



Tanıtım için ilk adım İstanbul'da Divriği tanıtımı yapıldı

Taksim Metro Sergi Salonunda 14-15-16-17 Mart günlerinde 1.Ulusal Divriği Günleri düzenlendi. Açılış kurdelasını Divriği Kaymakamı Önder Bakan kesti.Yusuf Güldal'ın açtığı Divriği ve Doğası fotoğraf sergisi çok ilgi gördü. Ayrıca Divriği Konaklarını ise Seda Şenol slaytlarla izleyicilere anlattı.

Devam.say/11 de



Divriği

● DIVRİĞİ: AYLIK SİYASİ GAZETE ● 1 NİSAN 2008 ● YIL: 2 SAYI:20 ● www.divrigi.com.tr ● 3 YTL

Erdemir'de işçi kıyımı

OYAK - Erdemir, Divriği işletmesinde işçi atılmaları bitmiyor. Hiçbir gerekçe gösterilmeden 25 güvenlik işçisi 31 Mart tarihinde işten atıldı. Atılan bu güvenlik işçilerinin yerine Divriği dışından hemen 25 güvenlik işçisi alındı. 2004 Yılından bugüne kadar gerek zorunlu emeklilik gerekse işten atılmaları Edremir'den 2000 civarında işçi'nin işine son verildi Divriği'de. Geçen yıl Ersan Taşpınar, (Eğitim Birliği Derneği Baş.)Selehattin Memer (AKP ilçe başkanı) ve Metin Şimşek (ÖDP ilçe başkanı) işten atılmıştı. 3Nisan'da işten atılmaları protesto etmek için yüzlerce kişi sokağa çıktı.Erdemir önüne kadar yürüyen kalabalığı polis ve jandarma durdurdu. Bu yürüyüşe Divriği Belediye Başkanı Mehmet Güresinli,Sendika Başkanı Zekeriya Gültekin, Esnaf Kefalet Kooperatifi, Esnaf Sanatkarlar Odası, Ziraat Odası, Muhtarlar Derneği, Disk Genel İş Temsilciliği, Eğitim-Sen Divriği Temsilciliği, BTS Çalışanları, Tesis Sendika Temsilciliği, Divriği Kültür Derneği, İl Genel Meclis Üyesi Hüseyin Şahin, Atatürkçü Düşünce Derneği, Sulama Birliği, ÖDP Divriği İlçe, AKP Divriği İlçe, CHPDivriği İlçe, MHP Divriği İlçe, Saadet Partisi Divriği İlçe, BBP Divriği İlçe, DP Divriği İlçe, DSP Divriği İlçe, İşçi Partisi Divriği İlçe, Gez Bağ Dayanışma Derneği, Mursal Demeği bir platform kurarak destek verdi.



Erdemir Divriği'yi Sevmiyor

BİRSEN BAYAR UYGUN

HASAN HÜSEYİN Kocabek şiirinde Bu demir Divriği dağlarından /Ben söktüm ulan ben söktüm / Bu namılı Divriği demirinden/ Ben dövümlü ulanben dövümlü diyerek şiirin alt mısralarında "Bu kelepçe Divriği demirinden" diye sürdürür o güzel şiirini. Gerçekten de şu gördüğünüz her binanın demirinin bir kısmı Divriği demiridir. Kullandığımız, çektiğin, kaşığa, gemiden araba karoserine, çelik kapıdan pencere demirine kadar olan her şeyde Divriği demiri vardır mutlaka. Hatta o zaman dediği gibi kolunuza takılan kap kara kelepçe bile Divriği demirindendir. Yani metal ve demirden yapılan ne varsa Türkiye'de, o üründen Divriği demirinin bir kısmı vardır mutlaka. Türkiye demiri ihracatının %70'ini Divriği demirinden karşılıyor. İskenderun ve Karabük bugün bu kadar kalkınmışsa, gelişmişse bu kalkınışlığının Divriği demirine borçludur. Çünkü Divriği Demiri tren vagonlarına yüklenerek ta Karabük'e ve İskenderun'a taşındı yıllarca. Hala da taşınmaya devam ediyor. Acaba Demirin çıktığı yere yatırım yapmayı binlerce kilometre uzağa maliyet bindirerek taşıma zihniyetinin altında yatan neden nedir. 2-3 bin kişinin çalıştığı işletmeler özelleştirilerek çalışan sayısını üç yüz işçiye kadar indirip gerisini işten çıkararak zihniyetin altında ne yapıyor. Bu madende çalışan 50-100 Divriği'lye bile tahammül edilemeyen onları işten atıp hemen yerlerine Divriği dışından işçi getirmek hangi zihniyetin ürünü.Bugün Divriği sanki bir köy görünümünde. Bu kadar önemli bir madenin topraklarında çıktığı ilçenin görünümü böylemi olmalıydı acaba. Toprağından sökülüp götürülen madenin gittiği yerleri zengin ettiginin hiç olmazsa yarısı kadar Divriği'ye faydalı olması mümkün olamaz mıydı. İnsanın aklına şu geliyor. Acaba Divriği belli eller tarafından bilinçli bir biçimde yoklaştırılıp, işsizleştirilip çaresizliğe vokulluğu mı itiliyor. Divriği örneği ve Divriği'nin bu hali yüksek lisanslara konu olacak bir araştırma alanı olacak kadar önemlidir. Gelmiş geçmiş iktidarlar bugüne kadar sanki ağır birliği etmişler gibi Divriği'yi istismar etmişlerdir. Dünya'nın hiç bir ülkesinde hiç bir şehrinde madenle ilgili konulup halkı aç işsiz bırakan başka bir yer vardır acaba Divriği'den başka.

58. Sanat Yılı



MAHMET ERDAL

Divriği'nin tanınan sanatçısı ve halk ozanı Mahmut Erdal sanat yaşamının 58. yılı dolayısıyla 9 Mayıs tarihinde Salon Figaro'da bir gece düzenliyor. Geceye Arif Sag, Sabahat Akkiraz, Erdal Erzincan, Ali Kızıltuğ, Sevcan Orhan, Mustafa Özasan, Kıvrıkcı Ali ve birçok sanatçı Mahmut Erdal'la sahne alacaklar.

Divriği'de sol tartışıyor



Muharrem YAĞBASAN
Divriği eski belediye başkanı

Yaklaşan yerel seçimleri mercak altına alıyoruz. Divriği'de sol ve sosyaldemokratlar ne yapmalı? İki dönem kaybedilen yerel seçimlerin deneyiminden nasıl ders çıkarılmalı? Sol nerede hata yapıyor? Sol ortak adaylık konusunda neler yapmalı? Bu tartışmanın bu sayıdaki konuşu Divriği'de üç dönem belediye başkanlığı yapmış olan Muharrem Yağbasan. Bundan sonraki sayılarda bu tartışmaya Divriği'de sol'da siyaset yapan partiler demokratik kitle örgütleri ve şahıslarda katılabileceklerdir.

"2-4'DE Köy Dernekleri "8'DE ERDOĞAN AYDIN "9'DA Celal Yılmaz Röportaj "10'DA Muharrem Yağbasan Röportaj "12'DE Adatepe Köyü

Hasip URAS	Haydar YALÇIN
Sadık ÇELİK	Müslüm DOĞAN
Muharrem YAĞBASAN	Hıdır ÇAM
Bezzade ÖZKAHRAMAN	İsmail ÇINAR
İsmail ASIL	Mustafa TARAKÇI
Esat KORKMAZ	Ataner YILDIRIM

YENİCE

Keşar Peyniri • Dil Peyniri • Örgü Peyniri • Mozzarella

Yenice Belediyesi Pınarları - KIRIKLARELİ
Tel:(0288) 685 50 40 Faks:(0288) 685 50 21
İstanbul İrtibatı:(0532) 241 13 88
info@besersut.com.tr • www.besersut.com.tr

HASIP URAS

Nereye*
Gidiyoruz?

Saint Joseph Lisesinde öğretmen arkadaşımla tiyatro seyrediyorduk. Verilen arada arkadaşım en yakın yüzünmarayı sordum. 'Karşı köşe' dedi. Söylenen yere geldikimde, kapının önünde liseli genç duruyordu. Ona sordum.

-Yüz numara burası mı?

Genç başını kaldırdı kapının üzerindeki rakama baktı;

-Burası 27 numara, dedi.

Bir hafta sonra, Zühtü Paşa İlköğretim Okuluna müdürünü ziyarete gitmiştim. Müdür yerinde yoktu.

Okulu geziyordum. Ben de bu arada yüzünmaraya gideyim dedim ve bir ortaokul öğrencisine;

-Oğlum yüzünmaraya nerede?

Çocuk şaşırmsı bir halde yüzüme baktı ve

-Okulumuzda böyle bir tesis yoktu.

Ben gülmeye başlayınca, yanıma Müdür yardımcısı geldi.

Niçin güldüğümü sorduğunda, durumu anlattım. Öğretmen:

-Biz yüznumara yerine tuvalet diyoruz

O anda şairin şiiri aklıma geldi

Mesele sorun,

Mecburiyet zorun

Dedenin dilinden

Anlamaz torun.

O anda ben de aşağıdakileri yazdım.

Bilmediklerimi sorardım babama,

Bilirdi, anlatırdı, söylerdi bana,

Dinlerdim, Atan'ın radyoda sesini,

Anlatırdı fikrini ve hevesini,

Zaman geçti, üniversiteler bitti,

Bilemiyorum, anlayışlarım gitti.

Hebebe, Netebe, Shov, Tivi derken,

Gülerdi öğrenciler beni dinlerken.

Bay bay diye çocukları uğurlarken,

Terbiyeciler ana değil, anneydi.

Anneler çocukları anlamaz şimdi,

Milleti bu hale koyanlar kimdi?

*Yazarımızın vefatından önce gazetemize gönderdiği yazı



Bir zamanlar, her şeyden sürekli şikayet eden; her gün hayatının ne kadar berbat olduğundan yakınan bir kız vardı. Hayat ona göre, çok kötüydü ve sürekli şikayet ediyordu. Mücadele etmeden yorulmuş! Bir problemi çözer çözer. Bir yenisi çıkıyordu karşısına. Genç kızın bu yakınmalarına karşısında, mesleği açışık olan babası ona bir hayat dersi vermeye niyetlendi. Bir gün onu mutfağa götürdü. Üç ayın cezeviyi suyla doldurdu ve ateşin üzerine koydu. Cezvelerdeki su kaynamaya başlayınca, bir cezeve patates, diğerine yumurta, sonuncusuna da kahve çekirdekleri koydu.

Daha sonra kızına tek kelime etmeden, beklemeye başladı. Kızı da hiçbir şey anlamadığı bu faaliyeti seyrediyordu ve sonunda karşışacağı şeyi görmeyi bekliyordu. Ama o kadar sabırsızlandı ki, sırtlanmaya daha ne kadar bekleyeceğini sormaya başladı. Babası onun bu ısrarlı sorularına cevap vermedi.

Yirmi dakika sonra adam, cezvelerini altındaki ateşi kapattı. Birinci cezveden patatesi çıkardı ve bir tabağa koydu.

İkincisinden yumurtayı çıkardı, onu da bir tabağa koydu. Daha sonra da son cezvedeki kahveyi bir fincana boşalttı.

Hayatın
Tatları

DERLEYEN
Dr.BEYZADE ÖZKAHRAMAN
Yaşam Hastanesi Yönetim Kurulu Başkanı



Kızına dönerek sordu:

"Ne görüyorsunuz?"

"Patates, yumurta, kahve" diye alaylı bir cevap verdi kızı.

"Daha yakından bak bir de" dedi baba, "Patatese dokun." Kız dediğini yaptı ve patatesin yumuşamış olduğunu söyledi.

"Aynı şekilde yumurtayı da incele."

Kız kabuğunu soyduğu yumurtanın katılaşmış gördü.

En sonunda, kahveden bir yudum almasını söyledi. Söylenileni yapan kızın yüzüne, kahverin nefis tadıyla bir gülümseme

yayıldı. Ama yine de bütün bunlardan bir şey anlamamıştı:

"Bütün bunlar ne anlama geliyor baba?"

Babası, patatesinde, yumurtanın da, kahve çekirdeklerinin de aynı sıkıntıyı yaşadıklarını, yani kaynar suyun içinde kaldıklarını anlattı. Ama her biri bu sıkıntı karşısında farklı farklı tepkiler vermişlerdi. Patates daha önce sert, güçlü ve tavizsiz görünürken, kaynar suyun içinde gıncı yumuşamış ve gücünü yitirmişti. Yumurta ise kırılmıştı; dışındaki ince kabuğu içindeki sıvıyı koruyordu. Ama kaynar suda kalınca, yumurtanın içi sertleşmiş, katılaşmış. Ancak, kahve çekirdekleri bambaşkaydı. Kaynar suyun içinde kalınca, kendileri değiştiği gibi suyu da değiştirmişlerdi ve ortaya tamamen yeni bir şey çıkmıştı.

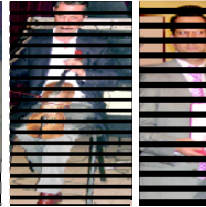
"Sen hangisinin?" diye sordu kızına. "Bir sıkıntı kapını çaldığında nasıl tepki vereceksin?" Patates gibi tamamen yumuşayıp ezilecek misin? Yumurta gibi kalbini mi katılaştıracaksın? Yoksa, kahve çekirdekleri gibi, başına gelen her olayın duygularını olgunlaştırmasına ve hayatına aynı tat katmasına izin mi vereceksin.

Güvenkaya Köyü gece düzenledi

Güvenkaya Köyü Derneği gecesi Levent de bulunan Halay Salonlarında yapıldı. Gecenin sunuculuğunu Emir Kanbur yaptı. Gecede Tuncay Balcı, Nurgül Ateş, Kemancı Hikmet ve yerel sanatçılar sahne aldı. Geceye İstanbul Divriği

Kültür Derneği Başkanı Rıza Gürnülü, Genel Sekreter Cafer Çelik, Ankara Divriğiller Derneği Başkanı Muharrem Ülger, Kanga Dernekler federasyonu Başkanı Zeynel Koç ve yönetim kurulu üyeleri katıldılar. Kanga

dernekleri federasyonu eski başkanı İsmail Erdem ve köy dernek başkanlarının katıldığı gecede DKD Başkanı Rıza Gürnülü bir konuşma yaptı. Ayrıca Gecede Güvenkaya Köyüne bugüne kadar emek verenlere plaket verildi.



Susuzlar şampiyonlarını unutmadı

Susuzlar Köyü Derneği'nin düzenlemiş olduğu yemekli gece, Salon Figaro'da 15 Mart 2008 tarihinde yapıldı. Geceye Divriği'nin birçoğu köy dernek başkanının yanı sıra Divriği Kültür Derneği Başkanı Rıza Gürnülü ve dernek yönetim kurulu üyeleri katıldılar. Gecenin sunuculuğunu Tayyar Sedef yaptı. Geceye 11. Eran Taşpınar Turnuvası'nın şampiyonu olan Susuzlar Köyü Futbol Takımı damgasını vurdu. Susuzlar Köyü Futbol Takımının sahneye çağırılması salonda coşkuyla karşılandı. Futbol takımının oyuncularına birer altın takıldı gecede. Takım

teknik direktörü Ekrem Köse dağ şampiyonluğa giden yolda dernek yönetiminin ve takımın uyum içerisinde çalıştığını belirtti. Aynı tarihte Taksim Sergi Salonunda bir fotoğraf sergisi açan Yusuf Güldal da gecede bir konuşma yaptı. Güldal konuşmasında, birlik ve beraberlik içerisinde olan Divriğilleri gördükçe gurur duyuyorum, güçlü olmak için örgütlü olmak için birliktir başka bir yol yok dedi. Daha sonra Susuzlar Köyü Dernek Başkanı Cafer Çelik bir konuşma yaptı. Çelik konuşmasında, Türkiye'nin yıllardır baskı koşulları altında tutulduğunu,

özelliklerin ve demokrasinin iptek altında olduğunu, yıllardır bu baskı koşullarından dolayı birçok acı yaşadığını söyledi. Cafer Çelik, Denizlerin ve Mahirlerin demokrasisi mücadelesi eşitlik ve özgürlük mücadelesi süreci baskılarla yok edildi, buradan Türkiye demokrasisi mücadelesine emek vermiş herkesi selamlıyorum dedi. Çelik dernek çalışmalarını biraz daha geliştirecek toplumun ve ülkenin sorunlarıyla birleşmek gerekir diyerek sözlerini tamamladı. Divriği Kültür Derneği Başkanı Rıza Gürnülü de gecede bir konuşma yaptı. Gürnülü çağdaş ve laik

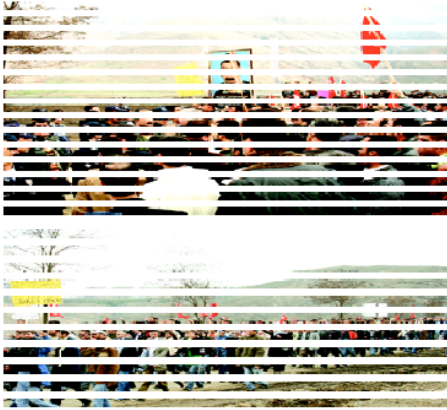
toplumlarda derneklerin önemli işlevleri olduğunu, demokrasinin sağlıklı işlemesi için yerel insiyatiflere çok önem verdiğini söyledi. Gecede Sevcan Orhan ve Hasan Erdoğan sahne aldılar. Ayrıca geceye Divriği Kültür Derneği'ne bağlı köy dernekleri başkanları da gecede katıldılar; Odur Köyü Derneği Başkanı Hüseyin Dumagöz, Erikl Köyü Derneği Başkanı Kamber Çınar, Erikl Köyü Derneği Başkan yardımcısı Ali Pala, Tepehan Köyü Derneği Başkanı Metin Polat, Başören Köyü Derneği Başkanı Hüseyin Aktaş, Akmeşe Köyü Derneği Başkanı Çetin

Aygün, Güvenkaya Köyü Derneği Başkanı Duran Kanbur, Yusuftepe Köyü Derneği Başkanı Niyazi Güneri, Yalınzöğüt Köyü Derneği Başkanı Niyazi Çilga, Ankaş Köyü Derneği Başkanı Mustafa Özkır, Yağbasan Köyü Derneği Başkanı Musa Güngörmez, Bayır Köyü Derneği Başkanı Gazi Yıldızhan, Madenli Köyü Derneği Başkanı Beyköy Köyü Derneği Başkanı Mehmet Güven, Ovacık Köyü Derneği Başkanı Gülsün Kaya, Günbaçe Köyü Derneği Başkanı Sabri Kurt, Karşıkonak Köyü Derneği Başkanı Paşa Yılmaz katıldılar.



Divriği'li madeninde çalışmıyor

Atılan işçilerin yerine Divriği dışından işçiler getirildi



ERDEMİR YİNE İŞTEN ATTI

OYAK'a bağlı Divriği Erdemir Madenlerinde güvenlik görevlisi olarak çalışan 25 kişi 31 Mart tarihinde işten atıldı. Erdemir, atılan bu işçilerin yerine hemen yeni işçiler aldı. Yirmi beş güvenlik işçisinin işlerine son verilmesi ve bu işçilerin yerlerine ilçe dışından getirilen güvenlik elemanlarının yerleştirilmesi sonrasında açığa çıkan tepki Divriği'de son yılların en kitlesel eyleminin gerçekleşmesine neden oldu. Son bir yıldır OYAK Yönetimi'nin işçilere ve halka karşı sergilediği katı tutum uzun süreden beri kaygıyla izlenmekteydi. Temmuz 2008 tarihinde ÖDP ilçe başkanı Metin Şimşek, Yüksek Okul Demek başkanı Ersan Taşpınar ve AKP ilçe başkanı Selahattin

Mermer'in işine son verilmişti. Daha sonra 18 hiyen işçisinin görevine son veren OYAK işçilerden ve Divriği'lilerden büyük tepki alıyor.

DERNEKLER VE PARTİLER HALKLA BİRLİK OLDU

Divriği'de bulunan DKÖ (Demokratik Kitle Örgütleri) işten atılmaları karşı bir platform oluşturdu. 3 Nisan Perşembe günü Divriği'de son yılların en yoğun katılımı eylemi gerçekleştirildi. Divriği'den hareket eden yaklaşık 150 araçlık konvoy Selavattepe'ye geldi. Burada araçlarından inen ve sayıları 2000'e yaklaşan halk Erdemir nizamıye kapısına yöneldi. Erdemir yakınında grev cadırı kuran işçilerle bir araya geldikten sonra polis barikatlarıyla karşılaşan kitle

uzun süre barikatların açılması için bekledi. Tertip komitesinin ısrarlarına rağmen güvenlik güçleri geri adım atmayınca kitlenin tepkisi arttı. Bunun üzerine Robocop giyimli Jandarma ekipleride olay yerinin yakınında konuşlandı. Basın açıklamasını Nizamıye önünde okumak isteyen halka izin verilmesi üzerine gerilimin dozu arttı. Başta işsiz gençler, işten çıkarılanların aileleri olmak üzere ve yapılan haklı taleplerinde duyarısız kalamayan Divriği halkı barikatların üzerine yürüdü. Polis halkın üzerine biber gazı sıkarak bu duruma karşılık verdi. biber gazından çok sayıda insan etkilendi. Tertip komitesinin yoğun cabası ile gerilim daha çok artmadan yatıştırdı. Halka yönelik konuşma yapmak isteyen Belediye Başkanı Mehmet Gürsesinli yoğun bir tepkiyle karşıladı ve istifaya çağırıldı. Siyasi parti temsilcileri dernek yöneticilerinden oluşan bir heyetin nizamıye kapısında basın açıklamasını okumaları kabul edildi. Açıklamaya giden heyeti davul zurna ve halaylarla bekleyen halk heyetin gelmesiyle yeniden toplanadı. İşine son verilen işçilerden Ali Erdoğan halka birlik çağırısı yaptı. Geçen yıl işine son verilen ve işçilerin haklı müddesine yoğun bir destek veren ÖDP ilçe başkanı Metin Şimşek de burada bir konuşma yaptı. Şimşek, bu eylemin bir başlangıç olduğunu bundan sonraki süreçte tüm halkın bulunduğu alanlarda mücadelesine devam etmesi gerektiğini belirtti. Halkın ekmeğine ve

Divriği'ye sahip çıkmasının artık zorunluluk haline geldiğini belirten Metin Şimşek'e orada bulunan halk sevgi gösterileri yaptı. Eyleme son veren kitle, kararlılığını dile getiren sloganlar attıktan sonra dağıldı.

ERSAN TAŞPINAR'DA EYLEMDEYDİ

2007 yılının temmuz ayında Erdemir'den atılan, işten çıkarılması sonrasında Kayseri'de geçirdiği trafik kazasıyla yaşamını yitiren ve tüm Divriği'yi üzüntüye boğan Ersan Taşpınar'ın fotoğrafı işçiler ve Divriği halkı tarafından taşındı. Toplumsal mücadelede işçi sınıfının ve Divriği halkının her daim yanında olan Ersan Taşpınar Divriği halkının uyanışını ve bu onurlu direnişini umut ile seyrederek gibiydi.

Haber: Selçuk DURAN
Fotoğraf: Yusuf GÜLDAL



OZANLARIMIZ

HAYDAR YALCIN
alihadaryalcin@hotmail.com

Ozan Mahmut ERDAL'IN 58. sanat yılı anısına



Bizler Alevi toplumu olarak Türkülere gönlünü veren bu kültürü içimize sindiren ekmeğimizi aşımız gibi gördüğümüz türküler yüz yıllardır yaşatarak bu günlere ozanlarımız sayesinde gelişmiş bir toplumuz. Hep kendi kendimizi eleştirip söyleriz ya Aşık Veysele, Feyzullah Çınar'a daha nice ozanlara sağlığını değer vermemiş öldükten sonrada baş taci yapma yarışına girmişiz deriz ya. Bizler bu geleneği yitirerek hem yitirdiğimiz ozanlarımızı her yıl yad edelim hem de sağ ozanlarımızı her yıl onure edelim sahip çıkalım bu kültürün geleceğe taşınmasında emeği geçenlere saygı, sevgi gösterelim ve onların son günlerini sağlıklı ve mutlu şekilde geçirmesini yanlarında olarak gösterelim istedik. Bu nedenle Ozanlar diyarı Sivas Divriği Çamışlı Ozanlarından Değerli Ozanımız Mahmut Erdal'ın Kültürümüz 58 yıl emek vererek bu günlere gelişini kutlamak amacıyla kısaca sizlere aktarmak ve Ozanımızı tanıtmak istiyorum,

Mahmut Erdal 1938 yılında Divriği, Çamışlı Sahin Köyünde doğmuştur. Mustafa ve İsmihan Erdal'ın oğludur. Annesi 'İso Ana', Babası da 'Kambur Hoca', olarak tanınmıştır. Mahmut Erdal ailesinin Tamey ve Zöhre'den sonra üçüncü çocuğudur. Çocukluğu sefaletle geçmiştir. İlk Okulu köyünde okumuş 1953 yılında On beş yaşında halası Fitoz'un kız Sürin'le evlenmiş, bu evlilikten Merem, Sami, Selma ve Erkan adında dört çocuğu vardır. Askerlik hizmetini Erzincan'ın Tercan ilçesinde yapmıştır.

Saz çalmasını öğrenmede, akrabalardan Battal Karababa, Aşık Ali Metin ve Hüseyin Ağa'nın büyük yardımları olmuştur. 1955'te Ankara'ya gelip Muzaffer Sarısozen'le tanışmış ve onun yönettiği Yurttan Sesler programına katılma imkânı bulmuştur. Her hafta Şemsi Belli'nin "Adım Adım Anadolu" isimli programına katılmış; orada Çamışlı türkülerini söylemiştir. Bu dönemde Aşık Veysele, Ali İzzet Özkan ve Aşık Hüseyin'le tanışmış, onların takdimlerini almıştır. 1958'de Divriği Madenlerinde işe başlamış, burada iki yıl kadar çalışmıştır. 1963'te Ankara'ya taşınmış, Ankara'da müzik çalışmalarını hızlandırmış plaklar yapmıştır. 1965'te Ankara Radyo'vine girmiş müzik çalışmalarını kesmeden pek çok plak yapmıştır. Önceleri geleneksel türküler söyleyen Erdal, zamanla önceki aşkların şiirlerini bestelediği gibi kendi türkülerini de yazdı. Bir süre başka aşklarla birlikte Türkiye'nin çeşitli bölgelerini dolaşarak konserlere katıldı. Ayrıca özellikle 1970'li yıllar olmak üzere Türkiye dışında da birçok konser verdi. Sonra, bir plak evi açmış, bir süre sonra Radyo'vinden ayrılarak plak işi ile ilgilenmeye başlamıştır.

1975 yılında mesleğinin zirvesindeyken saz çalmayı bırakmış ve 25 senesaz çalmamıştır. 1980'li yıllarda İstanbul'a göçmüş, orada ticaretle uğraşmıştır. 1993 yılında tekrar saza dönmüştür. İstanbul'da Aşık Zevkari ile karşılaşmasından sonra, sanat yolunda yeni arayışlar içinde olmuştur. Genellikle sosyal yaralar ve buna bağlı olarak öğüt niteliğinde şiirler yazmıştır. Şiirlerinde mahlas olarak adını ve soyadını birlikte kullanmıştır. Çamışlı yöresi ezgilerinin yayılmasında büyük oranda rolü olmuştur. Sanat dönemi iki cepheye ele alınabilir: Yirmi beş yaşına kadar olan ilk dönem, elli beş yaşından sonraki ikinci dönem. Birinci dönemde daha ziyade aşk ve sevgi konularında şiir yazmıştır. İkinci dönemde ise Alevi düşüncesini, laikliği ve sosyal yaraları yansıtan şiirler ortaya koymuştur. Özellikle derleyp aktardığı türküler, Çamışlı'yı yöresinin uzun havaları, kendi deyişleri ve semahları ile halk kültürüne büyük katkılar sağlamıştır. Toplam olarak 83 adet 45'lik plak, 15 adet kaset çıkarmıştır. Okuduğu türküler içinde kendi parçalarının yanı sıra Aşık Ali Ertekin'in şiirlerine ağırlık vermiştir. Halk müziği repertuarına pek çok türkü kazandırmıştır. 1995 de Yine Dertli Dertli İniyorsun. 1999 yılında yazdığı Bir Ozanın Kaleminden adlarında iki kitabı yayımlanmış olup, 8 Baskı yapan bu kitabı çok ilgi toplamıştır.

Yıllarca bıkıp usanmadan Radyolarda Televizyonlarda programlar yaparak ozanlık geleneğini yaşattığı gibi, Türkülerimizi, Deyişlerimizi, Destanlarımızı, Ağıtlarımızı icra eden yaşlı, genç ozan ve sanatçılarımızı da tanıtma on sırayı alan bir büyüğümüzdür. 1995-96 yıllarında Flash TV'de haftalık programlar yapmıştır. 2007 yılı başından beri de DEM TV de program yaparak genç ozan ve sanatçıların tanıtımını yaptığı gibi Alevi kültürünün tanıtımında da ilerlemiş yaşına rağmen olağan üstü gayret göstererek aktif çalışmaya devam etmektedir. Değerli Ozanımız Mahmut Erdal'a kültürümüze yaptığı katkılardan, 58 yıl bizleri en iyi şekilde temsil ederek halkın dili, yüreği gözü olma yolunda bir ömür verdiğinden dolayı şükranlarımızı sunuyor, uzun ömürler diliyor teşekkür ediyoruz.

Bu yazımla tüm türkü dostlarını, ozan ve Şair dostlarını 09.Mayıs.2008 de Salon Figaro'ya MAHMUT ERDAL 58. Sanat yılı Halk Konserine davet ediyor, orada görüşmek üzere saygılar sunuyorum.

YOL TV
TURKSAT 1 C,
Frekans: 11996,
Sembolrate: 26000,
FEC: 5/6, Vertikal
Tel: 0049-221-99379870
E-Mail: info@yol.tv.tr

Divriği Gazetesi Ankara Buluşması

Gazetemiz
İkinci Yaşını
Kutluyor

Divriği

"BU DAVET BİZİM"
Dostlarıyla birlikte omuzlayıp,
bugünlere taşıdığımız gazetemizi
daha da güçlendirmek, çağdaş ve
demokrat çizgisini geliştirmek,
içeriğini zenginleştirip daha da
doyurucu bir hale getirmek için
17 Mayıs Cumartesi günü VEDAT
DALOKAY Salonunda dayanışma
yemeginde bir araya geliyoruz.

DESTEKLEYEN KURUMLAR

YOL TV **İTİB** **Cetv** **SU**

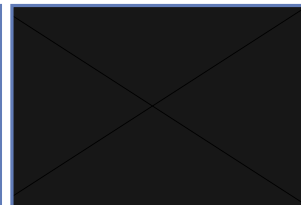
Cumhuriyet **BİRGÜN** **EVRENSEL**

ÇANKAYA BELEDİYESİ
VEDAT DALOKAY KOKTEYL SALONU
Kurtuluş Parkı İçi Sıhıye/ANKARA
Tel & Fax: 0312 433 53 05
Tarih: 17 Mayıs Cumartesi 2008
Saat: 19.00 - 24.00 arası
İrtibat için(0532) 302 46 53 • (0532) 292 57 54

YILMAZ MÜZİK MERKEZİ
Celal YILMAZ
Müzik Dersleri Seslendirme
Müziyen ve Sanatçı Organizatör
M Kemalpaşa İlah. Mimar Sinan Cad. No:24
Parseller - Avcılar / İSTANBUL
Tel:0212.428 10 64 Gam:0532.345 36 71

Yunus Üztepe
Örnek
Örnek Otomotiv Tic. Ltd. Şti.
Hakan Ana İhali
Faah Mahallesi E-5 Yanyol
Göl Tarh No:20 Kocaeliye-İST.
Tel : 0 212 426 66 22
Fax : 0 212 6 40 15 53
e-mail : ornecotiv@ornecotiv.com

Koç
Allianz



EĞİTİM YOLCULUĞU

ATANER YILDIRIM

Sevgi bir veriştir

[illegible]

Çakmakdüzü'nden muhteşem gece

Salon Figaro'da yapılan yemekli gece'de 8 Mart Dünya Kadınlar Gününü'de kutlandı.

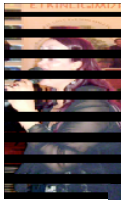
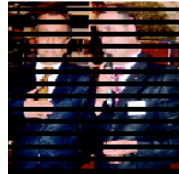
Kurulduğu günden bugüne eğitim ve kültür alanında yaptıkları başarılı çalışmaları adından sıkça söz ettiren Çakmaddüzü Köyü Eğitim ve Kültür Derneği üyeleri 8. Mart Kadınlar Günü'nde yine muhteşem bir geceye imza attılar.

Kuruluşu günün bugüne eşsiz bir şekilde ve kültür alanında yaptıkları başarılı çalışmalarla adından sıkça söz ettiren ve Cumhuriyetini yılmaz savunucuları olan Divriği Çakmaklızı Köyi Eğitim ve Kültür Demegi üyeleri her yıl olduğu gibi bu yılda Salon Figaro'da mühtemir bir geceyle bir araya geldiler. Yoğun davetli topluluğunun katılmıylıya geçerken Geceye CHP Genel Sekretere Yardımcısı Mehmet Sevinçen CHP, Eski Sisva Milletvekili Prof. Nurettin Sözen, Karacahamam Kültür Demegi Genel Başkanı Muharem Ercan, Divriği Kültür Demek Başkanı Rıza Gürnülü, Ankara Divriğilileri Demegi Başkanı Muharem Ülger, Kanga Demekler Federasyon Başkanı

Zeynel Kök, Radyo Barış
 Yönetim Kurulu Başkanı Alizra
 Erkan, CHP Avclarlı Eski Başkanı
 Bayram Arar, CHP Zeytinburnu
 İlçe Başkanı Metin Doğan,
 ANAP Avclarlı İlçe Başkanı Ali
 Eren, CHP İstanbul İl Yöneticisi
 Derviş Sarderolu, CHP Eski
 Divan Belediye Başkanı
 Muharem Yağbasan, CHP
 Avclarlı Eski İlçe Başkanı Cafer
 Çimen, Şölen Çikolataları Yönetim
 Kurulu Başkanı Aşef
 Çoban, Divan'ın il adamı olan
 Mehmet Ali Aslan,
 Triko Yönetim Kurulu Başkanı
 Celal Özdemir Apanrı Tekstil
 Yönetim Kurulu Başkanı Kazım
 Özdemir, il Adamı Ali Kaya, Dr.
 Ziya Aslan CHP Avclarlı İlçe
 Yöneticisi Ali Çelik, Ali Oral,
 Çarşı Uçak, Arzu Arslan, İlçe
 Başkanı Özgür İyeleri katılarken, CHP

Genel Başkan Deniz Baykal ,
Sivas Valisi Veysel Dalmaz,
Diriği Kaymakamı Önder
Bakan, Diriliği Belediye Başkanı
Mehmet Gürsüneli, Avcular
Belediye Başkanı Mustafa
Değirmenci Kale Holding
Yönetim Kurulu Başkanı Sadık
Özgur ise geceye mesajlarıyla
destek verdiler. Geceye sahne
alan Kıvrıkcı Ali, Gülçahan Kök,
İclal ve Suat, ve Havanur
söyledikleri birbirinden güzel
eserlerle geceye katılanlara
hoşça vakit geçirttiler.Gecenin
ilerleyen saatlerine kadim müzik
eşliğinde eğlenen davetliler 8
Mart 2025 KadınlaGününde
de bu geceye katıldılar. Geceye
katılan CHP İstanbul Milletvekili
Mehmet Şişman ve eski
Milletvekili Nurettin Süzen
yaptıkları konuşmada Sivas

Divirçik Çakmak Düzi Köyü'nün sosyal dayanışması ve on sıralarda yer aldıkları belireteek cumhuriyet sahip çikan bu yürekle laik Türkiye Cumhuriyeti'nin yılmaz bekçilikleri diye konuştular. Demek Yönetim Kurulu Başkanı Ali Özmen ise Sivas Divirçik Çakmak Düzi Köyü'De neğli 10 yıldır dolur dolma mullu ve güzel günler geçirdiğini belireteek yaptırımız her çalıışma adı bir keyif aldım. Görev sürem boyunca Yönetim Kurulu Arkadaşlarımızla beraber her şeyin en güzelini yapmaya çalıştık. Geçerlimiz çalıışlarımız ve etkinliklerimiz iştirak eden katılan ve bizleri yalnız birmakamın tüm dostlara teşekkür ediyoruz diye konuştular.



Ovacık Köyü Derneği gecesi coşkulu geçti

Salon Figaro Ovacık Köyü
Demeği'nin ağırlıklı. 22 Mart
Cumartesi günü akşamı
yapılan gecede türküler
söyleni halaylar çekildi.
Geceyi Burcu Günay ve
Birkan Özcan sundular.
Geçmiş günümüzde kadar
Ovacık Köyünün ve Ovacık
Köyünde yaşayanların arşiv
görüntülerinin sunulduğu
gecede duygulu anlar
yaşandı. Bugün hayatta
olmayan Ovacık
kültürlerinin görüntüleri
ekrana geldikçe salondan
alkışlar yükseldi. Ovacık
Köyü Muhtar'ının da katıldığı
gecede demek kuruluşuna
emek vermiş birçok kişi

anons edilerek teşekkür edildi. Övaccık Köyü Demek Başkanı Gülsün Kaya gecedeyir bir konuşma yaptı. Kaya konuşmasında kısaca şöyle dedi. Düünden buğıne demegimizin kuruluşundan başlayarak küccük büyük ekme veren herkesi kutladım. Eger Övaccık köylüleri bu kadar çalışkan olmasalardı bu demek bu seviyeye gelmezdi. Fazla konuşarak vaktinizi almak istemiyorum, eglençinizi bölmekde istemiyorum ama şunu herkes iyi biliyor Övaccık Köyü Derneğı sizlerin sayesinde bugünlere geldi. Buğün bu nöbeti ben aldım,

yarın bir başka arkadaşımızı
alacak ve bu süreç devam
edilince de bekler. Geçede
Divriği Kültür Demegi
Başkanı da bir konuşma
yaptı. Geceye Ovacık
Küyünün dışında Divriği'nin
birçok küyünden çok sayıda
kattılan oldu. Salon Figaro o
günü tam anlamıyla doldu
taştı. Suat - İlal Erdem,
Gülcan Özcan, Onur
Öztürk, Sevcan Ezgi ve
Songül Budak birbirinden
güzel türkülerle geceye
kattılarları kah sahnedek
salonda halarlayları coşturdu.
Geceye Divriği eski Belediye
Başkanı Muharrem
Yağbasan, Divriği Kültür

Derneği Başkanı Rıza Gürünlü, yönetim kurulundan ise, Erol Yıldızhan, Gülsen Şener, Mustafa Özker katıldılar.



ÇİNA

ÇINAR ORMAN ÜRÜNLERİ A.Ş.

Merkaz: Keresteciler Sitesi 3. Blok
No: 14-16 İktisadi - İSTANBUL
Tel: (0212) 670 04 15 (4 Hat)
Fax: (0212) 670 04 19

Şube: Tel: (0212) 555 12 36
Fax: (0212) 502 33 09
Şirinevler - İSTANBUL

Şube: Tel: (0212) 324 23 96
Tel: (0212) 282 60 76
4. Levent - İSTANBUL

e-mail: cinaras@supercnline.com

 **BURÇ KAPLAMA**
AĞAÇ, MAMULLERİ, SAN. VE İÇ. LTD. ŞTİ.
Tel: 0212. 570 05 61 pxt Fax: 0212. 610 32 83
www.burckaplama.com.tr
e mail: burck@burckaplama.com.tr

 **SAHINLER**
ELEKTRİK SAN. VE TİC. LTD. ŞTİ.
ELEKTRİK MALZEMELERİ TOPTAN SATIŞI

Tel : (0212) 690 62 66
(0212) 690 50 67
(0212) 423 40 44
(0212) 423 13 80
Faks : (0212) 690 50 76
www.sahinlerelektrik.com

Mustafa Kemalpaşa Mah.
Kayabaşı Sok. No:26/A
Avclar / İSTANBUL

[illegible][illegible]

MİS KEBAP SALONU
H. Mahmut TUR & Oğulları
Adana - Tavuk Şiş - Köfte - Kebap Çeşitleri
«Ev ve İşyerlerine Servis Yapılır»
☎: (0346) 477 61 30
Carsı İçi Hürriyet Cd. No.2 ÇETİNKAYA

17 Nisan

17 Nisan, bir bayramın tarihidir. Unutulmuş unutturulmaya çalışılmış bir bayramın tarihidir. Bir tarihi, devletin tüm kayıtlarından silinse bile, ülkesini seven, yurtseverlerin, solcuların, sosyalistlerin, devrimcilerin, bilincinden silmeleri asla mümkün değildir.

17 Nisan, köy'ün ve köylünün kalkınma projesinin adidir.

17 Nisan, toprağın, insan emeği'nin su ile buluşmasıdır.

17 Nisan, bilinci çalışma karşısında toprağın cömert karşısasıdır.

17 Nisan, köylünün istihdamı, iş gücünün en verimli şekilde değerlendirilmesidir.

17 Nisan, öksüz ve kimsesizlerin bayramıdır. Bu bayramda ne büyüklerin eli, ne de küçüklerin gözü öpülür. Bayram tebriki'nde gönderilmez bu bayramda.

17 Nisan, okulu, öğretmeni, danışacağı bir akraba hocası olmayan köylünün en anlamlı bayramıdır.

17 Nisan, cehaletin karanlığına bir ışık tutmanın tarihidir.

17 Nisan, köylünün her sorununa rehber olacak öğretmenlerin, yetiştirilmesinin, eğitim ve öğretimde

dünyanın en önemli projesi denebilecek, "KÖY ENSTİTÜLERİ" nin kuruluş tarihidir. Yıl 1940.

17 Nisan, bir uyanışın tarihi ve bayramı olmuştur.

1930 larla ülkemizdeki 40 bin köyden 35 bininde okul yoktu. Köylerde en büyük sorun olan cahillik ve sağlık sorunlarını yenmek, tarım ve sağlık

görevlisi olarak çalışanları yetiştirmek amacı ile, 17 Nisan 1940 tarihinde 3803 sayılı kanun ile KÖY ENSTİTÜLERİ kuruldu. Köy enstitülerinde okutulan derslerin %50 si kültür, %25 i tarım, %25-i de teknik derslerdi. Bu bakımdan, köy enstitüsü

çıkışı öğretmenler; tarım, sağlık ve teknik konularda rehberlik edecek kadar donanımlı oldukları gibi, aynı zamanda yaşadığı dünyayı algılayacak bilinç düzeyi yüksek birer aydınlar.

Köylerimizdeki cahilliği ve yoksulluğu yıkan bu proje içinden sanat ve edebiyat adamları yoğunlukla olarak çıkmıştır. Köy kökenli aydınların oluşmasından rahatsız olan sistem, 1946 dan başlayarak revize etmiş, 1953 yılında ise tamamen kapatmıştır.

Köy enstitülü çıkışlı öğretmenler sayesinde, köylü, yaratıcı gücünü ve

yeteneğini ortaya çıkarabilirdi ve onu kullanabilmenin mutluluğunu yaşırdı.

Gittikleri köyde okul yoksa, hem eğitim-öğretim hem de okul binalarını yapıları. Köy enstitüsü çıkışlı bir öğretmenin öğrencisi olmaktan onur duyuyor kendini şanslı görüyorum.

Bu değerli öğretmenimin evinde bir ecza dolabı ve ilk yardım ilaçları bulunurdu. İğne yapabilen ve ilk müdahalede yönlendirme yapabilecek bir bilgiye de sahipti. Dinamo sistemi ile elektrik üretebilecek teknik bilgiye sahipti. Öğrencilere ve köylüye

fidanlara aşı yapmayı öğretirdi. Orta okul ve lisede görmediğim birçok kablur laboratuvar deneylerini biz ilkokulda öğrenmiştik. Ülkemiz tarihinde, eğitim-öğretim ve köylünün kalkınması alanında en büyük projeyi, emperyalistlerin istegi ile yerli

uzantıları kapatma kararı alınırken; Birleşmiş Milletler eğitim ve kültür teşkilatı bu projeyi dünyanın bir çok ülkesine örnek proje olarak öneriyordu.

Kapatılmasa ne olurdu? Gidilmemiş köy, okulsuz ve öğretimsiz çocuk, işlenmemiş toprak, aç-acı köylü kalmazdı. İşsizlik olmaz, bir tarım



İsmail ÇINAR

ülkesi olan ülkemiz tarım ürünlerini ithal eden değil ihrac eden ülke olurdu. Cahil ve sömürülen bir toplum değil, kendi yöneticisini seçme bilincinde bilinçli bir toplum olurdu. Kaos, cete ve terör bir boyutta olmaz, 12 Eylül gibi darbeler yaşanmaz, bu zengin topraklar üzerinde mutlu bir toplum olurdu. Çün ki, Köy Enstitüleri, laik, bilimsel ve özgür bir eğitim ve toplum projesidir. Bu büyük projenin mimarları; zamanın Milli Eğitim Bakanı Hasan Ali YÜCEL'i (şair Can Yücel'in babası) ve İsmail Hakkı TONGUC'u saygı ile analım. Fikren ve fiilen emek vererek bu önemli projeyi yaratan bu insanları ne kadar anısk azdır. Bize düşen görev sanırım, bu projeyi ülke gündemine sokarak mücadeleyi vermektir.

İSMAIL ASIL

Tepemizde Oynayan oyunlar



Son günlerin siyaset havası, cumhurbaşkanlığı, Y.O.K. tartışmaları derken simdiide AK Parti kapama tartışmalarına yerine bırakmış gözüküyor. Peki ne oluruyor? Hele şu Ergenekon operasyonlarıyla iyice su yüzüne çıkan bu "derin" çalışmanın anlamı ne? Toplum olarak bizleri ne kadar ilgilendiriyor? Şu kadavranı söyleyeyim ki bizlerin çıkarına olmadığı kesin. Egemenlerin kendi aralarındaki bu çalışmanın, halkın lehine elle tutulur bir yanı var mı Allah aşkına? Bir tarafta küresel kapitalizmin aktörlerine suyunmuş, süzde demokrasi savunuculuğuna yapan iki yüzü "siyasal İslamcılar" mağduru" oynarken, diğer yanda kendilerini rejimin aslı sahipleri sanan otoriter asker- sivil bürokratik kesim. Her ikisi de aslında rejim üzerindeki onun kurullarının paylaşıması mücadelesinden başka bir şey değildir. Sizin anlayacağınız, bu kavgada iddialar toplum arasında ki bir mücadele değil, toplumun dışında her iki egemen gücün bir itidatıdır. Yani halkın gerçek sorunlarıyla ilgisi olmayan her iki rejim yanlılarının diğdışesidir. Zaten Türkiye'nin siyasi geçmişine baktığımızda genelde en çok da uzun yıllar bu damardan beslenen bu iki kesimin güç gösterilerine sahne olmuştur. Fillerin tepesindeki çimenlerin ezilmesi tarihi olarak da biçimlenmiştir. Dolayısıyla ceremesini çeken de toplum olarak hep bizler olmuştuk. Hani bir laf vardır; Ege'di ölüpür leşini de hep bizlere sürüklettiler. İşte bugünlere yaşanan maalesef yine budur. Peki ama bu her iki cepheiden birine yedeklenmenin, onların yanlarında saf durmanın bir anlamı var mı? Oysaki her ikisi de Amerikancı ve Nato'cu. Her ikisi de İW politikalarını en iyi ben uygulayan yarışında. Her ikisi de gerekçe emek ve sözlümsün. Her ikisi de devlet ve rejim kutsayıcı darbeye yaslıdır. Her rahatsızlık duymanın, tarihsel yüzleşmeler de aynı refleksle cellalleni cemerütlerini gösteriyorlar. Her ikisi de kendi partilerindeki antidemokratik yapılarını koruyup, üzde on barajlarını savunuyorlar. Kadınlara siyaset deki varlıklarından hoşlanmayan, 301 inci maddeyi savunup, başta aleviler ve kürler olmak üzere tüm azınlık hak ve istemlerini onları yok sayıp, kabulsar yapıyorlar. Her ikisi de temel insan hak ve özgürlükler karşısında geleneksel tavırları olan siddet ve hak ihlallerinde hiç de bir birlerinden farklıların olmadığını da biliyoruz. Yeri gelir her ikisi de eğer çokşen milliyetçilik ve dini koşullamayla toplumsal linç ve heyizanlanlardan alabildiğine yararlanmayı ihmal etmediklerini de biliyoruz. Dahası bu zevadın, sermayenin çıkarları doğrultusunda savaş da dahil, küresel kapitalizmin her tür den talan ve tahribatının sür gü devamında birbirleriyle tamamen uyum içinde oldukları da görüyoruz. Öyleyse nedir farkları? Hal bir fark varsa da o da birinin, sadece ABD'nin ilmi İslam projesi kapsamındaki toplum ehlişleşiminin, kendi çıkarlarına hizmet edenleş çıkarmayan itirazsaz katkı yaratmanın çabasında o kadar. O "çoğunluk diktatörlüğüne" karşı da yürütülecek muhalefetin ve onun geriletmenin kendisi de örgütlü toplumun kendisidir. Yoksa tepeden birkakım yarıgı davatmalarıyla partiyi kapamak, sizleri bu korkullarımdan kurtarmayacaktır. Diyelim ki AKP yi kapatmış. Ne olacak? Olmayan laikliğimiz kurtulmuş mu olacak? Zaten laikliği hakıyla uygulayıp toplum tarafından içselleştirilmiş olsa idi, bu günkü, ilimde olmayacaktır belki. Kaldı ki toplumsal doku değişmediği ve zemin aynı kaldığı müddetçe bu atmosfer yeniden kendi AKP sini yaratmayacaktır. Dedim ya bunları derdi ülkemizin geleceği dediği kadim itidatı çıkarılardan başka bir şey de değil. Öyle ya sizler hiç laikle dışında yoksulluğa, işsizliğe, ceterlere, karşı hiç bildiğimiz yarımlayp muhtıralar veriliğini hiç duyduunuz mu? Ya hiç demokrasi ve hukukun sonuna kadar savunulması adına? Yada sosyal devletin gültüğe ortadan kaldırıldığına dair? Maalesef hayır.

Peki bu olup bitenler karşısında ne yapacağız? Öyle anlaşılıyor ki yaşamı, yürütmeyi elinde bulunduran yarıgı da sahip olmanın mücadelesini veren AKP ile rejimin gerçek sahipleri oldukları bir kesimler arasında ki kavgada, daha da sürüp gideceği benziyor. Tekrar edelim. Egemenlerin bu çatışmasının bir tarafında devleti küresel sermayenin ihtiyaçları doğrultusunda yeniden şekillendirmek isteyen AKP, diğer yanda ulusal- milliyetçi, darbelerin karşılığı hamlelerinden başka bir şey değildir. Her iki kesimde var olan ülke sorunları ve toplumsal muhalefet karşısında "devlet aklıyla" biçimlendiklerini görüyoruz. Öyleyse bu çatışmadan kimler karlı çıkarsa cken bu ülkede ezilenlerin yoksulların sorunlarının çözümüne hiçbir katkısı olmayacaktır. Birileri bizleri "seriat korkusu" pompalayarak darbelerin saflarında gömcek isterken, bir diğeri "darbe" korkusuyla sözde demokrat, kendilerine Müslüman' cenahların yanlarına çekmeye çalışıyorlar. Bunu da ne yazık ki genelde başarıları maalesef Yıllarca sokulara "bolucü" diyenler, toplumu tam anlamıyla inanan- inanmayan, laik- anti laik diye ikiye böldüler. Yıllarca kanayan yaramız olan kürt sorunundaki siddet sarmalından kurtulmaması ve çözümsüzlük, halklardaki tahribat ve güvensizlik boyutları da hala orta yerde duruyor. İnanın, bir arada yaşama kültürümüzü tahrip edip, toplumun bütün dokularına sırayet eden bu kutuplaşma ve bölünme bizlerin içini acıtıyor. Elbette bu mevcut durum karşısında egemenlere karşı duruş, türk- kür, alevi- sünni, laik- anti laik demeden tüm toplumsal kesimlerin ayrımsız birlikteliğini sağlamak olmalıdır. Laiklik, demokrasi ve özgürlükler ne darbelerle ne de neo- liberal İslamcılarla bırakılmayacak kadar bizler için önemlidir. Birbirlerine karşı bu kavramları bir güç gösterisinin sembolü olarak kullanılmasına izin vermemek zorundayız. Keza tarih boyu her türden bedelleri bizlere ödetenlerin aralarında tepişmelerine de tarat olmaktadır. Sonuç itibarıyla, tepemizdeki güç odaklarının bir parçası olmadan her iki kutup başına alternatif bağışmış bir güç olmanın sorumluluğuna yerine getirmek zorundayız. Ancak o zaman özgür demokratik bir Türkiye'nin yaratılmasının önünü açabilirsek, bu muhtedirlere sür gü kayıtkı kavgalarından ancak o zaman kurtulabiliriz. Evet, toplumsal muhalefet güçlerinin bağımsız duruşuyla tepemizdeki oynayan bu oyunları bozacak bir yolu olmalı. Yoksa onlarca hatta bir asır boyu devam eden muhtedirlere kavgaya ve korkullarına daha nice gelecek nesillerimize miras bırakmış olacağız ki, buna da hakkımız yok.

KONGRE İLANI

Divriği Kuluncak Köyü Kültür ve Dayanışma Derneği Olağan Genel Kurulu 6 Nisan 2008 tarihinde Saat 12.00'de Kazım Karabekir Mah. Erdem Sok. No: 30 Sarıyer. İST. adresinde yapılacaktır. Tüm üyelerimizin eksiksiz katılımını bekliyoruz. İrtibat Tel: 0212. 242 45 95 (0532) 301 01 13

Gündem:

- 1- Açılış ve Yönlendirme
- 2- Divan Teşekkülü
- 3- Saygı duruşu
- 4- Faaliyet raporunun sunulması ve rapor üzerinde konuşmalar
- 5- Yeni yönetim kurulu seçimi
- 6- Dilek ve temenniler
- 7- Kapanış

Malik Ejder Özdemir Çetinkaya'da

CHP Sivas milletvekili Malik Ejder Özdemir Çetinkaya belediye başkanlığını ziyaret etti. Beld halının ve belediyenin sorunlarını dinlemek ve gidermeyi, çözmeyi için ziyarette bulunan Özdemir belediye başkanlığında belediye başkanı Veli Tecel ile kısa bir görüşme yaptıkları sonra belediye lokalinde halkın sorunlarını dinlemek için halka basına açık bir görüşme yaptı. Görüşmede halkın sorunlarını

dinleyen ve elinden geldiği kadar yardımcı olmaya çalışacağına değinen Özdemir "İktidar olmadığımız için bazı sorunlara cevap veremiyoruz" dedi. Halkın ortak sorunu olarak Başkan Veli Tecel eğitim gücüne değindi. Veli Tecel : " köylerimizde ki eğitim gücünü engellemek ve tasımla eğitimden öğrencilerimizi kurtarmak için 30 köy muhtarlığı ve 50 yerleşim yeri bulunan Çetinkaya beldesinde bir örgenci

yurdunun yapılması gerektiğine değindi". Özdemir bu taleplerine en kısa zamanda gereken ilgiyi göstereceğini söyledi. Beldenin bir diğer sorunu olarak kapatılan ziraat bankası şubesinin tekrar açılması konusuna vurgu yapıldı. Bu konuda isteklerini sadece Ziraat Bankası Genel Müdürlüğüne ileticeğini söyleyen Malik Ejder Özdemir Çetinkaya halkıyla görüşerek beldeden

ayrıldı.

Çetinkaya Belediye Başkanı Veli Tecel halkın ortak taleplerinin bu doğrultuda istekleri Sivas milletvekillerine (Malik Ejder Özdemir, Selami Uzun, Hamza Yerlikaya, Mustafa Acikalin, Osman Kılıç, Muhsin Yazıcıoğlu) mektup halinde gönderdi.



Haber HÜSEYİN CENK ÇETİNKAYA



Divriği gençliği dostluk ve dayanışma buluşması

Divriği Kültür Derneği Gençlik Komisyonu üyeleri tarafından 29 Mart 2008 Cumartesi akşamı Ankara'da yaşayan Divriğili gençler için bir gece düzenlendi. Geceye 170 kişilik katılım sağlandı. Dostluk ve kardeşlik mesajları verildi. Gençlik buluşmasında; Divriği Kültür Derneği Başkanı Ali Yılmaz ile Divriği

Vakıf Başkanı Arif Ali Atay birer konuşma yaparak gençleri bu etkinliktten dolayı kutladılar. Türküler söyleyip halayların çekildiği etkinliğe, Yusuf Sarıkaya (davul- zurna), Hüseyin Yıldız, Hasan Şahbaz, Yusuf Metin, Grup Harman, Türk Akbıyık, Gülsen Sarıgül katılarak sazları ve sesleri ile destek verdiler.



DKD Ankara Futbol Turnuvası başlıyor

Divriği Kültür Derneği Futbol turnuvası 12 Nisan pazar günü 14 köy futbol takımının katılımıyla başlıyor.



ACI KAYBIMIZ



Bir kaza sonucu OKAN DOĞAN'ı kaybettik. Ailesinin ve yakınlarının başı sağolsun. ADATEPE KÖYÜ DERNEĞİ

VEFAAT



HASAN DEMİRKIYIK'ı KAYBETTİK. Ailesinin ve yakınlarının başı sağolsun. BELDİBİ KÖYÜ DERNEĞİ

ACI KAYBIMIZ



BAYRAM ÇÜRÜK Aramızdan ayrıldı. Yakınlarına ve ailesine başsağlığı dileriz. ÖLÇEKLİ KÖYÜ DERNEĞİ YANLISSÖĞÜT VE İNALI KÖYLERİ DERNEĞİ

ESAT KORKMAZ*

esatkorkmaz@yahoo.com.tr

Umudu "Geri Çağırma"

Zaman, süfiye bahçedilen belirli bir tasavvufi halin yaşadığı andır ve tasavvut keskin bir "kılıç" olarak algılanır. Şimdiki zamanın dışında yaşam yaşamadığı için zaman, yol erinin önünde ve ardında ne varsa "keser" ve insanı Tanrı'nın huzurunda "cincıplak" bırakır. Bizler kendi benimizi "hakikate" hazırlayamıyoruz. Bir şeyi sevecek kadar onun yanında duramıyoruz. Sunulandan dışarı bir şey istemeyi unuttuk çoktandır. Yenisi "kolayca" alınır diye, gönülleri "cam esya" gibi kırıyoruz. Açıkçası artık "acımaya" odaklanamıyoruz; acıları hissetmek öğrendiklerini yoksun olmak anlamına geliyor; yaşamayı bilmiyoruz. Tanımlamaya çalıştığım bu "Körleri" çağdaş insan deniyor artık.

Gerneye dönelim. Hiçbir şey sahip olmayan insan önce kendisi "varlığını" tasımasını öğrendi; sonra doğanın dilini "duyular" yoluyla öğrendi. Gökyüzünün benaklığında "sevgiyi-askı", sıyahıllığında "korku"yu gördü. Rüzgânın alçalışı yükselişinde, yıldızların yapış sönüşünde, gündüz ile gecelerin yeri değiştiğinde "hikmeti" aradı. Doğanın çıkardığı her sese birileri keşfetti; harflerin tamamında sözün "sırma" erdi. Sözün ses etti, "sır" oldu. Evreni "kızık bir nokta"ya, "kızık bir nokta olarak algıladı; kendini "evrene" dönüştürdüğünde "sonsuz boşluktan hakikat üretti". Hakikatin içinde "varlığını" da hiçliğinde bir de olduğunu" öğrendi. Öğreni öğrenmek gökyüzüne "merdiven kurtuldu"; ruhlan-canlan sonsuz yolculuğuna çıkıp Cennet ve Cehennem'in kapısına dayandı. Dağlar asıldı, bulutlar geçildi; kulak kesildiğinde "vicdanın sesi" duyuldu: Kötüye el çırpıyacakmış, kötünün içindeki iyiyi "keşfedeceksin" ve onu "kötü ile besleyeceksin". İyiliği kötülükle beslediğinde, "acıları" senin öğretmenin olacak. İşte o zaman yaşlılar, "doğanın dansını" çocukların oyunlarında görmeye başlayacak.

Anlaşılabilecek gibi insan ancak "bütün umutları söndüğünde" özgürleşebilir. Bilgelik sevgisinin-aşkınnın, yani felsefenin doğması ve insanın ilesi ile "umutsuzluğun karından dışarı taşınan umut", insanı gerçeği görmeye, gördüğü gerçeğe yaşamaya "zorlar". Öyleyse umut, umut olarak kendini "kesintisiz" biçimde "sürdürmez"; zaman zaman "hiçlik" olarak betimlenen "umutsuzluğun-umarsızlığın" içine taşınır onun edilgen bir parçası olmak, beslenip belli bir büyüklüğe ulaştıktan sonra doğarak dışarıya taşınmak, kısaca "özgürleşmek" durumundadır. Pekli soruları o zaman "kurtuluş" nasıl gerçekleşecektir, diye. Kurtuluş umudun geri dönmeyeceği olacaktır. O zaman kurtuluş için "geriye taşınım" umudu doğurmaktan, geçmişimizi görmeye başlamaktan başka seçeneğimiz yok gibidir. Bu olanaksızlıktan "olana üretmek", yani umudu "geri çağırma", bir "bilgi ve bilgelik" işidir. Yaşam bilgeliliği peşinde koşabilmek için kendimize bakmak, kendimizi eğlemek, kendi yapımızdaki "hakikat" ile karşılaşmak durumundadır.

Buğün her şey niceliğe olana indirgenmiştir: Böyleli bir süreçte, elde edilen şeyin sağlığı "mutluluk" zamansal "genişliğini" yitirmiştir. Öyle değil mi? Modern insan için "zorunlu olan", anı hızla "unutmak" ve kendini kendine "kazan" zamanının içinde "yitirmek". "Ben sevgisiz bir umutsuzum" çığı, kapitalist düzenin insan doğasına ve bu doğanın özgürleşmesine uygun tek düzen olduğu varsımını tasıtmaktan başka bir şey değildir. Kendi ruhuna "kapalı", bedeninin bilgeliliğinden uzaklaşmış, yani kendini yitirmiş çağımız insanı, anlık tat veren araçları kolayca elde edebildiği için "amaçsızlığı ertelemekte", sistemin verdiği-sunduğu amacı "koştuğu amaç" olarak one alabilmektedir. Modern insan, kendi "hiçliğinden" kendini "doğurma" becerisini kaybetmiş görünür. Kendi "hiçliğinin" "isimsiz acıları" içinde debelenmektedir. Acılarına ad koyma "özürü" olduğu için sistemin sunduğu amaç; peşinde koşarken "mutlu" gözüken "yapay" bir insandır o.

Şeyleri "hızla" ve "sınırsız" biçimde tüketerek ve sömürerek, o şeylerin doğasına yaklaşmak hemen hemen olanaksızdır. Bu hız, tüketilen şeyi "anlamamızı" da "sınırlar"; biz daha tüketimimizi anlamadan, yeni bir şey ararız tüketmek için. Tükettiğimiz şey, "ne olduğuna" ilişkin tüm ipuçlarını "kendi hiçliğine gömer". Biz ilerleye atılırız, tükettiğimiz şey "kuser" ve "geri çekilir". Bu analarda, "sevgimizin yanında duramayız"; sürekli o bizden uzaklaşır; sevgimizin kışkınlığını ciddiye almak durumundayız. Çağdaş insan, "ele geçime-elde etme ustası" olduğu denli aynı zamanda "elden çıkarma ustasıdır" da. İnsanların ve nesnelerin "tutsaklığı" ölçü alındığında, "hiçlik dediğimiz şey", sömürü düzeninde tüketilmeyen ya da tüketilmeye yatkın olmayan, ne olduğunu kendi sessizliğinde "saklayan" ya da veri-zamanı geldiğinde dışı vurma özgürlüğünü elinde bulunduran şeydir. "Hiçliğin" in "gebe" kalıp doğmasını sağlamak için "yaşamımızı düşüncemizin hizmetine vermekten vazgeçip, düşüncemizi yaşamımızın hizmetli yapmak durumundayız."

KONGRE İLANI

Divriği Sincan Köyü Yardımlaşma ve Dayanışma Derneği Olağan Genel Kurulu 4 Mayıs 2008 tarihinde Saat 13.00'de Siyavuş Paşa Mah. Sarmaşık sok. No 34 Bahçelievler-İST. adresinde toplanacaktır. Çoğunluk sağlanamaz ise 11 Mayıs Pazar günü aynı saat ve adreste yapılacaktır. Tüm üyelerimizin eksiksiz katılımını bekliyoruz. İrtibat Tel:(0212) 506 99 97

Gündem:

- 1- Açılış ve Yoklama
- 2- Divan Teşekkülü
- 3- Saygı duruşu
- 4- Faaliyet raporunun sunulması ve rapor üzerinde konuşmalar
- 5- Yeni yönetim kurulu seçimi
- 6- Dilek ve temenniler
- 7- Kapanış

Yeni gıda yasası "nasıl olmalı"?

Gıda kanunları haksız rekabetin önlenmesi ve tüketicilerin korunması için yapılır, yapılırken de üç ayağa oturtulması gerekir: 1. Tüketicinin korunması 2. Üretim sisteminin düzenlenmesi 3. Devlet kontrol ve denetiminin sağlanması. Burada en önemli husus tüketicilerin korunmasıdır. Çünkü tüketici, tükettiği gıdanın kendisine yararlı olmasını ve herhangi bir sağlık riski taşımasını ister ve bekler. Tüketicinin bir gıdanın kendisi için sağlık riski taşıyıp taşımadığını bilemez. İşte, bu nedenle tüketicilerin sağlığını korumak hem gıda üreticilerinin hem de devletin sorumluluğundadır. Bu gerekçelerle ve arzuya hazırlanan 5179 sayılı gıda yasası 2004'te yürürlüğe girmişti ancak ne yazık ki çok kısa zaman zarfında özellikle Avrupa Birliği uyum yasalari çerçevesinde yetersiz olduğu ve daha başka gerekçelerle 5179 sayılı gıda kanunu yerine "veteriner hizmetleri, gıda ve yem kanunu" taslağını 2007'de Tarım Bakanlığı görüşe sunmuştur. Kanun taslağının ikinci kısmında "hayvan sağlığı ve hayvan refahı" başlığı altında veterinerlik

hizmetleri ile ilgili faaliyet izinleri, veteriner sağlık ürünleri gibi hizmetler kanunun çok önemli bir bölümünü almış ve yönetmeliklere bırakılması gereken bir çok konu kanunun maddesi haline getirilmiştir. Gıda ve yem kanunlarına ise yeteri kadar ağırlık verilmemiştir. Ülkemizde veterinerlik hizmetlerinin daha iyi yapılandırılması ve daha iyi uygulanmasının öneminin sanırım herkes farkındadır. Böyle olunca veteriner hizmetleri ayrı bir kanunla düzenlenmelidir. Gıda ile ilgili veteriner hizmetlerine ilişkin konulara da yeni gıda kanunu taslağında yer verilmelidir.

Üreten, tüketen, denetleyen herkes için geçerli olacak olan bir kanunun daha taslak aşamasında çok ciddi değişikliklere maruz kalmaması gerektirir. Doğal olarak da gıda konusunda ziraat mühendisleri odasının, gıda mühendisleri odasının, veteriner hekimler üniversitelerinin kimya, biyoloji, ziraat ve gıda mühendislikleri, genetik ve hukuk bölümlerinin görüşlerinin de alınmasına gereksinim vardır. Hele

hele gıda gibi sağlıklı doğrudan ilgili bir konuda tıp fakültelerinin ve özellikle beslenme ve diyet, onkoloji, dahiliye gibi bölümlerinin görüşlerinin alınması mümkün değildir. Mesele bütün bu bilim dallarının çatışmasına olanak vermeden birbirini tamamlayan, tümleyen unsurlar olarak algılanmalı ve multi-disipliner bir çalışmanın gereği yapılmalıdır. Diğer taraftan tanımlarda da eksiklikler bulunmaktadır. Sorumlu yönetici, üretim izinleri, ithalat kontrol belgesi gibi bir çok konu kanun taslağında yer almamıştır. Taslakta bitkisel üretimle ilgili konular dikkatten kaçmıştır. Bunun gibi daha pek çok konu AB'ye uyum açısından da yeterli bulunmamaktadır. Kanun taslağında tüketicilere yeterli ağırlık verilmemesi de önemli eksikliklerden biridir. 5179 sayılı Gıda kanunu, gıda konusuna yeni bir anlayışla önemli uygulamalar getirmiştir. Özellikle üretim izinleri ile kayıt dışı üretime ciddi şekilde engel olunmuştur. Denetim ve kontrol hizmetleri yetkilileri tek elde toplanarak çok başlılığa son vermiş



Sadık ÇELİK*

proaktif uygulamaya geçilmiştir. Bununla birlikte 5179 sayılı yasada eksiklikler ve eleştirilecek konular yok mudur, vardır. Bunlar düzeltilebilecek konuları kapsamaktadır ancak şu andan itibaren hazırlanan yeni yasa 5179 sayılı yasanın gerisinde kalmadan, ilgili tüm tarafların katkısını, çabalarını, önerilerini ortak masa etrafında buluşturarak; önceki yasa esas alınmalıdır. Kanun taslağı Türkiye'yi çağdaş muasır medeniyet seviyesine taşıyacak kapsam ve etkinlikte düzenlenmelidir öyle ki önümüze koyulmasının ötesinde örnek oluşturacak şekilde hazırlanmalıdır. Yine gıdanın üretiminde ve denetiminde tek yetkili Tarım Bakanlığı olmalıdır.

Mursal - Der'den coşkulu 15. yıl kutlaması

15. Yılı Kutlayan Mursal-Der'in gecesine CHP Genel Sekreteri Önder Sav, CHP Grup Başkanvekili Hakkı Süha Okay ve 400'ü aşkın konuk katıldı.

Ankara'da bulunan Sivas Divriği İlçesi'ne bağlı Mursal köylülerinin kurdukları dernek 15. yılını kutladı. Çankaya Belediyesi Vedat Dalokay Kökteyl Salonu'nda gerçekleştirilen kutlamaya; çok sayıda Mursallının yanı sıra; CHP Genel Sekreteri Önder Sav, CHP Grup Başkanvekili Hakkı Süha Okay, Çankaya Kaymakamı Hulusi Arat, siyasi parti, dernek ve sendika temsilcileri ile 400'ü aşkın konuk katıldı. Mursal-Der Başkanı Mustafa Kocaoglu, kutlama nedeniyle kendilerine destek veren herkese şükranlarını sunduğunu belirterek, bir köy derneğinin 15 yıl

ayakta kalması ama bunun ötesinde de bir şeyler yaparak ayakta kalmasının kendilerine mutluluk verdiğini ifade etti. Kocaoglu, Mursal-Der olarak birçok çalışma yürüttüklerini ve bundan sonra da çalışmaların sürecine inandığını dile getirerek, Türkiye'deki olumsuz koşulların her alanda örgütlenmeyi gerekli kıldığını açıklayarak Mursallıların da örgütlülüklerini en iyi

biçimde sürdürmeye kararlı olduğunu kaydetti. Gecede Mursal'lı halk ozanı Ali Kızıltug ve çok sayıda yerel sanatçı türkülerle katılımcılara oldukça güzel anlar yaşattırdılar.



Beyköy 8 mart'ı kutladı

8.03.2008 Dünya Kadınlar günü münasebetiyle derneğimizde düzenlenen etkinliğe konuşmacı olarak Dr.Elif HAKKO ve Öğretmen Özlem YILDIZ kadınlarımızın okutulması ve cahil kalmaması için herkesin

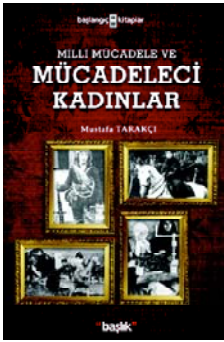
mutlaka özveride bulunmaları konusunda bayanlarımıza bilgiler aktarılmıştır. Kutlamada ayrıca Dernek Başkanı Mehmet güvende bir konuşma yapmış ve günümüzde kadınlara verilen

önemin hangi aşamalarda olduğu konusunda görüşlerini belirtmişlerdir. Toplantıda daha sonra yöresel halk oyunları oynanmış ve yemekler yenilerek toplantı sona ermiştir.



8 Mart Dünya Kadınlar Günü vesilesiyle çıkarılan kitabın arka kapağından:

19 Mayıs 1919'da Atatürk'ün Samsun'a çıkışıyla başlayan istiklal mücadelesinin zafer ve bağımsızlıkla taçlanması büyük rolü olan ve o ateşten gömleği teninde hissedilen milli mücadelenin cesur kadınları zulme, işgale, kıyım ve onursuzluğa başkaldırmışlardır. İlgâl ve savaş yıllarında her türlü mahrumiyete, her türlü cefaya, acıya katlanan, kürsülerden halka hitap eden, fabrikalarda çalışan, demekler ve vakıflar kurarak toplumsal hayata katılan kadınlar, bize sadece özgür bir vatan değil, onurlu bir mücadele örneği de bırakarak yolunuzu aydınlatmışlardır. "Milli Mücadele ve Mücadeleci Kadınlar" isimli değerli çalışma, bizlere bu hakikati bir kez daha hatırlatıyor. **Av. Nimet CUBUKÇU Devlet Bakanı**



taşıdığını, bu uğurda verdiği onurlu mücadeleyi tekrar yaşatan bir kitap... **Dr. Meral AKŞENER - TBMM Başkanvekili**

Elinizdeki kitap, insan üstü bir mücadelenin bugüne kadar önemli ölçüde göz ardı edilen bir bölümüne ışık tutuyor; kadın savaşçılara. Ülkelerinin egemenlik ve bağımsızlığı tehlike altına girdiğinde, onurlu bir halkın, kadınıyla erkeğiyle nasıl bütünleşebileceğinin de bir örneği bu mücadele. Kadın, hayatın her aşamasındaki mücadelelerde olduğu gibi, İstiklal Savaşı'nın içerisinde de erkeğinin

yanında, önünde, ardında. Bu ülkeyi birlikte kurduğumuzu ve onu sürdürme sorumluluğunu da birlikte paylaştığımızı gösteren bir eser elinizdeki kitap. **Prof. Dr. Deniz Ülke ARİBOĞAN - Bahçeşehir Üniversitesi Rektörü**

Anadolu kadınının zor koşullar altındaki onurlu direnişi, tarihimizin yönünü değiştirecek bir zaferin kazanılmasına önemli katkı sağlamıştır. Cephe gerisinde askerlere destek veren ve işgale karşı halkın örgütlenmesine yardım eden kadın kahramanlarımızın hikayeleri, Türk kadınının mücadelecisi ve kararlı karakterini ortaya koymaktadır. Milli mücadele dönemi ve dönemin efsanesi kadın kahramanlarının katkılarını, bugün de hepimize gurur ve cesaret vermektedir. Dönemi konu alan bu eser, milli mücadeleye destek veren kadınları daha iyi tanımamıza olanak sağlayarak, tarihimizin en onurlu sayfalarından birine ışık tutacağına inanıyorum.

Arzuhan Doğan YALÇINDAĞ - TÜSİAD Başkanı

SUSMAYAN NEFES
Pir Sultan Abdal

Yazar ve Yöneten: AYTAĞÜN ÖZEN
Derleyen: İrfan, İrfan, İrfan
KORUMAZ ÖNER, KARAYANA
Dramatist: LUTFİ KALELİ
Türkmen Yönetim: LUTFİ KALELİ
Dizi ve Kostüm: LUTFİ KALELİ

AYDINLIĞA NÖBET TUTANLAR İÇİN

ATAKÇY YUNUS EMRE KÜLTÜR MERKEZİ
07 Nisan Pazartesi 20:30

AKATLAR KÜLTÜR MERKEZİ BEŞİKTAŞ
10 Nisan Perşembe 20:00
11 Nisan Cuma 20:00
19 Nisan C.tesi 20:00

BARİŞ MANÇO KÜLTÜR MERKEZİ-AVCILAR
09 Nisan Salı 20:00
15 Nisan Salı 20:00
21 Nisan Pazartesi 20:00
28 Nisan Pazartesi 20:00

Bilgi için: 0211 566 7083
0533 775 6807
0502 21 22 34

www.nesaydantahireli.com

Bakırköy, Beşiktaş ve Avcılar Belediyeleri'nde Destekli ile

keuşan kuthları ile

DOSTLAR TİYATROSU

sivas'93

Yazar-Yöneten: GENCÖ ERKAL - MÜJİK FAZİL SAY
Giysi: ÖZLEM KAYA Film Yapım NURDAN ARCA Ajansı 21
Oyuncular: GENCÖ ERKAL, MERAL ÇETİNKAYA, YIGİT TUNÇAY, NİL GÜN KARABARA, MURAT TİZİTİN, ÇAĞATAY MİDİKHAN, SALİHA ŞİRVAN AKAN

HIDIR ÇAM

Kadınlarımız



8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Gününde bir toplantıya katıldım; Günün anlamıyla ilgili birkaç söz edip, konuşmamı Nazım'ın ünlü "Bizim Kadınlarımız" şiiriyle noktalamıştım. "Hiç yaşamamış gibi ölen..." Gün görmeyen toprağı gören, Ağızsız, dilsiz milyonlarca Anadolu kadınından söz etmişim. Bu büyük yara, bu büyük sorun en yakınımdan Anamdan, Bacımdan başlayıp; En uzaklara, en yanık öykülerimize, türkülerimize, ağıtlarımıza kadar uzanıyordu. Yakın bir Kürt köyünden gelin gelmiş Anam, dilini bilmediği (Asimile olmuş) köyümüze. Çok sonradan, yokluğunda öğrendim orta dalgağdaki Kürtçe yayın yapan Erivan radyosunda ki yanık türkülerle neden gözyaşı döküyordum. Yokluğunda öğrendim niye her şeyi içine attığını; Niye hep suskun kaldığını dost sohbetlerinde. Her ne kadar doktorlar, besinsizlikten dediyse de çok sonradan öğrendim son yıllarında lal olan dillerinin asıl nedenini. Ablamın, yaşam öyküsü tam tersiydi. O da bir Kürt köyüne gelin gitmişti. Anamdan kapıldığı yarım yamalak Kürtçesiyle tez uyum sağlamıştı gittiği köye. Ablamın en sevimli hallerinden biriydi kızdığı anlar. Türkçesiyle Kürtçesini harmanladığında en ağır küfürleri bile öyle hoş geliyordu ki kulaklara ve o ağır küfürler öyle güzel yakışıyordu ki nur yüzüne. İkisinin de ortak kaderleri, hiç gün görmeyen, yaşamadan yaşlanan erken göçmeleri oldu bu fani dünyada. Nereden aklıma geldi bu çileli yaşam öyküleri?

Kim bilir belki de son okuduğum kitabın etkisinden kalmış olabiliriz. Güzel dost Mustafa TARAKÇI'nın "Milli Mücadele ve Mücadeleci Kadınlar" kitabından. Kutsal mücadelemizin kadın yönü, bugüne kadar hiç bu kadar öne çıkmamıştı. Asker kökenli olduğum halde ben de yeni öğreniyordum o dönemlerde ordu saflarında muazaf kadın subayların olduğunu. Yeni öğreniyordum en zor koşullarda bile gönüllü askerlik için kadınlarımızın kuysuklarda beklediklerini. Yeni tanıyordum Kastamonulu Şerife Bacı'yı, Gördesli Makbule'yi, Antepi Yirik Fatma'yı. Tanıdıkça şaşıryordum da. Savaş ve kadın! Normal koşullarda yan yana gelmeyecek iki sözcük. Kadın anadır, kadın doğurgandır; Kadın, can almaz, can verir. Kadın yüreği; en yufka yürekler. Hiçbir savaşın nedeni olmadıkları halde, çocuklarıyla birlikte her savaşın en acımasız kurbanlarıdır. Biriler meydanlarda, Meclislerde vatan, millet, Sakarya nutukları atarken, "Büyüttüm, besledim, asker eyledim. / Gitti de gelmedi buna ne care?" diyen ana yüreğidir. Gönül ister ki ne savaş yüzü görsün bu acılı topraklarımız ne de kadınlarla top tüfek taşıyan güç yüzü kadınlarımız. Gönül ister ki Mustafa Ağabeyimizin kutsal mücadelemizi anlatan bu güzel çalışması da kanlarla gül açan, kadınlarımızın gözyaşlarıyla sulanan son acılı ayrı kitabımız olsun kütüphanelerimizde.

Divriği'de kullanılan

Deyimler

Akla kararı seçmek: çok sıkıntı çekmek
Bir sürü: bir yığın, pek çok
Cehennem olmak: defolup gitmek
Çok görmek: bir kimseye o seve değer bulmamak
Dirlik düzenlik: bir arada yaşayanların birbirine güveni
Eninde sonunda: durum değişik evreler geçirdikten sonra
Fitne sokmak: insanları birbirine düşürmek
Gönül eğlendirmek: geçici bir ilgi ile zaman geçirmek
Her kafadan bir ses: konu üzerinde herkes rastgele konuşuyor
İçti parçalanmak: birine çok acıyıp üzülme
Karıncaın kavumu çıkmış: bir gücüşte, kendisi gibi gücüş biri yardımcı olan gelmesi
Lafa tutmak: konuşmayı uzatıp bir kimseyi indiren alkoyma
Maymun iştahlı: duygularında kararsız olan
Ne idiği belirsiz: niteliği söyü, söpü belirsiz
Ortalık ağarmak: sabah aydınlığı başlamak
Ömür adam: değişik düşünceleri olan adam
Para babası: çok parası olan
Sağlam ayakbağı değil: güvenilecek biri değil
Toprağı bol olsun: hayırlı anılacak kişiydi

Ata Sözləri

Açma sırrını dostuna, dostunun dostu vardır oda söyler dostuna
Bugün bana ise, yarın sana
Can canın yoldaşdır
Dost kara günde belli olur
Evlenele ev yapana Allah yardım eder
Gözden irak olan gönüldende irak olur
Her horoz kendi çöplüğünde öter
İş olacağına varır
Kedinin boynuna ciğer asılmaz
Mart çıkmadıkça derit çıkmaz
Ölüm dirim bizim için
Sadık dost akrabadan yeğdir
Tırnağın varsa başını kaşı
Ummadığın taş, kalkar yarar baş
Yaş yetmiş iş bitmiş
Yiğit meydana belli olur
Zenginın malı züğürtün çenesini yorar

Kelimeler

Abooğ: Amaan
Borani: Yemek adı
Chet: Yüz, yön, taraf. Sebep, bahane
Cec: balın mumlu kısmı
Daban: toprak zemine, samanlı çamurla yapılan siva
Egsm: Dağlarda yetişen yenen bir bitki
Ferik: 4-5 aylık tavuk
Gevar: Akarsu kanallarındaki büyük dağıtım yeri
Hüzüvik: susuzluktan kurumuş sebze, meyve
İnavet: iyilik, yardım, lütf
Kavl: Söz
Mudara: Az, çok az
Niyaz: Adına sarınma saygı için el veya ziyaret öpmek
Evellik: Yemeği yapılan bir tür ot
Palaz: Kıldan yapılan ince çul
Sarat: İli gözenekli kalbur
Tink: Bulgur yapılan değirmen
Yaşar: Bir yaşındaki dana
Tapan: Eken kükürk soğan
Tiska: Sürülen tarlayı düzleten uzun ağır ağaç

Yöresel yiyecek

Diş BULGURU (HEDİK)

Çocukların dişleri ilk çıktığında, diğer dişlerini kolay çıkması inancıyla yapılan bir eğlenceliktir. Buğday, bulgur yapımdakinden daha yumuşak haşlanır, süzülür. Suyu konulmuş nohut, darı ve fasulyede beraber haşlanır. Tabağa alınan hedigin üzerine çiğit, ceviz, kuru üzüm konularak süslenir. Diş çıkaran çocuk sofrası bezi üzerine oturtulup, başından hedik dökülür. Başının üzerinde kalan buğdaylar bir ipe dizilerek çocuğun omuzuna asılır. Buğdaylar düştükçe çocuğun dişlerini kolay çıkacağına inanıldığı için, daha çok eskiden yapılan bir uygulamadır. Komşular, dost ve akrabalar hedik dağıtılır.

Müjgan ÜÇER - Fatma PEKŞEN
(Divriği'de Mutfak Kültürü)

Okur Şiiri

HÖBEK

Bülbüllerin şakır ne güzel bağın
Bütün köylerden güzelsin Höbek
Yeşillenir dağın, toprağı, taşın
Ozanlara şiir yazarısın HÖBEK

Her nereye gitemsem görmek isterim
Sende doğdum sende ölmek isterim
Yaz ayları sende kalmak isterim
Daima kalbimde yaşarsın HÖBEK

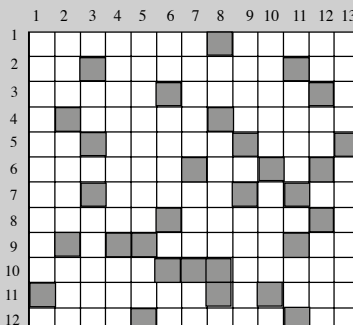
Gelsin gurbetçiler seyran eylesin
Her mevsimde ayrı ayrı ailemsin
Aşka gelip dertli dertli söylersin
Bahar seli gibi çoşarsın HÖBEK

Celal Yılmaz doymadı suyuına
Alışmışım köyüm güzel huyuına
Yanık söyler ozanların diliyle
Aklıma gönüme düşersin HÖBEK

CELAL YILMAZ

BULMACA

Hazırlayan: Mümin Kerim Aydoğan
Divriği Karakale Köyü



Soldan Sağa 1) Divriğinin bir köyü - Güvey 2) Müzikte duraklama işareti - Azeri halk oyunu (Kars yöresinde yaygındır - Arzumani) - Mısır'da bir tanrı 3) Eti köfte yapacak duruma getirme - makay mezmemesi 4) Arap yarımadasında bir devlet - İsci 5) Duman karası - Hikaye - yerine getirme 6) Bir kumaş türü - İlave 7) Uzaklık anlatır - Rampa - Haber ajansı simgesi 8) Eski eden - Bayan tiyatrosu Akdağ 9) Müzik aleti - Bir nota - 10) Çanakkale'nin ilçesi - asker - 11) Hayır kurumu - gözleri görmeyen 12) Duyuru, atış - Çanakkale'de tahta atıyla ünlü antik bir kent - Lahza

Yukarıdan Aşağıya 1) Divriği'nin bir köyü - 2) Hararet - zaman birimi - uyarı aracı 3) Yüzyıl - İklimleme aygıtı - 4) Süslü çardak - ekmeke 5) Antika değeri olan eski plakları dinletili özelliği olan - bir alet, araç - nefer 6) Üvey olmayan - efor, iş gücü - bir besin maddesi 7) Davulun arkadığı - ud çalan - Türkiye'nin plakası 8) Bir nota - Kirşehir'i bir ozanımız Ertaş 9) Bir zeka oyunu - meyve, sebze dükkanı 10) Kanskız hasatlığı - defa, kez 11) Kir - bir nota 12) Namus - Lanta'nın simgesi - Gök yüzü 13) Bayat olmayan - bir ay adı

Önceki bulmacanın cevabı

Soldan Sağa 1) Sevcan Orhan - 2) Adem - ada - Şaka 3) Bel - Araka, Lam 4) İbrik - koç - ra 5) Hi - otogar - ist 6) Ayaz - star 7) Ga - aç - kaba 8) Ötv - ezine - naz - 9) Asker - fa - la 10) Çapa - kiremit 11) Eruh - ini - arap 12) Ray - Çepni
Yukarıdan Aşağıya 1) Sabiha Çökken 2) Edebiyat - ar 3) Veli - vapur 4) Cn - boza - Saha 5) aif - çek 6) Narkoz - zeki 7) Oda - pırnc 8) Rakkas - rie 9) Aort - ele 10) Aş - ak - aman 11) Nal - iran - iri 12) Kars - Balta 13) Damat - aza - pi

Babam ekmek sac'ı verdi, bana saz aldı

1950 yılında Divriği'nin Höbek Köyü'nde dünyaya geldi. Babası Hasan, anası Güley Yılmaz'dan doğan Celal Yılmaz, o yıllarda çok fakir bir ailenin çocuğudur. 9-10 yaşlarında geniş bir bölgeye sazını ve sesini duyurur. Höbek Köyünde ve çevre köylerde halk ozanı ve bilge insanların meclisinde bulunur; onlardan feyiz alır.

Bundan sonrasını Celal Yılmaz'dan dinleyelim.

1962-1963 yıllarında köyümüzde yapılan cemlerde zakirlik yaptım. 1967 yılında Divriği Demir - Çelik İşletmesinde işe girdim. Divriği'de Maden'de sosyal faaliyetlerim emekli olana kadar sürdü. İşçi temsilciliği, sendika ve parti yöneticiliği, dernek başkanlığı gibi sosyal faaliyetlerime devam ettim. 1978 yılından bugüne kadar radyo, plak, kaset ve sahne çalışmalarım devam etti. 1988 yılında köyümüzün temiz havasından, mert insanlarından, tatlı pınar suyunu içtim. Dağı taşı altın bildiğimi İstanbul'un çöplüğünün ortasına düştim.

Halen Avclar Mustafa Kemal Mahallesi Mimar Sinan Caddesi No: 24 Parşeler - Avclar'da Yılmaz Müzik Merkezi olarak müzik eğitimi veriyorum. İstanbul'da örgütlü halk gücünü yenecek bir silah henüz icat edilmediğinin bilinci içerisinde köylülerimizin örgütülüğünü sağlamaya elime kurduğum demeneğin ilk kurucu başkanı oldum. Böylece köyüne ve köylülerine yararlı olmaya çalıştım. Evli ve iki kız babasıym. Çok sayıda eser meydana getirdim. Türkülerim Sabahat Akkız, Gülcihan Koç, Sait Ates, Dilber Doğan (Anadolu Kızları) / Medine Kaplan tarafından okundu.

Kaç yıl oldu türkülü yaşamınız, türkili sevişeniz nasıl başladı?

Ben saz çalmaya 8 yaşında başladım. Bizim Höbek bölgesinde saz çalıp söyleme geleneği hep oldu. Ben de bu geleneğin bir parçasıyım. Büyükelim bizi böyle yönlendirdiler, iyiki de yönlendirdiler.

Babanızın size saz almasını bir hikayesi var. Dinleyebilir miyiz?

Söyle oldu; ben Camış'ı yigeneyim. Camış Alevi ve Bektaşî kültüründe ve halk müziği geleneğinde önemli bir yer. Babam Başören Köyü'nden, korucugili Ali daydan bir saz istiyor. Ali day da, 'tamam sana sazı getireyim ama benim de bir ekmek sacına ihtiyacım var' diyor. Bana bir ekmek sacı alırsan, ben de sana sazı veririm diyor. Babam da 'tamam sazi getiri diyor. Güneş tren istasyonunda buluşuyorlar. Babam sazi alıyor, Ali day da ekmek sacını alıyor, ayrılıyorlar. Babam sazi (Höbek) eve getirdi. Ben sazi görünce çok sevindim fakat yeni bir saz değil, perde eski, telleri yok, el yapımı bir saz. Sazi aldım, saz çalan büyüklerime götürdüm. Veli Erdogmus dede vardı, Rıza Aslandoğan vardı, Veli Boran abimiz vardı. Sazi tel takacakları ama kimsede tel yok. Bir oradan, bir buradan derken telleri tamlandı. Teller aynı ayı olduğu için uyum yok. Böyle başladı saz ile öyküm.

Dinleyici bulabildiniz mi sonra?

Köy odalarında çalıp söyledik. Odalarda grup grup toplanır, türküler, devşiler okunurdu. Düşünürde, nişanlarda türküler söylerdik. Cemlerde, cemaatlerde söylerdik. Yaz aylarında Almanya'dan gelenler olurdu, onlar teyplerle sesimizi alırlardı. Onlara söylerdik. Bu teyplerle bölge türkülerinin sesleri alınır, gurbette dinlenirdi. Çok kısa sürede toplumda geniş bir kesim bizi tanımaya, dinlemeye başladı.

Siz kimlerden etkilendiniz?

Höbek'ti Hasan Dede, Ali Metin Dede, Ağa Dede, Yelliceli Yahya Dede (Gözütu) Mahmut Gökce Dede, Veli Erdogmus Dede, Feyzullah Çınar, Cebrail Erdogmus Dede, Veli Boran, Rıza Aslandoğan ben bu isimlerden çok etkilendim.

Ankara Radyosu Yurttan Sesler deneyiminizden söz eder misiniz?

1964 yılında Ankara Radyosu yerel sanatçı almak için imtihan açtı. Bu imtihanla geçtim Ankara Radyosu'na. Muzaffer Sansöz'en in oluşturduğu Yurttan Sesler programında söylemeye başladım. Osman Ördöçki Yurttan Sesler Müdürü idi. O zaman benden 5 tane türkü aldılar, belli zamanlarda bu türkülerim TRT'de okunmaya başlandı.

Hangi türkülerdi bunlar?

Doğuştan bir rahatsızlığım vardı. İsparta'nın Eğirdir ilçesine tedavi görmeye gidiyordum. Trende yazdığım bir türkü vardı. "Trene bindim de firkatim geldi / Kondoktor benden bileti sordu" türküsü, Pir Sultan Abdal'ın " Mihman canlar bize sefa geldiniz " deyişi ve üç tane de yöresel türküyü bunlar. Bu türkülerim iki yıl söylendi.

TRT'de kimlerle tanıştınız, o dönem kimler vardı?

Müslüm Sümül, Nurettin Dadaloğlu, Nezahat Bayraktar, Mustafa Geceyalmaz gibi isimler vardı. Mustafa Geceyalmaz program müdürü idi. Ayrıca Mahmut Erdal, Feyzullah Çınar ve Mahzuni. O zaman TRT'de faşist bir baskı vardı. Mahzuni ve Feyzullah Çınar gibi sanatçılara baskılar yapıyordu. Sesleri kilitlere alınıyordu.

Konserler verdiniz mi sonra?

O zaman Şah Plak'ın sahibi Ahmet Daymaz Höbek Köyü'ne geldi, beni alıp İstanbul'a getirdi. İstanbul'da "Sen orada verem ben burada kaner " adlı bir plak yaptık. O plak çok dinlendi tutuldu. İsim tanındı. İşte ondan sonra konserler başladı. On yıl boyunca Türkiye'nin çeşitli yerlerinde konserler verdim.

Bu konserlerde hiç unutamadığınız bir anınız var mı?

Radyo Evi'nden sonra Ali Kızıltug ile birlikte, Güneş istasyonunda Baş Musto'nun kahvesinde üç gün konser verdik. O zamanlar Güneş çok mekkesi bir yerdi. Karayolu ulaşımı olmadığı için 70-80 köylü, ulaşımını trenle Güneş'ten yapardı. Güneş kendi çapında bir kasaba gibiydi. Çarşısı, fırını, kahveleri ve mağazaları vardı. Baş Musto'nun kahvesine 50-60 kişi saygıyordu. Bir gruba verdiğimiz konser bittince, o grup dağılıyıp yeni bir grup alıyordu Baş Musto'nun kahvesine. Bu konserimiz üç gün sürdü. Hiç unutmam, bileter 25 kurustu. Kağıt para olmadığı için hep bozuk para toplamaştık bu konserlerde. Divriği'de Ali Kızıltug ile paylaştık bu paraları, bölüştük. Paraların sayılması biraz uzun sürdü.

Daha sonraki konserlerden de söz edin biraz.

Abuzer Karakoç, Muhlis Akarsu, Şah Turma ile ilk konserimi Ankara'da verdim. Sonra İstanbul, Ankara, Sivas, Kargal ve Çetinkaya gibi Türkiye'nin pek çok il ve ilçesinde 10 yıl konser verdim.

Yaşça sizden büyük kimlerle tanıştınız? Kimlerle konserlere çıktınız?

Nurettin Dadaloğlu, Aşık Veyssel, Davut Sulari ile çok konserlere ortak çıktık. O zamanlar Aşık Veyssel ve Davut Sulari, Divriği demir madenlerine girmişlerdi. 68 - 69 yıllarıydı.

Çoğu kişi tarafından bilinen türküleriniz hangileri?

200 civarında esenim var. Bunların 60 tanesi birçok sanatçı tarafından okundu. Sabahat Akkız, Gülcihan Koç, Seyit Ates, Dilber Doğan, Anadolu Kızları, Zeyno, Hamide Yetim, Arzu ve birçok amatör sanatçı okudu eserlerimi.

Siz Divriği demir madenlerinde çalıştınız, bu dönem anlattır misiniz?

968 yılında Divriği demir madenlerinde işe girdim. Giriş odedenim, saz çalıp türkili söylemekti. O zaman müdür Anzhar Köyü'nden Murtaza Karataş'tı. Sendika başkanı



CELAL YILMAZ

da Mustafa Koç'tu. İşçilerin çoğunun yatılı kaldığı A kafa'da her akşam 1500 işçinin katıldığı konser verirdim. A kafa, C kafa bölümlerinde çalışanlar, A kafa'da kalırdı. O zaman aynı benim gibi saz çalıp türkili okuması için Mehmet Ali Karababa'yı işe aldılar. Mehmet Ali Karababa çok takdir ettiğim bir sanatçıdır. 8 sene beraber çalıştık, beraber saz çalıp türkili söyledik. Bizi saygı ve sevgiyle dinleyen, ağır kossularda çalışan maden işçileriyle çok güzel dostluklarımız oluyordu. Gurbet türkileri, şahi türkileri okuduk.

Konser bittince siz dinleyenlerle aynı koşullarda yatmaya gidiyordunuz. İşçilerle her zaman beraberiniz.

Böyle bir ortamda neler hissediyordunuz?

Böyle bir ortam, bir sanatçı için inanılmaz güzel bir durum. Onların hayatlarını, derlerini, sıkıntılarını çok yakından biliyosunuz. Sana sorunlarını anlatarak çözümler bekliyorlar. Bu durum sanatçıyı üreten yapıyor.

Divriği madenlerinde yaşanan grevde siz orada mıydınız?

O zaman sendikamız Türk-İş'e bağlıydı. Divriği işçisi grevle ilk defa tanışmıştı. Divriği insanı bu grev sürecinde çok güzel birlik yakaladı. İşçiler, köylüler ve Divriği halkı bir yumruk oldu. Biz bunu gördük ve hakkımızı göze söke aldık. Bu grevden sonra günümüzde DİSK vardı. İşçiler ve emekçiler arasında DİSK bir efsane idi. DİSK işçinin, emekçinin yandıydı. O grev entidesine Disk Yeraltı-Maden İş Sendikası başkanı Çetin Uygur Divriği'ye geldi. Yeraltı Maden İş Sendikası örgütlenmesi başladı. Bu örgütlenmeler içerisinde ben de seve seve yerimi aldım. O günün şartlarında türkülerimiz de isyan türküleriydi haliyle. Yine o dönem günümüzden devrimci hareketin içerisinde yerimizi almak geçiyordu. Çetin Uygur'un çalışmaları sayesinde işçilerin büyük çoğunluğu Yeraltı Maden İş'e geçti.

Sizin bu röportajınızı Çetin Uygur okumak olsa, ona neler söylemek isterdiniz?

Ben 12 Eylül darbesinden sonra Çetin Uygur abiyi göremedim. İstanbul'da olduğuna haber alıyordum. Zaman zaman sağıyla ilgili haber alıyordum. Fakat kendisini görmek kismet olmadı. Çetin Uygur çok yiğit ve tutarlı bir insandı. Mücadelede işçilerden farklı farkı bir yerde durmadı. Yeraltı Maden İş'e geçtikten sonra genel kurulda yönetim seçildi, o yönetimde ben de görev aldım. Sonrasında işçi temsilciliği yaptım. 12 Eylül darbesine kadar da görev yaptım. 12 Eylül'den sonra sendikamız kapatıldı ve biz tutuklandık.

Divriği demir madenlerinde emekli olduğunuz ama sanatçıktan emekli olmadınız. Şimdi neler yapıyorsunuz?

Sanatçının eylemli ölümü biter ancak. Darbenin hızlı zamanında Divriği Belediyesi'ne SODEP'ten Muharem Yağbaşan'ı aday çıkardık. Bütün sıvayı görseller Yağbaşan'ı destekledi. Bir anlamda Muharem Yağbaşan halkın adayı olmuştı. Belediye seçimlerini kazandık ve

Yağbaşan Divriği Belediye başkanı oldu. Örnek bir belediyeçilik yaptı. Bu süreç 3 dönem, yani 15 yıl devam etti. Daha sonra ben İstanbul'a geldim. Avcılar'da Yılmaz Müzik Merkezi adıyla bir müzik okulu açtım. Burada yeni yeni gençler yetiştiriyorum. Kültürümüzü gelecek kuşaklara ulaştırıyoruz.

Siz ilk sazınızı nasıl aldığınızı anlatırsanız, şimdiki gençler için güzel saza daha cabuk ulaşsın. Bu konuda neler söyleyeceksiniz?

Ben o günün şartlarında yetişenleri Allah vergisi yetenekli gibi bir şey diye düşünüyordum. Sanki o kadar imkansızlık, o kadar yoksulluk, o kadar açlık, o büyük sanatçılar nasıl yetişmiş. O türküler, o devşiler, o besteler nasıl açığa çıkarılmış. Bugünkü bu büyük imkanlarla hiç bir şey yapılmıyor oysa. Burada baba çoğunluğu getiriyor, oğluma en iyi sazi ver diyor. Ben kötü kırık telsiz saza ne zorluklara uğlaştım. Ben bugüne kadar burada 26 bin genç okutmuşum. Hepsi de çok iyi imkanlarla geldiler. Benim dönemimde bu yoktu. Ben Karababa'nın, Feyzullah Çınar'ın, Ali Metin'in, Ali Kızıltug'un sazını biliyorum, onların bile imkanları çok sınırlıydı.

Halk müziğinin geleceğini nasıl görüyorsunuz?

Ben halk müziğinin geleceğini 25 sene önceki gibi görmüyorum. O zamanlar halk müziği büyük bir çıkış yaşıyordu. Bugün böyle değil. Çok hızlı tüketen ama üretmeyen sanatçı toplulukları yetti. Binlerce çalan ve söyleyen sanatçı ama toplumu mutlu eden, yeni şeyler söyleyen çok az. Bir sıkıntı var. Pir Sultan Abdal, Aşık Veyssel, Davut Sulari, Aşık Daimi, Aşık Mahzuni, Nesimi Çimen, Muhlis Akarsu, Mehmet Ali Karababa, Ali Metin, Feyzullah Çınar, Mahmut Erdal, Rıza Aslandoğan, Ali Kızıltug, Hasan Erdogmus, Sabahat Akkız, Celal Yılmaz. Buradan sonra bir kesilme, bir duraganlaşma var. Elbette sayacağınız başka gerek simalar var bu isimlere eklenecek. Demek istediğim şu; adını saydığım sanatçıların eserleri döne döne söyleniyor. Yenileri üretilmiyor. Durum bu. Muzaffer Sansöz'en, Nida Tüfekçi, Mehmet Enreler halk müziğine çok büyük katkılar sağladılar. Fakat her şeyi rağmen Türkiye'de halk müziği konusunda gerçekten derinlemesine bir araştırma yapılmış değil. Milyonlarca ezilmiş, horlanmış yaşam var. Onların isyan türkileri var, kavgı türkileri var, eşitlik ve özgürlük türkileri var. TRT uzun yıllar yayla türkülerini, hasret türkülerini, sevdâ türkülerini okuttu. Ama aynı TRT kavgı türkülerini, isyan türkülerini, eşitlik ve özgürlük türkülerini sansür etti. Mesela Mahzuni'nin 2 bin türküsü var. Kim biliyor, kim duyuyor?

Ne yapmalı bundan sonra?

Yeni kuşaklar, usta malı türkülerini söylerler ama kendileri de üretsin. Usta malı türkülerini aşam çal, barda çal, sabah çal, konserde çal, ne olacak? Tükenecek bu iş gelmez. Gençler üretmeyi bilmeli, eser yazmalı, müzik yapmalı.

MÜSLÜM DOĞAN

muslumdogan59@yahoo.com

Her Dosta Bir Post

Türkiye'deki alevi hareketi, toplumsal muhalefetin ailesinin içinde belirleyici şekilde yer alması bakımından, son onbeş yılda bütün tarihinin en parlak dönemini yaşamaktadır. Bu yıllar içinde, alevi hareketi sınıf mücadelesi de olmak üzere toplumsal sorunların dile getirildiği demokratik tüm karşı duruşların yanında yer almıştır. Alevi hareketinin son on beş yılı, geçilen dönem itibarıyla önemli ve edinen deneyim anlamında tarihi bir değer taşımaktadır. Aleviler içindeki farklı örgütlenme anlayışları ve tarzları bu örgütlenmelerin talebi ile ilgilidir. Buna karşın, kitle hareketi görünümünde ve alevi aydınları önderlik etmediği örgütler çoğu kez, kendiliğinden bir hareket olarak anılmaktan kurtulmamıştır. Bu durum kuşkusuz açıklanabilir bir şeydir. Alevi hareketi içinde geliştiği ulusal ve uluslararası koşullara ve sürecin gelişme özelliklerine söyle bir bakmak bunun için yeterlidir. Örgütlenmeler içerisinde geniş ölçekli tasfiyeler, gerekçeli gerilemeler, talep ve projeler anlamında kabızlıklara yol açmıştır. Alevi örgütülüğü, genelde ilerletme gümesine karşın, açık mücadelede yaşanan bir tür durgunluk, atalet ve kısırlığın anlaşılmasında devamı örgütlü insanların örgütsel isteksizliklerinden kaynaklanmaktadır. Alevi demoklelerinde örgütlenme arasında, deneyim ve bilim birikimi, önemli mesafeler aldıkları halde, bu durumun önderlik etme, görev alma bilincine ulaşmadığı görülmektedir. Örgütlenmeler içindeki özgün aydınların birikiminden sağlanmış ve ileri kuşaklara aktarımı yönündeki bilinci ve örgütülüğün darlığı, zayıflığı; alevi hareketinin stratejik sorunu durumundadır. Bu süreçte alevi aydın insiyatifinin müdahalesi gerekmektedir. Aksi durumda hareket örgütlenmeler düzeyinden kendiliğinden hareket düzeyine ineccektir. Bilindiği üzere, toplumsal içerikli hareketler (örgütlenmeler) nesnel koşullara özel etkilerini ileri düzeyde ve hareketteki belli istikrar sürecinde tam caksıgıstı olanağındaki dönemlerdir. Ancak, öyle kolayca bağımsız politik hareket özelliği kazanamaz. Çünkü alevi hareketi özgün koşulları nedeniyle, bağımsız bir hareket olarak doğmuştur. (2 Temmuz Katliamı nedeniyle) Anadolu alevi hareketinin, onbeş yıllık gelişmesine karşın, örgütsel /kurumsal anlamda yeterince gelişmemesi; tarihsel deneyimin zayıflığı, ülkenin toplumsal, politik gelişmelerine, yeni kuşaklara aktarılabilecek bir deneyim-öğün birikimine olanak veremeyen tasfiyeler gibi nesnel nedenlerin bağlayıcılarıdır. Ancak tüm bu etkilerin yanında, örgütlenmelerde önderlik eden kişiliklerin örgütlenmelerdeki istekliyi, özneni, samimiyeti, formasyonunun kısaca örgütlenmelerdeki yeteneğinin oynadığı rolü de mutlaka görmek gerekir.

Esas olarak, her istenmeyen gelişimde olduğu gibi; hareketin zayıflıklarında, kendini anlamama, gerekçeli tartışma düzenlemelerine çekilmede (Alevilerin İslam'ın içinde midisinden m'gibi gerekçeli ve yanlış tartışmalar), örgütlenmelerde bulunan, önderlik eden insanların, olumsuz etkilerinin örgütsel gelişmeye olumsuz katkıları anlamında ne kadar önemli olduğu her yaşanan süreçte ortaya çıkmıştır. Alevi Örgütlenmelerin ortaya koyduğu dağınıklık görünümü ve çalışmalarındaki zayıflık, tasfiye kişi ve kişiliklerin örgütlenmelerdeki çabasının sonucu olarak değerlendirilmelidir. Her dosta bir post arma kabası, hastalıklı düzeyine ulaşmış, her yerde var olma kaygısı ile bulunsun da bu caba, alevi hareketinin bilimsel birikimlerini biriktirmemesi durumu ile başa baksak biriktiririz. Bu durum ilkeliktir, örgütlenmede kesintiler, başkaca zayıflıklara da ortaya çıkardığıdır; özgün alevi örgütlenmeler ileri düzeyde yeniden teşekkülünü olanaaksızlaştırmaktadır. Bu kadar olumsuzlukların sayıldığı alevi örgütlenmelerde, olumsuzluk anlamında özgün örgütlenmenin bu cümlede ısrar etmemen nedeni kalıplanamayacak bir öğreti bir kalıba sıkışmak gayesi ile içi boşlaşımının istenmesi çok yol aldığını da söylemek gerekir. Dürüstçe, namussuzla verilen her emeğin, yol erlenice yolu harcama enerjilerinin hakkını ayrica vermek gerekir.

Anadolu alevi aydınlanmasında örgütlenmelerde, temel yönüyle özellikle Pir Sultan Abdal Demeği önderliğinde yaratılmış, kazanılmış, ortak akıl sayesinde, gelişme devrimi bir hareketi niteliği kazanmıştır. Bu örgütlenme tarzının diğer alevi örgütlenmelerde gelişmesi, alevi hareketi geleceği için oldukça önemlidir. Köylülüğün, gelişmemenin vermiş olduğu darlık aslında, gerileşmeye engellenmelidir. Pir Sultan Abdal Örgütlenmelerinin dışındaki diğer alevi örgütlenmelerinde neresinden, nasıl bakılrsa bakılsın; örgütlenmelerde halen etkili olan köylülik, ilkellik ve yüzleşilemezlik ifadesi olan darlık, gününbirliklik, beceriksizlik ve kesintilik gibi zaafatın, giderilmediği gerçeği ortadadır. Alevi hareketindeki adeta kırıkleniş ilkellik, yüzleşilemezlik ve köylülik tarzı aşılması gereken zorunlu bir süreçtir. Bu süreç, alevi aydınları, entellektüelleri ve yol erleri tarafından açıklaracak. Aksi bir durum tüm kazanımları, dolayısıyla alevi örgütlenmelerin korunmasını zorlaştıracaktır. Bu durumda, yeni ve zor bir sürecin önümüzde olduğunu kabul etmek zorundayız.

Yeni sürecin zorlukları karşısında onurlu dike ideolojik duruş düzlemine de, politik-moral yönünden rolümüzü ortaya koyma anlamında, alevi hareketinin politik eylemlerini ve istikrarını geliştirmesine; ülkenizdeki toplumsal mücadelelerinin yanında, geçmişten daha güçlü bir şekilde yer almasını sağlamaktır. Alevi aydınlarına, yol erlerine, yol bilenerine, yeni süreçte düşen görev; eksiiklere gözlerini kapatmadan, cesaretle, azimle ve kararlılıkla, alevi hareketini, dünden bugüne kazanımlarıyla, örgütlenmelerin birikimiyle gelen Pir Sultan çizgisinin yaşam bulmasını sağlamaktır. Tüm bu örgütlenmeler çabamızın bir nedeni, yaşamımızın örgütlenmelerde birlikte, ülkemizde yaşanan farklı etnik ve inançtan insanlarla birlikte kardeşçe yaşama arzumuzdur.



Her dosta bir post arma kabası, hastalıklı düzeyine ulaşmış, her yerde var olma kaygısı ile bulunsun da bu caba, alevi hareketinin bilimsel birikimlerini biriktirmemesi durumu ile başa baksak biriktiririz. Bu durum ilkeliktir, örgütlenmede kesintiler, başkaca zayıflıklara da ortaya çıkardığıdır; özgün alevi örgütlenmeler ileri düzeyde yeniden teşekkülünü olanaaksızlaştırmaktadır. Bu kadar olumsuzlukların sayıldığı alevi örgütlenmelerde, olumsuzluk anlamında özgün örgütlenmenin bu cümlede ısrar etmemen nedeni kalıplanamayacak bir öğreti bir kalıba sıkışmak gayesi ile içi boşlaşımının istenmesi çok yol aldığını da söylemek gerekir. Dürüstçe, namussuzla verilen her emeğin, yol erlenice yolu harcama enerjilerinin hakkını ayrica vermek gerekir.

Anadolu alevi aydınlanmasında örgütlenmelerde, temel yönüyle özellikle Pir Sultan Abdal Demeği önderliğinde yaratılmış, kazanılmış, ortak akıl sayesinde, gelişme devrimi bir hareketi niteliği kazanmıştır. Bu örgütlenme tarzının diğer alevi örgütlenmelerde gelişmesi, alevi hareketi geleceği için oldukça önemlidir. Köylülüğün, gelişmemenin vermiş olduğu darlık aslında, gerileşmeye engellenmelidir. Pir Sultan Abdal Örgütlenmelerinin dışındaki diğer alevi örgütlenmelerinde neresinden, nasıl bakılrsa bakılsın; örgütlenmelerde halen etkili olan köylülik, ilkellik ve yüzleşilemezlik ifadesi olan darlık, gününbirliklik, beceriksizlik ve kesintilik gibi zaafatın, giderilmediği gerçeği ortadadır. Alevi hareketindeki adeta kırıkleniş ilkellik, yüzleşilemezlik ve köylülik tarzı aşılması gereken zorunlu bir süreçtir. Bu süreç, alevi aydınları, entellektüelleri ve yol erleri tarafından açıklaracak. Aksi bir durum tüm kazanımları, dolayısıyla alevi örgütlenmelerin korunmasını zorlaştıracaktır. Bu durumda, yeni ve zor bir sürecin önümüzde olduğunu kabul etmek zorundayız.

Yeni sürecin zorlukları karşısında onurlu dike ideolojik duruş düzlemine de, politik-moral yönünden rolümüzü ortaya koyma anlamında, alevi hareketinin politik eylemlerini ve istikrarını geliştirmesine; ülkenizdeki toplumsal mücadelelerinin yanında, geçmişten daha güçlü bir şekilde yer almasını sağlamaktır. Alevi aydınlarına, yol erlerine, yol bilenerine, yeni süreçte düşen görev; eksiiklere gözlerini kapatmadan, cesaretle, azimle ve kararlılıkla, alevi hareketini, dünden bugüne kazanımlarıyla, örgütlenmelerin birikimiyle gelen Pir Sultan çizgisinin yaşam bulmasını sağlamaktır. Tüm bu örgütlenmeler çabamızın bir nedeni, yaşamımızın örgütlenmelerde birlikte, ülkemizde yaşanan farklı etnik ve inançtan insanlarla birlikte kardeşçe yaşama arzumuzdur.

Yeni sürecin zorlukları karşısında onurlu dike ideolojik duruş düzlemine de, politik-moral yönünden rolümüzü ortaya koyma anlamında, alevi hareketinin politik eylemlerini ve istikrarını geliştirmesine; ülkenizdeki toplumsal mücadelelerinin yanında, geçmişten daha güçlü bir şekilde yer almasını sağlamaktır. Alevi aydınlarına, yol erlerine, yol bilenerine, yeni süreçte düşen görev; eksiiklere gözlerini kapatmadan, cesaretle, azimle ve kararlılıkla, alevi hareketini, dünden bugüne kazanımlarıyla, örgütlenmelerin birikimiyle gelen Pir Sultan çizgisinin yaşam bulmasını sağlamaktır. Tüm bu örgütlenmeler çabamızın bir nedeni, yaşamımızın örgütlenmelerde birlikte, ülkemizde yaşanan farklı etnik ve inançtan insanlarla birlikte kardeşçe yaşama arzumuzdur.

Yeni sürecin zorlukları karşısında onurlu dike ideolojik duruş düzlemine de, politik-moral yönünden rolümüzü ortaya koyma anlamında, alevi hareketinin politik eylemlerini ve istikrarını geliştirmesine; ülkenizdeki toplumsal mücadelelerinin yanında, geçmişten daha güçlü bir şekilde yer almasını sağlamaktır. Alevi aydınlarına, yol erlerine, yol bilenerine, yeni süreçte düşen görev; eksiiklere gözlerini kapatmadan, cesaretle, azimle ve kararlılıkla, alevi hareketini, dünden bugüne kazanımlarıyla, örgütlenmelerin birikimiyle gelen Pir Sultan çizgisinin yaşam bulmasını sağlamaktır. Tüm bu örgütlenmeler çabamızın bir nedeni, yaşamımızın örgütlenmelerde birlikte, ülkemizde yaşanan farklı etnik ve inançtan insanlarla birlikte kardeşçe yaşama arzumuzdur.

Yeni sürecin zorlukları karşısında onurlu dike ideolojik duruş düzlemine de, politik-moral yönünden rolümüzü ortaya koyma anlamında, alevi hareketinin politik eylemlerini ve istikrarını geliştirmesine; ülkenizdeki toplumsal mücadelelerinin yanında, geçmişten daha güçlü bir şekilde yer almasını sağlamaktır. Alevi aydınlarına, yol erlerine, yol bilenerine, yeni süreçte düşen görev; eksiiklere gözlerini kapatmadan, cesaretle, azimle ve kararlılıkla, alevi hareketini, dünden bugüne kazanımlarıyla, örgütlenmelerin birikimiyle gelen Pir Sultan çizgisinin yaşam bulmasını sağlamaktır. Tüm bu örgütlenmeler çabamızın bir nedeni, yaşamımızın örgütlenmelerde birlikte, ülkemizde yaşanan farklı etnik ve inançtan insanlarla birlikte kardeşçe yaşama arzumuzdur.

Yeni sürecin zorlukları karşısında onurlu dike ideolojik duruş düzlemine de, politik-moral yönünden rolümüzü ortaya koyma anlamında, alevi hareketinin politik eylemlerini ve istikrarını geliştirmesine; ülkenizdeki toplumsal mücadelelerinin yanında, geçmişten daha güçlü bir şekilde yer almasını sağlamaktır. Alevi aydınlarına, yol erlerine, yol bilenerine, yeni süreçte düşen görev; eksiiklere gözlerini kapatmadan, cesaretle, azimle ve kararlılıkla, alevi hareketini, dünden bugüne kazanımlarıyla, örgütlenmelerin birikimiyle gelen Pir Sultan çizgisinin yaşam bulmasını sağlamaktır. Tüm bu örgütlenmeler çabamızın bir nedeni, yaşamımızın örgütlenmelerde birlikte, ülkemizde yaşanan farklı etnik ve inançtan insanlarla birlikte kardeşçe yaşama arzumuzdur.

Yeni sürecin zorlukları karşısında onurlu dike ideolojik duruş düzlemine de, politik-moral yönünden rolümüzü ortaya koyma anlamında, alevi hareketinin politik eylemlerini ve istikrarını geliştirmesine; ülkenizdeki toplumsal mücadelelerinin yanında, geçmişten daha güçlü bir şekilde yer almasını sağlamaktır. Alevi aydınlarına, yol erlerine, yol bilenerine, yeni süreçte düşen görev; eksiiklere gözlerini kapatmadan, cesaretle, azimle ve kararlılıkla, alevi hareketini, dünden bugüne kazanımlarıyla, örgütlenmelerin birikimiyle gelen Pir Sultan çizgisinin yaşam bulmasını sağlamaktır. Tüm bu örgütlenmeler çabamızın bir nedeni, yaşamımızın örgütlenmelerde birlikte, ülkemizde yaşanan farklı etnik ve inançtan insanlarla birlikte kardeşçe yaşama arzumuzdur.

Yeni sürecin zorlukları karşısında onurlu dike ideolojik duruş düzlemine de, politik-moral yönünden rolümüzü ortaya koyma anlamında, alevi hareketinin politik eylemlerini ve istikrarını geliştirmesine; ülkenizdeki toplumsal mücadelelerinin yanında, geçmişten daha güçlü bir şekilde yer almasını sağlamaktır. Alevi aydınlarına, yol erlerine, yol bilenerine, yeni süreçte düşen görev; eksiiklere gözlerini kapatmadan, cesaretle, azimle ve kararlılıkla, alevi hareketini, dünden bugüne kazanımlarıyla, örgütlenmelerin birikimiyle gelen Pir Sultan çizgisinin yaşam bulmasını sağlamaktır. Tüm bu örgütlenmeler çabamızın bir nedeni, yaşamımızın örgütlenmelerde birlikte, ülkemizde yaşanan farklı etnik ve inançtan insanlarla birlikte kardeşçe yaşama arzumuzdur.

Yeni sürecin zorlukları karşısında onurlu dike ideolojik duruş düzlemine de, politik-moral yönünden rolümüzü ortaya koyma anlamında, alevi hareketinin politik eylemlerini ve istikrarını geliştirmesine; ülkenizdeki toplumsal mücadelelerinin yanında, geçmişten daha güçlü bir şekilde yer almasını sağlamaktır. Alevi aydınlarına, yol erlerine, yol bilenerine, yeni süreçte düşen görev; eksiiklere gözlerini kapatmadan, cesaretle, azimle ve kararlılıkla, alevi hareketini, dünden bugüne kazanımlarıyla, örgütlenmelerin birikimiyle gelen Pir Sultan çizgisinin yaşam bulmasını sağlamaktır. Tüm bu örgütlenmeler çabamızın bir nedeni, yaşamımızın örgütlenmelerde birlikte, ülkemizde yaşanan farklı etnik ve inançtan insanlarla birlikte kardeşçe yaşama arzumuzdur.

Yeni sürecin zorlukları karşısında onurlu dike ideolojik duruş düzlemine de, politik-moral yönünden rolümüzü ortaya koyma anlamında, alevi hareketinin politik eylemlerini ve istikrarını geliştirmesine; ülkenizdeki toplumsal mücadelelerinin yanında, geçmişten daha güçlü bir şekilde yer almasını sağlamaktır. Alevi aydınlarına, yol erlerine, yol bilenerine, yeni süreçte düşen görev; eksiiklere gözlerini kapatmadan, cesaretle, azimle ve kararlılıkla, alevi hareketini, dünden bugüne kazanımlarıyla, örgütlenmelerin birikimiyle gelen Pir Sultan çizgisinin yaşam bulmasını sağlamaktır. Tüm bu örgütlenmeler çabamızın bir nedeni, yaşamımızın örgütlenmelerde birlikte, ülkemizde yaşanan farklı etnik ve inançtan insanlarla birlikte kardeşçe yaşama arzumuzdur.

Yeni sürecin zorlukları karşısında onurlu dike ideolojik duruş düzlemine de, politik-moral yönünden rolümüzü ortaya koyma anlamında, alevi hareketinin politik eylemlerini ve istikrarını geliştirmesine; ülkenizdeki toplumsal mücadelelerinin yanında, geçmişten daha güçlü bir şekilde yer almasını sağlamaktır. Alevi aydınlarına, yol erlerine, yol bilenerine, yeni süreçte düşen görev; eksiiklere gözlerini kapatmadan, cesaretle, azimle ve kararlılıkla, alevi hareketini, dünden bugüne kazanımlarıyla, örgütlenmelerin birikimiyle gelen Pir Sultan çizgisinin yaşam bulmasını sağlamaktır. Tüm bu örgütlenmeler çabamızın bir nedeni, yaşamımızın örgütlenmelerde birlikte, ülkemizde yaşanan farklı etnik ve inançtan insanlarla birlikte kardeşçe yaşama arzumuzdur.

Yeni sürecin zorlukları karşısında onurlu dike ideolojik duruş düzlemine de, politik-moral yönünden rolümüzü ortaya koyma anlamında, alevi hareketinin politik eylemlerini ve istikrarını geliştirmesine; ülkenizdeki toplumsal mücadelelerinin yanında, geçmişten daha güçlü bir şekilde yer almasını sağlamaktır. Alevi aydınlarına, yol erlerine, yol bilenerine, yeni süreçte düşen görev; eksiiklere gözlerini kapatmadan, cesaretle, azimle ve kararlılıkla, alevi hareketini, dünden bugüne kazanımlarıyla, örgütlenmelerin birikimiyle gelen Pir Sultan çizgisinin yaşam bulmasını sağlamaktır. Tüm bu örgütlenmeler çabamızın bir nedeni, yaşamımızın örgütlenmelerde birlikte, ülkemizde yaşanan farklı etnik ve inançtan insanlarla birlikte kardeşçe yaşama arzumuzdur.

Yeni sürecin zorlukları karşısında onurlu dike ideolojik duruş düzlemine de, politik-moral yönünden rolümüzü ortaya koyma anlamında, alevi hareketinin politik eylemlerini ve istikrarını geliştirmesine; ülkenizdeki toplumsal mücadelelerinin yanında, geçmişten daha güçlü bir şekilde yer almasını sağlamaktır. Alevi aydınlarına, yol erlerine, yol bilenerine, yeni süreçte düşen görev; eksiiklere gözlerini kapatmadan, cesaretle, azimle ve kararlılıkla, alevi hareketini, dünden bugüne kazanımlarıyla, örgütlenmelerin birikimiyle gelen Pir Sultan çizgisinin yaşam bulmasını sağlamaktır. Tüm bu örgütlenmeler çabamızın bir nedeni, yaşamımızın örgütlenmelerde birlikte, ülkemizde yaşanan farklı etnik ve inançtan insanlarla birlikte kardeşçe yaşama arzumuzdur.

Yeni sürecin zorlukları karşısında onurlu dike ideolojik duruş düzlemine de, politik-moral yönünden rolümüzü ortaya koyma anlamında, alevi hareketinin politik eylemlerini ve istikrarını geliştirmesine; ülkenizdeki toplumsal mücadelelerinin yanında, geçmişten daha güçlü bir şekilde yer almasını sağlamaktır. Alevi aydınlarına, yol erlerine, yol bilenerine, yeni süreçte düşen görev; eksiiklere gözlerini kapatmadan, cesaretle, azimle ve kararlılıkla, alevi hareketini, dünden bugüne kazanımlarıyla, örgütlenmelerin birikimiyle gelen Pir Sultan çizgisinin yaşam bulmasını sağlamaktır. Tüm bu örgütlenmeler çabamızın bir nedeni, yaşamımızın örgütlenmelerde birlikte, ülkemizde yaşanan farklı etnik ve inançtan insanlarla birlikte kardeşçe yaşama arzumuzdur.

Yeni sürecin zorlukları karşısında onurlu dike ideolojik duruş düzlemine de, politik-moral yönünden rolümüzü ortaya koyma anlamında, alevi hareketinin politik eylemlerini ve istikrarını geliştirmesine; ülkenizdeki toplumsal mücadelelerinin yanında, geçmişten daha güçlü bir şekilde yer almasını sağlamaktır. Alevi aydınlarına, yol erlerine, yol bilenerine, yeni süreçte düşen görev; eksiiklere gözlerini kapatmadan, cesaretle, azimle ve kararlılıkla, alevi hareketini, dünden bugüne kazanımlarıyla, örgütlenmelerin birikimiyle gelen Pir Sultan çizgisinin yaşam bulmasını sağlamaktır. Tüm bu örgütlenmeler çabamızın bir nedeni, yaşamımızın örgütlenmelerde birlikte, ülkemizde yaşanan farklı etnik ve inançtan insanlarla birlikte kardeşçe yaşama arzumuzdur.

Yeni sürecin zorlukları karşısında onurlu dike ideolojik duruş düzlemine de, politik-moral yönünden rolümüzü ortaya koyma anlamında, alevi hareketinin politik eylemlerini ve istikrarını geliştirmesine; ülkenizdeki toplumsal mücadelelerinin yanında, geçmişten daha güçlü bir şekilde yer almasını sağlamaktır. Alevi aydınlarına, yol erlerine, yol bilenerine, yeni süreçte düşen görev; eksiiklere gözlerini kapatmadan, cesaretle, azimle ve kararlılıkla, alevi hareketini, dünden bugüne kazanımlarıyla, örgütlenmelerin birikimiyle gelen Pir Sultan çizgisinin yaşam bulmasını sağlamaktır. Tüm bu örgütlenmeler çabamızın bir nedeni, yaşamımızın örgütlenmelerde birlikte, ülkemizde yaşanan farklı etnik ve inançtan insanlarla birlikte kardeşçe yaşama arzumuzdur.

Yeni sürecin zorlukları karşısında onurlu dike ideolojik duruş düzlemine de, politik-moral yönünden rolümüzü ortaya koyma anlamında, alevi hareketinin politik eylemlerini ve istikrarını geliştirmesine; ülkenizdeki toplumsal mücadelelerinin yanında, geçmişten daha güçlü bir şekilde yer almasını sağlamaktır. Alevi aydınlarına, yol erlerine, yol bilenerine, yeni süreçte düşen görev; eksiiklere gözlerini kapatmadan, cesaretle, azimle ve kararlılıkla, alevi hareketini, dünden bugüne kazanımlarıyla, örgütlenmelerin birikimiyle gelen Pir Sultan çizgisinin yaşam bulmasını sağlamaktır. Tüm bu örgütlenmeler çabamızın bir nedeni, yaşamımızın örgütlen

Divriği İstanbul'da tanıtıldı

Taksim Metro Salonu'nda gerçekleşen 1.Ulusal Divriği Tanıtım Günleri'ne Sivas Valisi, Divriği Kaymakamı ve Divriği Belediye Başkanı katıldılar.

1.Ulusal Divriği Tanıtım Günleri 14.15.16.17 Mart tarihlerinde Taksim Metro Sanat Galerisinde yapıldı. Yusuf Güldalı fotoğraf sergisi ve S. Doğan Ebruli sergisinin yanı sıra çok sayıda oturum, sempozyum ve sunumlarla tamamlandı. Organizasyonunu Mustafa Akgün'ün yaptığı Divriği Tanıtım Günleri'nin Açılışı Divriği Kaymakamı Önder Bakan yaptı. Açılışdan sonra Güldalı fotoğraf sergisi gezildi. Katılanlara pasta ve meyvesuyu ikram edildi. Açılış konuşmasını Dr.

Hüseyin Tapık'ın yaptığı konuşmanın ardından Divriği Tanıtım Günlerini düzenleyen Mustafa Akgün bir sunum yaptı. Sivas Valisi Veysel Dalmaz, Divriği Kaymakamı Önder Bakan, Divriği Bld. Bşk Mehmet Güresinli, İstanbul DKD Başkanı Rıza Gürnlü, Seda Şenol, Mahir Tevruz, Alper Akgün, Ataner Yıldırım, Fatma -Mahir Pekşen, Mustafa Gürsoy Şükrü Akkaya, İsmail Erdem birer konuşma yaptılar. Çok sayıda Divriği'li bu tanıtım gününe katıldı.



MUSTAFA TARAKÇI

m.tarakci@hotmail.com

Gazetemizin Vizyonu

Yirminci sayısına ulaştığımız "Divriği" Gazetemizin bütün sayılarına biraz uzaktan dönünle baktığımızda ne görüyoruz sorusuna cevap vererek önümüzdeki sayılarda görev ve sorumluluklarımızın neler olması lazım geldiğini tespit çalışacağım:

Yerel gazeteyiz. Ayda bir sizlere ulaşabiliyoruz. Bu nedenle günceli yakalamamız biraz zor oluyor. Bu süreyi çok geçmeden onbeş güne indirmek amacımız olmalı diye düşünüyorum. Biz köye yazarları ayın durumuna göre, bazen güncel bazen genel konuları paylaşarak, çeşitli bakış açıları ile siz değerli okurların görüş ve düşüncelerini zenginleştirmeye çalışıyoruz. Ortak paydamız Divriği. Biz Divriğilileriz. Divriği'de veya Divriği dışında birbirimizden daha çok haberdar olamaz birbirmizi daha çok tanımamız zevcimizi, mutluluğumuzu, kimi zaman da üzüntümüzü birlikte paylaşmamız ana amacımız. Kimi zaman da Gazetemiz habereşme aracı oluyor. Gazetemizin çağrısıyla bir araya geliyor, güzellikleri birlikte paylaşıyoruz...

Ulusal Gazetelerin ele aldığı konuları bizler de sütunlarımızı taşıyıp, Gazetemizi yereliten uzaklaştıran Genel Gazete görünümüne sokmamaya çalıştığımızca özen gösteriyoruz.

Köy Demek Faaliyetleri, Raporajlar, Divriği Merkez ve Köylerinden önemli haberlerle İlçemizden, Köyümüzden, dahası özümden haberdar olmak amaç ediniyoruz.

Önceki sayıda, ilk sayfa vazancımız, tacir-i caizse basyazar ve yazı işleri müdürümüz Sayın Birsan Bayar Uygun bir konuya değindi: Bu sayıdan itibaren Gazete olarak önümüzdeki Belediye Seçimleri ile ilgili konulara yer vereceğimizi duyurdu. Ben de bu yaklaşıma destekliyorum. Bundan böyle Gazetemiz, yerel seçimlere kadar, Divriği'nin nazımını en iyi tutan en iyi ve en doğru kişileri işbaşına getirmeye çalışacağız. Halkımıza en güzel klavuzluk yaparak büyük şehirlere, gerek Divriği veya Köylerinde yaşayan bir Divriğililerle doğru kanaat sahibi olmadıkça doğru karar vermede en güvenilir kaynak olmalıdır. Gazetemizin Vizyonuna uygun olarak Divriği'de Demokratik Sol görüş ve Atatürkçü Düşünce Sistemi ışığında üretimiş önerilerin desteklenip öne çıkarılması ana hedefimiz olmalıdır.

Bu kapsamda, birlik ve beraberlik, dayanışma ve güçbirliği esas alınmalıdır. Karst görüş ve düşüncelerin her geçen yıl daha da gelişip kök salması karşısında, bizlerin küçük farklılıkları aynık sebebi sayıp, gönül birliği ve güç birliğinden uzaklaşmamız, aklın ve sağduyunun sesine kulak vermek anlamına gelir. Bu gayeye ulaşmak adına bir öneride bulunmak istiyorum. Gazeteye yapılan başvuruları göz önünde bulundurarak, mümkün olan en adil ve tarafsız bir biçimde öncelikle yukarıda sözünü ettiğim düşünce doğrultusunda, Divriği Belediye Başkanlığı'na aday adayı arkadaşlarımızla, özellikle şu üç konuda plan ve projelerini ortaya koyanlar:

1. Divriği'de "üretim artıtma" konusunda neler yapacaklar?
2. Divriği'ye "hizmet" olarak neler vermeyi düşünüyorlar?
3. Divriği'de "birlik ve beraberlik" adına neler yapmayı düşünüyorlar?

Kıscası, Üretim-Hizmet- Birlik Beraberlik konularında somut projeleri nelerdir?

Adayların projeleri ile yarışmaya sokarak halkımızın doğru tercih yapmasına olanak sağlamak hedefimiz olmalıdır. Bizlerin, Tutucu - Sağ görüşten daha çok Divriği için proje üretmesine, bunları daha rasyonel bir şekilde hayata geçireceğine inanım tamdır.

Bu ve benzer yazılarla, istemeyerek de olsa bazı sayılarda, "Atatürk'ü Anma ve daha iyi anlama", "Önder Yurtsever insanlarımızı tanıma" yazılarını ara vermek zorunda kalacağımın dolayı Sayı sizdeğer okurlarımdan özür diliyorum.

Malumlanınız, 14-16 Mart tarihleri arasında İstanbul -Taksim Metro sergi salonunda bir dizi sunum ve sevgili Yusuf Güldalı'nın profesyonel sergileri aratmayacak şekilde yüzlerce resimden oluşan "Divriği Resimleri Sergisi" vardı. Sayın Divriği Kaymakamı ve Belediye Başkanı da gelmişlerdi. Ziyarete gittiğim saatte kaymakam Sn. Önder Bakan, Divriği Kültür Demek Başkanları Sn. Rıza Gürnlü ve Sn. Ömer Faruk Kültür oradadı. Sevgili Rıza Gürnlü'nün davetlisi olarak yakın bir mekana gidip kahve içme ve Divriği hakkında konuşma imkanı bulduk. Kaymakam Bey dahil, herkes Divriği sevdalisi! Önümüzdeki birkaç yılda Divriği'de güzel şeyler olacağına inanıyorum. Kaymakam Bey'i ve Sn. Belediye Başkan'ın Divriği için bu zahmetlerinden dolayı tebrik ediyor teşekkürlerimi sunuyorum. Bu kapsamda bir konuya da değinmeden geçemeyeceğim. Sevgili Yusuf Güldalı'nın şimdiye kadar hiçbir tanıtıcı broşür/album de görmediğimiz çok güzel, tarihi, kültürel ve çevre güzelliklerini gösteren sanat değeri yüksek Divriği Resim Tabloları var. Bunların, kısa yazılarla desteklenerek bir albümde toplanması çok iyi olur. Bu eserlerin, Divriği'nin Doğu Anadolu'nun giriş kapısında bir Kültür Başkenti olduğunun en güzel belgesi olarak Divriği'mizin her platformda tanıtılmasına büyük katkı olacaktır. Bu dileğin gerçekleşmesi için KALE KLİT veya EVKUR'u sponsor olmaya davet ediyorum. Onlar için küçük sayılacak bu destek Divriği'mize önemli katkılar sağlayacaktır.

VEFAT



Kıymetli arkadaşımız
Mustafa TARAKÇI'nın sevgili annesi
Sevim TARAKÇI'yı
kaybettik. Ailesinin, yakınlarının
ve dostlarının başı sağolsun.

Haydar Yalçın, Yusuf Güldalı, Hıdır Çam, Muharrem Yağbasan, Birsan Bayar Uygun, Müslüm Doğan, Hasan Yılmaztürk, Beyzade Özkahraman, Paşa Yılmaz, Esat Korkmaz, Yahya Kemal Bayar, Saadet Bayar.

Divriği

İmtiyaz Sahibi ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: PANO AJANS ve Matbaacılık adına: Birsen BAYAR UYGUN

Genel Yayın Yönetmeni: Yahya Kemal BAYAR Yayın Koordinatörü: Canan DUMAN Genel Müdür: Özden UYGUN	Haber Merkezi Müdürü: Özgür ŞİMŞEK Sanaat Yönetmeni: Gülhan TAŞLI Reklam ve Satış Koordinatörü: Saadet BAYAR Teknik Yönetmeni: Esenül ÇİLDİR	Divriği Temsilciliği: Yusuf GÜLDAL Ankara Temsilciliği: Feridun SARIĞİL İzmir Temsilciliği: Asur EYLEN Antalya Temsilciliği: AİH HERGÜL Bodrum Temsilciliği: Ecevit GÜRSEY
--	---	--

Yayın Danışma Kurulu: • Divriği: Muharem YAĞRASAN, Metin ŞİMŞEK, Sahinç KILIÇ, Ali GENÇDAL • İstanbul: Rıza GÜRÜNLÜ, Mustafa ÖZKER, Bezzade ÖZKAHRAMAN, Yunus ÖZTEPE, Mahmut SENGÜLLER, CİNAR, Hacı URAS, Hasan YILMAZTÜRK, Zeynel ASIL, Hüseyin ŞAHİN, Ali ÖZMEN, Orhan ÖZDEMİR, Hüseyin GÜZELYILMAZ, Hasan GÜRSEY, Mustafa YILDIRIM, Ali Rıza DUMAN, İzzet KILIÇ, Musa GÜLLER, Sevil Ali AYDOĞANLI, Hüseyin ETLER, Havdar YALÇIN, Ibrahim CANÖNCE • Ankara: Nefi A. ATAY, Havdar YILMAZ, Hasan DOĞAN, Necati YILMAZ, Kemal DOĞAN, Mustafa DOĞAN, Mustafa ÇINAR, Emver KÖSEER • İzmir: Hüseyin ÇINAR, Yusuf METİN, Aziz ÇINAR • Antalya: Ali Hergül, Kemal KUCUKROKSAVA • Bodrum: Hidir ÇAMA, Erciye GÜRSEY • Konya: Zeki Yıldız

YÖNETİM YERİ: Pano Ajans ve Matbaacılık, Nakilbent Sok. No: 41/1 Sultanahmet/İST. Tel: (0212) 458 82 16, (0212) 638 97 00
WEB ADRESİ: www.panoajans.com.tr E-mail: divrigigazetesi@panoajans.com.tr
BASKI: Murat Ofset Matbaacılık San. Tic. Ltd. Şti. Davutpaşa Cad. emiñay Davutpaşa Sitesi No: 103/272 Topkapı/İst. Tel: 0212.567 52 24
Yayın Türü: Yerel Süreli Yayın Gazetemenin basım ve yayım meslek ilkelerine uymaya söz vermiştir.

ÖRNEK KÖY PİNGEN

Sene 1959. Divriği Kaymakamı, Pingen (Adatepe) Köyüne gelir. Köyün girişine Örnek Köy Pingen tabelasını diker. Çünkü bu köyde Rumlar, Ermeniler, Kürtler, Aleviler ve Sunniler hiçbir sıkıntı yaşamadan mutlu, mutlu yaşamaktadır.

Divriği'nin Erzincan yönündeki son köyü olan Adatepe Köyü ; Erzincan'ın Ilıc ilçesine bağlı Altıntaş, Bağlıca, Kayacık, Ortatepe, Kemalîye ilçesine bağlı Karakoçlu, Gümüşçeşme, Harmankaya, Çaltı, Divriği'ye bağlı Çobanduracı, Kesme ve Madenli köyleriyle komşudur. Önceleri Marabat (Rabat) sonra Pingen daha sonra 1960'lı yıllarda Adatepe adını ve Gedikbaşı bucağına bağlı köyün ilk kuruluşu ve sonraki evreleri hakkında tam bilgi bulunamamıştır. Ancak eski bir ermeni kasabası olduğu bilinmektedir. Yazılı kayıtlara göre; Osmanlı yönetimi içinde diğer gayrimüslimlere olduğu gibi Ermenilerde her türlü müsemaha gösterilmiş, kasabalarda sanat ve ticaretle uğraşarak, köylerde de çiftçilik yaparak zengin olmuşlardır. Ayrıca askerlik yükümlülüklerinden de muaf oldukları için nüfus ve servetlerini sürekli artırdıkları belirtilmektedir. Bu bağlamda Pingen'de kuyumcular, demirciler ve diğer zanaat kollarının çokça bulunduğu, çarşıları 1000 hanenin üzerinde merkezi kasaba olduğu söylenmektedir. Bugün köyde bulunan hane yıkıntılarında tezi doğrular niteliktedir. 1915 yılında Hükümet savaş dolayısıyla meşgul olduğundan, asayiş sarsılmış Erzincan'a bağlı Ağuşt Köyü taşların da bir jandama şehit edilmiş, katillerden birinin Pingen Komitelerinden Kuşgeroğlu Kırğas adındaki kişi yazılmaktadır. Yine 1915 yılındaki Ermeni tehciri sebebi ile boşaltılan Pingen Köyüne yakın zamana kadar Divriği'ye bağlı olan Yüreğdaş (Örenik) (şimdi İmranlı'ya bağlandı) köyünün nakledilmesi Köy Muhtarı Hüseyin Ağa'ya teklif ediymiş karşılığında hane başına 5 lira istenmiş ancak köylü kabul etmemiş.

Ermeni yazar Hagop Mintruzi'nin Arımdan - Fırat'ın öte yanı - adlı eserinden ünlü Ermeni şairi Misak Medzarent'in Pingenli olduğu ve bu köyde doğduğu anlatılmaktadır. Köyün içinde Haydarpasa - Kars demiryolu hattı geçmekte.Fırat'ın kolu olan Karasu (yöredeki adı Fıratır) nehri köyü iki yakaya bölmektedir. Daha önce hatlatlar üzerine monte edilen tahta ve beşik gibi sallanan ve sadece yayaların geçebildiği ilkel köprü ile ulaşım sağlanırken 1950'li yıllarda yapılan beton köprü ile iki yaka birbirine bağlanmıştır. Ayrıca karayollarınca yapımı devam ettirilen, uluslararası olduğu söylenen Erzincan - Sivas karayolunda köye teyit geçmektedir. Eski yıllarda 200 haneyle yaklaşık köyde su anda 40-50 hane yaşamaktadır. Adatepe'da köyünü sevenler çok olduğundan bu sayının her sene artacağı tahmin edilmektedir. Köyün etnik yapısı; çevre il, ilçe ve köylerden yerleşenlerin yanı sıra Bulgaristan'dan gelen göçmenlerle birlikte adeta bir mozaik görünümündedir. Bu çeşitlilik köylüye çağdaşlık, kültür ve güzellik katmıştır. Çevrede kültürlü v çağdaş bir köy olarak tanınan bu köyde eğitim ve öğretimde de çok önem verildiğinden son yıllarda; başta öğretmen, doktor, veteriner,mühendis, iktisatçı,

işletmeciler olmak üzere çeşitli meslek mensupları ile çok sayıda iş adamı yetiştirmiştir. Elazığ - Kemalîye (Eğin) kültürünün bir etkisi olarak köy düğünlerinde zurna yerine, oyunlar klanetle (yöredeki adı gırnata) oynanmaktadır. Bu köyün adını taşıyan Pingen Kınası TRT repertuarında kayıtlıdır.

Köyde tarım modern araçlarla yapılmakta olup tarımsal ürün olarak buğday ve arpa ekilmektedir.. Fırat'ın nehir yatağı ekilen araziye göre derinde kaldığından Fırat'tan su alma yolları denenmemiştir. Sulu arazi de çevre köylere nazaran çok olmasına karşın meyve ve sebze yetiştirilmez. Hayvancılığa elverişli

çok geniş merası olan Adatepe'eskiden 30.000'i aşkın küçükbaş hayvan beslenirken, bugün bu sayı 2000 - 3000'e düşmüştür. 1997 yılında İstanbul'da Adatepe Köyü Sosyal Yardımlaşma Derneği kurulmuş olup, köye ve köylüye dönük çalışmaları artarak devam etmektedir.





GÜLAÇTİ®
KUYUMCULUK

www.gulacti.com

Takıda zarafetin dansı





Yüzük



Kolye uçları



Sat



Bilezik



Alyanslar



Pırlantalar

İstanbul CAĞALOĞLU: Alemdar Mah. Pır. Kazım İsmail Gurkan Cad. No: 20-22 Tel: 0212 520 35 01
İstanbul SULTANBEYLİ: M. Akif Mah. Fatih bulvarı No: 210 Tel: 0216 419 27 00 Fax: 0216 419 26 05
İzmir MERKEZ: İstiklal Cad. Belediye İşhanı No: 62/2 Tel: 0262 321 50 97 Fax: 0262 325 38 67
www.http://www.gulacti.com - hgulacti@gulacti.com