balıkçılığa, yazarlıktan sarılığa, değişik uğraşların oldu. Yaşadığım tecrübeleri genç kusaklarla paylaşmak, onların yolculuğuna sırdan başlamamaları istedim. Sözün yazıya dönüşüğünde, kalıcı olduğunu gördüm. İstatistiklerdeki okuryazarlık oranı, toplumun gerçeğini yansıtmamaktadır. Okumaz, yazmaz bir toplum haline geldi. Hâlbuki insanların yaşam tecrübelerini başka insanlarla paylaşması, toplumların gelişmesi açısından önemlidir. Okurların eleştirileri benim için değerlidir. Ben babamdan 10 kitap teslim aldım. Evlatlarıma 2500 adet kitap bırakıyorum. Hayatta üç arzum haricinde bütün arzularım gerçekleşti. Çok zenginim, çünkü paraya ihtiyacım yok. Çok şanslıyım, 78 yaşında olmama rağmen, kafam çalışıyor, gözüm görüyor, elim yazıyor. Ayaklarım kalbime ayak uyduruyor. Mutluyum, ailemin bütün üyeleri okumayı, çalışmayı seviyorlar. Akşam oturduğumuzda, oğullarım, kızım, damadım, torunlarım, hanımım bir şeyler okuyup, birbirimize anlatıyoruz.

Birinci arzum; cinsellik memleketimizde hala sorun. Bunu tahsilin, eğitimin çözecğine inanıyorum. İkinci arzum; dini, kimse anlayarak ibadetini yapmıyor. Bütün Arapça kelimeler atılmalı, ibadet Türkçe olarak yapılmalı. Şair sosyolog Ziya Gökalp'in, 1918'de yazdığı gibi;

Bir ülke ki caminde Türkçe ezan okunur
Köylü anlar manasını namazdaki duanın
Bir ülke ki mektebinde Türkçe Kuran okunur
Ey Türkoglu, işte senin orasidir vatanın
Üçüncü arzum; fakirlerde de evlatlarını okutma şansı verilmelidir. Eşim Nevin, çocuklarım Ufuk, Güneş, Tan; torunlarım Günce, Deniz; damadım Nüvit Eseryel çalışmalarında bana yardımcı oldular. Yenilikleri onlar sayesinde takip ettim. Onlar bana, ben onlara ayak uydurdum.
Her kitap umuda açılan bir yelkendir. Okurlarıma maceralarında iyi yolculuklar dilerim.

Yazarımızın vefatından önce gazetemize gönderdiği yazı



MERYEM SARIGİL (1923-2008)

Değerli büyüğümüz, canım annemiz, sevgili babaannemiz aramızdan ayrılışı bulunmaktadır. Onu hiçbir zaman unutmayacağız. Kalbimizde yaşatacağız.

SARIGİL AİLESİ

San Ysidro 'da at çiftliği olan Monnty Roberts adında bir arkadaşım var. Gençlik programları yararına para biriktirmek amacıyla çiftlik evini kullanmama izin verdi. En son bir araya geldiğimizde beni insanlara tanıtırırken şunları söyledi: "Size Jak 'in evimi kullanmasına neden izin verdiğimi anlatmak istiyorum. Bu öykü çiftlikten çiftliğe, yarıştan yarışa koşarak atları terbiye etmeye çalışan gezgin bir at terbiyecisinin genç oğluna kadar uzanır. Babasının iş nedeniyle çocuğun lise eğitimi kesintiye uğramıştır. Lise ikinci sınıftayken, büyüdüğü zaman ne olmak, ne yapmak istediği konusunda bir kompozisyon yazması istenir. O gece oturup günün birinde at çiftliğine sahip olmayı hedeflediğini anlatan 7 sayfalık bir kompozisyon yazar. Hayalini en ince ayrıntılarıyla anlatır. Hatta 200 dönümlük çiftliğin krokisini de çizer. Binaların, ahırların ve koşu yollarının bile yerlerini gösterir. Hayalindeki 200 dönümlük arazinin üzerine oturacak 1000 metre karelik evin ayrıntılarını da çizer. Bu projeye kalben bağlıdır. Ertesi gün yedi sayfalık ödevi öğretmenine

İdeallerini Hayal Hırsızlarına Satmayan Bir Gencin Öyküsüdür

DERLEYEN Dr.BEYZADE ÖZKAHRAMAN Yaşam Hastanesi Yönetim Kurulu Başkanı



teslim eder. İki gün sonra ödevi geri alır. Kağıdın üzerinde kırmızı kalemle yazılmış koskocaman bir "F" ve "Dersten sonra beni gör" cümlesi vardır. Hayalinin peşinden koşan çocuk, dersten sonra öğretmenini görmeye gider ve "Neden F aldım?" sorusunu yöneltir. Öğretmen, "Bu senin yaşadın bir çocuk için gerçekçi olmayan bir hayal. Paran yok. Gezginci bir aileden geliyorsun. Kaynağın yok. At çiftliği almak para gerektirir. Önce araziyi satın alman lazım. Damızlık hayvanlar da alman gerekiyor. Bunu başarmam imkansız," der ve ekler: "Eğer kompozisyonu gerçekçi hedefler belirledikten sonra yeniden yazarsan, o zaman notunu tekrar gözden geçiririm." Çocuk eve de uzun uzun düşünür.

Babasına ne yapması gerektiğini sorar. Babası, "Oğlum, bu konuda kararını vermen lazım. Bu senin hayatın için oldukça önemli bir karar," der. Çocuk bir hafta düşündükten sonra, hiçbir değişiklik yapmadan ödevi öğretmenine geri verir. "Siz verdiniz notu değiştirmeyin, ben de hedeflerimi!" der. Monnty, daha sonra orada oturanlara döndü ve şunları söyledi: "Bunları size anlatıyorum, çünkü şu anda 200 dönümlük arazim üzerindeki 1000 metre karelik evimde oturuyorsunuz. Yıllar önce yaptığım ödev şöminenin üzerinde çerçelenmiş olarak asılı. Öykünün en can alıcı yönü şu: Aynı öğretmen iki yaz önce 30 çocuğu benim çiftliğimde kamp kurmaya getirdi. Öğretmen çiftlikten ayrılırken, "Monnty sana şimdi söyleyebilirim. Ben senin öğretmenim iken hayal hırsızıydım. O yıllarda çok çeşitli hayaller çaldım. Allah 'tan ki sen hayalinden vazgeçmeyecek kadar inatçıydın," der. Kimsenin hayallerinizi çalmasına izin vermeyin. Kalbinizin sesini dinleyin, her ne olursa olsun.

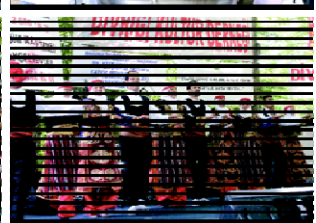
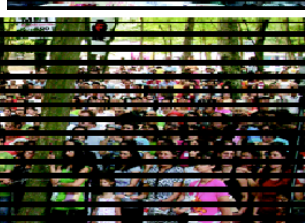
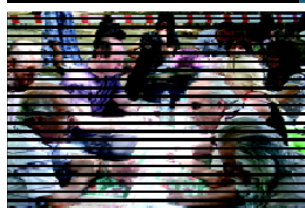
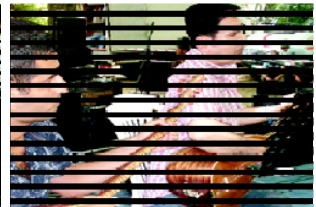
Altı aylık çalışma yağmura teslim

Sabah güzel başlayan gün, öğlen yağan şağanak yağmurla herşeyi bitirdi. Ses cihazları su aldı program bitti. 15 dakika yağdı sanatçılar sahne alamadı. Hava açtı ama yapacağını da yaptı

İstanbul Divriği Kültür Derneği'nin düzenlediği 24. Geleneksel Pılav ve Kültür Şenliği 29 Haziran tarihinde Belgrat Osmancılar Mehmet Akif Pınar Alanında yapıldı. Şenliğin bu yıl ki kurumsal ortağı ÇEKÜL Vakfı oldu. Bakırköy Belediyesi de bu yıl yapılan şenliğe destek verdi. Piknik alanına birgün önceden gidilerek alan pikniğe hazır hale getirildi. Kene ısımalanına karşı alan ilaçlandı. Pankartlar asıldı, sahne kuruldu. Sunuculuğunu Hüsnüye Çınar ve Orhan Aydın'ın yaptığı pikniğin programı sabah saat 10'da başladı. İlerleyen saatlerde DKD Başkanı Rıza Gürnülü ve ÇEKÜL Vakfı Başkanı Metin Sözen birer konuşma yaptı. Rıza Gürnülü konuşmasında ÇEKÜL Vakfı ile

dayanışmaktan mutluluk duyuyoruz. Divriği'nin dağlarını Ardıc fidanlarıyla yeşillendiriyorlar dedi. Cumhurbakanlığı'nın toplumsal mutabakatı dışlayarak seçilmesini eleştiren Gürnülü türban üzerinden yapılan siyaseti de eleştirdi. 2 Temmuz Madimak'ın yıldönümüne özellikle katılmak gerekir dedi. ÇEKÜL Vakfı Başkanı Metin Sözen ise konuşmasında, Divriği'nin doğal kültürel ve tarihsel mirasından bahsederek, terkedersek geldiğiniz bu yerler altında önemli birer medeniyet merkezleridir. Buraları sahiplenerek bu mirası yeni kuşaklara aktarmalıyız dedi. Sözen Divriği'ye sık sık gittiğini de belirterek, Divriği'nin daha güzel olması için ellerinden

geleni yapacaklarını belirtti. Pikniğe Cerrahpaşa Üniversitesi Dekan'ı Prof.Dr. Halil Yanardağ, Bahçelievler eski Belediye Başkanı Saffet Bulut ve CHP Bahçelievler İlçe Başkanı Hüseyin Özkahraman birlikte katıldılar. Yazarların, aydınların, siyasetçilerin ve geniş bir halk katılımının olduğu Geleneksel Pılav ve Kültür Şenliği her yıl Haziran ayı sonlarında yapılıyor. Sabahın erken saatlerinden başlayarak piknik alanına gelenleri öğlen saatlerinde yağın yağmur perişan etti. Anı başlayan yağmur seslendime cihazlarını çalışmaz hale soktu. Yağmurun kesilmesinden sonra sahne programı devam edemeyince davul-zurnalarla eylence devam etti.



ŞAHİNLER ELEKTRİK TİCARET

TOPTAN ELEKTRİK MALZEMELERİ PAZARLAMA

Büyük Hendek Caddesi No: 52 Karaköy / İSTANBUL
Tel. : (0212) 249 12 09-243 29 82 Beyoğlu V.D. 796 006 1989
Fax : (0212) 245 44 23

ÜLGER Mobilya

Muharrem ÜLGER

- ✓ MODERN - KLASİK
- ✓ YATAK ODALARI
- ✓ YEMEK ODALARI
- ✓ KOLTUK TAKIMLARI
- ✓ OTURMA GRUPLARI

MODESA Nişanca Mah. Alptekin Sok. No.25 DEMİRKAPI = EYÜP / İST.
Tel : (0212) 493 31 50 - 51 Fax : (0212) 493 31 52

Et lokantası seneye yok. Müze beklemede

Türkiye Sivas'ı unutmadı! Ülkenin dört bir yanında on binlerce kişi, katilamı ve arkasındaki zihniyeti bir kez daha lanetledi. Gerçek sorumluların ortaya çıkarılması istendi. 15 yıl önce Sivas'ta 35 kişinin diri diri yakıldığı Madımak Otel'i ne akin eden 50 bin kişi tek ses tek yürek oldu. Yıllardır acıları dinmeyen aileler göz yaşları. Madımak önünde katilamın aydınlatılması talebi ortaklaşken devletin Alevilerden özür dilemesi ve Madımak'ın müze yapılması talebi Sivas'tan Ankara'ya iletilti. 2 Temmuz 1993 tarihinde Sivas'ın Madımak Otelinde katillerin ölümünün 15. yılında Sivas'ta düzenlenen anıma etkinliklerde yurt dışından ve Türkiye'nin pek çok yerinden gelen on binlerce kişi bir araya geldi. Büyük mitinge için sabah saatlerinde hayatını kaybedenlerin aileleri, Alevi dernekleri, çeşitli siyasi partiler ile kitle örgütleri anma yürüyüşünün yapıldığı Hacı Bektaş-ı Veli Kültür ve Tanıtma Vakfı önünde bir araya geldi. ÖDP Genel Başkanı ve İstanbul Milletvekili Ufuk Uras, sanatçı Zeynep Tanbay, DİSK Genel Başkanı Süleyman Çelebi, DSP Genel Başkanı Zeki Sezer, DTP Eşbaşkanı Emine Ayna ve

milletvekilleri Şerafettin Halis, İbrahim Binici, EMEP Genel Başkanı Levent Tüzel, sanatçılar Suavi, Mazlum Çimen'in aralarında bulunduğu kitle "Madımak müze olacak", "Katiller halka hesap verecek", "2 Temmuz'u unutmadık, unutmayacağız" dövizleri taşıyarak Madımak Otel'i ne kadar yürüdü.

Siyah çelenk bırakıldı
Otel önüne gelen kitle, buraya siyah çelenk ve karantiller bıraktı. Katilamda yaşamını yitirenlerin yakınlarından bir kişi fenaile geçirdi. "Acılan balla yedik, yanar nefeslerle Sivaslılar sizleri özler, sönmeyen nefeslerle" yazılı beyaz bir kukla bırakılan otelin giriş katına yapılan lokantanın camları ise bir grup tarafından kırılmak istenince kısa süreli gerginlik yaşandı. Bölge polis tarafından ablukaya alınırken alanın etrafında keskin nişancılar ve özel harekat timleri konuşlandırdı.

Hesap verildiği zaman
Tertip komitesi adına konuşan tertip komitesi başkanı KESK Dönem Sözcüsü Önder Doğan, katilamın aydınlatılacağından Türkiye'nin hâlâ benzer olayları yaşadığını belirterek "Sivas'ı unuttuğumuz için Gazi'yi yasadık. Bunlara sessiz kaldığımız için linç turları başladı. Tuzla tersanelerinde

işçilerin ölmeleri için, Kürt sorununun silahsız çözümü için buradayız. Aleviler ve Kürtlerin kültürlerini özgürce yaşayabilmeleri için buradayız. Türkiye'nin Büyük Ortadoğu Projesi batağına düşmemesi için buradayız. 15 yıl önce de buradaydık. Şimdi yine buradayız" diye konuştu. Katilamın gerçek sorumlularının halka hesap vermediğini belirten Doğan, bu hesap verildiği zaman Sivas'ın kardeşliğin şehri olacağını kaydetti.

Et kokusundan kurtulmalı
Katilamda hayatını kaybeden aileler adına konuşan Hasret Gültekin'in eşi Yeter Gültekin, "Doğduğumuz bu toprakları uğrunda ölecek kadar çok sevizoruz.

İşlerimizi, kardeşlerimizi bu şehirden türki söylemeleri için, Pir'ine sahip çıksın diye gönderdik. Arkı Sivas, bu isten, et kokusundan kurtulmalıdır. Türki söylemek, semah dönmek hiç kimseye zarar getirmez. Bu otele ibret olsun diye müze yapılmalıdır" derken her şeyi rağmen kin tutmayacağını kaydetti. Daha sonra Pir Sultan Abdal Demiş Genel Başkanı Fevzi Çümmüş Eğitim Sen Genel Başkanı Zübeyde Kılıç, Alevi Bektaş Federasyonu Genel Başkanı Ali Balkız, DİSK Genel Başkanı Süleyman Çelebi birer konuşma yaptı. Yapılan

konuşmalarda Madımak'ın halen müze olmasının Türkiye için bir utanç kaynağı olduğu ve et lokantasının kapatılarak burasının müze yapılması gerektiğine vurgu yapıldı. Ayrıca CHP' Genel Başkanı Deniz Baykal'ın mitinge katılmaması kınandı.

Birlikte mücadele
DTP Eşbaşkanı Emine Ayna konuşmasında Kürtlerin ve Alevilerin aynı kaderi paylaştığını, bunun için birlikte mücadele etmeleri gerektiğini söyledi. Ayna, "Katilleri iyi tanırak onlardan da hesap sorabiliriz" dedi. Yaşanan katilamların gerçek sorumlularını yargılamak ve Türkiye'nin gerçekten laik bir ülke oluncaya kadar mücadelelerinden vazgeçmeyeceklerini belirten EMEP Genel Başkanı Levent Tüzel, Türkiye'de birlik sağlanmadığı sürece bu tür katilamların devam edeceğini belirtti. ÖDP Genel Başkanı İstanbul Milletvekili Ufuk Uras Oğün burada Türkiye'nin karanlık yüzleri vardı, bugün ise burada Türkiye'nin aydınlık yüzleri var dedi. Madımak'ın müze yapılması gerektiğine vurgu yaparak, ortak mücadele çağrısında bulundu. Türkiye Barış Meclisi Üyesi Yıldız İmrek, devletin Alevilerden ve bu halktan özür dilemesi gerektiğini söyledi.

OZANLARIMIZ HAYDAR YALCIN

Ozan İsmail Toprak



1911 (R.1327) yılında Çamşih'in Baloaga köyünde dünyaya gelmiştir. Babası Baloaga köyünün kurucusu Balo Ağa'nın oğlu Eşef Ağa'dır. Annesi Hübek köyünden Elif'tir. Çocukluğu ve gençliği köyünde geçmiştir. Kısa aralıklarla gurbette gidip çalışmış ancak ömrünün tamamına yakını köyünde geçirmiştir. Kendi köyünde Balo'nun kızı Tamiş ile evlenmiş bu evlikten Hasan, Süleyman, Eşef, Mustafa, Ali, Rıza, İnci ve Sulo adında çocukları olmuştur. Ozan İsmail Toprak gençlik yıllarında saz çalmaya başlamıştır. Ustası Aşık Veyşel'e de saz çalmasını öğreten Çamşih Mamoaga köyünden Ali Ağadır. Battal Karababa, Gath Dede, Celal Dede, Gırgıy Hüseyin aynı zamanın gençleri olarak Çamşih'te ün yapmışlardır. İsmail Toprak'ın Aşık Veyşel gibi çalıp söylemesinde en büyük etken ustasının Ali Ağa olmasından kaynaklanmaktadır. Ozan İsmail Aşık Veyşel'in yurt içi gezilerinde dört sene onunla beraber çıkmış eşlik etmiştir. Ozanın yazdığı yüzlerce şiirleri olmasına rağmen şiirlerinin çoğu derlenmediği için kayıp olmuştur. Kendisine ait iki kaseti vardır. Ozan İsmail Toprak zaman zaman dedelikte yapardı. Çamşih'te olduğu kadar Malatya da talilerine gidip Cem yaptığı dedelik yaptığı bilinmektedir. Ozan İsmail Toprak 1977 yılında hakka yürümüş ölümünden sonra kalan eserleri oğulları tarafından korunmuştur. Hayatta olan üç oğlu bir kızı vardır, Süleyman Toprak babasının izinde devam ederek saz çalıp şiir yazmaktadır. İsmail Toprak'ın hakka yürümesi bana ilginç geldiği için sizinle paylaşmak istiyorum. İsmail Toprak son zamanlarda hastaymış. Oğlu Ali bir süre önce vefat eden Ozan Battal Karababa'yı rüyasında görmüş. Rüyasında Battal Karababa babası ile kendilerinin bahçesini suluyormuş, rüyasını babasına anlatmış. İsmail ağa da dinlediği rüyayı yorumlamış. Battal Ağanın kendisini götürceğini, suyun ise iyilik olduğunu söylemiş. Hasta olan İsmail Ağa ikinci gün daha da kötüleşmiş, artık hayal görmeye başlamış. Sesli sesli gördüğü hayali anlatıyormuş. Yanına; Peygamberimiz, Battal Ağa ve annesinin geldiğini söylemiş. -Beni götürmeye geldiler. Demiş. Yanında bekleyen Haydar Ağa : -İsmail Ağa çocukları korkutma, demiş. -Korkutmuyorum aha geldiler beni götürüyorlar, demiş. Bunları anlatırken yatağında oturuyormuş. Sonra da : -Yastığını sırtından alıp beni uzatın, demiş. Yastığını sırtından almışlar ve İsmail Ağayı sırt üstü uzatmışlar. İsmail Toprak, o anda vefat etmiş. Ozan İsmail Toprak'ın yazıp bestelediği bir şiirini bir türküsünü aktarıyorum. Çocukları gurbette olan, yaşlılığından dolayı dizleri tutmayan bir köşede yapayalnız kalan Ozan İsmail, duygularını şöyle dile getirir. Kadir Mevlâ'm senden bir dileğim var

Mürvet beni el-avuca düşürme
Emanetini al dileğimi ver
Mürvet beni el-avuca düşürme
Damin deliğinde sırf yalnızım
Ne oğlum geliyor nede bir kızım
Ecel gelir ise ne olur sözüm
Mürvet beni el-avuca düşürme

Yetim kaldım beni anam büyütti
Küçüktün everdi sanki iyetti
İkisi de beni bırakıp gitti
Mürvet beni el-avuca düşürme
Ey İsmail Toprak nice oldu halim
İşte malım işte fikrim hayalim
Ne kazandın bu dünyada bakalım
Mürvet beni el-avuca düşürme.

NASIL METHEDEYİM
Nasıl methedeyim canımın içi
Aha gidiyim, bağa ne deyin, üç günüm kaldı
Bölük bölük olmuş o yârin saç
Yar n olur n olur böyle mi olur
Bir çift söz ile o yar darılmış
Aha gidiyim, bağa ne deyin, üç günüm kaldı
Sensin yine benim başımın tacı
Yar n olur n olur böyle mi olur
Kapının önünden geldim de gittim
Aha gidiyim, bağa ne deyin, üç günüm kaldı
Kömür gözüm sana ne zarar ettim
Yar n olur n olur böyle mi olur
Bir çift sözünü duydum üç hafta yattım
Aha gidiyim, bağa ne deyin, üç günüm kaldı
Sen bir hancı isen ben de bir yolcu
Yar n olur n olur böyle mi olur
Kapısının önü Çınar ağacı
Aha gidiyim, bağa ne deyin, üç günüm kaldı
İçerimde kaldı çıkmaz bir acı
Yar n olur n olur böyle mi olur
Şu köyün içinde gezemez oldum
Aha gidiyim, bağa ne deyin, üç günüm kaldı
Beni öldürecek o iki bacı
Yar n olur n olur böyle mi olur

Değerli dostlar ismi duyulmamış yitirdiğimiz ozanlarımızı sizlere tanıtmaya devam ediyor saygılar sunuyoruz.

Kaynak: Av.İsmail Metin Çamşih H üseyin Abdal Kültüphanesi arşivi

2 Temmuz 1993 yılında Madımakta Otelinde kaybettiklerimiz

- 1) Behçet Sefa AYŞAN
- 2) Yeşim ÖZKAN
- 3) Nurcan ŞAHİN
- 4) Muhibe AKARSU
- 5) Muhlis AKARSU
- 6) Murat GÜNDÜZ
- 7) Handan METİN
- 8) Ahmet ÖZYURT
- 9) Huriye ÖZKAN
- 10) İnci TÜRK
- 11) Özlem ŞAHİN
- 12) Yasemin SİVRİ
- 13) Asuman SİVRİ
- 14) Uğur KAYNAR
- 15) Sehergöl ATEŞ
- 16) Gülender AKÇA
- 17) Gülşün KARABABA
- 18) Mehmet ATAY
- 19) Hasret GÜLTEKİN
- 20) Serkan DOĞAN
- 21) Muammer ÇİÇEK
- 22) Belkıs ÇAKIR
- 23) Asaf KOCAK
- 24) Edibe SULARI AĞBABA
- 25) Menekşe KAYA
- 26) Koray KAYA
- 27) Serpil ÇANIK
- 28) Erdal AYRANCI
- 29) Asım BEZİRCİ
- 30) Saif METİN
- 31) Carina Cuanna THUIJS
- 32) Nesimi ÇİMEN
- 33) Metin ALTIOK
- 34) Kenan YILMAZ Otel pers
- 35) Ahmet ÖZTÜRK Otel pers



- 3 Temmuz 1993: Tansu Çiller: Çok şükür otel dışındaki yurttaşlarımıza birşey olmamıştır
9 Temmuz 1993: SHP ve DİSK yöneticileri, Madımak'ın "Utanç Müzesi" getirilmesini istedi.
2 Temmuz 1994: Aydınlar Müze çağrısını yineledi.
23 Ağustos 1995: Otelin Restoranı "Ata İskender" adıyla açıldı.
7 Kasım 1996: Yenilenen Madımak Otel'i hizmete sokuldu.
29 Haziran 2005: 52 CHP Milletvekili "Kültür Müzesi" için yasa taklifi verdi.
30 Haziran 2005: Kültür Bakanı Atilla Koç, otelin "özel müze" olarak değerlendirilebileceğini açıkladı.
2 Temmuz 2005: Başbakan Yardımcısı Abdullatif Şener "Müze olmasını destekliyorum dedi.
9 Temmuz 2007: Bakan Koç " hadise bana intikal etmedi" açıklamasını yaptı.
16 Mart 2007: Sivas Valisi Veyşel Dalmaz "Müze birlik beraberliği bozar" dedi
27 Mayıs 2007: AKP'nin Alevi Milletvekili Reha Çamuroğlu" uluslaşma süreci bazan unutmalarla gerçekleşir" dedi.
4 Ekim 2007: Cumhurbaşkanı Abdullah Gül, konunun kapalı toplantılarda konuşulmasını istedi.
7 Aralık 2007: Bakan Ertuğrul Günay, "Lokanta beni iğrendiriyor dedi.
10 Aralık 2007: Vali Dalmaz " kebabçının çiçekçiye dönüştürüleceğini söyledi.
9 Ocak 2008: Bakan Günay müzenin mevzuata uygun olmadığını söyledi.
6 Şubat 2008: DSP'li Hasan Macit müze için kanun teklifi verdi.
6 Şubat 2008: Bakan Günay " Yanlışın hatırlanması için gereken yapılacak "dedi.
21 Şubat 2008: Günay 15 gün sonra "kamulaştırmak için bütçem yok" dedi.
5 Nisan 2008: Daha sonra müze fikrinden vazgeçen Kültür Bakanı Günay "kültürel işletme" fikrini ortaya attı.
14 Nisan 2008: CHP'li Mehmet Sevişen anıt müze için yasa teklifi verdi.
20 Nisan 2008: CHP, Madımak'ı satın almak için kampanya başlattı
21 Nisan 2008: Pirsultan Abdal Kültür Derneği " Parayı verip müze yapalım" dedi.
11 Haziran 2008: CHP, Vali Dalmaz'ın otel sahiplerine " satmayını" diyerek baskı yaptığını öne sürdü.
4 Temmuz 2008: Kültür Bakanı Ertuğrul Günay "O kebabçı bir daha ki 2 Temmuz'da orada olmayacak. Bunun için söz veriyorum"

ERDENLER
CATAL - KAŞIK - BİÇAK
MADENİ MUTFAK EŞYA SAN.

Ali ERDEM & Bahadır ERDEM
Doğan Araslı Bulvarı Fatih San. Sitesi
D/2 Blok No: 34 Esenyurt / İSTANBUL
Tel.: (0212) 428 20 14
GSM: 0532 477 59 38 - GSM: 0532 362 58 03

FIDIL
AĞAÇ MAMÜLLERİ
SAN. ve TİC. LTD. ŞTİ.

Kapı Paneli
Sunta
Suntalam
MDF
MDF Lam
Medekap
Profil

Org. San. Böl. Karateciler Sit. 8. Sok. No:10 - 12 İkitelli / İST.
Te: (0212) 670 00 63 - 64 Fax: (0212) 670 00 98

MUSTAFA TARAKÇI

m.tarakci@hotmail.com

Cem veya Can Vakfı Üniversitesi

İnsanlar anne ve babalarından aldıkları genlerin fiziki yapılarında yarattığı farklılıklarında eğitim, din ve kültür olarak eşit doğarlar. Çocukların gelişiminde bulunduğu ortam, aile, çevre nihayet okul onun farklı düşünce ve davranış biçiminde olmasını sağlar. Anne - baba çağdaş görüşlere sahip; aklı, bilimi ön plana alıyorsa; çocuklarını sevgi ortamında büyütüyorsa; bunlara ilaveten mahalle ve okul ortamında benzer değerlere sahip ise , yetişecek nesillerin tutucu, bağnaz, gerici, yobaz olmasını beklemek mümkün değildir.

Kısacası çocuklarımızın ve gençlerimizin yetişmesinde geleceğe yön vermesinde kendisine, ailesine ve vatanına hizmet etmesinde en önemli rolü "Eğitim" üstlenmektedir. Eğitim geleceğin sigortası ve güvencesidir. Eğitim konusunda düşünmek, kafa yormak, tedbir üretmek her aydın insanın, stratejik düşünen herkesin görev ve sorumluluğu olmalıdır!

Türkiye 3 Mart 1924'den bu yana Tevhid-i Tedrisat (Eğitim birleştirilip milli eğitim bakanlığının sorumluluğunda olması) kanun ile birlikte Eğitimi millileştirmiş ve devletin kontrolüne almıştır. Ancak Atatürk döneminden sonra millî eğitime verilen önem gittikçe azalmış, Köy Enstitüleri, Halk Evleri kapatılmış, kendi dili ile İbadet (dolayısıyla anlayarak eğitim) jîmkanından uzaklaştırılmıştır. Kur'an kursları, tarikat yurtları, derhaneleri ve özel okul ve üniversiteler ile bugün eğitim millî olmaktan olabildiğince uzaklaşmıştır. Atını alan Üsküdar'ı geçmektedir. Bu sene üniversite seçme sınavı yapılmasında derhaneleri "Garabet" olarak nitelendiren başbakan , altı yıllık geçmişinde bu konuda hiçbir tedbir almadığı, Almaz da zira tarikat yurt ve derhanelerinin üzerine gitmesi onun dünya görüşü ve varlık nedeni ile çelişir.

Değerli okurlar bu ortam ve koşullarda biz neler yapabiliriz. Durup seyirci mi kalalım, rüzgar nereden eserse ona göre mi tedbir alalım? Hayır. Bizde geleceğimiz olan çocuklarımızı herkesten çok düşünmek durumundayız. Ülkemizin birlik ve bütünlüğüne inanmış, çağdaş, aklı ön plana alan Atatürkçü düşünce sistemine bağlı aynı zamanda Yunus Emre, Hacı Bektaş Veli, Pir Sultan Abdal gibi halk önderlerinin düşünce dünyasına vakıf inanc sahibi gençler olarak yetişirmek mecburiyetindeyiz. Bu düşünce önderlerinin hayat buluşları, dini algılayışları, sevgi ve hoşgörü dünyalarının zenginliği en iyi üniversite ortamında ortaya çıkarılır, irdelenir, benimsenir. Kısacası bizim toplumun fazla vakit kaybetmeden bir veya birkaç vakıf çatısı altında öncelikle İstanbul, Ankara, İzmir gibi üç büyük kentimizde " Vakıf Üniversitesi " kurma zamanı gelmiştir. Bu konuda özellikle İstanbul'da Cem vakfı çatısı altında bir vakıf üniversitesi kurması konusunda Sn. Prof. Dr. İzzettin Doğan'da bir randevu alıp görüşmek istiyorum. Epey dir zihnimizi işgal eden bu proje konusunda düşüncelerimizi öncelikle siz saygıdeğer okurlarımla paylaşmak istedim. Vakıf üniversitesi kurmak kolay değil. Belli bir maddi yokun, bina, derhane, laboratuvar vs. gibi şeylere ihtiyaç var. Daha da önemli kuruluş müsaadesinin alınması da başlı başına bir süreç. Ben bunların hepsinin üstesinden gelebileceğimize inanıyorum. Bizim çocuklarımızdan pek çoğuna burs imkanlarının da tanınabileceği, alevi inancının, sevginin, saygının kâfalarla bilimsel olarak özgürce tanımlanıp bizim camiaya kamuoyunda daha fazla saygınlık ve itibar sağlayacağı, hatta ve hatta ilave sempatiyan yaratacağı bir eğitim kurumuna ihtiyacımız vardır. Dergah, tekke havasında değil, en modern üniversite olarak, aynı zamanda alevi kültürünü tanıtım ve yaygınlaştırma görevini de üstlenen birer eğitim kurumu olmalıdır.

Bu kapsamda özellikle İstanbul'da kullanılabilecek pek çok binamız mevcut. Hatta bazı bina ve tesislerimiz Üniversite'nin bir bölümü olarak işlevlerini değiştirilebilirler. Amaç daha iyi eğitim, daha iyi gelecek. El ele, gönül gönüle dayanışma içinde geleceği birlikte kurgulamak, daha çok söz sahibi olmak, daha iyi anlaşılacak ,daha iyi algılanmak.....

**Ankara pikniğine siyasetçi akını**

Ankara Divriği Kültür Derneği Geleneksel Pınav Günü Atatürk Orman Çiftliği Gazi Piknik alanında yapıldı. Pikniğe çok sayıda yurttaşın yanı sıra siyasetçi, milletvekili ve demek yöneticisi katıldı. Ankara Divriği Kültür Vakfı ile ortak yapılan pınav gününün açılış konuşmasını demek başkanı Ali Yılmaz yaptı. Yılmaz yönetime geldiklerinden bu yana yaptıkları çalışmaları ve düşüncelerini anlattı. Yılmaz Türkiye'nin son yıllarda bir siyasal bunalıma doğru sürüklendiğini bu gidişi

durdurmak için sosyaldemokratların bir an evvel yeniden güç olması gerektiğini söyledi. Daha sonra söz alan Divriği Kültür Vakfı Başkanı Arif Atay ise vakıf ve derneğin bu gibi kültürel faaliyetleri ortaklaşa yapmasından kıvanç duyduklarını belirterek konuşmasına son verdi. Bir süre önce oynanan futbol turnuvasından dereceyi girenlerine burada birer plaket verildi. Sivas Milletvekili Malik Ejder Özdemir, Önder Sav, Çankaya eski Belediye Başkanı

Haydar Yılmaz pınav gününde birer konuşma yaptılar. Çankaya Belediye Başkanı Muzaffer Eryılmaz ve Çankaya Kaymakamı Hulusi Arat'ın da katıldığı Pınav Günü Fotoğraf sanatçısı Yusuf Güldal'da fotoğraf sergisi açtı. Yusuf Güldal'ın fotoğraf sergisine ilgi büyük oldu. Çektığı fotoğraflarda doğa ve tarih anlayışını bütünleştiren Yusuf Güldal sergiyi gezenlere Divriğinin doğasını ve tarihini tanıttı. A.Ekber Eren, Ali Şafak, Aziz Çınar, Gülsen Sarıgil, Hasan-Cankat-Bülent Erdoğan,

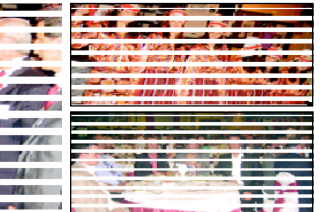
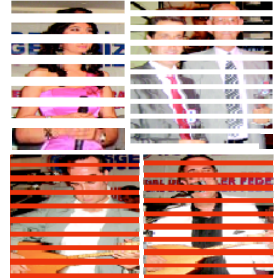
Hasan Şahbaz, Hıdır Çulha, Hikmet Karadeniz, Hüseyin Yıldız, İrfan Dolay, Nurgül Ateş, Oğuz Boran, Ozan Sinemi, Yusuf Gül, Zeynep Karababa'nın da ses sanatçısı olarak katıldığı piknik Ankaralıların güzel bir gün geçirtti.

**KDF Kültür Merkezi için ilerliyor**

6 Haziran'da KDF (Kangal Dernekleri Federasyonu) Salon Figaro'da gece düzenledi. Kangallılara bir kültür merkezi açmak projesi kapsamında düzenlenen geceye çok sayıda katılan oldu. Sunuculuğunu İlknur Kaplan ve Recep Ergün'ün yaptığı geceye tanınan sanatçılardan Erensoy Akkaya ve Emre Saluk katıldılar. 56 köy demeginin biraraya gelerek oluşturulan KDF kısa bir süre önce kurulmuş olmasına rağmen önemli işleri yaptı. Özellikle geleneksel olarak yapılan Samut Baba Şenliğini

organize eden KDF aylık olarak da Kangal Mozaik Gazetesini çıkarıyor. İhtiyaçlı öğrencilere burs, yurt yapımı, sağlık taraması, albüm, futbol turnuvası gibi çalışmaların yanı sıra şimdi de İstanbul'daki Kangallılar için büyük bir kültür merkezi yapımı için çalışan KDF önümüzdeki yıllarda bunu gerçekleştireceğini kesin gözüyle bakıyor. Geçen yıl açılış konuşmasını yapan KDF Başkanı Zeynel Koç başlangıcından bugüne federeasyonlaşmanın aşamalarını anlattı. Gecede KDF kurucu başkanı Ali Reşber ve İsmail

Erdem de birer konuşma yaptılar. Ali Reşber'e ve İsmail Erdem'e KDF başkanlığındaki hizmetlerinden dolayı birer plaket verildi. 1200 kişinin katıldığı tahmin edilen geceye Divriği Kültür Derneği Başkanı Rıza Gürnülü genel sekreter Cafer Çelik, ve Yönetim kurulu üyeleri Erol Yıldızhan, Mustafa Özker, CHP İl Gen. Mec. Üyesi A. Rıza Duman Çamışlı Hüseyin Abdal Onursal başkanı Haydar Yalçın'ın yanı sıra çok sayıda köy demek yöneticileri ve başkanları katıldılar.



Beyzade ÖZKAHRAMAN

Talatpaşa Cad.İstanbul No:29
Beşiktaş/İSTANBUL
T: 0212 444 77 76 (görsel)
F: 0212 444 77 76
E: info@ozkahraman.com.tr
www.ozkahraman.com.tr
E: info@ozkahraman.com.tr



Sol toplumsal dostları Aleviliği anlıyormu?

İSMAİL ASİL

Geçti beyler mürveti
Binmişler birer ata
Yediği yoksul eti
İçtiği kan olmuştur
Yunus

ulusları arasında ayrıntılı bir yasa AKP eylemlerinde mahallî olan sorun kadim dostlarımızın toplum karıştırmalarıyla yutuluyordu. Aleviler kurultulu ve denetimci işlemlerle anılan siyasal isimleri kudret, şimide her türden otoriteye ve zulme itirazı kadim biçimleneni ve sok kültürü olan Alevileri kullandırmaya, siyasileştirmen bir parçası haline getirmeyi güdülerimle alması gözüküyordu. Nasıl olsa yöseye kırkayaklı kısmını hallettik, sıra şimide de alevilerden deviyordu galiba. Böylece 30 larda başlatılan milliyetçi tek tipleştirmeinden yamada şimide olanın ve zavıylı yarılan olan kutsalıların kullanılıp, işlemeleştirilmesi, kapsama alması çok çabası içerisindeydi. Bu işin bir primum aracı planında ki üstlendiği olan ABD, ABD'nin de o alanda doktrinleri destekledi tutulmuş. "Yeni Kaşıkla" sonra ki "İlimli İslam'da" yerleşen duşaklılar bölgeyi yeniden diyaize etmek çerçevesinde güdümde anlamış. Yoksa otonom muktedirlerdir durum dururken alevilere gözünlede yapaımları boşuna değildi. Onların bölgeyeçik çıkarlarını korumak adına, çarkı tarisil duruşu toptemlektir, itirazı kültürlerini ortadan kaldırıp ehlileşilemek için alımları bir admıdır. İşte bu planın mutabakatındaki siyasileştirici aktörü olan AKP'nin sövu geritmiş olsa da-geçmişimiz alevilerin alevi açılımı/sayesinde olsa da güdümün başkışkışına oturmuştu. İşte son dönemlerde güdümün sıklıkla değışice de alevilerle, alevilerle alevilerle alevilerle alevilerle, sadece katliam günleri değildi, her zaman bu coğrafyada yerini koruyup, kendinden söv etmekteydi. Hele ki her telatuz edilişinde ise, kimilerin de başkışkışlı kimilerin ise buza nereden çıktığı, şimidi sirami mi canımı? serdenizleri daha sık duyuluyordu... Öyle ya zaten bir 'dahi' sorunumuz var, şimide bu mu, kalsın almayalım! tavı. Öyle ki, geçmişten günümüze zaman zaman katliamlarla güdüm gelen aleviler in, büğün için dertlerini ne olduğünü büğün için anlamamak, son yıllarda ciddi bir örgütülüğün erişmiş olduğunu göremek oldukça mi! Burada şimidi habersiz olduğı yerlerinde şimidi habersiz olduğı yerlerinde şimidi ve milliyetçi söv tarafından -doğrudan bir söv ve siyasileştiriltili. Kendilerini her zaman karakadıkşığı yamaya, kıtesleşememizin olmasa olmasın, dahi olan Alevileri sadece dimiti algılamaları katı kılma, hafife alma lüksümüzde olabilir mi! Şüre gelen asimilasyon ve tek tipleştirmeçiyi çarkı seslerini yükselten Alevileri anlamak, aynı zamanda geleneksel ezberlerimizde ki bozmayı girmekdir. Tarih kimi zaman doğurmuşu önümüzde koyuyoruz ne yazık ki. Büğüne dek ürettiği teorilerin, kimi kavramların güdükçe yasılan anlatımları otono karsılamaya yetmediği geçiğeni görüyor olmalı. Tarih dertleri ya "teoriler günümüzde kullanılamaz" diyecektir. İşte güdümde olmasa bile farkında olmasın hayatı, kadim yerlerde farkı geçekleri önümüzde koyuyor şekillendiriyor. İslamci dahi kadimşında sık vurgu yapılan kılma, türban, AB, türkü ve Alevilik gibi. Biziler de onları anlamaya, çözümlerine de katkı sunup kalma yormaya zorluyor. Tüm bu sorunları



Engelsin bu sözü yetirince anlaşılır sanırım! İşte bu bin yıllık tarih sürecinde şekillenen, kendine özgü inanç ve yaşam tarzıyla bu mücadelemin öncülüğünü yapan Alevisler anlamak, bugün için sorunları sahiplenmek önümüzdeki tarih için görev olarak duruyor. Elbette beklenti donaldığı gibi önümüzdeki süreçte politik öneriler olan alevisler' dar bir 'sınıf/kültür' baka- pe eden kendi sınıflarına katılmak değildir. Onun yerine, bu süreçte kendilerini tanımlayan kendine özgü haklarıyla birlikte teslim emektir. Onun karşılığında dolumuz gözüyle değil, eşitlikçi, demokratik, laik, kültürel geleceğini sahiplenmek adına sahici olarak! Bizler bir kez daha, tarihsel ve kültürel kaynaklarımızı bu bin yıllık geçmişi- mizden Alevisler almamalıyız, bu kimliği karşı duyarsız kalmakla kendi tarihimize de hasızlık etmiş olmak bir yasa, onlara siyasal istemin ve milliyetçilerin, resmi ideolojaların da teslim etmiş oluruz. Ve onlara tarihi ve felsefi köklörlükler konuş, gelenekleminde uzlaşsızlık, kendilerine de yabancılaşır, kendilerini tanımlayan bir kimlikten biride sor olmayacaklar. Elbette bu coğrafyanın adeta humanizması olan Alevisliğin, tarihsel ilişkisi misonunun sürdürüp sürdürmediği birazda kendilerine bağlı olarak şekillenecektir. Kendi kurullarında pozisyon tutmuş medyatik şahısların da sık telatu ettiğini "ve hakleri" Müslüman bizzat, öz de türler bizzat söyleyiş elbetteki boşu boşu söylemiş olduklarıdır. Muralatın "başlan kuruna bağli" her türden otoriteye boyun eğen, kendilerini "yüden" bir Alevilik oluşturmuştur. Hemem söyleyelim, bu söylemlerle sadece kendi haklarını çekiklikle kalmayıp eğer "gücülerin de kendilerini tanımlayan" kendilerini soldan da ayırsaklarlar. Bakasnda daha bir kendilerine Marşları, Çorumlu ve Sivaz kıymılları yastanları salı durmaları'nı İhtiva izler olduk. Tarınyla daha özür bir ilişki kurun, yaratın ve yaratılın kul ilişkiinin olduğu, insan ekleme Alevilik bu olabilir mişste ne yazık ki boylesi bir bozulmayla da karşı karşıya olduklarını görmeük yorukyor. Dolayısıyla solda bu duruma seyirci kalmam mevcut durumu iyi okuması gerekmez mi! Onlan eziyet, kıymıllara ıtrallıp çok sayılan, makamlı kimliklerin birerim, özel ayrıcalık, Karar edilebilir olarak görmeük, "kendi" bir kiste istemim, çok simlikli, çok kültürlü, sosyal bir hukuk devletinin beklenen talepler oldukça da bilizor. Sorunlarımız çözümü de, her alanda eşit yurttaşlık temelinde laikçilik gerektir eynulduğuydu, inançlarını özgürce yaşaya- bilmelerinin yasa güvencesi

başurasturmasından başa bir şey değildir. Burada bir parentez açalım:Ebette sonuç görevi, eğermen siyasete karşı,Alevilik yapmaktır. Tersiine alevi-sünîi kurt-türk,bütün entristemleri,kardeslik temelinde birleştirme cabası yanında,kendi öznî sorunlarını da gören bir yerden yanlarında yer almalı ve onlara çözümler üretmelidir.Derken,Aleviliği aynı zamanda günümüz ve çağımızın sorunlarına çözüm olarak sunan,çok bu gün için yeni bir din gibi üstü sayıya çıkıp dokunulmaz ruhani kutsalılarına bünyelerinde de taşıyıcılık edebilir.Yine onların karşılıklı binlerce yeri geride götürüp,dünyanın iki dinivmiş gibi sonulara -gönülleri hoş tutsa da bir-cok kaçanları atıyışını gibi hayati zamları şeyleri geride bırakarak,kayda bir yazı yazmadan da bir ilimlemede,kayda bir anı yazmadan da bir ırkılın,tüm miller ve dillerin türk kökenli olabileceği teziyle de yer yer örtüşdüğüne gerekçe getirir.Dolayısıyla bu gerekçeleri dikkate almadan,her türden tartışma ve sonuç sorgulamaıya açık olmalıdır.Kaldı ki ortaç ve feodalizm birer ideolojisi olan ayırıcıs her gün çağımız sorunlarına cevap vererek duruma değildir.Buna ebette Alevilik de dahildir.Her ne kadar kadılar ve talepleri her türden dogmatizmden uzak günümüz demokrasî ve laikliğe örtüşmesi bir avantaj olabilir. Aksi halde böyle bir tavır akasına düşüyö, halklar arası yer tasnif bölünme ve kutuplaşma yolı açarak,begini de hesabı.

Özetle,Alevilik,Alevilerin 80 öncesinden farklı olarak bu gün için hatırı sayılır ciddi bir örgütüllüğe sahip olduğunu söyleyistik.Bunda sonuçla azımsanmayacak bir emeği olduğunu,buğün ki özgüven ve fikri hegemonyasında çok büyük katkısı olduğunu da unutulmamalıdır.Bu bir diyet borcu değildir elbette ama kendi varlıklarını elide edebilecekleri,işletmelerini aynı zamanda sonuçla istemleri olduğunu,karşılık bulmalarını ortak mücadelenin geçgindiği,kendilerini ancak solda ifade edebileceklerini unutmaları gerekir. Sonuç itibarıyla,gerek sosyalizm adına kurulan rejimleriñ cöküşü,gerek ülkemizdeki 80'derinin sonçsı atmosfer,altı kıldıriller,kendi örgütleniş ve örgütlenme biçimleri,bizleri sonçsı birer sosyalizm ve gerekçesiz aşırılaşmasıyla sonçsı birer genelleştirme olarak görüyor.Kaldı ki bu mevcut durumu anlamak,bizleri de sol sosyalizmin cöküşünü de bir yanlışla da olsa anlamaya götürecektir.Altı kıldıriller,hak ve özgürlük taleplerinin nasıldla çinğendiğini,şöy saydığını. Öyleyse bir kez daha,Tarihsel olarak yoksaulları,dışlanışlarını,eziilen ve kimselik olarak şöy sayılanları,kıscası madurların taleplerinin taşıyıcısı olan sol,bu sorunun üzerinde anlatarak siyaset yapamaz.Bu bir realite.Bu realiteyi görmeden,onları siyasetimizden birer parçası yapmadan toplım nezdinde onun istemle,Alevi sorunları aynı zamanda sonuçla istemle,Alevi sosyalizmi demokrasi ve laiklik temelinde anlamak,Onları sonuçsı birer örgütüllük laiklikliñ,hukukun,eşvenis olan hakları normların cöküşünde de varolma sorunlarıyla birlikte ele alıp cöküşünü üretmektir.Yine bu konudaki duyulış,bizleri onlara yeniden buluşmalarını önünü açacaktır. Kısası,kışesileşmemek,buğünkü muhafazakar İslamî dâile karşısında tutunamaz,çokarmı ki hay hay olmalıdır.

İSMAİL ÇINAR

cinar-i@hotmail.com

2 Temmuz 93



Gazetemizin Temmuz sayısında tüm yazarlarımızın mutlaka 2 Temmuz'a ilişkin söylemlerde bulunacaklarını tahmin ediyorum. Yazmaları da yerde olur.

Gündemimde tutan yalnızca bizler değil, dünyanın tüm kalem tutanları o gün bu konuyu işleseyler, vahşilerin bu vahşetini anlatmaya yetmez. 73 millette bir nazardan bakan" bir felsefieri, bir öğretini 73 ozu ozanından biri olan Pîr Sultanı Abdalı- anma etkinliklerinde, anlatımda kelimelerin yetersiz kaldığı bu vahşeti yapıyorlar, insan olamaz, insan suratı hayvan desem hayvanlara hakaret olur, bilmem nasıl tanımlamalı bu yaratıkları! 93 2 Temmuz'da insanlığın en önemli değerleri olan sanat, sanatçılar, edebiyatçıları, bilim adamlarına ve onların yolundan gimeye çalışanlara yaşatılan, bu korkunç vahşeti yapanları hangi ruh hali ile bu davranış gösterdiler? Onları insanlığından çıkartıp birer vahşet yaratıcı durumuna getiren güçleri sorgulamak sanırım daha doğru olacaktır. İnsan donunda dünyaya gelmiş bu can yaratıkları kimler hangi eğitimden geçirecek bu hale getirdiler? Bu soruları sorarak sorgulamaz isek bataklik ile değil sivrisineklerle mücadele etmiş oluruz.

Olayın hemen ertesi günü, canileri masum gösteren haberler çıktı. Gerekleşirler Aziz Nesin'in konusması vardı. Caniler Aziz Nesin'in konuşmasından tahrik olduklarını ve saldırdını kaynağı olarak Aziz Nesin gösterilmeye çalışılmıştır. Saldırısı yapan güruhta sanki beyin varmışta Aziz Nesin'in söylediklerini anlayacaklar. Onlar beynini ve ruhun din tacirlerine teslim etmiş yaratıklardır. Kaldı ki, bu caniler, da Aziz Nesin konuşmadan evvel değişik illerden Sivas'a bir gün önceden gelmişlerdi. Bu tür demecler gerçeği yansıtmadığı gibi, canilere verilen dolaylı bir destek olmuştur. 7 saat süresince müdahale etmeyen devlet, gelişmelerin izleyicisi olmuştur. Derin devletin derin ilişkileri, saldırı planlarını çok önceden planlayıp provakatorları gerekli noktaları yerleştirmişlerdir. Program başladığından da CIA'nın yerlerini almışlardır. Bir açu Washington'un CIA'sına dayanan bu ilişkiler ağı, ülkemizdeki uzantıları eli ile bu vahşeti işlemişlerdir. Sivas ta bir gün önce aksam, "Müslümanlar" imzalı bir bildiri ile halkı kıskırtma çalışmaları yapılmış ve bu bildiri yerel gazetelerde de haber konusu olmuştur. Yani canilerin aya sesleri bir gün önceden duyulmasına karşın devlet hiçbir önlem almamıştı gibi vahşi yaratıkları toplamaya başladıkdan sonra daha yeteri müdahale yapılmamıştır. Yine yerel gazetelerin haberlerinde anlaşıldığına göre, olay günü Paşa camı arkı sıralarında durup namaz kılmayıp halkın tepisi esasında kıskırtıcı yönlendirmelerde bulunanlar kişisel etimlediği gibi yetleri çaba da gösterilmemiştir. Yine aynı yerel gazetenin haberine göre Paşa camı girişinde o gün tepiş şatan yabancını, alanda müthiş tahrikçilik yapıyor bu adama aranıp bulunuyor.

Kıscası vahşetin pro mühendisleri perde arkasında kalmışlardır. Hiç değışle birerim e piyonları yakanalabilir di dahi yapılmamıştır. Ellerini kollamıy salıyaları gıdıkları merkezlerle engelsiz donarı güttirler. Zulme ve basıyıcı karşı direnmesi, sümürmeye karşı örgütlenmeye, vaşı karşı barışı ve kardeşliğı, köleliğı karşı bağımsızlığı, zorbalığı karşı demokrasiyi, tahammülsüzlüğü karşı hoşgörüğü, sevgisizliğı karşı sevgiyi, ceahlete ve yobazlığı karşı aydınlığı, ümmetsizliğı karşı bilimi, aynımızlığı karşı eşitliğı savunun ve bunun için mücadele eden anlayışa gösterilemeyen bu tahammülsüzlüğün altında çok ciddi niyetler vardır. Vahşetin yaşanmasından bir gün önce Sivas yerindeki bir yerel gazettele tehlike seğıldiği ve sağı duyu çağrısı yapılmışın istihbarat örgütlerinin habersiz olduğı düşünölebilirini? Diyelim ki bihaberler o duruma ilgili kurumlur bu gibi haberleri yayınlayan gazetelerin bu haberleri ilgili duymamları nereye dayandırıldıkları neden somamsıldır? Bu soruların yanıtını vermesi gereken devlet 15 yıldır suskundur. "Sükit irakdan geldi". O halde bu suskunluğun anlamı açılmalı. Ülkenin aydınlanmasına, ilerlemesine, demokrasi kültürünün gelişmesine tahammül olmayanların bu vahşetin suç ortağı oldukları su götürmez bir gerçektir. Almanya Solingen de benzeri yaşanan bir olaydan sonra Alman devleti hem ailerlerden, hem T.C. devletinden özür diledi. Ya bizde ne oldu? Yargılanan piyonların piyonlarının duruşma günlerin de mağdurlara yapılmadık engel kalmadı. Her aşamada canlarını arkasına oldukları hissettirdiler. Madımak oteline 20-200 metre mesafedeki askeri gücü neden zamanında gelmedi? Geldikten sonra ise vaşı yaratan etkisiz hale getirmek için neden etkili müdahale yapılmadı? Bu konuyu işlerken hemen arkasından meydana gelen Başbağlar katliamına da değinmek gerektiğine inanıyoruz. Bu olayın sıcağı yaşarken Erzincan'ın Başbağlar köyüne bir grup, terörist görünüti ile geliyor, halkı camide toplayıp 33 kişiyi katledip bu Sivas'ın müllesimdesir diye bir bildirir bırakıp gidiyorlar. Peki sonra ne oluyor? Olayla ilgili oldukları tespit edilerek yakalanıyor bir süre sonra işe hepsi bırakılıyor. Bu olay birlikte düşünöldüğünde hem planın derinliğini hemde adresine görekm zor olmasa gerek. Nasıl olsa piyon çok. 12 Eylülde buyuna itiraci eğitim analırsız sürüyor. İnsanı sevgi ile donanmış bir ülke ve dünya özlemi ile insanca kalın sevgiyle kalın.

2 TEMMUZ'DA UNUTMADIK UNUTMAYACAĞIZ
UNUTTURMAYACAĞIZ.

[illegible]

**15.HÜSEYİN ABDAL ve
DİVRİĞİ ÇAMŞIH
HALK OZANLARI
FESTİVALİ**

**MAHMUT ERDAL ARIF SAĞ
GÜLCİHAN KOÇ**

**DERVİŞ ÇINAR
ZEYNEP KARABABA
ALİ YALÇIN
HASAN HÜSEYİN KOÇ
MEHMET KARABUDAK**

**ŞENAY ÖZCELİK
HİKMET KARABENİZ
HÜSNÜ İYİDOĞAN
FEYZİ DELİBAŞ
TEKİN DİNÇER**

GRUP NURHAK DAVUL ZURNA

**Sunan: HÜSNİYE ÇINAR
AŞKI PERVANE SEMAH GRUBU
Geni Dedeşi, HÜSEYİN GAZİ METİN**

20 TEMMUZ 2008

ÇAMŞIH HÜSEYİN ABDAL DERNEĞİ SİVAS, DİVRİĞİ, ÇAMŞIH İletişim: Tel:04464263244 - 053368426204

ESAT KORKMAZ*

esatkorkmaz@yahoo.com.tr

Yılan Tasarımları

Yılan kimi kez kutsal, kimi kez de yaratıcı tanı sayılan sürgün bir hayvandır. Sümerler'den Hititler'e, Anadolu'dan Kafkasya'ya kadar uzanan geniş bir alanda ve çeşitli zamanlarda "İlluyanka" adlı dev bir yılanın farklılıklar içeren öyküleri anlatılır. Bu yılan yeraltı tanrılarıyla savaşır. Antikçağ'ın Orphik dininde evrenin oluşması, "Kybele"yle "Otiyon" adlı yılanın "sevimse" sarıntıları açıklanır. Yine Atikahlar'ın ilk kralı "Kekrops" ve ikinci kralı "Erekteus" birer yilandır. Sümer mitolojisinde "Göküzü" ve "Yeryüzü" tanrıları yaratır "Laknu-Lakamu" adlarındaki erkek ve dişi yilandır. Mısır efsanelerinde "Göküzü" de yaşayan yılan "Apoti", her gün Güneş'i doğudan batıya taşıyan tanrı "Ra"nın peşinde dolayır; bir gün "O"nu yakalar, sokar ve öldürür. İskandinav tanrısı "Votan", iki de bir yılan donuna bürünür. Slavların soy atası "Veselav" bir yılanı oğludur. İlkel tasarımlarda "deri değıştiren" yılan "ölümüsü" olarak algılanmış, bu nedenle ölümüşlülüğü "olanaksızlığı" ona bağlanmıştır. Yunan tanrılarından çoğu, yılan donunda betimlenir: Örneğin hastaları iyileştiren "Asklepios", kentlileri ve evleri koruyan "Agathodaemon" birer yilandır. Yılanla ilişkin tasarımlar özellikle Yahudi-Hristiyan ve İslam geleneginde "tersine dönüş" geçimi ve "Şeytan" ile özdeşleştirilmiştir. Tasarımlarda yılan çoğunlukla "Yeryüzü"nü ve "Yeraltı"nı simgeler. Bu nedenle Yunan mitolojisinde toprakları yaratılanları hem menen tümü yılan "donunda" betimlenir. Amerika yerlileri için bütün yeraltı güçleri yılan biçimlidir. Yunan mitolojisinde, Uranos'un hayalini kesen oğlu Kronos, onları toprağa atar; toprak budağanı gebe kalır ve Erinyeler'i doğurur. Alekto, Tisiphone ve Megara adlarını taşıyan bu tanrıçalara "Eumenidekler" de denir. Öc-tanrıları, kimi kez adam öldürmenin peşine takılır ve onu cıldırtıncaya kadar kovalar; kimi kez de kötülükleri iyileği çevirirler. Zaman zaman suçluyu bağışlatarak "af tanrıçası" rolüne bürünürler. Yunan mitolojisinde, genelde Yeraltı Ülkesi'nin egemene olarak bilinen Hades, ölü ruhların karanlık ve korkutucu krallığına hükmediyordu. Doğal olarak ekinlere, hayvanlara ve insanlara ölümleri getiren Hades idi. Ancak, Hades'in bir adı da zenginlik tanrısı olduğuna inanılan Pluton'dur. Çünkü, Yeraltı, yalnızca ölülerin ruhlarını ve bedenlerini almakla kalmıyor ilkbaharda olgunlaşan ekinleri Yeryüzü'ne gönderiyordu. Demek ki Pluton, yaşamın canlanışı sağlayan güçtü. Hades'in yapısındaki "çelişki" kansası, yani Yeryüzü'nden kaçarak Yeraltı Ülkesi'ne getirdiği bahar tanrıçası iyi huylu Persephone'ye de yansır. İyi huylu yanıyla toprağı yeseirtirken, kötü huylu yanıyla korkunc öc-alma tanrıçaları Erinyes'leri acımasız bir intikam arayışı içinde harekete geçiriyordu. Tanrı Hades ölüleri yarğılardı; Erinyes'ler ya da diğer korkunc tanrıları, lanetlenen ruhları cezalandırarak onlara ateş işkence ederdiler. Ruhları ölümlükleri hem günaha yönlendirip hem de günah işledikleri nedeyile onları cezalandırırdı. Bu ikili işlev sonraları Hristiyan dünyasında Şeytan'a bağlandı. Yunan dini, efsaneleri ve mitolojisi, şeytan kavramının biçimlenmesinde etkili olan çok sayıda kavram ve simge yarattı. Ancak, hiçbir zaman ölümsüz-sonsuz kötülük kavramının "kışleştirilmesi" bağlamında bir varlık tasarımlayamadı. Bunun nedeni, Yunan geleneginde bu tür tasarımların mitoloji yazarları tarafından değil, filozoflar tarafından geliştirilmiş olmasıdır. Filozoflara göre kötülük, yalnızca tanrısal doğayı ve tanrısal tasarımı kavrayabilme yetisinden yoksun olarak doğan insana özgü bir kavramdır. Roma mitolojisinde öc-tanrıçalar, Cehennem'de yılanlardan kamçılarıyla suçluları cezalandıran tanrıçalar olarak tasarımlanır. Kutsal söylenceye olduğu gibi Şeytan'ın "güzel bir melek" donuna bürünebilme yeteneği, O'nun özünde bir "melek" olmasına bağlıdır. Melekler, "tinsel bir beden" e sahip olarak algılanırlar. Bu nedenle insanlarla iletişime girmek istediklerinde kendi seçtikleri bir beden donuna bürünebilirler; yine istediklerinde biçimlerini değiştirebilirler. Kötü melekler, insanları kandırmak istediklerinde "yakışıklı bir delikanlı" ya da alçakgönüllü davranışlarıyla belirgin bir "bilge" donu edinirler. Şeytan'ın "gökemli bir görünümü" bürünmesi, daha o dönemde, Lucifer-İblis özdeşleşmesi kendini gösterir. Kimi metinlerde Havva'yı günaha özendirilen "Yılan" olduğu yazılıdır: Yılan, Şeytan'ın donuna büründüğü bir varlıktır ve "örtük" de olsa "cinselliği" simgeler; bu simge, Adem'in "erkeklik organı"nı çağırıştır. Derinden derine "düşüş"ün asıl nedeninin "sehv" olduğunu bize anımsatır. Çünkü Yılan, "meyveye kendi kötülüğünün, tüm günahların kökeni ve başlangıcı olan şehvetin zehrini aşılamıştır". Mezopotamya mitolojisinde, "Ölüm ve Kötülük", Ereşkigal'ın "dişliği" ile temsil edilir. Ateşli sistemlerden türeyen vahiyli dinlerin temelindeki kadın düşmanlığı gibi cinsellik, Günah'ın taşıyıcısıdır. İlk büyük baştan çıkarcı olarak Ereşkigal, daha o zamandan hem Havva'nın atasıdır, hem de Adem'in ilk gerçek karısı olan Lilith'in atasıdır. Adem ile Havva, "sradan zevkler" in bulunduğu "Yeryüzü Cennet"inde oturuyorlardı: Adem ile Havva masumdu; daha sonra Şeytan Havva'yı baştan çıkardı; yenik düşen Havva da Adem'i baştan çıkardı. Yasak meyveye yenmiş, İlk Günah işlenmiştir: Ve insanlar İlk Günah'ın ağırlığını sonsuza kadar taşımaya mahkum edilmiştir. Atalarımızın günahı bizleri ilgilendirmeyeceği için bu aynı zamanda "gizli bir ahlaklılık"tır. Tekvin'de Havva'yı baştan çıkaran Şeytan, "yılan" biçiminde betimlenir. Bahçe'nin ortasında yer alan "iyiliğin ve Kötülüğün Bilgişi Ağacı"nın yasaklı meyvesini yerleşe "tanrıları gibi olacağını" söyleyen Şeytan ne yapmak istiyor? Adem ile Havva Cennet'ten kovulduklarında ölümleri tanıyacaklarına, yani ölümlü olacaklarına göre zaten tanrıları gibi değiller mi? Yasak meyveyi üzerinde taşıyan ağaç, yani "iyiliğin ve Kötülüğün Bilgişi" ağacı ise onun meyvesini yememek "bilgi edinilmesini yasaklamak" anlamına gelmiyor mu? Kutsal söylencenin mantık izini sürelim: Adem ile Havva sevmiş ve İlk Günah'ı işlemişlerdi; sevmelerini beklemek sonra da onları tehdit etmek mantıklı gözüküyor.



Kyoto Gerçeğine Bakış!

Türkiye'nin dünyada kendi kendine yeten yedi ülkeden biri olduğu söylemi son dönemde bir şehir efsanesi olarak gündeme taşındı, hem de tarım bakanımız tarafından. Neydi, ne oldu sonlarının yanıtını bilimsel gerçeklerin ışığında verdiğimiz kulağa hoş gelen, ancak hiç de gerçeği izah etmeye yetmeyen (TUIK'ın verilerine göre 2007'de tarımsal ihracat 3,7 milyar dolar, ithalat ise 5,5 milyar dolar olarak gerçekleşti. Bu verilere göre, Türkiye giderek daha fazla tarım ürünü ithal ediyor. Bu veriler tarımı hala önemli sayılan ülkemiz için can sıkıcıdır. Bu, bugün böyle de, dün böyle değildi. Özellikle 2002'den beri izlenen yanlış tarım politikalarının, küresel ısınmanın etkilerinin, gollerin ve barajların hemen yanı başındaki tarım arazilerinin dahi sulanmamasının sonucu olarak bu duruma gelindi) bu şehir efsanesi söylemi küresel ısınmaya hazırlıkız yokalanmış olmamıza bir bahanedir. Türkiye Ziraat Odaları Birliği (TZOB) kuraklığın Güneydoğu'dan sonra özellikle İç Anadolu bölgesini etkisi altına aldığını altını çizerek, Türkiye buğday rekoltesinde %22, arpa rekoltesinde de %31 oranında bir azalma beklediğine dikkat çekti. Konya'nın Karapınar ilçesi Ticaret Borsası Başkanı Mehmet Gökcan da, ilçede arpa ekiminde %90, buğday ekiminde %80 zarar gördüğünü ifade ediyor. Görüldüğü gibi daha hasat mevsimine girenken alan bu üzücü haberler geçen sene yaşadığımızın artarak devam edeceğini gösteriyor. Bu sadece ve sadece hububatı konuşturu. İtalya'nın başkenti Roma'da gerçekleşen

BM Gıda Konseyi toplantısı sona erdi. Toplantının son gününde dünya liderleri fakir ülkelere gıda yardımı yapılmasını kararlaştırdı. Karar, dünyada gıda krizi yüzünden açlıkla boğuşan 850 milyon insan için bir umut. Gıda krizinde bioyaktıt üretiminin rolü %30 iken, %40'da küresel ısınmanın etkili olduğu da ifade edildi. Diğer nedenler ise parçalanmış tarım arazileri, Çin ve Hindistan'ın yükselen ekonomileri ve proteine dayalı batı tipi beslenme alışkanlığı, petrol varillerinin fiyatının 250\$'ın üzerine çıkacak olmasıdır. Bu noktada Kyoto protokolünün ruhu eşitler arasında dengeli ve tamamlayıcı bir yaklaşımla önem arz ediyor. Şimdi bu yazının asıl konusuna dönersek, Türkiye Kyoto Protokolü'ne taraf olmak için ilk somut adımı attı. Türkiye, taraf ülkelere "sera gazı" salınımına sınırlama getirme ve çevre birliğine karşı somut önlem alma yükümlülüğü getiren Kyoto Protokolüne imza koyan 178. ülke olacak. Türkiye'nin 11 Aralık 1997'de Japonya'nın Kyoto kentinde imzalanmış BM iklim değişikliği çerçeve sözleşmesi'nin Kyoto Protokolü'ne kanun tasarısı, TBMM Başkanlığı'na sunuldu. Tasarının gerekçesi olarak, iklim değişikliğinin günümüzde salt bir çevre sorunu olmaktan çıkması ve çok ciddi sosyo-ekonomik sorunlara yol açabileceği ve hatta ülkelerin güvenliğini tehdit edebilecek boyutta bir sorun olarak ele alınmaya başlanması olarak sunuldu. Gerekçe, Türkiye'nin protokole taraf olması ve iklim değişikliği ile mücadelede kararlılığını ortaya

koymasının yanı sıra taraf ülkeler nezdinde de itibarının artacağı, ayrıca Türkiye'ye BM Güvenlik Konseyi geçici üyeliği için de avantaj sağlayacağı belirtildi. Türkiye'nin Kyoto Protokolü'nü imzalamadan önce kendi özel koşullarını belirlemek için müzakere hakkı bulunuyor. Türkiye, henüz protokolün taraflarına bununla ilgili masaya oturmamış. Ancak, hükümetin tasarısı TBMM başkanlığına sunması, müzakere sürecinin başlayacağı şeklinde yorumlanıyor. Uzmanlar ise, Türkiye'nin kalkınmasının devamı için sera gazı salınımını arttırmaya devam etmeye zorunlu olduğunu belirtiyorlar. Bu noktada, Kyoto üyelerinin yaşadığı değişime ve gelişime başka cepheden bakmakta da yarar vardır: 1. Daha az karbon üreten enerji santrallerine geçilmesi 2. Çevre mevzuatlarının yenilenmesi 3. Aydınlatma ve ısıtma tasarruflu teknolojilere geçilmesi 4. Arbon üretimi yüksek olan sanayi ürünlerine daha fazla vergi ödenmesi 5. Alternatif enerji kaynaklarına destek artırılması 6. İşletmelerin atık işletmelerinin yeniden düzenlenmesi

Bunların hepsi çevreye verilen zararın azaltılması açısından doğru önlemlerdir ve yine ülkemizin özellikle hidroelektrik potansiyelinin yüksek olması Kyoto bağlamından bir avantaj olarak değerlendirilmelidir. (Kömür santrallerinin yenilenmesi, hidroelektrik ve rüzgar enerjisi santrallerinin sayısının artırılması, sanayinin alt yapısının geliştirilmesi ve yenilenebilir enerjinin



Sadık ÇELİK*

payının yükseltilmesi gereklidir. Kyoto protokolüne imza konulması halinde, Türkiye 2012'den sonra doğrudan sera gazı emisyonuna azaltma taahhüdü altına girecektir ve bunun ekonomiyeye maliyeti ise 40 milyar \$ ile 150 milyar \$ arasında olacağı öngörülmektedir, yine AB üyeliği hedefinde de Kyoto protokölu karşısına çıkaracaktır. Bütün bunlara rağmen, Türkiye bu zor kararın müzakere etmemiştir. Sanayileşmiş ülkeler 200 yıldır küresel ısınmaya sebep olmaktadır. Bunun bedelinin de az gelişmiş veya gelişmekte olan ülkelere ödetilmesi doğru değildir. Bunun başka alternatifleri vardır ve olmalıdır. Kyoto protokolünün bu hali ile kabulü, emperyalizm bir dayatma ya da kara boyun eğdirmidir. Özellikle de sanayileşmesini tamamlamış Batı'nın dayatmacı bir anlayışla önümüze getirdiği çevreci ve küreselleşme yaklaşımı ile masum gözükten Kyoto protokolü, ülkemizin, çevremizin, doğamızın korunmasını da elbette dikkate alarak, sürdürülebilir ekonomik kalkınma ve sanayileşme süreci ile birlikte değerlendirilerek müzakere edilmelidir.

*Keyvani Catering Yönetim Kurulu Başkanı



Yüreğime benzin döküp kirpit çakan; Ey usta kundakçım iz bırakmayan!

Metin ALTIOK

UNUTMA UNUTTURMA

Divriği Kültür Dernekleri, İstanbul, Divriği, Ankara, İzmir, Antalya

Başören Köyü Dernek Başkanı Battal Daştan'ın Annesi



Fatma Daştan'ı

kaybettik Ailesinin, yakınlarının ve dostlarının başı sağolsun

Yahya Kemal Bayar



VEFAT
Beyköy'nden
Ahmet Yılmaz'ın annesi
Fatma Yılmaz
aramızdan ayrıldı.
Ailesinin, yakınlarının ve dostlarının başı sağolsun

BEYKÖYÜ DERNEĞİ
Yönetim Kurulu

Ne geliriz ne de destek veririz

Ankara Divriği Kültür Derneği ve Vakfı'nın Divriği Gazetesi'nin gecesine destek vermeme kararı aldıkları ortaya çıktı

Divriği Gazetesi'nin 17 Mayıs 2008 tarihinde Ankara'da Vedat Dalokay Salonu'nda düzenlediği geceye Ankara Divriği Kültür Derneği Yönetim Kurulu ve Ankara Divriği Kültür Vakfı Yönetim Kurulu destek vermeme ve katılmama kararı aldığı ortaya çıktı. Bir sohbet anında Erdoğan Yılmazkaya (Ankara Divriği Kültür Derneği Yönetim Kurulu üyesi) geceye destek vermeme ve gitmeme kararı aldığını dedi. Bu kararı yazılı hale getirmediklerini sözlü olarak aldıklarını söyleyen Yılmazkaya bu karara gerekçe olarak, Divriği Vakfı'nın düzenlediği Cumhuriyet Balosu'nda MHP'li olduğu bilinen Hüseyin Şemin'e verildiği plaketi yazdığını gösterdi. Divriği Gazetesi o yazılardan sonra gerekli cevabı bizden alacaktır diyen Yılmazkaya geceye destek vermeme ve gitmeme kararının doğru bir karar olduğunu yakın ve derneğin olduğu bir karar aldığını söyledi.

DALOKAY GECESİ

Divriği Gazetesi'nin Vedat Dalokay'da düzenlediği geceye bizzat genel yayın yönetmenimizin eliyle Ankara Divriği Kültür Derneği Yönetim Kurulu'na ve Ankara Divriği Kültür Vakfı Yönetim Kurulu'na protokol davetiyeleri verilmiştir. Hiçbir karşılık öne sürülmeden biletlerin arkasına destekleyen kurumlar listesine bu iki kurumun adlarının yazılması yazılı bir dilekçeyle yönetim kurullarına bildirilmiştir. Bu iki kurum Divriği Gazetesi'nin biletinin arkasında adlarının olmasını istememiştir. Bu normal

bir durumdur. Hiç bir kurum başka bir kurumu desteklemek zorunda değildir. Fakat, Aynı dünya görüşünü savunduğunuz, aynı toplumun bireyleri olduğunuzu aynı sol düşünceyi benimsediklerinizi söylüyorsanız bu anlayışları yayın çizgisiyle ve okuyucu kadrosuyla tipa tip savunan bir kurumun düzenlediği geceyi zayıflatmak için kararlar alacak hale geliyorsanız, burada durup düşünmek gerekir. Bu gibi kurumlardan yönetimlerine gelmek büyük sorumluluktur. Kişisel hırslarınızı ve kişisel hallerinizi başında bulduğunuz kurumun gücünü kullanmak maksadıyla ilişkilendirseniz bir yapının bozulmasına, çürümesine neden olursunuz. Aynı düşüncedeki insanların arasında kin tohumları atmış olursunuz. Kurumları kullanarak böyle bir davranış içerisinde girmeye hiç kimsenin hakkının olmadığını düşünüyoruz. Bulduğunuz şehirde içerisinde Divriği adı geçen bir kurumun gecesini yapıyor. Protokol davetiyeniz de verilmiş. Peki siz ne yapmışsınız? Hiç bir yöneticinin bu geceye yollanmışsınız, bir mesaj dahi yazmamışsınız. Bu da yetmezmiş gibi bu geceyi zayıflatmak için kararlar almışsınız. Cumhuriyet Balosu'nda onure ettiğiniz plaket verdiğiniz sizin zıddınızda bir düşünce akımının içinden geldiğini

bildiğiniz kişilere gösterdiğiniz ilginin binde birini Divriği Gazetesi'ne gösteremiyorsanız, söylenecek söz bitmiştir. Gün gelir bu kurumlarda seçimler yapılır. Acaba bu anlayış birdaha aday olma imkanı bulabilimi buralarda yaşayıp göreceğiz.

CUMHURİYET BALOSUNDA NE OLMUŞTU.

Ankara Divriği Kültür Vakfı'nın ve Ankara Divriği Kültür Derneği'nin birlikte düzenlediği Cumhuriyet Balosunda birçok programın yanında MHP'li olduğu herkesçe bilinen Hüseyin Şemin'e bir hizmet plaketi verilmiş Hüseyin Şemin'in çıkardığı dergi vakıf görevlilerine masalara dağıtılmış, geceye katılanlar bu dergiye abone yapılmış bunun karşılığında Hüseyin Şemin'den Vakfa başış alınmış. Divriği Gazetesi o gün bunları yazdı. Bu yazıdan sonra Divriği Gazetesi'nin bu yazdıklarını yalanlar mahiyette hiçbir tezkir yazısı gelmedi. Daha önceki bir süreçte benzer bir durum Ankara Divriği Kültür Derneği'nin Hilton

Otelde düzenlediği bir gecede Melih Gökçek'e gösterilen ilgi Divriği Gazetesi'ne konu olmuştu. Şimdiki Ankara Divriği Kültür Derneği Yönetim Kurulu ve Ankara Divriği Kültür Vakfı Yönetim Kurulu Divriği Gazetesi'nde çıkan o haberi fotokopiyiyle çoğaltarak birçok yere ulaştırmışlardı. Hatta o günlerde Ankara Divriği Kültür Derneği'nin olağanüstü kongresi süreci varken muallif liste taraftarı olan Ali Yılmaz (Şimdi DKD Başkanı) Gazetemize telefon açarak olağanüstü kongreye Melih Gökçek haberinin çıktığı gazetelerden getirmemizi Divriği Gazetesi'ne sahip çıkmak gerektiğini belirtmişti. Aynı davranış başkası yaparsa kötü kendisi yaparsa güzel anlayışı bireysel kişiler için fazla bir önemi olmayabilir fakat bir dernek başkanının, bir vakıf başkanının ve yöneticilerinin böyle düşünmesi sorderece sıkıntılı bir durumdur. Şu bilinmelidir ki Divriği Gazetesi doğru olan herşeyi yazmakta hiçbir sakınca görmez.

HIDIR ÇAM
hidircam@gmail.com

Köy Şenliklerinden Devlet Erkânına



Yaz ayları geldi cattu Yöremizde yakında bol miktarda köy şenlikleri başlamış olacaktı. Köyde kaldığım dönemlerde olanak ölçüsünde bu şenlikleri kaçırmamaya çalışırdım. Yöre sanatçılarını, yöre oyun havalan, yöre insanları ve yöre emekleriyle birlikte uzaktan gelen konuklara tam bir yöre kültürünü sunuluyor. Son yıllarda bu şenliklerde bir de yöre olmayan konuklar boy atmaya başladı. Merkezli bir karar uygulayın olmalı ki, başta Kaymakamlar olmak üzere Mülki Amirlerden, Karakol Komutanlarına, Belediyeler Başkanlarına kadar uzanan değişik bir protokol kitişti. Şenlikleri düzenleyen kişiler ya da da demekler de elbette bununla onur duyuyorlar. Bu güzel protokol görünümü gölgesi arasında yöre olup giden bir şey dikkatimi çekerek oldu. Geçen yıl katıldığım iki etkinlikten biri, Aleviliğin gözesine büyük katkısı olan bir Alevi Dedesini anma etkinliği idi. Pir Sultan'dan şiirler okuyan bir arkadaş, " Fazla radikal kaçtı " diye kimi görevliler tarafından uygun bir dille eleştirilmişti. İkincisi, Kürt Alevilerinin yaşadığı bir köy şenliği idi.

Sahnedeki, sekiz on sanatçının yer aldığı, beş altı saatlik güzel bir müzik sunumu yapılmıştı. Protokol tam takım yerini almıştı. İlgi de çok güzeldi. Hiçbir ayırım yapılmaksızın yöredeki Türk ve Kürt köylerinden akın akın gelmişti insanlar. Ama bir şeyler eksikti. Şenlik bir Kürt köyünde yapıyordu. Sanatçılar dahil, katılanların en az yarısı Kürt'tü. Altı yedi saatlik bir müzik programında hiçbir Kürtçe parça söylenmemişti. Elbette bir sanatçının hangi dille, hangi türküyle söylediği kimseyi ilgilendirmeye ama hangi dille söyleyememesi gerektiğini belirtmek birilerini ilgilendiriyor gibi.

Aynı köy, 12 Eylül faşizmine karşı hissesine düşen bir şehidini de ipe vermişti. "Asıldık ey halkım unutmaz bizi..." diyen Mehmet Kambur yoldaş, ne yazık ki kendi köylüleri tarafından bile çoktan unutulmuştu. Yani geçen yıl katıldığım son iki etkinlikte de sofraya güzeldi, yemek güzel hazırlanmıştı ama tuzu (yani özü) eksik gibiydi. Umarım bu yıl o güzelim topraklarda, o güzelim insanları, Pir Sultan'ın, Mehmet Kambur'un direnciyle ve ana dilleriyle de bir şeyler söylerler ve en fazla alkışla da protokol masalarından alırlar.

Muğla'nın bir "ormancı" türküsü vardır, bilirsiniz. Hani o " Çıktım Belen kahvesine baktım ovaya..." diye başlayan türkü. O türkünün öyküsü, sarhoş bir orman muhafaza memurunun öki köylüleri öldürmesini anlatır. Hatta türküde ki " Ormancı da sırlıklam çekmiş kafayı..." sözlerine bugünkü Orman Bakanı rakı kokuyor diye sansür bile koymuştu! Anlat konumuz, olayın geçtiği, bile ki öki köylünün öldürüldüğü kahve şimdi devlet eliyle müzeye dönüştürüldü. Yani artık "Belen Kahvesi" yok; "Belen Kahvesi Müzesi" var. Sözüm kime mi? Sözüm otuz üç aydın insanın yandığı Madimak'ta kebap yeniler ve yediren Devlet Erkânına.

Divriği'de kullanılan

Deyimler

Adım başına: birbirine yakın yerlerde
Burnu havada: kibirli, herkese yukarıdan bakar
Çalından geçilmemek: büyüklüğünden, yanına yaklaşmaz olmak
Dosta düşmana karşı: dost düşülmesin, düşman sevinmesin diye
Eli boğuründe kalmak: iş yapamaz duruma düşmek
Farkına varmak: iki şey arasındaki ayrımı anlamak
Görmüş geçirmiş: geçmişte iyi günler yaşamış
Hayrını görmek: iyi günlerde kullanmak
İşin içinde iş var: bu olayda herkesin bilmediği bir şey var
Kara Cahil: hiç bir şey bilmeyen, çok bilgisiz
Merhabayı kesmek: dostluğu bitirmek
Nalları dikmek: yaşamı sona ermek
Ortada kalmak: kimse üzerine anlamak
Önünü gelen: rastgele karşısına çıkan
Parmak kadar: çok küçük çocuk
Su içinde kalmak: çok terlemek
Tabana kuvvet: hızlı yürümek

Ata Sözlere

Akla gelen başa gelir
Bana dokunmayan yılan bin yaşasın
Çok yaşayan bilmez, çok gezen bilir
Doğruyu söyleyeni dokuz köyden kovarlar
Evladın mı var, derdin var
Gavura kızıp oruç bozmak
Hatasız kul olmaz
İyilik iki baştan olur
Keskin sirke küpüne zarar
Mart kapıdan battırır, kazma kürek yaktırır
Ölüm var dirim var
Rüzgara tüküren kendi yüzüne tükürür
Sabır acıdır, meyvesi tatlıdır
Şeriatın kestiği parmak acmaz
Tavşan dağa küsmüş, dağın haberi olmamış
Varını veren utanmamış
Yiğit meydana belli olur
Zengin malı züğürdün çenesinin yorar

Kelimeler

Alaca: Bahçe kapısı
Bicala: Biraz, çok az benzeyen, belli belirsiz görünen
Cibit: Fakir, yoksul
Cebiş: İki yaşındaki keçi
Dekmik: Tekme
Esahtanmı: Gerçekten mi
Fiske: Konu biçiminde camsız aydınlatma aracı
Gurk: Cıvıv çıkarak tavuk
Çoşov: Komposto
Haral: Büyük çuval
İşmar: Elle veya gözle işaret etmek
Kahan: bostanda yetiştirilen ilk çapalınması
Lağlanmak: Dalga çekmek, alay etmek
Naçar: Yoksul, cersiz, akılsız
Örtme: Toprak evin balkonunu
Pine: Yutulmuş elde örme yün çorap
Soyça: Miras
Şekil: Bostanda fasulye yaprağı
Tataba: Hizmetçi
Uğra: Hamurun açılması için üzerine atılan un
Yarmah: Hırsızlık, çalmak

Yöresel yiyecek

ADAK (KURBAN) PİLAVI

Adak kurbanı olarak, adak yerlerinde ve ziyaretlerde kesilen koç ve koyun etinden yapılan bu kurban yemeği, kutsal bir yemektir ve Divriği köyleri için önemli bir özelliğidir. Kesilen kurban parçalanarak kazana konur, et pişerken sevirilir. Kef almaya ve parçalamaya **sevirlemek** denir. Kurbanın kuyruğu, küçük parçalara ayrılır ve pilav yapılacak bulgurun içine konur. Bulgur kuyruk yağı ile yoğrulur. Bulgur pişen ete eklenir. Pişince üzerine tereyağı eritilip eklenir. Pilavın demlenmesi için i, kazan daha önceden hazırlanan saman üzerine konarak bir süre bekletilir.

Abdullah Çiçek - Kıymet Özmen 'den derlenmiştir

Mügan ÜÇER - Fatma PEKŞEN
(Divriği'de Mutlak Kültürü)

Yöresel Şiir

Gök yüzünde tüttün olşam
Yere insem bütün olşam
Bir ipekli keten olşam
Yar boynuna sarsa beni

Şu dağlarda yüce dağlar
Dört yanın sürü bağlar
Şu benimde dertlerime
Kız durur da gelin ağılar

Bir taş attım göle daldı
Bir yar sevdim eller aldı
Şu benim de tatlı canım
Yerli taş oldu da yandı

Bir taş attım göle düştü
Gölden çift güvercin uçtu
Benim meylim sana düştü
Dolan dolan gel evyana

Keklik değilim ki sekem
Ben bu kahır nasıl çekem
Aman güzel öyle söyleme
Beni yolundan eyleme

Musa AYBEK
Divriği Armutak köyünden

BULMACA

Hazırlayan: Mümin Kerim Aydoğan
Divriği Karakale Köyü

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												

Soldan Sağa 1) Türk pop ve hafif müziğimizin usta yorumcularından (Gaziantep)li erkek sanatçı 2) Ya İman - Yücek yüce. Jüyük 3) Akçiger - su - karakter 4) Asya da bir devlet 5) Selenu'm'un simgesi - ... Bilgiyer tiyatrocı, Devlet su işleri ksalıması 6) Bir nota - Baston 7) İstanbul'un simgesi çiçek - saman küreği - Mısırdaki bir tani 8) Bir patlayıcı - Etili meyvelerin içinde bulunan öz tohum 9) Güzel kokulu bir bitki - Arnavutluk'un başkenti 10) Kuşların uçuşma organı - bir hayret ünlemi - 11) Sebep - duman karası 12) Kuru soğuk - suyun donmuş hali 13) Bir futbol takımı adı

Yukarıdan Aşağıya 1) THM sanatçılarımızdan (Tunceli - erkek) - Güneşin simgesi 2) Çember, yuvaklar - Bir ilimiz 3) İlhan ... Pop müzik sanatçısı 4) Matematik'te sabit sayı - olur, olabilir anlamında bir sözcük - iki katlı karayola 5) Sıcak ülkelerde yetişen bir bitki - bir cetvel 6) Yetenek 7) Başlıca içecek 8) Bir şeker türü 9) Atlatürk'un mezan - Amerika'da basketbol öze ilgi 9) Radyum'un simgesi - Devlet büyükerinin oturduğu yapı - Tümröl 10) Orta Afrika'da bir devlet - Demir, Nitrar, Azot'un baş harfleri - Güney Afrika Cum. plakası 11) Kermiz - bir nota 12) Madimak şehidi Sivasi bir halk ozanımız

Önceki bulmacanın cevabı

Soldan Sağa 1) Karaman - pik 2) Adak - Karakale 3) Zarif - kazak 4) Anıt - safir - te 5) Ak - hamal - rab 6) Ayaz - tl - ace 7) Lakin - İznik 8) Otağ - sua - aar 9) Anımsayon 10) İm - Turan- Lama 11) Tay - za - Kırac 12) İnek - Banu - asa 13) Demirbaş - Kok 14) Atina - Asuman

Divriği Mucizesi üzerine

Dr. Erdal Eser
Cumhuriyet Üniversitesi Öğretim Üyesi
erdal.eser@cumhuriyet.edu.tr

Geçtiğimiz Nisan ayı içerisinde, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı himayesinde UNESCO Türkiye Milli Komitesi tarafından İstanbul'da gerçekleştirilen ve ülkemizdeki Dünya Miras Alanlarının durumlarının ele alındığı değerlendirme çalıştay, gözlerin tekrar Divriği Ulu Cami ve Şifahanesi'ne çevrilmesine neden oldu. Çalıştayda, UNESCO'nun ilgili mevzuatı gereği 2005 yılında kurulan Anıt Eser Kurulu tarafından hazırlanan değerlendirme raporunun ele alınması hedeflenmiş ve rapor incelenerek güncellenmiştir. Söz konusu içerik diğer Dünya Miras Alanları için de geçerli olup, sonuçta Türkiye'deki Dünya Miras Alanlarının durumları ve yönetim sorunlarına ilişkin genel bir değerlendirme yapılmıştır. Divriği Ulu Cami ve Şifahanesi, "Tarihi ve Kültürel Özellikleri" nedeniyle Eski Eserler Kanunu'nun ilgili maddeleri uyanınca, ikinci dereceden eser olarak seçilmiştir. Yine aynı nedenler ve örneğinin bulunmaması nedeniyle UNESCO Dünya Miras Alanları listesinde yer almaktadır. Böylece, yapının önemi yalnızca Türk Kültürü Dünyası için değil Dünya Kültür Tarihinde de seçilmiştir olmaktadır. İnsan eli ile üretilmiş en önemli eserlerden birisi olduğu kabul edilmiş ve vurgulanmıştır. Kuşkusuz yapının korunması, taşıdığı bu evrensel anlam nedeniyle ile daha da önem kazanmaktadır. Yapı grubu ile ilgili olarak gerçekleştirilen akademik çalışmalar, rahmetli hocamız Prof. Dr. Yılmaz Önge ve arkadaşları tarafından 1978 yılında bir kitapta toplanmış ve tipik basımları yapılmıştır. Bu tarihten sonra da çeşitli çalışmalar gerçekleştirilmiştir. Bunların sonuncusu, Prof. Dr. Doğan Kuban tarafından kaleme alınan "Divriği Mucizesi" adlı eserdir. Anılan çalışmalar yapının mimarlık ve sanat tarihi açısından yeri ve öneminin vurgulanmasını sağlamakla birlikte, kuşkusuz yayımlanmayan restorasyon ve durum raporları da önem taşımaktadır. İlgili kurumlar tarafından hazırlatılan bu türden raporların kamuoyu ile paylaşılması ve yayımlanmalarında büyük yarar bulunmaktadır. Anılan raporlarda ortaya konan ortak yapısal sorunların başında, bilimsiz onarım ve müdahalelerle birlikte malzeme bozulmaları yer almaktadır. Gözle görülen bozulmalara paralel olarak, dışardan fark edilemeyen direncin kayıp ve sorunlarına da dikkat çekilmektedir. Bu anlamda en düşündürücü ve tehlikeli olanı, yapının zemin ve örtüsünden kaynaklıdır. Bu sorunları Ortça Çağda inşa edilen yapılarla ilgili yeterli kayıtlar bulunmadığı için,

genelde yapıların zemin ve temel tasarımlarına ilişkin bilgi sınırlıdır. Kaldı ki, yapıların inşa edildikleri alanların farklı özelliklere sahip olması, temel tasarımlarının da farklı düzenlenmesine neden olmaktadır. Örneğin, yakın zamanlarda büyük çaplı bir onarım geçirmiş olan Buncıye Medresesi'nde yapı temelinin fazla derin olmadığı, buna karşılık Gök Medrese'nin temel duvarlarının ise oldukça derine indiği gözlemlenmiştir. Yapı sanatçıların inşa edecekleri alanı inceledikleri ve ortaya çıkan durumlara uygun bir temel sistemi kurguladıkları anlaşılmaktadır. Buradan hareketle, Divriği Ulu Cami ve Şifahanesi gibi, anıtsal bir yapı inşa etmiş olan mimar ya da mimarların da yapının inşa edildiği zemini incelemiş oldukları, yapıyı günümüze değin taşıması olan bir temel sistemi geliştirmiş oldukları rahatlıkla ileri sürülebilir. Günümüze gelen yapılar çerçevesinde, Orta Çağ mimarlığının işini tesadüfere bırakmadığı anlaşılmaktadır. Peki, sağlam bir zemin ve temele rağmen bir yapı neden hareket etmektedir? Ya da o sağlam olduğu varsayılan zemin, direncini nasıl yitirmektedir? Biraşın yanıtlanmaya çalışılacak bu soru, yalnızca Divriği Ulu Camisi ve Şifahanesi için geçerli olmayıp ülkemizde yer alan benzeri durumdaki tüm eserler için de söz konusudur. Özellikle vurgulanması gereken doğal nedenlerdir ki, bunların başında da depremler gelmektedir. Bilindiği kadarı ile yapı grubuna ait bir deprem analizi ya da Mimar Sinan yapılarına uygulandığı gibi, bir deprem grafiği ve modeli bulunmamaktadır. Günümüzde bu içerikte bir çalışma rahatlıkla yapılabilir işler içerisinde olup, yapının esneme kabiliyetinin anlaşılması açısından önemli bilgiler edinilmesini sağlayacaktır. Zeminin zaman içerisinde direncini yitirmesine neden olan ikinci önemli konu, neme bağlı olarak ortaya çıkarsorunlardır. Zorunlu haller dışında, bir yapının su kaynağı üzerine inşa edilmiş olması söz konusu değildir. Böyle bir durumda bile zeminde açılan kanallarla suyun yapıdan uzaklaştırıldığı varsayılabilir. Divriği Ulu Cami ve Şifahanesi'nin en azından inşa edildiği süreçte, zemini açısından bir sorunun olması mümkün görünmektedir. Günümüzde yapının neme bağlı olarak yaşadığı sorunların kaynağı; örtüsünün elden geçirilmiş olması ve özellikle doğusuna inşa edilen konutların sağlıklı olduğu anlaşılan alt yapıların kaynaklanıyor olsa gerekir. İki önemli nem kaynağı olan örtü ve temel söz konusu olduğunda, örtü çalışmaları yoğun olmakla birlikte, Orta Çağ mimarlığı açısından temel bilinmezliğini hâlâ korumaktadır. Duvar yüksekliği, kalınlığı, desteklerin açıklık



mesafeleri, çap ya da kenar ölçüleri açısından standart bir "birim" uygulamaya ve hesap bilgisi üzerinde durulabilir bile, konu temele geldiğinde düzenli bir veri evreni henüz söz konusu değildir. Ancak, günümüzde jeofizik çalışmalar ve araştırmalarda kullanılan ekipmanlar ile yapı grubunun zeminine bakabilmek mümkündür. Bu sayede, zeminde var olan ya da sonradan oluşan anormallikler ve bozulmalar tespit edilebilir niteliktedir. Bu türden bir bilgi restorasyon ya da koruma süreci açısından önem taşımaktadır. Yine mevcut teknoloji sayesinde yapıdaki malzemelerin durumu ve direnci saptanabilecektir. Hatta yapının hareket edip etmediği, mevcut çatıların açılmaya devam edip etmediği de tespit edilebilir. Yapı hakkındaki bilinmezlerin yoğunluğu, teknik anlamda ciddi bir belgelenmenin yapılması gerekliliğini ortaya koymaktadır. Eser grubu, yalnızca Mimarlık Tarihi, Arkeoloji ve Sanat Tarihi açısından değil, dönemnin teknik ve bilim tarihi açısından da detaylı bir biçimde belgelenmelidir. Kuşkusuz bu söyleneler, birden çok bilim dalı ve adamının bir araya gelmesi sonucu çözülebilecek bir konudur. Divriği Ulu Cami ve Şifahanesi ile ilgili sorunlar ve bu sorunların kaynakları, yapılan inceleme ve değerlendirmeler sonucunda kısmen ortaya konmuş görünmektedir. Hazırlanacak bir eylem planı çerçevesinde çalışmaya başlanması gerekmektedir:

Öncelikle, Divriği Ulu Camisi ve Şifahanesi gibi bir başyapıtta müdahale, basit bir işlemler süreci olarak görülmemelidir. Yapının devamlılığını sağlanması ve tarihi niteliğinin bozulmaması için (yanlış müdahale, gereksiz malzeme değişimi vb.), azami özenin gösterilmesi zorunludur. Öncelikli işlerin başında, yapının doğu ve güneyinde oluşan konut dokusunun kaldırılması gelmektedir. Bu sayede istenmeyen trafik ve alt yapıda oluşan sıkıntılardan kurtulmak mümkün olacaktır. Acil bir istiklak programının başlatılmasında fayda bulunmaktadır. Daha önce çeşitli değerlendirmelerde de belirtildiği gibi, jeofizik yöntemlerle yapı grubunun zemini araştırılmalıdır. Olası su birikimi ya da çeşitli nedenlerle oluşan boşluk ya da kaymaların tespiti bu sayede mümkün olacaktır. Ayrıca, yapı grubunun bir çevre duvarı içerisinde olup olmadığı da anlaşılabilecektir. Yapının hareket edip etmediği, duvarlarda açılma olup olmadığı belirlenmelidir. Yapılacak periyodik ölçümler, konunun anlaşılmasını sağlayacaktır. Çatlama ya da açılmalarla birlikte, malzeme direncinin tespit edilmesi gerekmektedir. Bu sayede malzemenin durumu daha iyi anlaşılabileceği gibi olası hatalı yenilemelerin önüne geçilebilecektir. Yapı grubunun depreme karşı esneme özelliği ve direncinin tespit edilmesi gerekmektedir. Bu, temel sistemine ilişkin bilgileri de pekiştireceğinden

önemlidir. Yapının acil hareket kabiliyeti ve mimari öğelerinin (duvarlar, taşıyıcılar, kemerler) tavrı anlaşılmış olacaktır. Yapı grubunun detaylı (fotogrametrik) çizimlerinin yapılması gereklidir. Bu hem belgeleme açısından önem taşımaktadır hem de yüzeyde görülen bozulmaların tespiti açısından faydalıdır. Bütün dökülme ve en küçük çatlaklar bile bu sayede belgelenmiş olacaktır. Divriği Ulu Cami ve Şifahanesi'nin varlığını daha uzun yıllar sürdürebilmesi, ona bugün sahip olanların yanı sıra bizlerin tavrına bağlıdır. Yapı hakkındaki çalışmaların uzun bir süreç olduğunu kabul ederek, önceliklerin belirlenmesi ve adımı adım ilerlemesi zorunludur. Örneğin, önceki yıllarda tahsis edilen ciddi miktardaki ödenğin bir bölümü kullanılarak, yapının çevresindeki konutların istiklak edilmesi ve yukarıda belirtilen belgeleme çalışmalarının yapılmasının sağlanması konusu değerlendirilmelidir. Müdahale şekli ve zamanı tartışılırken yapıya ait böyle bir araştırma ve değerlendirme dosyasının hazırlanması faydalı olacaktır. Öncelikle yapı grubuna ait bilginin artırılması ve yapılacak istenilenlerin bilinenler üzerinden planlanması kuşkusuz daha doğru bir tavır olacaktır. Turhan Melek ve Ahmet Şah'ın yapılar grubuna bakışımız ve tavrımızla bütün Dünya önünde bir sınavda olduğumuz unutulmamalıdır.

VEFAT

Can Kardeşimiz LEVENT DURDU
aramızdan ayrıldı. Sevenlerinin başı sağolsun
Çobandurağı Köyü Derneği



16.Mart.1955 yılında Maraş ili Pazarcık ilçesinde doğmuş, Sivas ili Divriği ilçesi Çobandurağı nüfusuna kaydolmuştur. Babasının demiryolu olmasından dolayı ilk ve orta öğrenimini Sakarya, Muş, Zonguldak ve Ankara'da tamamlamıştır. 1977 yılında ODTÜ Fizik Mühendisliği Fakültesinden mezun olmuştur. Yazılım destek uzmanlığını geliştirmek için TCDD bünyesinde Hindistan'da, IBM bünyesinde Fransa, Almanya, İngiltere ve Amerika'da çalışmalara katılmıştır. 1982-1985 yılları TCDD Bilgi İşlem Merkezinde Sistem programcılığı desteği vermiştir. 1985-1988 yılları arasında Saudi Arabia King Khalid Military City Bilgi İşlem Merkezinde sistem programcılığı yapmıştır. 1988 yılından beri IBM Türk Limited Şirketinde Yazılım Uzmanı olarak çalışmış, bu süreçte TC-Emekli Sandığına, Türk Hava Kuvvetlerine, TC-Merkez Bankasına, İdemi'r'e, Bağkura, Dış Ticaret Müsteşarlığına, DİE'ye, Hava Lojistik Komutanlığına yazılım desteği vermiştir. Meslek yaşamı boyunca insancıl çizgisi hayat felsefesi olmuştur. Köyü ile bağlarını hiç bir zaman koparmamış ÇOBANDURAGI Köyü Dayanışma Derneğine katkılarını sürdürmeye çalışmıştır. 24 Nisan 2008 günü elim hastalığı sonucu aramızdan ayrılmıştır.

ACI KAYIBIMIZ



Canımız kardeşimiz, büyüğümüz

Kadir Genç'i
kaybettik acımız büyük.

Rıza Genç, Zahide Genç,
Esra Genç, Ela Genç

VEFAT

Sevgili Abimiz
Madenli Köyü Derneği Başkanı
Necati Boyraz'ın annesi

ZEYNEP BOYRAZ

aramızdan ayrıldı.
Ailesinin, yakınlarının ve
dostlarının başı sağolsun

İSTANBUL
DİVRİĞİ KÜLTÜR DERNEĞİ
Yönetim Kurulu

Gericiliğe karşı durmalıyız

Madimak davası olarak bildiğimiz davanın müdahil avukatlarından Mehdi Bektaş ile yargı sürecini konuştuk

15 yıl önce, Madimak Otel'i içerisindeki insanlarla birlikte ateşe verildi. İnsanlar yakıldı. İnsanları yakarak ortadan kaldırmak zihniyeti nasıl bir anda ortaya çıkabiliyor? Bu anlayış insanların zihninde mi var yoksa?

Hiçbir olay, yaşanan toplumsal süreçten soyutlanarak ele alınamaz. Hiçbir şey birdenbire ortaya çıkmaz. İnsan yakma düşüncesi, çağdaş eğitimin dışlanması, doğmaların eleştiriler düşüncesi baskılaması sonucu olur. Demokratik, laik, özgürlükçü eğitimin karışısına doğmayı, eleştirilmiyor insanı inancı dayatırsanız bu çağ dışı zihniyeti yok edemezsiniz. Devletin eğitim kurumlarında, tarikat yuvalarında, yurtlarında, evlerinde, kaçak kurulan kurslarda, gencecik beyinleri koşullandırmanız, bundan başka bir sonuçta çıkmaz. Hiçbir insan doğuştan bir zihniyete doğmaz. Zihniyeti, aile, çevre, iş ve eğitim alanları ve üretim süreçleri belirler. Sivas'ta bu katliamın yaşanması, bir rastlantı değil, çağdaş tarikatçı yapılanmanın sonucudur.

Bir anda on binlerce kişi adam öldürmek için bir otele sardı. Bir tür toplu linc girişimi içinde olan, mahallede, apartmanda, çarşıda pazarda karşılaşılabileceğimiz bu insanların bu hale getiren sebepler nelerdir? Kendisi gibi düşünmeyeni ortadan kaldırma anlayışı bu çağda nasıl taban buluyor?

Sorunun iki boyutu vardır. Birincisi, çarşıda, pazarda, mahalleden tanıdığımız insanların olayın içinde olmasıyla olayın kitle tabanı bulması. İkincisi, eylemin içinde olan insanların, bu insanlara destek olanların aynı düşünce ikliminde yaşamasıdır. Bağnazlığın, bilim, sanat düşmanlığının kök saldığı bir ortamda hoşgörünün çıkamayacağı açıktır. Yüz yıllardır gazı, fetih, yağma anlayışını kutsayan, "gâvur öldürmeyi" sevip, "mala, mülke el koymayı" helal sayan bir zihniyetin, yaşatılması için tüm olanakların seferber edildiği bir yerden, çıkışa çıkışa insanlık değil vahşet çıkar... Nitekim 35 kişinin yakıldığı bir kentte, yakma zihniyetinin temsilcilerinin halk tarafından öldürülmesi, önce ilin ve daha sonra da tüm ülkenin yönetimi, çağdaş zihniyetin ellerine vermiştir.... Bu da acınacak bir durumdur...

Madimak Otelinin yakılması sonucu ölenlerin kimler olduğunu öğrenmek istediğimizi biliyoruz. Madimak Otelinde bulunanların namlarından bazıları çıkarıldı. Madimak Otelinde bulunanların namlarından bazıları çıkarıldı. Madimak Otelinde bulunanların namlarından bazıları çıkarıldı.

Devlet, kasta varan sonucu nedeniyle, Sivas İdare Mahkemesi'nce sorumlu bulunmuştur. Mahkeme kararında, güvenlik önlemlerinin yetersiz olduğu savunulmuş. İçişleri Bakanlığının mahkûm etmiştir. Yargı kararı da gösteriyor ki, devlet olayın meydana gelmemesi için elinden geleni yetince yapmamıştır... Otelde bulunanların, düşünülebiyecek her şeyi yapmışlardır. Devletin el yetkili insanlarla ulaşmışlar, valisinden, polisinden, askerinden yardım istemişlerdir. Bir ülkenin insanı, ülkesinin yöneticilerine ve güvenlik güçlerine güvenmeyecek de kim güvenecek?... Devletin daha güçlü ne olabilir? İnsanların kendi güvenliklerini kendilerinin sağladığı bir toplumda devletin söz edilebilir mi? Cumhuriyetin kuruluş meşalesinin yakıldığı bir kentte bağnazlığın insanı yakacak düzeye ulaşmasında kusuru oteldeki değil, toplumun bu hale dönüşmesine olanak sağlayan ve göz yuman siyasi iktidarda aramak gerekir...

Bu vahşetin hiç kimseye bir faydası olmadı. Peki, bu vahşet neden yaşandı? Bu vahşetin yaşanmasını kim istedi?

Bu vahşet, vahşeti gerçekleştiren zihniyete faydası oldu... Öyle ki,



Mehdi BEKTAŞ

yıllardır çağdaş yaşama, özgür düşünceye, bilime karşı düşmanlıkları savışı kazandı. Türk Devriminin içini boşalttı. Eğitim birliğini darmadağın etti. Dini siyasetin bir aracı haline getirerek insanlarımızı yurttaşlık bilincinden kulluğa döndürmeye başladı. Tarikatların tuzağına düşürülmesi kadınlarımız, çağdaş yaşama, laik eğitime, bilimsel düşünceye karşı sürdüren savaşının başını çekmektedirler.

Herkes de biliyoruz Devletin bu olayda tutumu gevşektir. Devlet içerisinde örgütlü sebekeleri de gördükçe insanın aklına şu geliyor. Acaba bu olay devlet içerisinde bir kesimin isteğiyle mi oldu?

"Devlet, belli yerde yerleşik bir toplumun kamu iyiliğini gerçekleştirmek amacıyla kurdu ve hukuka uymakla yükümlü bir siyasi iktidarın dayanağı saydığı egemen varlıktır." (Pr.Dr. Bülent Nuri Esen) Burada sorunu yaratan devlet değildir. Devleti kamu iyiliğini gerçekleştirmek için hukuka bağlı olması gereken siyasal iktidarın tutumudur. Türkiye Cumhuriyeti, işgalciler, hilafetçilere, hanedanlara ve aydınlarımıza karşı verilen çetin mücadeleler sonucu kurulmuş, tam bağımsızlık ve ulusal egemenliği esas alan, insan haklarına saygılı, demokratik, laik ve sosyal bir hukuk devleti olmayı hedefleyen, bilimin yolları göstericiliği ve çağdaşlaşma felsefesini benimseyen bir devlet olmuştur. Kuruluş felsefesi bunu gerektirir. Halkın oylarıyla devleti yönetmek için iktidara gelenler, bu felsefeye ve felsefeye uygun davranıyorsa, bunun sorumlu devlet gösterilemez. Devlet organlarını (yasam, yürütme, yargı) yetkisini kullananlarla, idari organların tutumunun sorumlu siyasi iktidardır. Devlet, ancak yetkili organları eliyle iş görebilir... O nedenle sorumlu devlet değil devleti yöneten siyasi iktidarların zihniyetidir... Devlet ve toplum yaşamı karmasıklıklarla içeriyor. Devlet içinde var olduğu savlanan bazı kesimlerin olayın içinde olup olmadığı bilinemez, iddialar varsayımın da öte gidemez...

Hukuksal süreç tam anlamıyla işledi mi? Yani 2 Temmuz için adalet yerini buldu mu?

Bir konuya açıklık getirmek gerekir. Mahkemeler, önüne getirilen davanın olay ve iddianamesi ile bağlıdır. Savcılığın hazırladığı iddianamede hangi olay anlatılıyorsa bu olayla sınırlı yargılama yapmak durumundadır. Olaya, bu yönden bakıldığında mahkeme iddianame çerçevesinde yargılaması yapılmıştır. Beğenilsin beğenilmesin bir karar vermiştir. Olayın gerçek sorumlularını bulup çıkarmak siyasi iktidarın görevidir. Bu da ancak hazırlik soruşturmasıyla orta çıkarılabilir. Bu yönüyle açıkla ve savcılık ve savcılığı bağlı güvenlik güçleridir. Bunların görevini tam yaptığını söylemek olanaksızdır. Olayın arkasındaki güçler açığı

çkarılmıştır. Sivas katliamını kimin yaptığı değil kimin yaptığını önemlidir. Bu yönünde adaletini yerini bulduğuna söyleyebiliriz... Katliamın arkasındaki güçler açığı çkarılmıştır, adalet hep kanlanmıştır...

Bu tür olayların olduğu süreçlerde iktidardan bir tarafında her sosyal demokrat iktidar ortaklar oluyor.

Maras Katliamında da CHP iktidardaydı. Madimak Yangınında da SHP iktidardaydı. Bu durum tesadüf mi sizce?

Katliamlar planlanıyor ve gerçekleştiriliyor için, karşıtarların iktidarda olması bir fırsat yaratabilir. Bu, aynı zamanda, düşünsel yakınlığı olanların iktidarda olması sizi kurtarmaz demenin de bir yoludur. Siyasi iktidarda ortak olmak demek, iktidarın bütün devlet mekanizmasını kontrol edilebilirliği anlamına da gelmez. Çok partili dönemde parti partisi, parti partisi iktidarı gibi algılamak bir yanılgıdır. Bu nedenle bir rastlantı olabileceği gibi katliamların tercihi de olabilir. Bu iddia ileri sürülürse, sosyal demokratlar iktidara gelmesin katliam olur demenin başka bir yoludur. Bunun doğru olduğunu söyleyebiliriz.

Temel Karamollaoğlu ismi çok öne çıktı. O zaman bu isim Sivas Belediye Başkanı idi. Bu kişi daha sonra Saadet Partisinin milletvekili seçildi.

Sevket Kazan da adalet bakanı iken Madimak sanıklarının ziyareti etti. Sivas sanıkları belli kesimlerce korundu mu acaba?

Birini zihniyeti taşıyan kesimlerin birini kollaması, koruması sıkça yaşanan bir durumdur. Oy aldıkları kesimlere, ayrı zihniyeti taşıyanların sahip çıkması, iktidara ulaşmanın bir yolu olmaktadır. Nitekim bunu deneyerek iktidara gelmişlerdir. **Madimak katliamı sanıklarının bazıları hala aranyor. Hatta bazıların yerleri de biliniyor. Geçen yıl bu sanıklardan birinin İstanbul belediyesinde çalıştığı ortaya çıktı. O zaman böyle oluyor? Hukuk devleti gerekeni neden yapamıyor?**

TCK'nun 146/1 maddesinden ceza alanlar halen cezaevindedir. Yakalanarak hakkında dava açılmayanlarla, önce beraat edip sonra beraat kararı Yargıtay'ca bozulanlar ve yine önce toplandı görüşü yürütüldüğüne karşı gelmekten ceza alıp, sonra TCK 146/3 maddesine karşı gelmekten cezalandırılması istenenlerden, duruşmaya katılmayarak kaçak duruma düşenler aranmaktadır. Bunların bazıları yurt dışına çıkmış, bazıları ülke içinde izini kaybettirilmiş. Hukuk devleti, elbette ki arar. Ancak aramayı yapanlar sonunda insanlardır. Görürde görmezlikten gelirse ne diyebilirsiniz ki? Aksini nasıl kanıtlarsınız? Bu bir sorumluluk duygusu ister...

Bu katliamları kaç yıl ceza aldılar. Şu anda bu katliamlardan dolayı cezaevinde kalan var mı? Başka bir ülkede bu olay yaşandıysa, bu sanıklar kaç yıl ceza alırlardı?

124 sanık hakkında dava açılmıştır. Bu sanıklardan 33'ü TCK'nun 146/1 maddesine göre idama, 4 sanık TCK'nun 146/1 ve 146/3 maddelerinde 20 yıl ağır hapis cezasına, 1 sanık TCK 146/1, 146/3 ve 146/3 maddelerinde 15 yıl ağır hapis cezasına, 35 sanık TCK 146/3 maddesinden 7 yıl 6 ay, 3 sanık 146/3 ve 146/3 maddelerinde 5 yıl ağır hapis cezasına mahkûm edildi. 39 sanık beraat etti. 8 sanık yönünden beraat kararı bozulmuş, ifadeleri alınarak karar verilemediği için aranmaktadır. 1 sanık ise hiç ele geçirilememiş olup aranmaktadır.

Solingen'de Madimak'a benzer bir vahşet yaşandı bes kişi yakılarak öldürüldü. O ev Alman Hükümeti tarafından müze yapıldı. Her yıl da Alman Devleti resmi olarak oraya gider ve o katliamı lanetler. Madimak Otelinin Müzesi olması için herkes çok uğraşıyor ama devlet yetkilileri bu görüşe karşı çıkıyor. Sizce Madimak'ın Utanç Müzesi olması gerekir mi?

Bu bir yönetime anlayış sorunu. Elbette bu tür olayların bir daha yaşanmaması için ibret açısından müze olması uygundur. Bağnazlığın değişimi için çağa göstermeden müze yapmak neyi çözer bilemem...Bana göre asıl olan özgürlükçü laik eğitimidir... Bu olmadan hiçbir şey olmaz...

Toplum, aydınlar ve demokratik kurumlar Sivas Madimak katliamının önemini anladılar mı, görevlerini yaptılar mı?

Önemini kavradıkları kuşku yok. Görevlerini yapıp yapmadıklarını kendilerinin sormak gerekir. Yeterli tepki koyulduğunu düşünüyorum...

Bu dava süresince hukukçular rahat çalışabiliyor mı? Sizi kısıtlayan bir durum oldu mu?

Bu tür davalarda hukukçular rahat çalışamaz. İçten ve dıştan gelen tepkiler, yönlendirmeler kuşkusuz ki etkilidir. Bir yandan davanın biran önce sonuçlandırılmasını isteyenler, bir yandan adil karar bekleyenler. Bunu birlikte yapmak zordur... Vahşetin kendisi her zaman hukukun üstünde bir gölge gibi dolaşır... O nedenle sağlıklı bir hukuksal süreçten söz edilemez...

Son olarak Madimak katliamı nasıl anlamalıyız?

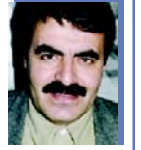
Madimak katliamını, Türk devrimine, özgür düşünceye, çağdaşlığa karşı bir başkaldırı olarak anlamak ve kavramak gerekir. "Cumhuriyet Sivas'ta kuruldu Sivas'ta yıkılacak", "Muhammed'in ordusu laiklerin korkusu" ne demek? Bunlar demokratik cumhuriyet karşıtarlarının hezeyanları değil de nedir? İnancın altında bağnazlığın bir yaşam biçimine dönüşürken Anadolu aydınlanmasını karartmak isteyenlere izin vermemek, herkesin başta gelen görevidir. Bu görev savsaklanmaya gelmez... Bir birimizi kırmadan, üzmeden, ırı ve diri olarak gericiliğe karşı durmalıyız. Ben bunu anlıyorum...

MÜSLÜM DOĞAN

muslumdogan59@yahoo.com

Köprü

1998 yılının Nisan ayıydı.İşlerim nedeniyle Hakkarıyeydim.Hakkariye ilk gidişimdi ve her şehre ilk gidişimde olduğu gibi yine merak ediyordum... Muzaffer İlhan Erdost'un Şemdinli Raporatjını okumuştum.Feodalizmi içtenliği ,aşiret kavgaları ,düşümleri,doğası Zıp



Suyu...Okuduklarıma canlı görmek istiyordum...Hikayelere olan ilgimi merakımı bilen arkadaşlarım bana mülaka Zıp Suyunun hikayesini anlatırlar sana oranın halkı iyi bilir! demişlerdi. Ne yalan söyleyim bu benim merakımı daha da artırdı.Yol boyunca ,derin vadiler arasında akan bu görkemli nehir düşündüm durdum.Daha önce hiç görmediğim ama hayalimde taslağından o kadar emindim ki oraya vardığımızda kalamadakinin aynısını görmek bile beni şaşırtmadı.Biran önce işlerimi halledip bu görkemli nehrin hikayesini dinlemek istiyordum.

Nihayet işlerimi bitirip Zıp Nehrine doğru yola koyulduk.Bizi oraya götürmesi için bir taksile anlaşılmıştı.Ben günlerdir merak ettiğim bu nehir görmek için ne kadar heyecanlıysam taksiciler bir o kadar tedirgindi.Yol boyunca bir çok kez Güvenlik Kuvvetleri tarafından durduruldukt.Taksicin ağızından cimbızla çektiğimiz sözler sık sık aamalar sebebiyle kesiliyordu.Cok yaklaşıpamıza rağmen daha hiç bir şey öğrenememiştik.Yüksekçe Şemdinli yol ayırma geldiğimizde taksici yüzümdeki hayal kırıklığını okumuş olacak arabayı yavaşlattı.bana doğru dönüp 'Hocam bu nehir iki derin vadi arasında dır.Ne canlar yakmıştır.Öyle derin öyle ucuşuz bucağız ki bu meret, nice kamyonlar, yolu otobüsleri yutmuşta bu parçasını bile bulamamışlar.İşte Deniz Gezmiz ve arkadaşları deme çatma bir köprü yapmışlar .Köprünün adı da Deniz Gezmiz köprüsü kalması ...

Arabadan inip de köprüyü gördüğümde sevinçle karışık bir hüzün kapladı içimi halkın güvenliğini için, ulaşımı için ... Demem o ki halk için üç beş gencin inararak tüm engelleri olumsuzlarka göğüs gerekcek ,emeklerini ortaya koyup yaptıkları bu köprüyü görenin duygulanması mümkün mü ? ... Fotoğraf makinasına gitti elim aniden ,henüz kılıfından çıkarmıştım ki 'dur 'dedi bir arkamı döndüğümde bir asker 'yavaş resim çekme'cekmisin' dedi. Bir şey diyemedim tabii ama üzülmüştim.Elinde oyuncak alınımsı bir çocuk gibi asılmıştı suratım.Bir savs oratımı andırıyordu sanki ortaklık...Yapılacak bir şey yoktu.Nedeni ,nasıl düşünülecek zaman değildi.

Cekememiştin Deniz Gezmiz'in yaptığı köprünün resmini... Yıl 2008 işlerim dolayısıyla yine Hakkariyeydim.Tabii yatışım ortaklık ,öyle eskisi gibi çok sıkı güvenlik önlemleri yok.Ancak yine de bir tedirginlik var havada.Bu sefer ki rehberim ,iri yari esmer, hafif karışmış saçlarıyla tipik bir doğulu .Oldukça konuşkan hoş sohbet biri. Yol boyunca konuştuk .12 Eylül olaylarında hüküm giymiş,hapse girip çıkmış .Adını bilmiyorum ama lakabı 'Bagerm'miş hatta lakabından dolayı başına garmeyen kalmamış;

Yıllar önce lakabının azizliğine uğramış bizim kaptan. O zamanlar Hakkari yakınlarında bir kamu çağı isletiyomus.Elinde telsiz var tabii...Başlamış 'Bagerm arıyor Bagerm arıyor 'Ee ozamanlar da çatışma ortamı , ortaklık gergin...Tesdaif vada bölgede silahlı mücadele veren grümler bölge sorulmuşunun adı da Bagermiş. Olgan üstü hal nedeniyle kuş tutulmuuyor telsizler mi dinlenilemeyecek?Bagerm arıyor 'u duyan güvenlik kuvvetleri komu çağıni kuşatıyor.Bagerm de telsizliye beraber apar topuz göre altına alınıyor.On gün arıyor geçceği ispatlaması, sonunda serbest bırakılıyor.Bu serbest bırakılmasını emniyet görevlisi bir arkadaşından etkili olduğunda altını çiziyor 'O olmasaydı n'olurduk kimbilir' diyor gülyüyor .

Sohbete dalmış çok cabuk geçti yol .Yine 10 seneye durduğum yerdeyim elim yine fotoğraflarını çekmesine gidiyor kılıfından çıkarıyorum.Duruyorum.Ama kimse bana bir demiyor.Etrafına bakıyorum sanki bir asker gelip dur diyecek ama görünürde kimse yok .Sadece Bagerm arabaya yaslanmış bana bakıyor gülmüsyerek... İlk gördüğüm köprünün yemine betonarme bir köprü yapılmış.Zıp suyu artık çok daha rahat geçiyor.

Bagerm köprünün yerine yenisi de yapılması köprünün adının Deniz Gezmiz köprüsü olarak anılacağı söylerken 'Devrimcilik işte böyle bir şey...Devrimci insan halkıyla buluşan insandır diyor. Zıp nehrinin derin vadi boyunca akışına karşı,ınadına bizde Hakkariye doğru akışı paralel yol alıyorduk.Vadi o kadar tedirgin edici bir coğrafyaya sahipti ki birden aklıma Avasır ile Cüre arasında ki derin vadi ve Çaltı Çayı geldi.Derin bir hüzün kapladı içimi.Her tren seyyile derelerinin nasıl sevdiklerini,dag keçilerinin tedirginliğini...ssssssssss istasyon...vs

Hakkari merkezine girdiğimizizi anladım.Kısa bir rüya gömüştü gibiydim.Hakkari girişinde son arama noktasında tekrardan iyice arandık.Ne için geldiğimiz,ne yapacağımız iyiden iyice sorgulandı.Sonların çoğuna adımızda Bagerm cevap veriyordu.

Şehre girer girmez bir çay ocağına oturduk.Çağar tüm yorgunluğumuzu almıştı. Sömbül dağı kentin hemen yakınında ,kentin korucuyusu bir dimdik ayakta duruyor.Sohbetlerin hemen hepsi politik.Savaş artık bölge halkını iyiden iyide yıldırmış.Insanlar ışıız,yoksul ancak onurlular.Başarı içerisinde yaşamak istiyorlar.Ankara'da İstanbul'da yaşamayı istiyorlar.Ada tedirginlikleri ayrı bir boyut kazanmış.Şemdinli ve Yüksekova'daki olaylar güvensizliklerini artırmış.

Kimbilir bir gün bir Deniz Gezmiz daha doğar ve güvercin tedirginliğinde halkla devlet arasında bir KÖPRÜ daha olur...

Yunus Öztepe

Örnek



Otokar

Örnek Otomotiv Tic. Ltd. Şti.
OTOKAR Ana Bayi
Fatih Mahallesi E-5 Yanyol
Göl Tarafı No: 50 Kuyucukmece-İST.
Tel : 0212 426 66 22
Fax : 0212 540 11 53
e-mail : ornekoto@hotmail.com

POLAT TİCARET

dyo

GÜNEŞLİ BAYI

Mahmutbey Yolu Şahin Durak
No: 46 Güneşli-Bağcılar/İstanbul
Tel&Fax: (0212) 550 17 00
GSM: (0535) 619 95 23

renkpinari
&
shop



ERDENLER

CATAL - KAŞIK - BİÇAK
MADENİ MUTFAK EŞYA SAN.

Ali ERDEM & Bahadır ERDEM

Doğan Aralık Bulvarı Fatih San. Sitesi
D/2 Blok No: 34 Esenyurt / İSTANBUL

Tel.: (0212) 428 20 14

GSM: 0532 477 59 38 - GSM: 0532 362 58 03

Sol Divriği'yi tartışıyor (4)

Divriği' de nasıl bir yerel yönetim, nasıl bir seçim siyaseti.

Tartışmanın bu bölümünde ÖDP Divriği İlçe Başkanı Metin Şimşek ile konuştuk. Yerel Yönetimlerin esas konusu olan tarafların birbiri ihmal edildiği ötelendiği bir dönemden geçiyoruz. Esas itibarıyla insanı merkezine koyarak katılımcı kenî ve mahalle konseylerini öne çıkararak, yönetime ve karar alma süreçlerine halkın katılımını sağlayarak şirket belediyeciliği yerine halkçı belediyeleri öne çıkarmanın

projelerini ortaya çıkarmak gerekir. Önümüzdeki sayılarda Sol'da siyaset yapan partilerin görüşlerini almaya devam edeceğiz. Ayrıca Divriği dışındaki Divriğililerle yerel yönetim seçimlerini konuşacağız. Bugüne kadar yaptığımız görüşmelerde sol'un ortak adayı görüşü ve adayı Divriği halkının seçmesi gerektiği görüşü öne çıktı.

Siyaseti halk adına yapanlar, halk gibi yaşayabilirlermi acaba

Nasıl bir yerel yönetim sorusunun bizim açımızdan yanıtı, yarının bugünden kurulması olarak görülebilecek bir yaklaşım içermektedir.

Divriği nereden nereye gidiyor

Divriği nereden nereye gidiyor sorusuna cevap aramak ya da verilen cevabı biraz açmak, hatırlamak gerek. Aslında hemen basta belirtmek gerekir ki bu aynı zamanda Türkiye ve bir anlamda dünya için nereden nereye gelineceği sorusuna da cevap aramaktır. Hepimizin yaşadığı gördüğü üzere bütün ekonomisinin, canlılığının, var oluşunun kaynağı olan madenin özelleştirilmesi sürecine orantılı olarak Divriğimiz de 20-30 yıl öncesinden çok gerilere gitti. Yoğun bir göç yaşadı, nüfus azaldı. Ne idi peki bu süreç kamuya ait işyerlerinin küçülmesine ve tasfiyesine, niçin ihtiyaç duyuldu, gerçekten kamuya ait işyerleri kamunun sırtında birer yük mü idi, bu yükten kurtulmak, kesilip alınması, yani özelleştirilmesi mi gerekiyordu. Bugün sonuçları üzerinde bile değerdendiriz. Divriği de dolayısıyla ülke bütününe uygulanan bu ekonomik politika nedeniyle yaratılan tahribatı hepimiz biliyoruz.

Çok konuşuldu, çok tartışıldı, yer yer mücadeleler verildi. Ama geldiğimiz "son" birlerimizi tarih önünde haklı çıkardı. Özelleştirmelerin, tasarımların ışıltı, yoksulluk, olduğu görüldü. Binlerinin haklılığı yada haksızlığı değil tartışmak istedik. Niyetim: o ki sorun ortadadır ve hala bütün yacılıklıyla devam etmektedir, yani bu süreç en temel insan hakkı olan eğitim, sağlık, sosyal güvenlik gibi hizmet alanlarının özelleştirilmesi ile devam etmektedir, "ya bırakınız yaparsınız, bırakınız geçsinler" diyeceğiz, eğer cevabımız bu değil ise ki, öyle olmalı, o halde her gün yeniden bir kez daha "yeter artık" demeliyiz.

Madenin özelleşmesi Divriği için ne anlama geliyor?

İşçisiyle, memuruyla, esnafla, emeklisiyle, genci, ev kadını, köylüsü, kentlisiyle, bir bütün Divriği halkının geçim kaynağı olan TDCİ Divriği Madenleri Müessesinin buralarla getirilmesinden daha büyük bir kötülük olabilir miydi? Divriği halkına, bu kötülük bilerek istenerek yapıldı, "kapitalizmin küreselleşmesi" yada "küresel kapitalizm" olgusu işi ifadesini burada buluyoruz. Geçmiş çok tez unutan bir toplumuz, o nedenle hatırlamak gerek. KİT ler "zarar ediyor" la başladılar yalanlarına. Ettiğimiz ediniz. O kurumların başında işçiler emekçiler mi vardı, karar alma uygulama süreçlerinde onların temsilcileri var idi. İhalelerini çalışanları mı yaptı. Hayır. Biz biliyoruz ki kar edenide satılır ve satmaya da devam ediyorlar.

Oysaki ekonominin yönetimini, denetimini ellerine teslim ettiler IMF, DB, ve bir bütün dünya genelinde sermayenin istediği neoliberal politikalar bizde de uygulamakta idi.

Borçlar alındı, onlarca kez ödedik, hala kartopu gibi büyüyor devam ediyor. Yeni doğan her çocuk binlerce dolar borçla doğuyor. Yoksulluk da gelir dağılımındaki eşitsizlikte, yüksek enflasyonda, işsizlikte, dünya sıralamalarında en üst sıralardayız. KİT lerin satışından yeni istihdam olanakları yaratılacağı söylenirken, sadece siyasilerin aile çevresi, eş dostu hisim akrabasının nasıl zengin edildiklerine şahit olduk, oluyoruz. Bu süreç hep beraber yaşadık. Divriği de olan biteni de, ülke bütününe olan biteni de aslında hepimiz çok iyi biliyor ve görüyoruz.

Bugün sadece Divriği değil, ülkenin bütün ışıltı, göçü, yoksulluğu, en ağır şekilde yaşıyor. Can damarına nester atılan Divriği mizde ışıltı, göç ve ciddi bir yoksulluğa kan kaybediyor. Bir diğer önemli konu, hükümetin kamunun yeniden yapılanmasını diye ifade ettiği bizerin ise adını "salgın yasan" olarak

ifade ettiğimiz yasalar yada henüz tasarı halinde olanlar hakkında halkın gözünün içine baka baka yalan söylemiş ve söylemeye devam ediyor olmalarıdır. Mahalli idareler yasası çerçevesinde bundan böyle konut ya da işyeri sahiplerinin, caddesinde, sokağında verilecek asfalt, su, kanalizasyon, doğalgaz vb. gibi hizmetler karşılığında katkı payı adı altında bir ödeme yapacağını yasa sürecinde halka anlatılan tek bir siyasi olmuştur mudur? Çörece halkın yarınma olacak yasa maddeleri hükümet yetkilileri, ya da sözcülerinden dillerden düşürülmezken saldıırı boyutu ısrarla ve ciddi cıbalalarla medya da kullanılarak gözlerden kaçırılmıştır.

ciddi itirazların olduğu, yoğun mücadelelerin verildiği ama buna rağmen hükümetin çıkarmakta ısrar ettiği SSCGS yasasıdır. Bu yasa meclisten geçmezden önce 65 yaş konusunda ebeveynler duydukları kaygılardan dolayı 1 milyon gencini sigortası yaptırmışlardır. Bu bile bir başına yasanın tek maddesiyle ilgili bu denli bir kaygı oluşturabiliyor ise düşünmek gerek. Cumhurbaşkanı dahi hepimizin bildiği üzere 16 yaşındaki oğlunu bir bakanın işyerinde sigortalı göstermiş ama ne acıdır ki yasayı da onaylamıştır. Diğer düşündürücü yani işe elbette ki günlerce SGK kapılarında uzun kuyruklar oluşturan bu bir milyon yeni sigortalının, onların geleceğinden ciddi kaygılar duyan anne babalarının yasanın çıkarması için ne kadar caba harcıyıp, harcamadıklarıdır. İşte bütün bunlarda göstermektedir ki görev hepimizdir, mağdurları, ezilenlerin işçilerini, yoksulların kurtuluşu kendi ellerindedir.

Ülkemize ve halkımıza yapılan bu kötülükleri en iyi biçimile anlatan, büyük şair Nazım Hikmet'in ; İnsan olan vatani sarar mı? Suyun içip emekçini yediniz. Dünyada vatandan azı şey var mı? Beyler bu vatana nasıl kıydınız? Bu soruların burda cevaplamak gerek. Büyük usta bu şiirini 1959 da yazmış. Buda demek oluyor ki onun öncesinde de kıyılmıştır bu vatana ve başka vatnlara da bugüne öyle.

Bu ekonomik tablounun yanı sıra, son dönemde bir gerilim ve çatışma da sürüp gitmekte. Cumhurbaşkanı'nın seçimi süreci, e muhtırlar, derken bu günlerde parti kapatmalar ülkenin ana gündemini oluşturmaktadır, yani halkın gerçek gündeminden uzak bir iktidar savaşı tüm hızıyla devam etmekte. Bu yanlış iktidar yarışları, devlet aygıtının kimin idaresinde olacağı, sermayeyi kimin kontrol edeceği kavşakları. Bu süreçte birde yaklaşımda olan yerel seçimler var ve belki genel seçimlerle birleştirilmesi, erkene alınması gibi bir durumda gözükmüyor.

Nasıl bir yerel yönetim, nasıl bir yerel yönetim siyaseti öneriyorsunuz?

"Nasıl bir yerel yönetim" sorusunun bizim açımızdan yanıtı, "yarının bugünden kurulması" olarak görülebilecek bir yaklaşım içermektedir. Çünkü bilmiyoruz ki, "burjuva siyaset ve yönetim tarzı, teknokratların ve yöneticilerin bilgi ve bilgili, halkı, yöneticilerin ve

işçilerin, güdülmesi gereken cahiller veya yanlış şeylere eğilimi ve bu nedenle yönlendirilmesi gereken kişiler olduğunu varsayar"

Ve bu siyaset tarzında lider her şeyi en iyi bilendir. Parti ileri gelenleri ve diğer bilencilerin bile gözü kulağı liderin iki dudağı arasında çıkan sözdedir. Liderin görüşü tartışılmaz kabul edilir ve lidere bit edilir. Edilmediği durumlarda "son'un ne olacağını, olduğunun yakın siyasi tarihle bile bir çok örneği mevcuttur. Hal böyle iken bu liderler katilimcilik, çoğulculuk, demokrasi terimlerini de dillerinden düşürmezler. Kendi örgütlerinde demokrasiyi yasama geçiremeyenler ülkede demokrasiyi nasıl getirecekler sorusu da böylelikle boşluğa kalmaktadır.

Nasıl bir yerel yönetim cevap olarak, "yarının bu şekilde kurulması" demişim. "Yarın bu yaklaşım "yereli aşadın yukarıya sokaklarda başlayarak, mahallelerde ve kentlin bir bütününe doğru işleyen, yerel meclisler ağıyla ömeye, halkın yaşam ve çalışma bölgelerinde çevre vb. değişik duyarlılık alanlarında bir kent demokrasisi oluşturma anlayışıyla ve tarzı ile örgütlenebilir yönelik bir yaklaşımdır. Elbette ki bu çalışma aynı zamanda gelecek toplumun nüvelerini bugünden yaratma çalışmasını da önüne koyan bir yaklaşımdır.

Küresel dünyada yerel siyaset yapma mümkün mü? Halkı yönetime katmak çokmu gerektir?

Bugün yerel ve yerinden yönetim kavramı deyince burjuva çevreler ile bizim anladığımız arasında ki farkı ya da o kalın çizgiyi sınıfsal ve ekonomik bakımdan ortaya koymak gerekir. Yerli ve uluslararası tekelci sermaye için yerel ve yerinden yönetimi olgusu, devletin ve siyasi yönetimin maliyetini düşürmenin ve daha kolay yutulabilecek küçük siyasi birimler oluşturmamın bir yoludur. Oysaki emekçi halk açısından ise her düzeyde söz, yetki, karar ve iktidara sahip olmanın başlatıldığı vardır.

Yani gerçek halk demokrasisinin vazgeçilmez temelidir. Bizim yerel yönetim anlayışımız şu değerler üzerine oturmaktadır. Katılımcı demokrasi, bilginin toplumsallaşması, yöneticilerin denetlenmesi, Toplumun çıkarları, Karar karşı sorumluluk, doğaya karşı sorumluluk

Katılımcı demokrasi: Kapitalizmin yalnızlaştırıcı, pasifistren anlayışına karşı, aktif üreten, katılımcı, söz ve karar hakkına sahip çıkan bir anlayış ifade eder. Çoğulculuk ilkesini hayata geçirerek siyasal gücün tekellesmesini önler. Değişik meclisler aracılığı ile halkın her konuda tartışma ve karar alma süreçlerine katılımını sağlar. Yönetim işinin giderek sıradanlaşmasını, herkesin yapabileceği bir iş olmasını sağlar.

Bilginin toplumsallaşması: Halkın kendini yönetmesi için gerekli bilginin açık ve dolaysız bir şekilde tüm bireylere ulaşmasını sağlar. İktidar sahiplerinin bilgi tekeline son verir. Bilgiye sahip olma gücünü bireylere ve örgütlü topluma dağıtır.

Yöneticilerin denetlenmesi: Yöneticilerin kim olursa olsun denetlenebilmesi ve gerektiğinde görevden alınabilmesi demektir. Böylece yönetimlerin yazlaşması, bürokratisiye ve toplum tarafından istenmemelerine rağmen toplumu yönetmeye devam etme tehlikesine karşı bireyi ve toplumu korur, siyasal gücü kontrol altında tutar.

Toplumun çıkarları: Toplumun genel çıkarlarını yine toplumun kararları doğrultusunda önde tutmak demektir. Yerel alanın, yerel çıkarların özel kar alanı haline gelmesine karşı çıkar.

Doğaya karşı sorumluluk: İnsanlığın doğaya karşı olan sorumluluklarının yerine getirilmesini sağlar. Sadece bu günkü kusaklara değil gelecekteki kusaklara da yaşanabilir bir dünya ve çevre bırakmayı amaçlar. Hele hele daha fazla kar hırsı nedeniyle son yıllarda doğaya ve çevreye verilen zarar küresel ısınma, gıda krizi yan yana konulduğunda bu başlık çok daha önemli hale gelmektedir.

Kente karşı sorumluluk: Bizim yerel yönetim anlayışımız, insanların yaşadıkları kente karşı sorumluluk taşıması gerektiğini kabul eder. Kentler her istediğimizi yapabileceğimiz mekanlar değildir. Kent hukukunu bütün kentlilerin ortaklaşa oluşturmaları ve bu hukuka her bireyin uyması gerekir. Saydığımız şeyler bugün zor hayata geçirilecek şeyler. Bunlar çokmu gerektir? Olmazsa ne olur?

Demokrasi yeteneğimizin gelişmesini sağlar. Bireylerin katılma sorumluluk alma yönetme

becerilerinin geliştirilmesini sağlar. Yöneticilerin denetlenmesi için gerekli mekanizmaları ve toplumsal alışkanlıkları oluşturur. Yerel kültürel kimliğin oluşmasına ve gelişmesine katkıda bulunur. Bölgesel, ulusal, uluslararası dayanışma ve kardeşliğe katkıda bulunur. Dayanışma kültürünü geliştirir, dayanışma örgütlerini kurar, destek olur. Doğanın korunması, yaşanabilir bir çevre ve yaşanabilir bir kent oluşturulması için çalışır. Ulaşım, konut, kültür merkezleri ve çalışma mekanlarıyla örnek bir kent yaratmaya çalışır. Halkın kendi iletişim kanalları yaratır. Yüz yüze ilişkiler geliştirir. Kaynak yaratma, kullanma ve dağıtma süreçlerinde şeffaflık ve adil bir düzen olmasını sağlar. Kapitalist reklam sektörünün çarpıttığı tüketim bilincinin ve alışkanlıklarının gerçek anlamda oluşması için caba harcar, tüketiciyi

Metin ŞİMŞEK



Yerel yönetimler

Bugün yerel yönetimlerle ilgili en büyük sorun, yerel yöneticilerin çarpık kapitalizmin işleyişine uygun olarak ellerine geçirdikleri bu fırsatı değerlendirerek, her türlü yağma, talan, rüşvet, soygun ve kayıma eylemlerini gerçekleştiriyor olmalarıdır. Yetkililerin kötüye kullanılması olarak adlandırılabileceği bir durumun nasıl korkunç sonuçlar doğurduğu ortadadır. Doğanın tahribi, kente karşı suç işlemesi, yerel kaynakların kapitalist tekeliler tarafından talanı, çevre düşmanı teknolojinin yaygınlaşması en çok bu tip kent yönetimlerinde olmaktadır. Ve eğitide globalleşen dünyamızda aktif kentlerin kaderlerini buralarla yatırım yapan uluslar üstü tekeliler belirlemektedir. Bu gidise dur demek için ezilenler, emekçiler kendii yönetme, katılma, denetleme, kaynak yaratma, doğayı koruma, gelir dengesizliklerine karşı tedbir alma, toplumsallaşmış bir ekonomi oluşturma becerilerini sergileyebilmek için olan güçlerini açığa çıkarmalıdır. Ülkenin dört bir yanında sistemin mağdurları inatla ve ısrarla yerellerden başlayarak merkezde hedeflenen biçimde, kendi geleceğine sahip çıkmalı, Dolayısıyla, Başka bir Divriği, Başka bir Türkiye, Başka bir Dünyadır bizim istediğimiz. Bunun da gereğini yerine getirmek için çalışıyoruz.

Dip not:

ÖDP'nin Divriği özetine ilişkin "nasıl bir seçim siyaseti" ve Divriği'nin sorunlarının çözümüne yönelik çözüm önerileri başka bir yazı da ele almak istiyoruz.

Ayrıca Divriği Gazetesi'nin geçen sayılarında bazı yazılarda hakkımızda ifade edilenler için, bir polemik yapmayı uygun bulmuyor ve cevap vermiyoruz. Ama şu kadarmı belirtmeden geçemeyeceğiz. 13 yıllık parti hayatınızda Divriği halkı ile, ÖDP dostları ile ve ÖDP üyeleri ile birlikte ne yaptık, Divriği için yaptık.

(Metin Şimşek ÖDP Divriği İlçe Başkanı)

ÇINAR

ÇINAR ORMAN ÜRÜNLERİ A.Ş.

Merkez: Keresteciler Sitesi 3. Blok
No: 14-16 İkitelli - İSTANBUL
Tel: (0212) 670 04 15 (4 Hattı)
Fax: (0212) 670 04 19
Sube: Tel: (0212) 555 12 36
Fax: (0212) 502 33 09
Şişirievler - İSTANBUL
Sube: Tel: (0212) 324 23 96
Fax: (0212) 282 60 76
4. Levent - İSTANBUL
e-mail: cinaras@superonline.com

MEGA FAX

SAN. TİC. LTD. ŞTİ.

ÇELİK

Merkez: Sahit Ahmet Sokakı Maslak/Beşiktaş/İstanbul
Tel: 0212 375 89 48 Fax: 0212 351 457 48

BURÇ KAPLAMA

AGAC MAMÜLLERİ SAN. VE TİC. LTD. ŞTİ.

Merkez / Cemer
Keresteciler Sitesi 20 Sokak No:17 İkitelli / İSTANBUL
Tel : 0212. 070 05 01 pbx Fax: 0212. 070 32 05
www.burckaplama.com.tr
e-mail: burck@burckaplama.com.tr

İkinci Şahinşah, Aşağı Hamam

Kale (Şahinşah) Camii'sinin başına gelenler Aşağı Hamamın da başına geldiği kuşkusuna öne çıkıyor

Yıldırım Özbek Araştırması

2002 yılında Divriği Hamamları üzerine bir çalışması olan Doç. Dr. Yıldırım Özbek ile Aşağı (Ali Bey) Hamamının restorasyonunu konuştuk. İç mekanının da tamamen değiştiği görülen hamamın ikinci bir Şahinşah vakası olmasından korkuluyor. Eski haline göre iç avlu tamamen boşken bu alan şimdi tahta bölmelerle soyunma odaları haline

dönüştürülmüş. Dış cephe'de orijinalinde olmayan taşlarla ayrı bir bina inşa edilmiş adeta. Mengücek Alanı olarak bilinen hamamın üst örtüsü Şahinşah Camiinde olduğu gibi yine kurşun örtüyle kapatılmış. Bu eser de sessiz sedasız yapıldı ve teslim edildi. Ne soran oldu ne de araştırın. Peki bunun sorumlusu kim? Anadolu'da bir örneği daha bulunmayan bu eserleri kim koruyacak.



OKTAY ASLANAPA

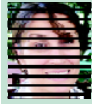
(Sanat Tarihçisi)

Anadolu'daki Selçuklu eserlerine yatkınlardan daha fazla zarar vererek restorasyon yapıyorlar. Daha önce Doğubeyazıt'ta böyle bir örgüt yapıldı. Daha sonra Horozlu Han'da minaretin vaktelere imza attılar. Şimdi de Divriği'deki Selçuklu eserleri ile atıldılar. Şahinşah Camii'nin sivaleri ve örtüsü tamam kaybedilmiş. Eserin cephe görüntüsü eskisine göre tamamen değiştirilerek suretiyle bozulmuştur. Orijinali ile son hali yanyana getirildiğinde eserler arasındaki farklılık hemen göze çarpar. Eserin farklı kılınak orijinalinden göz yumulmayacak bir ayıptır. Kim yaptısı ya işi

bulup yargı önüne çıkarmak gerekir. Eser bu şekle sokanlardan hesap sorarak gerekir. Hesap sorulmazsa eğer diğer eserlerimizde zarar veremeye devam ederler. Bir restorasyon yapılabileceği zaman öncelikle uzman bir sanat tarihi bilgisi olan restorator mimarın bu işi ele alması gerekir. Eserin yapımı sürecinde bu mimarın sıkı kontrolü gereklidir. Eserin son hali yeni yapılmış duvar oysa eski hali böyle miydi? Şimdi bu son haliyle bu eser Selçuklu eseri değildir artık. Bu eser yeni yapılmış 2008 yapımı bir binadır. Eserin eski halindeki asalet hiçbir zaman yeni halinde görülüyor. Bu esere çok büyük zarar verilmiştir, bunun sorumlusunun mutlaka yaptırılması gerekir. 1950'li yıllarda bir Divriği'de araştırılabilir, o zaman bu Şahinşah Camii sapasağlamdı şimdi bu eserin

üzerine fazladan duvar örerek üçgen kurşun çatı yapılmış. Selçuklu mimarisinde ne üçgen çatı sistemi var ne de kurşun örtü. Köylerde ve kasabalarda yapılan basit bir binayı buraya yapılmış. Eser bir cinayete kurban gitmiş hepimize geçmiş olsun. Bundan sonra yapılacak şey şu: Bu projeyi çizen mimar başta olmak koşuluyla sorumluluğu bulan herkes yargı önüne çıkıp hesap vermeli. Ben 50'li yıllarda Divriği'yi gezdim. Divriği'nin Selçuklu tarihindeki yerini bilirim. Aşağı Hamam'a gelince bu eserlerde Kale Camii gibi tamamen değiştirilmiş Kubbeabe şadırvan bozulmuş. Selçuklu Türk mimarında hamaamlarda duvarlara gömülü soyunma odaları vardır. Bunların yerine kendileri kılınaklara göre yeni soyunma odaları icat etmişlerdir.

Burada avlu diye birşey bırakmamışlardır laletayın bir konak görünümü bir yapı yapmışlar. Çok üzülüm bu eserde aynı mimarın projesi olarak duydum. O mimardan adam akıllı bir hesap somak lazım ne cesareti! Adamın sonra koruma kurulu nasıl kontrol etmemiş bu eserleri bu hamamda kurşun örtü kullanmışlar Kale Camii gibi. Evvela anıtlar kurulumun bunların hesabının soması lazım. Sonra vakıfların sonra da koruma kurulunun. Hiç kimse somazsa akli başında, olanların uzman mimarlar bu işe el atıp bu işin peşini bırakmamalıdır. Avrupa'daki mimarlar bu eserleri göre Selçuklu mimar demezler. Çünkü bu eserler tamamen 2008 yılı yapısı olmuş. Akli başında bir kişi bu eserlere Selçuklu eseri diyemez artık. Eski hamamdan hiçbir eser kalmamış.



Doç. Dr. YEGAN KAHYA TU
Mimarlık Fakültesi
Restorasyon Ana Bilim Dalı
Öğretim Üyesi

Divriği'nin tarihteki önemi anlamak için bugünkü kente bakmak yeterli. Çeşitli kayıplara rağmen kent merkezindeki tarihi eserlerin yoğunluğu ve görkemi, geçmişinin zenginliğini günümüze yansıtmakta. Unesco Dünya Miras listesinde yer alan tek Selçuklu yapı Divriği Ulu Camii ve Şifahanesi, Kale Camii, hamamlar, hanlar, köprüler gibi pek çok anıtsal yapı kente neredeyse yan yana. Bunların içinde özel bir yeri ve önemi olan Şahinşah Camii'nin yakın bir tarihte restore edildiğini biliyorum, ancak yerinde inceleyip görme fırsatım henüz olmadı. Ama bana gösterilen fotoğraflar doğrusu, bir Orta Çağ yapısının restore edilecek adına ciddi bir şekilde tahrip edildiğini görüyorum. Onamı adına özgün 12. yüzyıl dokusu büyük ölçüde yok edilmiş, bu haliyle adeta geleneksel teknikler kullanılarak günümüzde yeni inşa edilmiş bir yapı haline gelmiş ve dolayısıyla yapının tarihi belge değeri büyük ölçüde zedelenmiş. Restorasyon adına gelinen bu durum çok üzücü birşey. Onarımda hedef, anıt yapıldığı dönem özünü birimle, malzemesiyle korumak olmalıdır. Bu eseri korumak, ömrünü olabildiğince uzatmak için yapılacak müdahale, yapının özgün malzemesi ve detaylarıyla aynen koruyarak sağlamlaştırma. Burada daha ileriye gidilmiş görünüyor. Çatısı yepeni bir malzemeye yeniden yapılarak tamamlanmış, giriş basamakları yeniden oluşturulmuş, özgün sivaler sökülerek yenilenmiş. Hatatı uygulamalar nasıl, hangi süreçte olduğu,

bu durumdan kimler sorumludur bilemiyorum. Bir restorasyon çalışmasının başarısında işveren, projeji hazırlayan mimari ekip, ilgili Kuruma Kurulu, onarım uygulamasını üstlenen firma ve mimari uygulamaya sorumlusu mimar (proje mimarı) belirleyici olurlar, tabii bir de işin verime biçimini belirleyen ihale aşaması. Burada hangi süreç ya da süreçlerde yanlış yapıldı, boşluklar oluştu incelemek lazım. Ülkemizdeki tarihi yapılan projelendirecek kişilerin mimar ünvanına sahip olması yeterli görülmemektedir, ancak Şahinşah Camii gibi özel anıtsal yapılarda restorasyon projesi hazırlamak işi restorasyon uzmanı mimar olma özelliği aranmalıdır. Proje yapan kişinin tarihi yapıların onarımı konusunda bilgisi, deneyimi yoksa hata yapma ihtimali yüksektir. Ulusal, uluslararası koruma ilke ve yaklaşımlarından haberdar, koruma teknik ve yöntemlerini bilen restorasyon uzmanı mimarın yönetimini olması gereken projelendirme sürecinde, ayrıca gereken uzmanlık alanlarından danışmanlık desteği de alınmalıdır. Anıtın yapıldığı dönemin tarihini, mimari yaklaşımını, üslup, yapım tekniği özelliklerini, malzeme kullanımı yaklaşımını bilen mimarlık tarihi uzmanı, kağız yapıda taşıyıcı sistem konusunda uzman şifreli mühendis, zemin mühendisi, geleneksel malzemeleri ve bozulma süreçlerini bilen malzeme uzmanı gibi kişilerin bir projenin olmasında koordinasyon içinde çalışması projenin başarısı için şarttır. Projeji üstlenen kişinin bunların farkında olması, dolayısıyla uzmanlarla çalışması böyle bir uygulamada büyük eksiklik olarak karşımıza çıkmaktadır. Ayrıca, bu tür eserlerde röleve süreci de, proje süreci de aşamalı olarak uygulama sırasında da devam eder. Çünkü onarım sırasında

yapıda projede öngörülmemiş yeni sorunlara karşılaşılabilmektedir. Örneğin açılan bir noktada bir çatık görürsünüz, o çatığın onarım projenin güncellenmesini gerektirebilir. Bu nedenle proje müellifi uygulamanın başından sonuna aralıklarla yapılan uygulamayı denetlemeli, uygulamada çıkan yeni sorunları da çözümümleri üretmelidir. "Mimarî uygulama sorumluluğu" olarak adlandırılan bu durum, eski eser uygulamalarında proje müellifi için yasal bir zorunluluktur. Bu yerine getirilmediği zaman kötü uygulamalar karşımıza çıkar. Uygulamayı üstlenen ekip projede öngörülmemiş yeni bir sorunla karşılaştığında proje müellifi yanından yoksa yapının ömrünü, tarihini, bilmeden hiçbir danışmana gitmeden, hiçbir uzmana sormadan şantiyede anlatı kararlaftı kendisi çözüme geçiyor. Bunlar da hatalara neden olabiliyor. Bu gibi eserlerin ihale süreçleri ise ayrı bir sorun oluyor. Birer diğerkakama göre verilen ihaleler zaman zaman çok önemli yapıların deneyimli ustaları olmayan ekiplerin eline düşmesine neden oluyor. Ayrıntılı çalışmalar için yeterli bütçe ve zaman ayrılmıyor. Eserin sorunlarını analiz etmeye bile yetmeyecek sürelerde eser onarılıyor teslim ediliyor. Sonuçta ne oluyor? Yetenince yapsal analiz, araştırma yapılmadan, benzer yapılarla ilişkilendirilmeden, sorunları tam anlamıyla çözülmeden yapılan orijinalinden tamamen farklılaşmış eserler olarak tamamlanıyor. Neticede tarihi değeri ve tarihi değeri yitirmiş zamansız anıtlar olarak karşımıza çıkıyor. Bu gibi sonuçlar ülkemizin kültürel mirası açısından büyük kayıplara yol açıyor doğrudan olarak. Ne yazık ki yanlış restorasyonları bu gibi eserler tarihi niteliklerini kaybederek 21.yüzyıl haline geliyor. Bu eserlerin kapsına yapım tarihi 2007

yılı yazmak belki de daha doğru olur kanatımdır. 800 yıldan ayakta kalmış bir yapıyı onarıncı bazen daha çok bozulmasına neden olabiliyoruz. Yapıyı korumak adına, zamanın yüzyıllar boyunca yapmadığı tahribata bazen sadece bir yılda, bir onarım süresinde neden olabiliyoruz ne yazık ki. Gelecek kuşakların da bu yapıları özgün durumlarıyla görüp tanımlama fırsatı vermiyoruz. Bu yapı hakkındaki en sağlıklı değerlendirmeyi tabii ki yapılı yerinde görmek yapmanın daha doğru olduğu kanatımdır.

KAYSERİ KORUMA KURULU ONAY VERMEMİŞ
Divriği Kale (Şahinşah) Camii ile ilgili proje Başvurusu sanayorum 2005 yılıydı. Röleve ve Restorasyon projesi Kayseri Koruma Kurulu'na onay talebiyle geldi. O tarihte Sivas Koruma Kurulu henüz kurulmamıştı. Kayseri Koruma Kurulu olarak bu projeyi değerlendirdik. Sunulan projenin, ilgili uzmanlık alanlarından herhangi bir görüş almadan yapının yok olması kısımlarını yeniden yapmak, özgün sivalarını tümüyle yenilemek, üzerini yepeni bir malzeme ile örtmek gibi ağır müdahaleler öngörülmesi nedeniyle uygun olmadığı; gerekli uzmanlık alanlarının katkılarını almamak, iyileştirilmesinden sonra Kurul'a sunulması konuyu yeniden değerlendirileceğimizi belirterek projeyi kabul etmedik. Mimarlık tarihinde önemli bir yer alan ünlü bir yapıya, yapının ömrünün ve taşıdığı özel değerlerin farkında olmadan herhangi bir yapıya müdahale eder gibi yaklaşan restitüsyon ve restorasyon projelerini yeterli bulmadık. Daha sonra Sivas Bölge Koruma Kurulu oluşunca, proje müellifi çalışmaları Sivas Koruma Kurulu üzerinden yürütülmüş, bu sürecin nasıl geliştiğini biliyoruz.

EĞİTİM YOLCULUĞU ATANER YILDIRIM

Çocuklarımız sınavdan daha değerlidir...



Değerli okullar eğitim yolculuğumuz sürmektedir. Bugünkü konumuz sınav stresi ve başarı... Haziran ayı çocuklarımızın yoğun sınavlarıyla geçti. Onlarla birlikte biz de sınav stresi yaşadık. Ana-baba olarak kaygılandık. Sınavların çocuklarımızın kişiliklerini değil bilgilerini ölçtüğünü unuttuk. Gerçek başarının okul başarısı değil, yaşam başarısı olduğunun farkına varamadık. Kaygılar yaşadık. Peki kaygı nedir?

Kaygı insanın doğal duygularından biridir. Yaşamın her aşamasında, az ya da çok bu kaygıyla yüz yüze geliriz. Sınav kaygısı, birey için olumsuz ve endişe uyandırıcı bir duygudur. Kaygı, kaynağı belirsiz bir korkudur. Yaşamın vücut dışındaki görüntüleri, kalp atışının hızlanması, soluk alıp vermede düzensizlik, mide bulantısı v.s.dır. Bu da başarıyı olumsuz etkiler.

Beklentilerle ilgili olumsuz düşünceler arttıkça, kaygı miktarı da artar. Eger bir sınavda başarılı olamazsam gelecekte ilgili bütün planlarım suya düşer. Başaramazsam, annem-babama ne derim? gibi olumsuz düşünceler birçok öğrencinin sınav başarısını yavaşlatır. Unutmayalım, kaygı yarının başarısının bugünün peynirini yemektir.

Sınavlar kişilik ölçme araçları değildir. Sınav kişinin bilgi-birlikimini ya da beceri yeteneğini ölçer. Hiçbir sınav, sonucu değiştirilmez nitelikte ve hayati değildir. Hiçbir sınav ölüm-kalım meselesi yapılmamalıdır.

Burada şunu bilmeyiz ki, belirli bir düzeyde kaygı olmadan, öğrenme olmaz. Motivasyon düzeyi ile, kaygı düzeyi arasında pozitif bir ilişki vardır.

Sınav kaygısının bir nedeni de yetersiz hazırlıktır. Unutmayalım, hayati kazanımın tek yolu sınavı kazanmak değildir. Öğrencinin, yaşam başarısı için, tek yol olarak sınavı görmesi bir yanılgıdır. Mükemmeliyetçi duygular kişiyi olumsuzlaştırır, olumsuzlaştırır. Öğrenciler, şuana basıldığında çalışan ve şuana basıldığında kapanan bir robot değillerdir. Bu bakımdan mükemmel olana aramak yanlışlıktır.

Sınavı başarısız ve önemli bir başarıya ulaşmak görmek, her şeyin bununla başlayıp biteneğine inanmak en büyük hatadır. Hiçbir okul ne meslek, ne iş, ne de yaşamada başarı garantisi veremez. Yaşamada başarı, alınan eğitimi uygulayacak kişinin ilgi ve yeteneği ile ilgilidir. Bir okul bitirmenin her şeyi hallettiğini veya kaybetmenin her şeyi bitirdiğini düşünmek ciddi bir yanılgıdır.

Hiçbir öğrenci doğuştan başarılı veya başarısız değildir. Başarı veya başarısızlık, zamanla elde edilen bir sonuçtur. Bu sonuçların net nedeni öğrenci değildir.

Bu sonuçların en önemli nedeni eğitim sistemimizin bizat kendisidir.

Kalpışmış, muhafazakar anlayışın çağdaş ve özgürlüklü anlayışa geçememiş öğretmen ve yöneticilerdir.

Çocuklarına yeterli özgüveni ve sorumluluk bilincini verememiş, onları koşullu seven ve bir yarış atı gibi gören ana-babalarıdır.

Kaygıyı nasıl kontrol altına alabiliriz. Durumunuzu gerçekçi bir yaklaşımla ele almalısınız. Durumunuz sadece tesbit etmemeli sorunu çözümü bir niyet de taşımalıdır. S. Olumsuz sonuçları genellemenizden kaçınınız. Bugünkü başarısızlığınızın sadece bugüne ait olduğunu unutmamalısınız.

Yeme-içme alışkanlıklarınızın kaygı üzerinde önemli etkileri olduğunu unutmayın. Düzenli yemek yeme alışkanlığı yararlı, abur-cur türünden beslenmeler zararlıdır.

Spur, beden ve ruh sağlığına olumlu katkılar sağlar. Kaygı düzeyini dengeleme açısından oldukça olumlu etkiler yapar. Bunu sabah yürüşleri ile gerçekleştirebilirsiniz.

Gevşeme teknikleri sınav stresini yok etmede önemli bir faktördür. Gevşemede amaç, kaslardaki gerginliği azaltma ve buna bağlı olarak kalp atışını, soluk alıp vermede ritmik düzene kavuşturmadır. Sabah ve akşam 15 dakikanızı buna ayırınız.

Değerli öğrenciler, pes etmenin dışında başarısızlık yoktur. Taşı oyan suyun gücü değil, damlaların sürekliliğidir.

Sevgili veliler, eğitimin amacı her şeye karşın başarılı çocuk yetiştirmek değil, ruh sağlığı yanında başarılı ve mutlu çocuklar yetiştirmektir. Sınavlar kişiliği, ölçmez sadece o günkü performans ölçer. Sınavlar dünyanın sonu değildir.

Bilelim ki, çocuklarımızın yerini hiçbir sınav başarısı tutmaz. Çocuklarımızın sınavdan daha değerlidir.

Şahinşah Camii önceki hali



Şahinşah Camii şimdiki hali



Doç. Dr. Yıldırım Özbek
Erciyes Üniversitesi
Son yıllarda vakit eserlerin onarımlarına yönelik çalışmalarında bir artış olduğu

gözlenmektedir. Koruma kurullarının onayından geçerek uygulanan onarım projelerinin ne kadarının sağlıklı olduğu tartışılabilir. Tartışılacak projelerin bir bölümü Divriği'de uygulanmıştır. Divriği Kale Camiinde giriş cephesinin duvar yükseltilmiş, iç duvarlardaki sivaler kaldırılmış, yenisinden sıvanmış, en çarpıcısı da Anadolu Türk mimarisinde 15.yüzyıldan sonra görmeye başladığımız kurşun kaplamalar 12.yüzyıl yapısı olan Kale Camiine uygulanmıştır. İyi niyetle, koruma amaçlı olduğuna olduğumuz bu uygulama yapının özgün görünüm ve yapısını bozmuştur. Divriği'deki diğer diğer onarım uygulamaları ise Aşağı veya Ali Kaya Hamamıdır. Plan özellikleri ve tarihi bilgilerin ışığında

en 15.yüzyıla tarihlenen yapıda, soyunmalık bölümü girişi adeta yeniden inşa edilmiştir. Restorasyonlarda tamamlanan bölümlerin bir şekilde orijinal bölümlerden ayrıtılması amaçlanmıştır. Ancak burada soyunmalık bölümü tozlu mekanın duvar malzemesinden (kaba yonu molozta) boyut ve doku bakımından oldukça farklı bir malzeme kullanılmıştır. Ayrıca soyunmalık mekan girişindeki pencere açıklıklarının ilk

durumlarına ilişkin yeterince belgenin koruma kuruluyla sunulmuş olduğunu düşünerek bu halde yapıldığını varsayıyorum. Mevcut duvar derzleri pekiştirilseydi daha iyi bir iş yapılması olurdu. Hamamın üst örtüsünün tamamlanma tuğla malzeme kullanılmıştır. Onarımda da üst örtüde mümkün olduğunca tuğla malzemeyle bağlı kalınması oldukça birlikte, üst örtünün tamamen kurşunla kaplanması yapının orijinal haliyle örtüşmemiştir. Ayrıca hamamın su

deposunun güneybatı ucundaki tonoz örtülü mekan benim inceleme yaptığım dönemde yoktu. Onarım çalışmaları sırasında yapılmış bir temel kazısı sonucunda keşfedilmiş bir mekan mı acaba? Neticde olarak tarihi anıtlara yönelik onarım projelerinin restorator mimarlar ve en düşük fiyat vereneceği değil, en iyi ve uygulanabilir tekniği vereneceği hazırlanmasında daha sağlıklı sonuçlar vereceği aşikardır.



Divriği

İmtiyaz Sahibi ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: PANO AJANS ve Matbaacılık adına: BİRSİN BAYAR UYGUN

Genel Yayın Yönetmeni: Yahya Kemal BAYAR Yayın Koordinatörü: Canan DUMAN Genel Müdür: Özden UYGUN	Haber Merkezi Müdürü: Özgür ŞİMŞEK Sanat Yönetmeni: Gülhan TAŞLI Reklam ve Satış Koordinatörü: Saadet BAYAR Teknik Yönetmeni: Ersin ÇİLDİR	Divriği Temsilciliği: Yusuf GÜLDAL Ankara Temsilciliği: Feridun SABİGİL İzmir Temsilciliği: Asur EYLEN Antalya Temsilciliği: AHİRCİGİL Bodrum Temsilciliği: Emel GÜRSÜY
--	---	--

Yayın Danışma Kurulu: • Divriği: Muharrem YAĞBASAN, Metin ŞİMŞEK, Sahin KILIÇ, Ali GENÇDAL • İstanbul: Rıza GÜRÜNLÜ, Mustafa ÖZNER, Bezzade ÖZKAHRAMAN, Yunus ÖZTEPE, Mahmut SENGÜLLER, Cinar, Hüseyin YILMAZ, Hüseyin YILMAZ, Zeynel ASIL, Hüseyin ŞAHİN, Ali ÖZMEN, Oğuz ÖZDEMİR, Hüseyin GÜZEL, Yılmaz, Hasan GÜRSÜY, Mustafa YILDIRIM, Ali Rıza DUMAN, İzzet KILIÇ, Musa ÇELİK, Sevil Ali AYDOĞAN, Hüseyin ETKİ, Havdar YALÇIN, İbrahim CANOĞLU • Ankara: Ali A. ATAN • Antalya: Yılmaz YILMAZ, Hüseyin DOĞAN, Necati YILMAZ, Kemal DOĞAN, Mustafa DOĞAN, Emre KOŞER • İzmir: Hüseyin ÇINAR, Yusuf METİN, Aziz ÇINAR • Antalya: Ali Hengül Kemal KÜÇÜKÖKÇÜ • Bodrum: Hidir ÇAMA, Emel GÜRSÜY • Çorlu: Zeki Yıldız

YÖNETİM YERİ: Pano Ajans ve Matbaacılık, Nakilbet Sok. No: 41/1 Sultanahmet/İST. Tel: (0212) 458 82 16
WEB ADRESİ: www.panoajans.com.tr E-mail: divrigizetesi@panoajans.com.tr
BASKI: Murat Ofset Matbaacılık San. Tic. Ltd. Şti. Davutpaşa Cad. eminyat Davutpaşa Sitesi No: 103/272 Topkapı/İst. Tel: 0212.567 52 24

Yayın Türü: Yerel Süreli Yayın Gazetemin basım ve yayım meslek ilkelerine uymaya söz vermiştir.

MUHARREM YAĞBASAN

muharrem.yagbasan@gmail.com

Meslek Yüksek Okulları ve Divriği

Meslek Yüksek Okulları (MYO) öncelikle Üniversitelerin kuruluğu illerde açılmaya başlanmıştır. Daha sonra 1984-1985 Eğitim ve Öğretim yılından itibaren ihtiyaç duyulan illerde açılmaya başlanmıştır. Bunların açılmasındaki amaç; Meslek Liselerinden sonra 2 yıllık bir eğitim gören, fabrika, sanayi ve diğer kurumlara ara eleman yetiştirmektir. Ülkemizde her alanda olduğu gibi bu konuda da alt yapısı oluşturulmadan işe girilmiştir. Örneğin binlerce yapılmadan, öğretim elemanları yetiştirilmeden, öğrencilerin yurtiçi yurtdışı karışılmasından MYO'ları açılmaya başlanmıştır. Divriği Meslek Yüksek Okulu illerde ilk açılanlardan biridir. Okul binası olmadı için Cumhuriyet Üniversitesi'nin içinde Sivas Merkezde açılarak bir süre eğitim ve öğretim burada devam edilmiştir. Meslek Yüksek Okullarının asli amacı ara eleman yetiştirmek değildir. Her ne kadar okulun bir çok meslek bölümü olsa da Divriği Demir Çelik İşletmelerine (Div-Pelet) ara eleman yetiştirmesi amaçlanmıştır. Bu sürede Divriği Madenleri'nin İdari ve Sosyal Tesisleri Cüre'kten Seleval Tepeye taşındı. Daha önce Cüre'kte bulunan İdari binalar ve Sosyal Tesisler atıl duruma geldi ve terk edildi. Cumhuriyet Üniversitesi ve Belediye olarak Cüre'kte terk edilen birinci binanın Meslek Yüksek Okulu'na verilmesini talep ettik. Bu talep ve çalışmaların sonucunda kalması nedeniyle eğitim ve öğretim uzun bir süre Sivas'ta devam etti. Divriği adını taşıyan MYO'nun Sivas merkezde eğitim ve öğretim devam etmesinin çok yanlış olduğunu her farsa ile getirecek, MYO'nun, mutlak Divriği'ye taşınması için çok büyük emekler harcadık. Bunu en kısa zamanda gerçekleştirilecek için Meslek Yüksek Okulu'na Koruma ve Geliştirme Derneği'ni kurduk. Dernek yöneticileri, Kaymakam, Okul Müdürü ile İstanbul'a gittik. İstanbul Divriği Kültür Derneği'nin öncülüğünde İşadamların ve ticaret erbabı hemşerilerimizin katkılarıyla, Yardım ve yardım yaramaya çalıştık. 1996 yılında göstermiş olduğunuz cabalarımız sonucunda 18 milyar TL yardım sağlandı. Bu paranın bir kısmı ile binası biten okulun araç geçeceği ile idarenin büro malzemeleri alındı. Paranın kalan kısmı ile daha önce Divriği Köylerinden İstanbul'dan ve Kaymakam Ömer İhsan FAKÖZ'ün yoğun çabalarıyla toplanan paralar karşılığında yaptırılan orta öğretim öğrenci yurdunun tamir ve bakımı yapılarak ihtiyaçları karşılandı. Bursas 200 kadar MYO öğrencisinin barınma ve yiyecek ihtiyaçları karşılayacak duruma getirildi. Yurdun işletmesi MYO'da üstlendi.

Bugün ise MYO öğrencisi sayısı 800 leri aşmış durumdadır. Eğer öğrencilerin yurt ve diğer sorunları çözülmesi olsa idi bu sayı 1500 leri bulurdu. Bu işler yürüten mükiyefi Vakıflar Genel Müdürlüğü'ne ait olan orta öğretim yurdunun Kredi ve Yurtlar Kurumu'na devri için girişimler sürdürüldü. Aradan 12 yıl geçmiş olmasına rağmen bu sorun hala çözülmedi. Çözülmesi olsa daha kapasite olarak bugün MYO da okuyan öğrenci sayısının çok altında kaldığını, yeni bir yurdun yapılması gerektiğini Kredi ve Yurtlar Kurumu mevcut binayı almak için habiri cüzze işe bir semektedir. İn son aşamada aşağıda belirttiğim 3 hususa talimiz:

a) Binanın depreme karşı dayanıklı olduğuna dair belge b) Binanın anons sistemi ve telefon santralini durumu c) Binanın çatı okullarını yenilenmesi Bunlar basit ve küçük ayrıntılardır. Resmi kurumlara kendine ait görev ve sorumlulukları savsaklayarak yurdun yapılmasını özel sektöre ve özellikle tankırlara bırakmamak istediklerimizdir. Nitekim 2007 yılında Fehullahçıları Divriği'de öğrenci yurdu yaptıkları için kenar bir mahallede inşaat ruhsat talepleri olmuştu. Belediye bu talebi belediye meclisinin gündemine taşımıştı. Ancak muhalefet üyelerinin tepkisi sonucunda ruhsat talebi reddedilmişti. Daha sonra kanuna karşı hile yolu denemek amacıyla konut yapılabileceği beyan edilerek ruhsat alınmıştı. Bina yapımına başlanıp olup 2008-2009 eğitim ve öğretim yılına yetiştirilmesi planlanmaktadır. Tankırlar her zaman yasaklara karşı hile yolu denemeklerini yerli yurtdışta ve yargılarına erişimkedirler. Bu durum ilgililer ve kamuoyuna saygı ile duyurulur.

Yeni dönemi anlayarak örgütleneceğiz

Sayın başkan Cam Festivali adıyla senede bir köylülerimize Göndüren'e gidiyorsunuz. Bu cam festivali geleneği nasıl başladı? Kaç yıldır devam ediyor

Yaklaşık altı yıl önce demek yönetiminde başkan yardımcılığı yaptığım dönemde yönetim kurulu arkadaşlarımızın ortak önerileri ve destekleri ile başladı ve sonenin önemli iki tarihi tespit edildi (19 Mayıs Çendik ve Spor Bayramı ve 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı) hem cam festivali hemde günün anlamına uygun köyümüzde Divriği'den gelen devlet erkani ile kutlama, festivalimizi birlik ve dayanışmamızın birlikte bir şey üretmenin ve yapmanın tadını köylülerimizle beraber yaşıyoruz. Bizler bunları yaparken katılımlarımızın ve köylülerimizin katkılarını destekleri hep yanımızda olduğunu görüyoruz. Bu çalışmalarımıza Divriği'den bulunan Dernek temsilcilerimiz Husamettin Kırkayak ve Süleyman Kavak'dan büyük katkıları vardır



Göndüren Köyü Dernek Başkanı Süat ATAY

Göndüren Köyü Derneği ne zaman ve nasıl kuruldu? (Kaynak: Salim Aydoğan)

Göndüren Köyü Derneği 1959 yılında Ankara Alınday'da (İpeşini rahmetle ancağımız) Bekir Atay'ın evinde Halil Başaran, Kalender Kırkayak, Kazım Aydoğan, Hasan Altuğ, Cemal Kavaklıoğlu, Mehmet Kavaklıoğlu, Cemal Öztürk, Mustafa Ballanlı, Abdullah Özat'ın katılımıyla bir dernek kurma fikri ortaya atılıyor. Yapılan görüşmeler neticesinde köyümüzde yönelik neyer yapılabildi? Ana fikri oluşturunur. Abdullah Özat'ın başkanlığına Mustafa Ballanlı, Cemal Öztürk, Ahmet Kırkayak, Bekir Atay, Mehmet Kavaklıoğlu ve Kazım Aydoğan tarafından ilk kurucular olarak derneğimiz 1959 senesinde kurulmuştur. Abdullah Özat'dan sonra uzun yıllar Halil Başaran başkanlığında dernek faaliyetleri devam ediyor. 12 Eylül döneminde ülkemizde derneklerin kapatılmasından sonra Salim Aydoğan, Hasan Özat, Hüseyin Balım, Nihat Ballanlı, Zeynel ASIL, Kanber Özyay ve Asır Altuğ tarafından tekrar bir dernek kuruldu ve bugünkü haliyle faaliyetlerine devam etmektedir.

Göndüren Köyü Derneği hangi faaliyetleri yapar?

Köy derneğimiz köylüler arasındaki yardımlaşma dayanışma örneklerinin en iyisi yapar yapmaya çalışıyor cezazelerden cenaze sahibinin yanında her türlü maddi ve manevi yardımı yapar, dernek mekânımız özel mükiyetimiz yerimiz yaklaşık bir yüz kişinin oturup yemek yiyecek ve il yüz hazırlığı yapılması ve hazırlanmasına müsait olup her türlü donanımı hazır olan mutfağa hizmet veriyoruz. Derneğimiz her Çarşamba yaklaşık beş yıldır hali sahada Göndüren'i gençler ile

futbol oynuyor. Derneğimiz yukarıda bahsettiğim gibi yılda bir yada iki kez köye cam festivali düzenliyor. Derneğimiz her yıl anlansızın cam felebesine uygun asure corbası ve Abdal Musa Pilavı yapılıyor. Derneğimiz her yıl Ankara'da toplan piknik yapıyoruz. Derneğimiz toplumsal olayların yildönümünde Göndüren Köyü pankartı altında protesto eylemlerine katılıyor dahası insanlarımızın her tür konularda daha duyarlı olması yönünde üzerine düşenleri yapmaya çalışıyor. Derneğimiz köyümüzün her türlü sorununu çözmek için Ankara'dan yapılması gereken her türlü girişimde bulunuyor ve köy heyetimiz istediği her türlü konuda sağlanıyor. Bir önceki dernek yönetimi zamanında SİVAS özel idareye müracaat edilerek devlet ve vatandaş iş birliği ile köyümüzün alt yapı çalışmalarını projelendirilerek yapılması istenmiştir. Dernek yönetiminin sıkı takibi ve girişimi sonucu köyümüzün alt yapı sonucu çözüme kavuşmuştur. Derneğimiz 2 Temmuzda Sivas olaylarında Şehit olan MEHMET ATAY'ın adına köyümüzde Misafir Hanesi yapılarak hizmet sunulmuştur. Dernek mekânımızda düzenli olarak Kadın komisyonumuz aylık toplantılar yapıyor bu toplantıların sonuçlarına göre faaliyetlerini sürdürüyorlar. Yönetim kurulu olarak ayda en az iki kez toplantıyı önmümüzde süreç dair yapacaklarımız ve yaptıklarımız konusunda değerlendirmeler yapıyoruz. Yönetim kurulumuz bu çalışmalarına sizinde sahit olduğunuz gibi İstanbul'da yaşayan köylülerimiz bir araya getirerek hem dernek üyelerini hemde İstanbul'da yaşayan ve İstanbul temsilcilerimiz (YILMAZ KILIÇ, SELÇUK KILIÇ, MAHMET KIRKAYAK)ın çabaları sonucu çok güzel bir gece yaşamıştık. İnşallah bundan sonraki tüm faaliyetlerimizi İstanbul'da

yaşayan köylülerimizle beraber yapma şansını yakalamaya çalışacağız. Tüm bu faaliyetlerimizde yoğun katılımlarıyla destek veren tüm göndürenlilerle ve göndüren dostlarımızla yönetim kurulu arkadaşlarımızla beraber ederim. Nüfus yoğunluğunuz daha çok Ankara'da. Genel olarak Göndüren Köyü nüfusu kaç kişi tahmini olarak?

Evet doğru söylüyorsunuz büyük çoğunluğu Ankara'da yaşıyor elde yapılmış bir çalışma olmadığında tahmini olarak bin beş yüz kişi civarındadır. Bu sorunuzla önmümüzdeki dönem bu konuda bir çalışma yapılması gerektiği ortaya çıkmıştır. Yönetim kurulu olarak en kısa zamanda bu konuda bir çalışma yapmamız gerekmektedir.

Dernek olarak neleri yapmayı planlıyorsunuz önmümüzdeki süreçlerde?

Önmümüzdeki dönem yönetim kurulu arkadaşlarımızla beraber köyümüzde başlamış olduğumuz cam dikim işlerine daha çok önem vereceğimizi baştan söyleyeyim bunun yanında önmümüzdeki dönem bir danışma kurulu toplantısı yaparak önmümüzdeki dönem içerisinde bir kooperatif kurarak ekonomik birlikteliği oluşturmak ve olan bu güzel birlikteliği ekonomik birliktelikle desteklemek gerektiğini düşünüyorum. Tabii ki arkadaşlarımızla aklımızdan geçen okuyan öğrencilerimize burs verebilecek kişileri öğrencilerimizle buluşturmaya istiyoruz. Gençlerimizle beraber bir etkinlik bu bir tiyatro oyunu) çıkarmak olabilir. Özel idare tarafından programa alınan köyümüzün grup yolu yapılarak yapım firması ile görüşülerek köy içi yolların yapılması içinde çaba harcanacaktır. Üyelerinizden yeterli desteği alabiliyor muyuz? Onlardan neler bekliyorsunuz?

Ben bu konuda ya çok şanslı biriyim yada iyi şeyler yapıpca ortak bulmak kolay oluyor. Göndürenlilerle ve Göndüren dostlarına bir kez da sizin aracılığıyla teşekkür ediyorum, çünkü hiçbir etkinlikte beni ve arkadaşlarımı yalnız bırakmadılar maddi manevi desteklerini ve her zaman kendilerini yanımda hissediyorum. Burada başımı yarı var zannediyorum. Üyelerimizden her zaman olduğu gibi çok aykırda olsa proje getirmeleri önermeleri bizler onlara beraber tartışarak uygulayacak ortak bir yolu bulacağımızdan eminim. Köyümüzün ve köyümüzün insanının yarına olacak her türlü öneriye her zaman açığız.

Göndüren' adı nereden geliyor?

Göndüren'in anlamı ne? Göndüren adlı çok eskilerde hayvancılık tek geçim kaynağı o yıllarda yoğun şekilde dericilikle uğraşılıyor deri o yıllarda çok kıymetli derinin derülmesi, katlanması iş yapılıyor yoğun olarak o işle uğraşılıyor için köyün adını Gön Dürmek'den geldiği söylenmektedir.

Köyün kurulumu tarihi belli mi? Köyün kuruluşuna anlatır mısınız?

Köyümüzün kuruluşu ile ilgili şu an elimizde yazılı bir kayıt yoktur.

Siz aynı zamanda Ankara'da bir mahallede muhtarsınız. Köy derneği başkanlığı ve muhtarlık bir arada olur muydu?

Evet iki dönemdir Mamak İlçesinde Dostlar Mahallesi Muhtarlığını yapıyoruz. Elbet bazı zorluklar var ama ben ve arkadaşlar Göndüren Köyüne hizmet etmekten gurur duyuyoruz. Her zaman hizmet etmeye de hazırız. Bizlere genç yaşta hizmet etmek nasip oldu. İnşallah bizden sonraki genç kardeşlerimiz de bizler destek olarak daha iyi şeyler yapıpcağımıza inanıyoruz.

Göndüren Köyü Divriği'ye kaç km uzaktadır?

Etrafında hangi köyler var? Göndüren Köyü Divriğinin neresine düşüyor?

Köyümüz Divriği ve on sekiz kilometredir Divriği'den Mersin yolu aynımıza kadar onbeş kilometre yol ayırından daha köyü kadar kısmı stabilize olan on üç kilometredir. Göndüren Köyü Divriği'nin güneyinde, Göndüren Dağları eteklerinde kurulmuştur. Göndüren Köyü kuzeyinde Kılcalören Köyüne, kuzeybatısında ise Yünlüce (Şimşisli) mezasına komşudur. Ayrıca kuzeyde Kızılcaören, kuzeydoğuda Verilyay (Vartan), doğuda Eğrisu (Anzar), güneyinde Yama Dağları, güneybatısında Mursal ve Ürüç Köyleri ile batısında Ulucayır (Vazidani) ile arazi komşuluğu bulunmaktadır.

NOT: Ankara'da düzenlenen Köyler Arası Futbol Turnuvasında geçen yıl çampiyon bu yıl da final oynayan, futbolun evrensel dili olan sevgi, barış ve kardeşlik ilkesinden hareketle katıldık. Turnuvayı düzenleyen dernek üyelerine ve katılan dostlarına yönetim kurulum adına teşekkür ederim.

bagdat baharat

hayata lezzet katan tat...

Bagdat Baharatları Yağbasan Köyündendir.

bagdat pul biber

Özellikle Ziraat Bakanlığı'nın kontrolünde eğitilmiş en kaliteli ürünleri seçtikten sonra seçilen kurutulmuş, tazeleme dönemi boyunca Kahramanmaraş'ta Türkiye'de kurulu Türkiye'nin ve Dünyanın en modern tesislerinde teknolojik ve fiziksel standartlara göre en uygun şekilde depolama için bir arada paketlenerek Türkiye'ye dağıtılır.

BAGDAT BAHARATLARI GIDA SAN. VE TİC. LTD. ŞTİ. Organize Sanayi Bölgesi Orhan Işık Bulvarı No: 12 06935 Sincan/ANKARA • Tel: (0312) 267 01 60 pbx www.bagdatbaharat.com.tr

MATBAA İŞLERİNİZ İÇİN

- Kurum Kimlik
- Bilbourt
- Katalog
- Broşür
- İnsört
- Etiket
- Dergi
- Afiş

PANO AJANS ve MATBAACILIK
Nakilbet sok. No: 41/1
Sultanahmet / İSTANBUL
Tel: (0212) 458 82 16
Fax: (0212) 638 97 00
e-mail: pancajans@panoajans.com.tr