



Eğitim için Balo

Divriği Vakfı ve Divriği Derneği Baloda beraberdi

Divriği Vakfı Cumhuriyetin 84. yılı anısına bir balo düzenledi. Ankara Gazi Üniversitesi Sosyal Tesisleri'nde yapılan Cumhuriyet Balosu'na, Sivas Valisi Veyssel Dalmaz, Çankaya Belediye Başkanı Muzaffer Eryılmaz, CHP Sivas Milletvekili Malik Ejder Özdemir, İlhan Selçuk, Mustafa Balbay, Miyase İlknur eski Adalet Bakanlarından Hikmet Sami Türk ve çok sayıda davetli katıldı.

Devam.say/2 de

Divriği

● DIVRİĞİ: AYLIK SİYASİ GAZETE ● 1 KASIM 2007 ● YIL: 2 SAYI: 15 ● www.divrigigazetesi.com ● 3 YIL

Yol bozuk bozuk...

Karayolları: Divriği Belediyesi'nin su isale hattı çalışmamızı durdurdu

Karayolları 16. Bölge Müdürü Mehmet Karaman, Divriği şehir içi yol yapımının aksadığını söyledi. Bunun nedeni olarak TEDAŞ ve Divriği Belediyesi'nin elektrik su ve kanalizasyon hattının bu kuruluşlarca sahiplenilmediğini söyledi.

İhalesi 1997 yılında yapıldı 2007 yılında bitirilemedi

On yılda demir ağırla örülen yurdumuz, Divriği'nin şehir içi geçiş olan 6193 m olan yol bir türlü bitirilemedi. Tam yapılacak bitecek derken şimdi de bütçe bitti. Yani harc bitti yapı paydos misali işte...Dev.3de



Fotoğraf: GÜLDALİ

BÜYÜK KURULTAY VE ÖNEMLİ BİR GECE

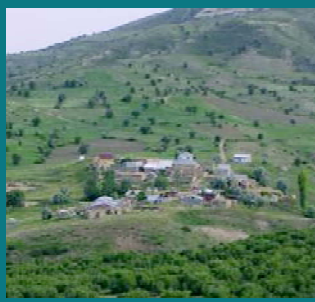
BİRSEN BAYAR UYGUN

YAKLAŞIK üç ay oldu; Divriği Kurultayı üzerine tartışmalarımız işime kazandı. Yıllardır tartıştığımız bir konuyu bu kurultay. Divriği Kültür Demekleri'nin, Divriği Vakfı'nın, Divriği köy dernek başkanları ve Divriğililerin görüşlerini alıyoruz. Büyük çoğunluk, bu kurultayın Divriği Kültür Demeklerinin organizasyonu ile beraber, köy demeklerinin, Divriğili aydınların, siyasetçilerin, tarihçilerin, turizmciilerin katılımıyla yapılmasını, yani, İstanbul'da ve Ankara'da; son olarak yaz mevsiminde Divriği'de yapılması düşüncesi öne çıkıyor. Kurultaya Divriğili olmamakla birlikte; alanında uzman görüşlerin de katkı sunması önemli görünüyor. Bu konuda görüş belirten insanlar, uzman isimlerin, Divriği madenlerinin dün ve bugünü inceleterek, madenlerin Divriği ekonomisine katkı boyutunu, şehrin gelişmişliği ya da geri kalmışlığındaki rolünü ortaya koymasını; hatta rapor etmesini bekliyoruz. İyi bir fikir bu; ortaya çıkacak bilimsel bir raporla ciddiye alacak devlet katı bulmak daha olası. Divriği Konakları, Divriği Kalesi, Selçuklu tarihî mirasları; Darı-sıfı, Ulu Camii, kumbetler ve köprüler, kiliseler ve doğa turizmi, Divriği'yi Türkiye'nin en önemli medeniyet birikimine sahip şehirlerden biri, belki de birincisi yapıyor. Divriği, dumansız fabrika diye tabir edilen turizmden payına düşeni almıyor, alamıyor. Bu şehrin sadece ulusal değil, ciddi anlamda uluslararası tanıtıma, turistik yatırımlara ihtiyacı var. Tarım ve hayvancılık alanında önemli bir potansiyele sahip Divriği, organik tarım ve hayvancılık için uygun bir iklimde sahip. Şehrimizde hem ülke ekonomisine paralel, hem de bölge özelinde yaşanan istihdam daralması, göçlerin tüm hızıyla sürmesinin, nüfus azalmasının da başlıca nedeni.

İşte bu sorunlarımızı 1 ay daha tartışıp, çözüme yönelik somut adımları atmaya başlayalım diyoruz. Burada yazılanlara yönelik gelecek hur tutulmuş, daha açıklayıcı bir zemin oluşturmak adına birkaç şey eklemek önemli bir de çağında bulunmak istiyorum. Divriğililer son yıllarda politik iklimin dışında bir hayat sürmeye başladılar. 2008 Ocak ayının 19'unda önemli bir organizasyon gerçekleştiriyoruz. Divriği Gazetesi birinci yıl buluşması Figaro Salonu'nda gerçekleşecek o gün, Divriğilileri ve tüm dostları bekliyoruz. Bu gece, Divriği Gazetesi'nin yaşaması için de önemli bir işleve sahip. Gazetinin yegane geliri, okuyucularının aboneliği ve reklam. İşte size Divriği'nin sorunlarına ve sıkıntılara çözüm üretmek için güzel bir platform ve onun yaşaması, ayakta durmaya devam etmesi, onu var edecek Divriğililerin elinde. Gecemiz aydınlık olsun...

Orda bir köy

Bu sayıda Yusufşeyh ve Kayaburun Köylerini tanıtıyoruz. Anadolu'nun binlerce yıllık medeniyeti'nin yaşandığı, bütün renkleriyle ve kültürleriyle insanlarımız ve köylerimiz. Bizim Köylerimiz. Say/10



Turnuva'da sona doğru

Aralık ayının sonlarında bitmesi beklenen turnuvanın kupa töreni için Figaro salonu şimdiden kiralandı bile. 5 Ocak 2008 tarihinde saat 19' da yapılacak gece de şampiyon takıma ve dereceye girecek takımlara kupaları verilecek. Say/11



Yazarlar...

Nasi Demirağ

HASIP URAS - Say. 2

Türkiye Kendini Besliyemiyor

SADIK ÇELİK - Say.6

Endişe ve Korkularımız

MUHAMMED YAGBASAN - Say.12

Mutlu Yaşamak

BEYZADE ÖZKAHRAMAN - Say. 2

Acıy Bal Eyledik

İSMAIL ASIL - Say.5

Acı (II)

ESAT KORKMAZ - Say.7

Hüseyin Gazi Dede

HAYDAR YALÇIN - Say. 3

Yeniden Ortak Vatan

MÜSLÜM DOĞAN - Say.9

Can Sıkıntısı

HİDİR CAM - Say. 7

3 Kasım Susurluk

İSMAIL ÇINAR - Say.5

Hediye Verilen

MUSTAFA TARAKÇI - Say.8

"4'DE 7 Neruda Çankaya'da "5'DE 7 Antalya DKD Ekinbaşı Kongre "9'DE 7 Mustafa Sarıgül'ün Divriği Dostluğu "10'Da 7 Köy Tanıtımları "12'De 7 Rıza Aslandoğan

HASIP URAS

Abdurrahman Naci Demirağ

1889 yılında Divriği'de doğdu. Mühürdar zade yarçık Ömer beyin ve Ayşe hanımın ikinci oğludur. Ağabeyi Milli Kalkınma Partisinin kurucusu Nuri Bey. Babası 1889 yılında attan düşerek ölmüştür. Rivayete göre halası elinde ki altınları vererek "Yeğenlerim bu altınları okumanız için veriyorum. Tahsilinizi tamamlayınca, bende, sizden, biriniz Divriği'ye okul, diğeriniz su getirmenizi istiyorum" demiş. Naci Bey Rüştü'ye (Ortaokulu) bitirdikten sonra İlaadiye'ye (Lise) gider. Liseden sonra Mühendis mektebi Alisi-İnsaat Yüksek Mühendisini bitirir.

Tapu dairesine de mühendislik yaparken, Ağabeyi ona semayeye vererek kendine ortak yapar. Beraber demiryolu ihalesine girerler. Almanların verdiklerini yansınen vererek ihaleyi kazanırlar. Atatürk ihale kâğıdını alarak meclise girer "Arkadaşlar ihaleyi bir Türk firması kazandı" diyerek sevincini arkadaşları ile paylaşıyor. İki kardeş beraber 1250 km.lik demiryolu yapıyorlar. Atatürk kardeşlere, "Demirağ" soyadını verir. O yıllarda hava gücünü artırmak için her vilayetten toplanan paralarla uçak alınıyor ve o ilin ismi veriliyor. Vehbi Bey 3000 lira verirken, Naci Bey 120 bin lira veriyor. Naci Bey'in yaptığı faaliyetler:

Ankara da Gar binası, 777 bin TL. 4 Mart 1935-30 Ekim 1937 Sümerbank Bursa Merinos Fabrikası Ecceabat hava şosesi, İstanbul Hali, İzmit Seka Kağıt Fabrikası Karabük Demir-Çelik Fabrikası Sivas Çimento Fabrikası Sümerbank Kayseri Bez Fabrikası ve Lojmanı, 1934-1935 Türkiye B.M.M. binası. 26 Ocak 1935-6 Ocak 1961, 12 milyon dolar.

50 adet çeşme yaptırdı. O şehirlere hediyesi oldu. Divriği'ler 40 km. uzaktan gelen akarsu ile ihtiyaçlarını görürlerdi. Hayvanlar içinde gezinir, su içerdiler. Bu suyu kuşlara koyar içerdik. Kurtul suları içerek hastalanırdık. Naci Bey 40 km.lik yenden su getirdi. Yaptırdığı sebekle ile Divriği'ye Naci Bey suyunu çeşmelerle dağıttı. Onu dahi koruyamadık, su anda yine Divriği'li kurtul suyu kullanıyorlar.

Naci Bey Demokrat Partisi listesinden Sivas milletvekili seçildi. Divriği'ye geldiği gün bende istasyonda idim. Akşam elinden fazla lüks lambası ile karşılandı (Elektrik Oğunlarde yaktı). Mahalleimiz çamur içinde, ortaokul birinci sınıftayız Okula çok zor gidiyoruz. Naci Demirağ'ın geleceğini ulu Caminin çatısına koca kocağı babama söyledi. Komşum Necmi Arat'la okul müdürüne gittik, olayı anlattık, izin aldık. Ulu Caminin arkasına komşu merdivenden çatıya çıkarak saklandık. Bir saat sonra Naci Bey, Kaymakam, ilgililer geldiler. Biz meydana çıkınca hepsi şaşırdı. Kaymakam Bey bizi asyağına indirmek istedi. Ben.

Naci acıamla görüşmek istiyorum deyince. Naci Bey yanına çağırıldı. Bana:

-Adın ne?
-Hasip Uras.
-Kimlerdensin?
-Karamahmut mahallesinde Müftügilin Mehmet Efendinin oğluyum.
-Mehmet bey nasıllar?
-Sağ olun iyiler.
-Sen kimin oğlusun?
-Ben Necmi Arat. Karamutlardan Salim Ağanın oğluyum.
-Benimle niçin görüşmek istediğinizi. Ben elimi kaldırdım.
-Saylav'ım babam mahalle muhtarı, Kaymakam Bey'e on defa müracaat etmesine rağmen yolumuz çok çamurlu. Okulumuza gidip gelemezsiniz Yolumuzun yapılmasını istiyorum.
Benim başımı sıvazladı. Güldü.
-Şimdi Okulda olmanız lazım değil mi?
-Okul müdürüne olayı anlattık, o izin verdi.
Kaymakama;
Kaymakam Bey, yolu yaptır, parasını ben vereceğim.
Naci Bey'e, Ulu Caminin tavanının ağıttığını bildirmişler. Tavanın kurşunla kaplanmasını bildirdi. Kısa zaman sonra kurşun kaplatıldı.
Bu gelişte, Naci Bey'in yüzlerce akrabası çıktı. Naip zadelere evinde kalıyordu. Her gün eve yirmiden fazla baklava, su böreği, kadayıf, sütlaç gidiyordu. Bu yazıyı yazarken, Cumhurbaşkanımız Turgut Özal'ın sözü aklıma geldi "Ben zenginli severim" demişti. Herkes bir şeyler istiyorlardı. Değirmenin duvan yapıp, evimin üst katını çıkacağım, kızımı evlendireceğim vb. Bu isteklerin çoğunu da kırmadı verdi. Divriği'nin imar planını yaptırmak için İtalya'dan mühendis getirdi. Bir sene çalışarak Divriği'nin planını yaptı, Fakat hiçbir Belediye başkanı planı uygulamadı. Her Belediye Reisi planı uygulasa idi, bugün Divriği modern bir şehir olurdu.
Naci Demirağ Sivas ve kazaları dahil okulların birincisine saat ikincisine ve üçüncüsüne dolma kalem hediye verdi. Bu senelerce devam etti. 1940 senelerinde göç lunun Amerika da ne tahsil ettiğini sorduklarında, mühendis okulunda okuduğunu söylemiş. Turgut Bey ise California Üniversitesi Sinema Bölümünü tercih ediyor. 1945 senesinde babasının baş harflerini alarak AND (Abdurrahman Naci Demirağ) film stüdyosunu kurdu. İlk çevirdiği film Bir Dağ Masalı idi. En başarılı senaryo ödülünü aldı. Ya istiklal ya ölüm, Çanakale Aslanları. Bunun gibi yüzlerce film sundu. Onun eserlerinin fikirleri kulaklarımızda ve gözlerimizde, kızı Melike Demirağ'ın da yüzlerce şarkıları kulaklarımızda ve gönüllerimizde yer buldu.
Naci Bey 1944 senesinde vefat etti. Ruhu sad olsun. İki kardeş, çocuk ve torunları ile Mühürdar zade ailesi, Türkiye'ye örnek bir aile olmuştur. Bu büyük insanları, bugün gençler tanımıyorlar. Niçin Boğaz içi köprüsü 1938 senesinden evvel yapılmamış. Niçin bütün uçaklarımız biz yapıyoruz. Niçin demokrasiye ayak uyduramadık, bunu bilmiyorlar. Onların adı, ne bir sokağa, ne bir caddeye, köprüye, üniversitelere, ekspreslere, hava alanlarına verilmemesi, hükümetimizin en büyük hatasıdır. Sivas'a kepenek suyu gibi 50 adet çeşme yapan bu kişileri nasıl unuturuz.



Bir sahil kasabasına yolu düşen Amerikalı iş adamı, kayığının içinde birkaç ton balığı bulunan balıkçıya "balıklar ne kadar sürede yakaladığını" sorar: "Fazla sürmedi, senyör." Amerikalı hayretle sorar: "Öyleyse neden daha çok balık tutmadın" "bu bugünkü bana ve aileme کافی senyör."

İş adamı bu durumu son derece verimsiz bulur. "Ben Harvard mezunuyum, sana yardımım dokunabilir" der. "Her şeyden önce daha fazla balık tutmalısın." Balıkçı hayretle sorar: "Niçin senyör?" "Artan balıkları satar, daha çok kazanırsın. Sonra daha büyük bir tekne alırsın, daha çok balık tutarsın. Sonra başka tekneler alır, filo kurarsın."

Mutlu Yaşamak

DERLEZEN
Dr. BEYZADE ÖZKAHRAMAN
Yaşam Hastaneleri Yönetim Kurulu Başkanı



Sonra balıkları işlemek için kendi konserve tesisleri kurarsın. Bu arada Los Angeles veya New York gibi büyük bir kente taşınmış olursun." "Sonra senyör."

"Büyüyünce halka açılır, hisse senetlerini satarsın. Zengin olursun milyonlarca doların olur."
"Milyonlar mı dediniz, senyör? Peki, sonra." "Bu kadar paran olduktan sonra çalışmana gerek kalmaz. Emekliye ayrılır, bir sahil kasabasında kafanı dinlersin. Sabahları geç saatlere kadar uyursun. Biraz balık tutar, çocuklarla oynar, öğlen eşinle sekerleme yapar, akşam bir şeyler içip amigolarınla gitar çalarsın. Hayatını mutlu bir şekilde sürdürürsün!" balıkçı kendini tutamaz, güler: "Senyör zaten bende burada böyle yapıyorum."

Çağdaş Cumhuriyet günü

Divriği Vakfı'nın Cumhuriyet Balosunda verdiği plaket Divriğililer tarafından tepki ile karşılandı

Eğitim'e destek

Ankara'da faaliyet gösteren Divriği Vakfı ve Divriği Kültür Derneği geleneksel olarak düzenledikleri Cumhuriyet Balosu 26 Ekim tarihinde Ankara Gazi Üniversitesi Sosyal Tesislerinde yapıldı. Gece Zeynel Atay'ın hazırladığı Semah gösterisi ile başladı. Zeynel Atay, Çağdaş Alevi Bektaşî geleneğinin bütün motiflerini kullanarak semahını tamamladı. Geceye katılanlar semah gösterisini ilgilie izlediler. Gecede Hüseyin Şemin'in çikardığı Tarih Cenneti Divriği Dergisi dağıtıldı, ve katılımcılar abone yapıldı. Ayrıca Fotoğraf sanatçısı Yusuf Güldalı'da Divriği'den Fotoğrafa Yansınlar yarışmasında bir sergi açtı. Ankara Kız Olgunlaştırma Enstitüsü'el sanatları sergisi ve 26 manken Anadolu'da geçmiştin bugüne halk ve asker gıysileri defilesi sundular. Balonun açılış konuşmasını Divriği Vakfı Başkanı Arif Atay yaptı. Atay balonun esas

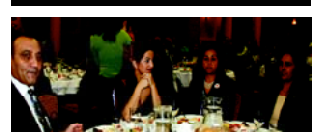
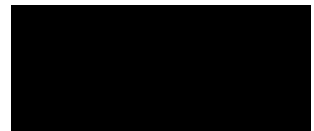
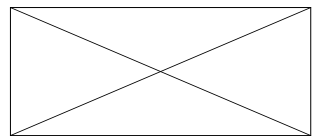
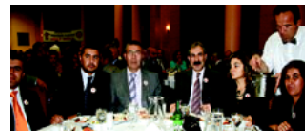
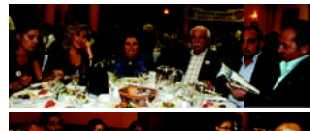
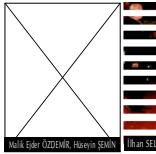
amacının Cumhuriyet değerlerini iyi tanımak ve iyi anlamak için düzenlendiğini, Türkiye'yi karanlık zihniyetlerle yönetmeye yelteninlerin, karşılında bu Cumhuriyeti bulacağını söyledi. Kadınları toplumun dışına itmek isteyen onları çarşafa hapsederek ikinci sınıf bir duruma itenlere yine çağdaş Anadolu kadınına siddetle karşı çıkacaktır dedi. Balo'da elde edilen gelirle Divriği'li öğrencilerin okutulacağını söyleyen Atay katılanlara teşekkür ederek Divriği Kültür Derneği Başkanı Ali Yılmaz'ı sahneye davet etti. Ali Yılmaz da kısa bir konuşma yaptı katılanlara. Sahnedeki iki başkan katılımcılara birlik mesajı verdiler. Baloya çok sayıda davetlinin yanı sıra, Sivas Valisi Veyssel Dalmaz, Çankaya Belediye Başkanı Muzaffer Eryılmaz, eski Adalet Bakanı Hikmet Sami Türk, Cumhuriyet Gazetesi sahibi İlhan Selçuk, Cumhuriyet Gazetesi yazarlarından Mustafa Balbay,

Miyase İlknur, Hürriyet Gazetesi yazarı Yalçın Bayer, CHP Sivas Milletvekili Malik Ecdar Özdemir, DSP Genel Başkanı Zeki Sezer, İstanbul Divriği Kültür Derneği Yönetim Kurulu Üyesi Ali Pala, İmranlı Derneği Başkanı, Kızılırmak Köy Dernekleri Federasyonu Başkanı ve Yönetimi geceye katıldılar. Geceye ve eğitime verdikleri katkılardan dolayı, Sivas Valisi Veyssel Dalmaz'a, Çankaya Belediye Başkanı Muzaffer Eryılmaz'a, Yazar Yalçın Bayer'e, ve Tarih Cenneti Divriği Dergisi'nin sahibi olan Hüseyin Şemin'e plaket verildi.

Divriği'li Plakete tepki gösterdi

Cumhuriyet Balosu'nda Vakıf Başkanı Arif Atay tarafından, Hüseyin Şemin'e verilen Plaket tartışmalara neden oldu. DİKD' de yapılan toplantıda Hüseyin Şemin'in 22 Temmuz

seçimlerinde Divriği'de BBP Genel başkanı Muhsin Yazıcıoğlu'na destek verdiği söylendi. Arif Atay ve Mustafa Canönde ise Hüseyin Şemin'e söz ve plaket verilmesini, Hüseyin Şemin Divriği Vakfına para bağışladığı için plaket ve söz verildi dediler. Her para verene plaket ve söz vermek normal ise, Hilton'daki Melih Gökçek konuşmasına neden tepki gösterdiğimiz diyen katılımcılar, bizim seriatçılara, sağılara ihtiyacımız yok, onların paralarını da pullarına da tenezzül edemeyiz diyerek. Demek ve Vakıf Yönetiminde tepkilerini belirttiler.



G
GÜL GÜMÜŞ
Hüseyin DİRİM
Mahmutpaşa Kalfıcılar Han
Kat: 2 No: 27 / İstanbul
Tel.: (0212) 527 72 16
Fax: (0212) 528 19 01
www.gulgumus.com
e-mail: info@gulgumus.com
İMALAT
TOPTAN PAREKENDE SATIŞ



Hüsnüye ÇINAR ve Ozan Esrari
her Perşembe Saat: 15.00 - 16.30 arası
AŞK İLE Programı ile CEM Tv' de
(Tekrarı Saat: 00.30)
UZMAN HALI YIKAMA
Ahmet Yesevi Cad. Meşe sok. No: 1
Yenibosna / İSTANBUL
İrtibat Tel.: (0212) 451 85 84 - (0212) 503 97 15
GSM: (0532) 510 20 48 - (0536) 288 67 86
e-mail: uzmanhaliyikama@uzmanhaliyikama.com

Harc bitti yapı paydos

1997'de ihalesi yapıldı.Sene 2007, bekleyin bitecek

Divriği Arapgir Yolu

On yılda demir ağlarla örüldüğü yurtdışında, 47km lik yol bir türlü bitmiyor. Keban-Arapgir-Divriği Yolu 1997 yılı sözleşme fiyatlarıyla 677.356.249.605 TL olup işin başından bugüne kadar sözleşme fiyatlarıyla 201.175.190.183 TL harcama olup işin % 30'una gelinmiştir. Kalan işin 2007 uygulama fiyatıyla tutarı 16.640.051 YTL'dir. Keban - Arapgir - Divriği yolu işi bünyesinde çalışmalarına devam edilen Divriği Şehir İçi Geçiş işi Divriği'nin tarihi ve turistik yapısının altyapısını oluşturmaya, şehir içerisindeki trafiği düzenlemeye ve yolun standardının yükseltilerek daha konforlu ve güvenli bir ulaşma hizmet sağlamaya amaçlamaktadır.

Peki ne oldu:

Karayolları 16. Bölge Müdürü Mehmet Karaman ve diğer yetkililer aldığımız bilgi bu. Mehmet Karaman, Divriği'nin şehir içi yol yapımı çoktan bitecekti fakat yol güzergahında bulunan TEDAŞ'ın elektrik hattı, Belediyenin su ve kanalizasyon hattı bizim çalışmamızı kilitledi. Eğer çalışmamızı sürdürürsek Divriği'nin elektrikli, suyu ve kanalizasyonu kilitlenirdi. Bu iki kuruma yani Divriği Belediyesi'ne ve TEDAŞ'a bütün uyarılarımıza rağmen adım atıramadık. Ayrıca bu güzergahda uygulanacak kamulaştırma çalışmaları da tamamlanmadığı için biz de çalışmalarımızı durdurup, projenin diğer taraflarındaki alanlarda çalışmaya başladık dedi. Karayolları 16. Bölge Müdürü Mehmet Karaman'dan aldığımız bilgiyi olduğu gibi yayınıyoruz.

İhale koşulları tutmadı

Divriği Şehir İçi Geçiş işi 6,193 km uzunluğunda olup proje başlangıcı Divriği Arapgir Kavşağından başlayıp şehir içerisinde mevcut yolu takip ederek Cumhuriyet Üniversitesi MYO'nun ilerisinde bitmektedir. Yolun platform genişliği 22m dir. Yolun 0+000 ile 4+600 km'leri arasında iki tarafı 2'er metre genişliğinde kaldırım ortada ise 2 metre genişliğinde refüj bulunmaktadır. Yolun kalan kesimlerinde 4+600 ile 6+193 arasında kaldırım yapma banket uygulanacaktır. Divriği Şehir İçi Geçiş yolunun yaklaşık 3'de 2'lik kısmı yerleşimin yoğun olarak bulunduğu yerlerden geçmesiyle yolun yapımı esnasında kamulaştırma ve arsa tescüzlü yerlerin bulunması mevcut yolun alt yapısında bir ve birden çok noktada yolun enine ve

boyuna geçen içme suyu şebekelerinin, kanalizasyon borularının, telekomünikasyon hatlarının ve elektrik direklerinin kaldığı yerlerde bulunması nedeniyle imalatların bu gibi yerlerde yapılmasını güçleştirmektedir. Karayolları 16. Bölge müdürlüğümüzce yapılan çalışmalar ve diğer kurum ve kuruluşlarla yapılan çalışmalarla işin önündeki engeller giderilmeye çalışılmaktadır. Yolun yapıldıktan sonra tekrar bozulmaması amacıyla yol yapımı devam eden kısımlarda diğer kurumların çalışmalarını tamamlamaları beklenmiş bu da çalışmaları yer yer aksamasına neden olmuştur. Divriği Şehir İçi Geçiş yolunun 1997 yılı sözleşme fiyatlarıyla bedeli 117.832.185.635 TL'dir. 2007 yılına kadar sözleşme fiyatlarıyla 83.878.752.481 TL'lik işi yapılmış iş keşi % 71'indedir. Ancak şehir geçiş projesinde yapılacak zorunda kalan ilave imalatlar nedeniyle işin birinci kesine göre % 65'lik bir keşi artışı da beraberinde getirmektedir. İşin 2007 yılı fiyatlarıyla parasal tutarı 9.651.716.363 TL. Olup kalan işin 2007 yılı fiyatları tutarı 5.257.011.068.090 TL'dir. Keban-Arapgir-Divriği Yolunun 2007 yılı ödeneği 1.500.000 YTL olup 1.000.000 YTL ek ödenek ayrılmış olup 2007 yılı içerisinde müteahhit firma tarafından bugüne kadar 3.500.000 YTL. lik çalışma yapılmış 1.500.000 YTL ödeme yapılmıştır. Divriği Şehir İçi Geçiş işinde yapım çalışmalarına 2006 senesi içerisinde ağırlık verilmiş olup 2007 yılında da yolun tamamlanması amacıyla çalışmalara hız verilmiştir. 2007 yılı içerisinde şehir içi geçiş bünyesinde Toprak İşlerinde 39.000 m arıyet kazısı, 50.000 m nebatı zemin kazısı yapılmış 2 km'lik kesimde toprak işleri tamamlanmıştır. Sanat yapısı işlemlerinde yıl içerisinde 12.000 m taş duvar yapılmış olup yağmur suyu desajını sağlamak amacıyla 1x1m ebadında 1000m uzunluğunda yağmur suyu kanalı bacaklarıyla birlikte tamamlanmıştır ayrıca 1,5 x 1,5m ebadında 65 m uzunluğunda bir adet her imalatıda



bitirilmiştir. Keban-Arapgir-Divriği Yolu (Km:0+000-47+317) Keban-Arapgir-Divriği Yolunda proje başlangıcı (km:0+000) Divriği-Arapgir kavşağı olup (km:30+000) Bayırli köyünden geçmekte ve Karayolları 16.Bölge hududunda (km:47+317) son bulmaktadır. Yol Divriği'yi Arapgir'e bağlayarak Divriği'nin ulaşım problemini büyük ölçüde rahatlatacak yörelin ticaret ve komşu illerle olan ulaşımında büyük rahatlık sağlayacaktır. Yolun toplam uzunluğu 47,317 km'dir. Proje üzerinde 3 adet toplam 224 m uzunluğunda 3 adet köprü, 140 adet 3500 m uzunluğunda

kuru menfez bulunmaktadır. Köprülerden Nih Çayı üzerinde bulunan Nih Çayı Köprüsü tamamlanmış olup diğer köprülerimiz olan Karsı Çayı (km:11+750) ve Palha Çayı köprülerine (km:33+950) henüz başlanılmamıştır. 1997 yılından bu yana gelen ödenekler doğrultusunda yapım çalışmaları sürmekte olan Keban-Arapgir-Divriği yolunda Km:0+000 ile 9+350 arasında kalan kesimde toprak işleri tamamlanmış ve yol alt temel seviyesinde ulaşma açılmıştır. Karsı çayından sonraki Km:11+900 ile 26+000 km'leri arasında toprak işlerinde büyük oranda bitirilmiştir.



OZANLARIMIZ HAYDAR YALÇIN

Ozan Hüseyin Gazi Metin



Merhaba dostlar Bu gazete yayın hayatına başladığında gazeteyi çıkaran dostum Yahya Bayar ile konuşuyoruz. Gazetede yazılması gerekli olanlar içinde kültürümüzün bir parçası olan hatta en önemli yeri dolduran OZANLARIMIZ başlığı altında bir köşe açsak kabul görür mü diye düşündük. Yahya iyi olacağını kabul göreceğini söyledi, ben o aralar Televizyon programları yapıyor aynı konuyu işliyordum. Gerçekten önemli bir eksiklik olduğu bu köşeyi açmamak diye düşünmemiş sebeb olan bana gelen telefonlar ve mailler oldu.

Divriği'den başlayıp daha sonra diğer ozanlarımızı yazarm diye düşünüp kendimce bir program yapmak istedim. Ben Çamşılı'lı olduğumdan değil ,ozan deyince ilk aklıma gelen Çamşılı bölgesi oldu. İ.e. Anadolu'ya hatta tüm yurtdışımıza baktığımızda bu kadar ünlü ozanın hepsinin bir bölgede çıkmadığını görürsünüz. O nedenle buradan başladım ve yazmaya devam ediyorum.

Gerçekten ozanlarımız hayatımızda önemli yer tutan kültürümüzü yayan yaşatan halkın gözü kulağı ta kendisi olduğundan bizler için kültürümüz için, geleceğe taşımak, genç jenerasyona tanıtmak adına da önem taşımaktadır. Bu güne kadar Çamşılı Ozanlarından, Ozan Feyzullah Çınar, Aşık Ali Metin, Ozan ve Sair Ali Rıza Yalçın, Ozan Mehmet Ali Karababa, Ozan Muhlis Akarsu, Sair Ali Ertekin ve Ozan Mahmut Erdal'ı yazdım ve bu sayda Ozan Hüseyin Gazi Metin dedeyi tanıtıyordum. Bundan böyle Divriği ilçesinde ne kadar ünlü ozanımız varsa yazacak daha sonra diğer ozanlarımızı yazacağım.

Ozan Hüseyin Gazi Metin Dede 1939 yılında Çamşılı Şahin Köyünde Mahmut Dede, Hatice Anadan dünyaya gelen sekiz kardesten biridir. Her Çamşılı ozan gibi 5-6 yaşlarında dedesi Hüseyin Ağadın kalın duvarlarını aslı sazı görüp etkilenecek saza yönelmesine sebep olmuştur. Saz çalmayı öğrendiği dönemlerde sazının düzenlemesini akrabaları Battal Karababa, Aşık Ali Metin, Mahmut Erdal, Feyzullah Çınar yapmış zaman zaman öğrenmesine de yardımcı olmuşlardır.

Önceleri akrabaları olan ozanlardan Pir Sultan Abdal, Kul Himmet, Genç Abdal, Seyit Nesimi, Aşık Veysel'in deyişlerini ve yöresinde yetişen ozanların yapıtlarını çaldı söyledi. Çevresinde ölenlere, askere gidenlere ve sevgiye yönelik yöresel şiirler yazdı. Bundan sonrasını kendi ağzından yazıyorum.

"Askere gidişim, gurbete açılımlar, Maden Ocaklarında çalışmam, Sendikacılık yapmam, şiirlerimin yöresellikten çıkmasına, dünyayı kucaklamasına, evrensel olmasına sebep oldu. Dostum, düşmanımı kimin yanında yer almam gerektiğini sınımdan ayırdı.

Koyun kuzu çobanlığı yaptım. Çiftçilik yaptım, orakla ekin derdim, turpanla ot biçtim. Kayınım olan Ozan Feyzullah Çınar ile İstanbul'da hamallık yaptım. Askerlikten sonra Divriği Madenlerine işçi olarak girdim. Orada sendikacılık yaptım, bu konularla ilgili şiirler yazdım, orada tüm arkadaşlarım sevgisini ve güvenini kazandım. 12 Eylül döneminde yargılandım, sorgulandım, gözaltına alındım. 1991 yılında zorunlu emekli edildim. Divriği'de Divriği Kültür Derneğinin devamı üyesiydim. Daha sonra Ankara'ya taşındım orada Pir Sultan Abdal Derneklerinde görev alıp çalıştım. Hacı Bektaş Dernekleri, Halk Ozanları Dernekleri gibi birçok derneğe üye oldum sosyal faaliyetlerde bulundum.

Ozanlığımın yanı sıra tüm şiirlerimi ve görüşlerimi içeren üç kitap yazdım. İnsan, Tanrı, Dinler ve Alemlik adlı kitabımdan dolayı D.G.M.de yargılandım, kitaplarım toplatıldı ve bu yüzden 3 kasetim, bir de plağıma ek kondu. Anadolu'yu bir uçtan bir uca dolaştım. Her yıl Almanya da, Fransa'da, İsviçre'de, Avusturya'da, Hollanda'da Panellere, Konserlere katıldım Cemler yaptım ve yapmaya da devam ediyorum, amacım sınırsız, sınırsız, eşitsiz paylaşımı bir toplum yaratmaya katkıda bulunmak" diye yazmıştı kitabında. Çamşılı'lı Ozanımız Hüseyin Gazi Metin Dede ozanlığının yanında Çamşılı dedelerinden biridir. Ünlü Ozan Mahmut Şerif'in vefatında cenazesini kaldırarak basına yansımsı modern dedelerimizdendir.

Günümüzde ozanlığın sürdüren ozanımız hemen her türden şiir yazarak besteleyip çalıp söylemektedir. Yüzlerce şiire ve esere imza atan ozanımız taşlama türünde şiirleriyle halkın dili olmaya devam etmektedir. Aşağıda bir şiirini sizlere sunuyorum.

Ozan kendi halktır halkın kendisi
İlgit ilgit esen yeldir ozanlar
Anlayana hoştur ozanın sesi
Hilesiz petek de baldır ozanlar

Enginlere gider ozanın yolu
Haklıyı savunur ozanın dili
Harama uzanmaz ozanın eli
Halkın önu sıra yoldur ozanlar

Ozan saygı duyar ozan kıskanmaz
Mücadele verir ozan usanmaz
Kadere, hayale ozan inanmaz
Gerçeği söyleyen dildir ozanlar

Ozandan beklenen halkından olmak
Toplum arasında birliği kurmak
Haklıyı savunup haksıza vurmak
Çoşuna gelince seldir ozanlar

Ozan gıdasını halkından alır
Halk ile ağlaşır halk ile güler
Gazi Metin halk için ölür
Topluma adanmış kuldur ozanlar.

Ozanımızın yukarıdaki şiirinde de anlaşılacağı gibi ozanı ancak bir ozan bu kadar güzel tarif edebilir.

24 Ekim 2007 tarihinde Ünlü Ozanımız Feyzullah Çınar'ın 24. ölüm yıldönümüyü ve 5 Kasım 2007 tarihinde Aşık Ali Metin'in 2.ölüm yıldönümüyü. Her iki ozanımızı ve yitirdiğimiz tüm ozanlarımızı saygıyla anıyor yattıkları yer nur olsun diyor, yaşayan ozanlarımızla ve siz değerli okuyucularımızla sağlık ve mutluluklar diliyorum.

IMPLANT & LAZER

Dr. Hüseyin ÖZKAHRAMAN
Diş Hekimi

Hastane : YAŞAM HASTANESİ Balçelievler (0212) 441 77 78
Müayenehanı : Eski Londra Asfaltı No: 8/1 Çaylan Ap. (0212) 441 12 55
GSM : 0532 415 20 73
e-mail : hozkahraman@hotmail.com

KARACA

MODERN MOBİLYA

Yatak odası

Yemek odası

Koltuk takımları

Tel: (0212) 576 84 01
(0212) 576 89 81
Fax: (0212) 576 86 72

SHOWROOM: MODESA Mobilyacılar Çarşısı
Mobilyacılar sokak No: 48 Eyüp / İSTANBUL

POLAT TİCARET

dyo

İsmail POLAT

GÜNEŞLİ BAYII

Mahmutbey Yolu Şahin Durak
No: 46 Güneşli-Bağcılar/İstanbul
Tel&Fax: (0212) 550 17 00
GSM: (0535) 619 95 23

renkpanarı
&
shop

Gazetemiz
İkinci Yaşını
Kutluyor

Divriği

• HILIK SYAS GAZİTTE • 19 Ocak 2008 • Özet Sayı • www.divrigigazetesi.com • Özet

"BU DAVET BİZİM"

Dostlarıyla birlikte omuzlayıp, bugünlere
taşıdığımız gazetemizi daha da geliştirmek, çağdaş
ve demokrat çizgisini geliştirmek, içeriğini
zenginleştirip daha da doyurucu bir hale getirmek
için 19 Ocak Cumartesi günü dayanışma
yemeğinde bir araya geliyoruz.

PROĞRAM

Muharrem TEMİZ **Mercan ERZİNCAN**
Cengiz Özkan **Adem ASLANDOĞAN**

Sunan: Hüsnüye ÇINAR

FIGARO DÜĞÜN SALONU

Tarih: 19 Ocak 2008 Cumartesi
Saat: 19.00 - 24.00 arası İrtibat için (0212) 458 82 16

HÜSEYİN CENK

AKP'den Borçlanma Rekoru



Osmanlı'nın savaşta yenilmiş ve parçalanmış mirası üzerinde 84 yıl önce... 29 Ekim 1923'de kurulan Türkiye Cumhuriyeti... Ve ekonomik krizlere karşın kısa sürede kaydedilen hızlı büyüme... Kapitalist dünya ile mücadelede süngü ile kazanılan zafer sonrasında, üretime yönelik ekonomik politikalar genç Türkiye Cumhuriyeti'ni kendi fabrikalarıyla buluşturdu... Türkiye,, Mustafa Kemal Atatürk yönetiminde 1930'dan sonraki dönemde, temel makro ekonomik göstergelerde, dış ticaret ve bütçe açığı vermeden istikrarlı bir tablo ortaya koydu. Türkiye, cumhuriyet ekonomisinde Osmanlı'nın borçlarını ödemeye öncelik verdi. Ancak aradan geçen 60 yılı aşkın süreçte siyasi istikrarsızlık ve borçlanma, ekonomik hedeflere yönelik kaybı artırdı. Türkiye bu dönemde 1994, 1998-1999 ve 2001 yıllarında büyük kriz dönemleri yaşadı. Özellikle siyasi istikrarsızlık algılanmasına bağlı sıcak para kaçışıyla 2001 krizi patlak verdi. Ve krizin vurduğu bankacılık sektörünün faturası halka ödettildi.

Mali yapısı bozulan çok sayıda banka, tasarruf mevduatı sigorta fonu (TMSF) bünyesine alınırken bu operasyonun kamuya maliyeti 50 milyar dolara yaklaştı. Son olarak AKP hükümetleri döneminde cumhuriyet tarihinde görülmemiş borçlanma, ibreyi tersine çevirdi...

132 milyar dolar dış borç artışı... 118,2 milyar dolar net iç borçlanma... Borç yığdın kaçmışsındır diyen başbakan Erdoğan hükümetinde Türkiye'nin iç borç artışı cumhuriyet tarihinde oluşan toplam borç stokunu aştı.

AKP döneminde cumhuriyet tarihinin en büyük borçlanmasına gidildi... AKP hükümeti sadece beş yıllık dönemde, kendinden önceki tüm cumhuriyet hükümetlerinin yüzde 127'si kadar iç borçlanmaya gitti;

Dış borçlarla birlikte toplam merkezi yönetim borcunu ise bir kata yakın artırdı. AKP'nin siyasi istikrar ve kalkınma dönemi olarak anıldığı iktidar döneminde özellikle iç borçlanma stoku yüzde 124 artış gösterdi.

İç borç stokunu 95,2 milyar dolardan devralan AKP bu yılın Eylül sonu itibarıyla bu borcu 213,3 milyar dolara çıkardı.

Bununla da yetinmeyen hükümet, dış borcu aynı dönemde 11,6 milyar dolar artışla 57,1 milyar dolardan 68,8 milyar dolara çıkardı... Borç listesinde Bülent Ecevit yaklaşık 80 milyar dolarla ikinci sırada yer aldı.

Merkezi yönetim borcunu en az artıran başbakan ise Necmettin Erbakan oldu...

Tüm bu rakamlar özel sektörün yanı sıra, merkez bankası, yerel yönetimler gibi merkezi yönetim dışındaki kamu kuruluşlarının borcunu kapsamıyor. Yani bu borçlanma rakamları yalnızca AKP hükümetinin tasarrufundaki borçlanma rakamları.

Cari açık ve dış ticaret dengesinin ürktücü rakamlara ulaştığı sosyal güvenliğin 26 milyar yıl'lık açık verdiği süreçte Türk ekonomisi artık dışa bağımlı... Ekonomi 84 yıl önceki kalkınma hızını ve tam bağımsızlığını adeta mumla arıyor... Bulabilirse tabi ki...

Pablo Neruda Çankaya'da

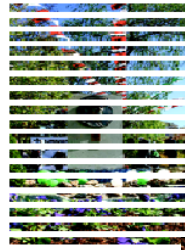
Şili'li Ozan Pablo Neruda halkların dostluğunu pekiştirmeye devam

Ankara - Çankaya Belediyesi tarafından Aşağı Ayrancı semtinde Şili'li şair Pablo Neruda'nın adını taşıyan park açıldı. Açılış yapılan parkın içinde Pablo Neruda'nın bir heykeli de yer alıyor. Şili ve Türk milli marşlarının çalınmasıyla başlayan törende Çankaya Belediye Başkanı Prof. Dr. Muzaffer Eryılmaz ve Şili'nin Ankara Büyükelçisi Francisco Marambio birer konuşma yaptılar. Törenin ardından Şili eğlencesi eşliğinde bir kokteyl gerçekleştirildi. Pablo Neruda Parkı'nın açılış töreninde bir konuşma yapan Çankaya Belediye Başkanı Prof. Dr. Muzaffer Eryılmaz, Neruda, deyim yerindeyse, aslında Şili'nin Nazım Hikmet'i'dir. Daha güzel bir dünya ümidi besleyenlere yakılan bir ağıttır" dedi. Konuşmasında "Pablo Neruda toplumların yaklaşmasına inanan bir şairdi. Şimdi onun inandıkları uğruna Şili ve Türk ulusları burada bu büyük insanın dipdiri oluşuna tanıklık ediyorlar" şeklinde konuşan Eryılmaz, sözlerini bitirirken sözde Ememi soykırımı yasa tasarılarına atıfta bulunarak "Emperyalizmin oyunlarını

iyi bilen ve bunu on yıllar boyu yaşayan Şilililer, şimdi sözde Ememi soykırımı adı altında Türkiye'yi güçsüz

Francisco Marambio, Şili ve Türkiye dostluğunun simgesel bir ifadesi olarak Pablo Neruda heykelinin üzerindeki

örtüyü birlikte indirerek gazeteciler için güzel bir fotoğraf karesi oluşturdular.



Madenli Köyü en iyisini yaptı

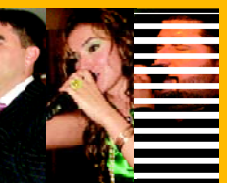
Madenli Köyü Derneği Salon Figaro da bir gece düzenledi. 20 Ekim Cumartesi günü düzenlenen geceye Madenli Köyü ve Divriği genelinden çok sayıda kişi katıldı. Gecenin sunuculuğunu Su tv den tanıdığımız Hüseyin Kelleci yaptı. Sıcak bir ortamda geçen geceye yaklaşık olarak 800 kişi katıldı. Gecede katılanlara hitaben dernek 2. başkanı Savaş Yılmaz bir konuşma yaptı. Yılmaz konuşmasında Madenli Köyü'nün alt yapısı su sorunu ve diğer sorunları için bütün desteğini veren herkese teşekkür etti. Köye ceviz dikme kampanyalarının devam ettiğini belirten Yılmaz, bu kampanyaya herkes katılsın daha fazla ceviz fidanı dikelim köyümüzde dedi. Geceye Cerrahpaşa Hastanesi Dekanı Halil Yanardağ, Gazeteci Merdan Yanardağ, Hakim Hakkı Yalçınkaya, Divriği Kültür Derneğinden Başkan Rıza Gürünlü, Genel sekreter Cafer Çelik, yönetim kurulundan ise Sayit Kılıç ve Erol Yıldızhan katıldı. Geceye ayrıca Fırat Pen yönetim kurulu başkanı Nevzat Demir, Öz Pen Yönetim kurulu başkanı Deniz Duman, Kargal Demekler Federasyonu başkanı İsmail Erdem, Çakmakdüzü Köyü Demek Başkanı Ali Özmen, Divriği Karakol komutanı Nazmi Kızıl, ve Divriği Gazetesinin İmtiyaz sahibi Birsan



Bayar Uygun katıldılar. Divriği Karakol Komutanı Nazmi Kızıl bir konuşma yaptı. Nazmi Kızıl Divriğililerin birlik ve beraberlik geceklerinden toplumuna faydalı olduklarını gördükçe mutlu oluyorum dedi. Son günlerde şehit

olan asker cenazelerine de üzüldüğünü belirten Kızıl konuşmasına son verdi. Gecede Madenli köyüne elli bin ceviz fidanı dikimi sözü veren Fırat Pen yönetim kurulu başkanı Nevzat Demir de bir

konuşma yaptı. Nevzat Demir konuşmasında, bu gecede sayın başkan Necati Poyraz bir konuşma yapmadan ben yerime oturmam dedi. Demir konuşmasının devamında Madenli köyüne elli bin ceviz fidanı dikmeceğinin sözünü geceye katılanlara verdi. Daha sonra söz alan Demek başkanı Necati Poyraz da Nevzat Demire ceviz fidanı sözü için teşekkür etti, ve geceye katılanlara hitaben kısa bir konuşma yaptı. Gecenin akışı içerisinde, Yine Madenli Köyünden olan Halk müziği sanatçısı Ümit Yılmaz ve Sevcan Orhan katılanlara güzel türkülerini okudular. Suat - İzel çiftinin programından sonra gecenin ilerleyen saatlerinde Mustafa Özasan sahneye çıktı. Geç saatlere kadar salonda bulunanlar Mustafa Özasanın türkileriyle halaylar çekerek eğlendiler.

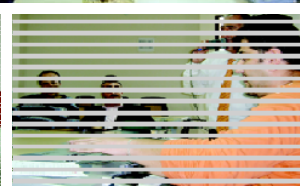


Erikli Köyü Şeker Bayramını kutladı

Dernek merkezinde buluşma

Erikli Köyü Şeker bayramının ikinci günü, Kozlu Mezrası ile birarada üyelerini dernek binasında buluşturdular. İktelli'deki dernek merkezinde biraraya gelen Erikli köylüleri, tatlılar ve diğer pastalar dağıtıldı. Birarada olmanın coşkusunu türkülerle halaylarla yaşayan Erikli'liler günboyu dernekte üyeleriyle ve köylüleriyle bayramlaştı. Dernek Başkanı Kamber Çınar katılanlara bir konuşma yaptı. Çınar konuşmasında, köy içi yolların

yapımından kaynaklanan zorlukları anlattı. Kırşehir'e yakın olan eski Divriği Kaymakamı Mustafa Çit'den önemli destekler aldıklarını, bu vesileyle kendilerine teşekkürlerini iletti. Kozlunun ve Eriklinin bir bütün olarsorunlarımız var. Bu sorunları kuşkusuz bizler el ele vererek aşacağız diyen Kamber Çınar üyelerinden daha fazla köylüleri için ilgi beklediklerini belirterek sözlerini bitirdi.



3 Kasım Susurluk

3 KASIM SUSURLUK

3 Kasım tarihli Susurluk ile birleşince, bu ülkede yaşayan her insan aynı şeyleri hatırlar. Bu tarih, maha-yası devlet işleyişinin suçüstü tarihidir. 96 yılın 3 Kasımında, Balıkesir Susurluk İlçesinde, bir kamyonun Mercedes marka bir otomobili ile çarpışması sonucu, Saçlıoğlu işleyişinin kırık işleyişleri ortaya çıktı. Saçlıoğlu sağımsızca da aradan 11 yıl geçti bu kırık işlerin ağırlık toplu olarak da düşünülürse, bu toplu olarak düşünülürse, Anadolu halkının, büyük ayak kalkışını, en büyük ayakları, Saçlıoğlu ve Osmanlı sultanları döneminde yaşadığını biliyoruz. Saçlıoğlu Sultanı Sancarı yüzbindenler Türkmeni kırıyor işleyişleri, Yavuz'un Alvelisi kırık zorula suniileştirme yapış, yada Kuyucu Murat Paşanın, kırık işlerinin kafalarını kuyuları dolurmasıyla nam salması, siddet kültürünün kırık derinlikleri göstermektedir. Siddet kültürünü o kadar içelleştirmiş ki, oynanan futbol maçlarından sonra, kazanınca sevinçten, kaybedince üzülmeye, kırık işleri siddetle boğulmuş, halkın derinlikleri toplu olarak düşünülürse, anlamlandırma bellidir. Toplum olarak ise, butip ağırla gösterdiği hegemonyası, hakları için eylem yapan emgöçleri gösteriyormuş. Sorunlarımızı, konuşarak tartışarak çözüme kulaklarımız geliştirmiş. İnsan topluluklarını otdaki kullananlarımızın en önemli yanı konuşarak anlaşmalarını sağladığımız.

Peki, insanların bir arada yaşama arzusunun nedeni nedir? Şüphesiz ki yaşamın zorluklarını kolaylaştırmak ve yaşam kalitesini yükseltmek içindir. Bu gün için insan toplulukları, birbirlerini boğazlıyorlarsa, bu demek ki, bu toplulukları yöneten ve yönlendirenler, doğru yönetim yönlendiremiyorlar. Kendi hakimiyetlerinin devamı uğrunda, toplumu, birbirine düşman etmeyi tercih ediyorlar. Bunlar işte siyasi yönetenler isterse dini yönlendirciler olsun, toplumun insanı değerler ile donanım

[illegible]

becimler. Peki ne yapılmıştır? Kocaman bir iş, Çetelerin kanlı, bilgel ve duyurlara dokunulmasını dışı koruma altına alınmıştır.Üstelik adı karışanların kimileri milletvekili, kimileri bakanı daha basbakan olmuşlardır. Bu tablo karşısında bu sistemin mağdurların haklarını Uğur Mumcu'nu den deyimi ile "UYAN EY HALKIM UYAN MUMCU BİZİ" derler. Bu örgütlerin saldırılarına daha dolaylı adı karışanlar da olmuştur. Örneğin, 1994 yılında Çetelerin çektiği mevkilerde öldürülen gamdiler: Abdullah Kartal (Susurluk kazasında öldü), Alattin Çakıcı (Kartal 5 yıldızlı cazavodası), Yeşil kök adlı Mahmut Yıldırım (11 kuruluş yakalanamayan çeteler tarafından kurulluyor), Haluk Kırcı (Birci kök katliamı sangı), Ali Yasak (Örer) Ali mayalar arası çatışmada öldü) Ömer Lütfü Topal (çeteler arası çatışmada öldü) komutanı (herhangi kralı di) Tank Ümit (matolyotik kök öden, öldürüldü), Yasar Özmiyama, Şekir Peker (mayal saldırı) Karşın. Emvayet Pekin, Yavuz Akın, Mehmet Akar, Hayriye Korkut Eken, Oğan Taşanlar, Kemal Yavuzcu, Necmet Menzir, Hanifi Avcı, Yavuz Atıcı, İbrahim Şahin, Özgür Yılmaz, Ayhan Çarkın, Alaaddin Yüksel gibi isimlerdir.Yelik Küçük, Cem Ersever ve Hüseyin Özgür ise asker olanlardır. Korkmaz Yelik, Hayyir Garıboğlu, Nesim Malkı, Sükrü Karahasanoğlu, Erol Erkoan Mustafa Çarkın (Çavil Çavil) en ngülü Eren Cankurtaran (ısadamlarıdır. Siyasilerden ise, Tansu Çiller, Şekir Becak, Susurluk kazasında yaralı) Evpü Asak, Susurluk kazasında yaralı) Adil Kalkan, Yavuz Akın, Yelik kök ve şiddetin en büyük öykü olan çetelerin başbakanlık baskınına karşı Savas in raporlarında belgelenmiştir.120 sayfalık bu raporun büyük bölümü basına yansımıştır. Basına yansımaları bölünmelerin öğrendiğimizde göre, Gündem Gazetesinin bomanlaması, Musa Eren in öldürülmesi , Yeşil kök adlı Mahmut Yıldırım in jandarma ve MİT tarafından

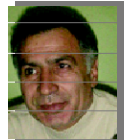


orda var almıştır. Güç ve cık

[illegible]

İSMAİL ASIL

Acıyı Bal Eylemek...



Hiç unutamam; yıllar
öncedydi.Afganistan iç savaşının yoğun
yaşandığı günlerde, çatışmalarda oğlunu
kaybeden bir anne,aldığı taşları yerde

zaten cesetlere soylenerek, cildirmisakina vuruldu. Soyle feryat ediyordu bir yandan; "Butun dunya bir Hayrettin'im etmez". Iste benim icim o an bugune kadar soylenecek ve soylenecek tum sozlerin bilgisi, her seyin anlamsizlastigi andi. Ne yazik ki bu gunlerde ayni evlat acisini yasayan analarin feryatları, kendii kucukluge yuklelere isiyor. PKK'nin patlatigi her mayin, siktigi her kursun, baba ocalari acilari acilari cighilna toplularda da farkli farkli karshi getirecek ve keskelescek. Otonom bir donemde, Eme. E. bilmesiz kin asade sadece dusunugleri veri degil, hepimizi yakiyor. Savundugumuz hicbir sey, hicbir degis, gencecik bir bedenden daha degerli olmaz. Hele ki bu savundugumuz seyleri kulusa buruyup, kan ve gozyasi uzerinden siyaset yapiorunaz; bilin ki bu olumler ve katliamlar uzerinden yurutulen siyasetiniz icerde halklari arasi doguoyu tahrip ediyor, onulmaz yaralar aciyor. Siddeti hicbir yere cikmayan kisir dogusgu bilzire akli ve sagduyunun denetim altina alindigi donemleri yasayiyor yeniden. Kim, nefret ve intikam duygularinin hakim oldugu bu atmosferde; soyle ki kandan kana yakmak isteyenlere gun doguoyu. Bilzire, siddet ve ilk kulturlerini hiza egemen oldugu bu coğrafyada, toplumsal bir cinnet hali yasatiyorlar. PKK'nin her saldiri ve siddeti, ukedeki tum barisan yasa, kardeşliklerin yasa, tum demokrasi guclerinin mevzi kaybetmesine, gittikce seslerinin duymulmaz hale gelmesine, huzur ve istikrarin ortadan kustuurmasina, farkli kesitlerin arasinda tam hamiyile ve tutumun katliamci olmasina, Baskali bir boyut; gerek askerlere yapilan saldirilari ve gerekse de sivil halka yapilan teror eylemlerinin, ukunen yillarca birikmis sorunların erelenmesine, ustlerin hamiyet ve milletvilikci saliyala otulup yuk sayilmasina neden oluyor. En kucuk bir hak aramanin bile sokaklarda imkansiz calindiri saldiri ve lince maruz bırakılmasına, tum toplumsal muhalefetin giddetini onunde ayak baki olmasına yul aciyor bu siddet. Iste bilin ki alinan her can, icerde sovenimiz, dusmanligi, irtikligi korukluyur ve gidercek halklar arasi bagozlaşmanın yasi taslamasi dosuyor. Iste bu muhtuyulgan halka kalkiligi, soys tam tamlarının calindigi boylesi histen gunlerde, AKP hukukime ne kadar neo liberal yasalar yasa sesiz sedas mestecimen geciyor. Buna karshi, gundemi belirleyen ve toplumun ilgisini olumlerin belirledigi kosullarda ciddi bir muhalefet olmadugumiz gibi, icerideki sorunlarimizin cozumunde de ciddi bir guc ve taral olamuyor. Iste bagozlaşma sirtini yasagidimuz bu kosullarda zaten Osmen da devralmanin bir sonucu olarak, devlet calisi devlet alin sonunu 'ezme' yontemile cozme gelenegi karısında gucsuz kalan muhalefetin giclikine kat vurarack her turden siddet, 'amamis-fakatsiz' askica reddedilmelidir. Dushunmedim ABD'ni; acaba bu yasananlar ABD'nin Ortadoğu projesinin bir parçasi mı? Bu guciler boyleri bu projeye payanda mi oluyor? Iste bazi politik ve askeri guciler, Orta Dogu denkleminin disinda kalmanin sikintisizli ve bir hisimla, arada gecmisie oldugu gibi yeniden soz sahibi olmanin haviyali kuruyor. Acaba bu hayale ortak olan PKK, yiptaklanilyla bilzire adim adim ilk batakligini coguk, bugun Irak'ta yasanan acilari benzerlerini bilzire de yasatma gerekçelikle canca tutuyor olmasın? Her kim ki sorunu uluslararası bir boyuta, yani deis guclerle bel baglayan bir zeminde tasamak isiyorsa, bunun bir acmaz oldugunu soyleyebilmezlik. Bu sorun eger bizim sorunumuz ise, cozme basiretini de getirelenden, bir yere bir baglamalyiz. Kaldi ki ABD'nin de ABD'ye de baski koymulaz. Oysaki bu kadar ciddi; tarihsel sureyile de bizim bir sorunumuzdur. Iyasa inanalir gibi degil; baksanziza simdiden ukede bir savas oncesi seferberlik haka,Insanlar hiza mevzimizdir sal tutulman icin yeni yeni dusmanlar yaratip cozumun disarda oldugunu soyluyorlar. Acaba ukemiz yeni bir Balkanlastirma sureyile mi karshi karşıya demekten yeni kendimi almyorum. Sanırım yillardir bittirleme paranoyasi bu kez gerçekte daha yakin duruyor. Sonuc otulmaye bugune kadar dokulen goz yasalarin, cekilen acilari, yeni bir savasa donusturulmesine siddetle karshi cikmalyiz. Asirlardi her tur etmik kimgiyle bir arada yasagidim, birlikte Kurtuluis Savasi verdimiz bu coğrafyada, bilzire biriktirme bagozlaştan guclere karshi dumak icin herkesin katli summası sart. Yoksa bu gidişat insani toplumsal hafizaziza degile kalici izler baki ki; fatursi coguk agir olur. Gecmisie yasatilan acilar haka belleklerimizde yerini korumuyor mu? Gelin bu acilari anımsiz. Tum anımsizlarmiza otaku yasagidim bir yere, tum analar degile yasam oldugumuzu coz duşmanlan edelim. Hepimiz bu yasam bilzireler bagimsiz 'denklemler' kurularaka karshi savasın dilini degil, inadına basını, silahlarındi, tum bu olup bitenler karısında can ve intikam isteneylere karshi olumleri degil, hayati savunulmam. Acilar baki eyleyelim.

Antalya DKD lokalini açtı

Antalya Divriği Derneği yeni lokaline taşındı

Divirgiri Kültür Derneği yeni lokaline taşındı. Yeni Lokal'in açılışını, Muratpaşa Belediye Başkanı Süleyman Evçimen, Emniyet Müdür Yardımcısı ile Dernek Başkanı Ali Hergül birlikte yaptılar. Muratpaşa Belediye Başkanı Süleyman Evçimen, birlik çağrısında bulunarak Antalya gibi kozmopolitik bir şehirde bin kilometre uzaklardan gelip buralarda kendi yemek kültürlerini çokşulu ve kalabalık piskin edasında, halk oyunlarını folklor kurslarıyla aşık geleneğini baglama kursları ile ve tiyatro olarak yaşatmaya çalışmak çok önemlidir dedi. Derneğin kendileri için saygın bir yerde olduğunu ve Divirgiri insanların çok sıcak kanlı olduklarını öğit olduklarını söyledi. Sonra belediye öylek bin güne kadar maddi ve

manevi güçlerini her zaman
sunduklarını bundan sonra
sunacaklarına dair söz verdi.
Diğerleri Kültür Derneği Başkanı
Ali Hergül konusmasında
başlamadan önce Cumhuriyetin
84. yılı nedeniyle Mustafa
Kemal ve Silah arkadaşları için
ve son günlerde yoğunlaşmış
artan terör saldırılarında şehit
dokuz askerlerimiz için bir
dakikalık saygı duruşunda
bulunulmasını istedi sonra kısa
bir konuşma yapan başkan
kurucu üyelerimize ve
derneğimizin bugünlere
gelmesinde emeği geçen tüm
hemşerilerimize son olarak
lökalin tutulmasında ve
yapılmasında emeği geçen
Cemil Derman'a, Bülent Sert'e
Hasan Demirel'e, Mahmut
Doğan'a, Yusuf Güldal'a,
Hüseyinoğulları Dograma'ya
Hüseyin Balozlu'ya, Kadir



Yıldırım'a, Saîr Türk'e, H.Kenan Özkan'a ve Kemal Küçükkoçkaya'ya teşekkürlerini bildiren bir konuşma yaptı.Açılış konuşmasını takiben kurdale kesilerek Derneğin açılışı ve

Antalyadaki Derneğin 3 .yılıın
doldurmasının şerefine pasta
kesilerek misafirlere ikram
edildi.
Kemal Küçükkoçkaya
ANTALYA



Ekinbaşı Köyü kongresi toplandı

Ekinbaşı Köyü Cürek Tesislerinin pesini bırakmıyor. Mahkeme ise sürüyor.

Ekinbaş Köyü Kültür ve Dayanışma Derneği 3. genel kurulu 28 Ekim 2007 tarihinde yapıldı. Kongrede açılış konuşmasını yapan Başkan Seyit Ali Aydoğmuş köyün yol, kanalizasyon sorunları ile ilgili bilgi verdi. Sivas valiliği ile yapılan görüşmeleri aktardı. Ayrıca Cürek ile ilgili gelişen son noktayı anlattı. Cürek'in tabiat varlıklarını koruma kurulu tarafından koruma altına alındığını, mahkemenin mülkiyet sorununu çözme konusunda devam ettiğini Erdemir-Ovak'la görüşmelerini sürdürdüğünü

bu çalışmalar sırasında köyle ve Ç. ilgilili çalışmalarına yardımcı olan Gazetesi'ne ve çalışanlarına, Belediye Başkanı Mehmet Güreş, Koruma Kurulu kararında yardımcı Metin Sözen'e, Necdet Sakaçoğlu'nun İhsan Çalparı'dı ve teşekkürlerini Kongrede, üldeki gelişmelerin ve saldırılar kınandı.Yapılan seçim sonunda Dernek başkanlığına, S. Aydoğmuş, yönetime Mahmut Y. Hayriye Türkmen, Cennet Ş. Gökhan Yılmaz seçildiler.



Divriği'de Referandum sonuçları ilginç!

Cumhurbaşkanlığı seçimi ile krize giren meclis, alelacele aldığı referandum kararını hayata geçirdi. 27 Ekim tarihinde yapılan referandumda, katılım çok düşük oldu. Türkiye genelinde bile sandık başına gidenlerin sayısı %50 ye ulaşmadı. 22 Temmuz seçimlerinde hiri iki seçmen den birinin oyunu aldığı sanılan AKP kendi seçmenini bile sandığa taşıyamadı. Türkiye de güçlü bir sol çıkış olmadığı için AKP politikaları da istediği gibi uygulanacak alan buldu. Yıllık enflasyon oranı % 7 gibi bir rakam olarak açıklanırken, temel ihtiyaç kalemlerine % 100 ye üzeri

zamlar yağmur gibi yağıyor halkın başına. Türkiye'de olduğu gibi Divriği'de de halk referandum için sandık başına gitti.

Divriği'de 13.948 seçmenin 9. 418'i sandık başına giderek oy kullandı. Kullananın 9.418 oy'un 9.239'u geçerli oldu. 179 oy ise geçersiz kabul edildi. Bu kullananın oy oranına göre, 3363 kişi EVET, 5876 seçmen ise HAYIR oy kullandı. Divriği İlçe merkezinde ise bu oran şöyle oldu: 7883 seçmen'in 418'i Divriği merkezde oy kullandı, bu onların 4693'ü geçerli sayıldı. 2480 seçmen EVET oy kullandı, 2213 seçmen ise HAYIR dedi.

NİLÜFER MURATOĞLU

nilufermuratoglu@gmail.com

Bilgi Üstüne

Egon Friedell'in "Antik Yunan'ın Kültür Tarihi" kitabını okurken meyvalar bölümünde takıldım birden. Yunanlılarda meyva veren ağaçlar arasında yalnızca zeytin, üzüm ve incir ağaçları ekonomik açıdan büyük önem taşıyor. Yunanistan'ın kuru iklimi incir ağacına uygun düşüyormuş, incirin en lezzetlisi de Symna (İzmir)'dan getirilmiş. Atinalılar boğazlarına çok düşkün insanlar da değillermiş aslında. Zeytin, sarap, balık, incir doğanın nimetleri...

Beni çocukluğumdan beri incir ağacına çeken şey nasıl olup da taşların arasında filizlenebildiği olmuş ve bunu hep mucizevi bulmuştumdur. Geçen yaz bir antik kalıntıyı gezirken böyle bir incir filizinin fotoğrafını bile çektim, yine aynı heyecanla...

Nerede okudum tam anımsamıyorum kuşlar, tarihi yapıtlara zarar veriyorlarmış. Meğer inciri yer, fazla gelen çekirdeklerini tükürürlermiş, tükürdükleri yerde de incir filizlenirmiş. Bir şenksin üzerine konan bir kuş çekirdeği düşürüyor, incir filizi taşı çatlatıp eskitiyormuş. Ben bunu daha yeni öğrendim kent kökenli olduğum için. Köy kökenli bir arkadaşına anlatırken bana güldü "Sen bunu yeni mi öğrendin?" diye.

Ocağına incir düşün derler ya dedi arkadaşım...

Bilgi, bilmek aslında çok güzel bir şey ama bir kördüğüm de, çöz çözebilirsen, hep eksik ve aynı zamanda sonsuz bir uğraş, kültür dedigimiz şeyin oluşturucusu.

Ama asıl önemli olan bilmek, bildiğinle övünmek değil Hegel'in baykuşu gibi alacakaranlıkta ötmek ya da Anka gibi küllerinden yeniden doğabilmeyi başarmak.

Hele şu günlerde tam da ocağımıza incir düşmüşken diyorum kimin ne kadar çok şey bildiği (entellektüel olduğu) değil bilgisi yaşamın hizmetine sokarak bu memleketi yaşanılır bir yer kılabilen önemli olan.

Hepimiz rahat odalarımızda televizyon karşısında Hrant Dink'in ölümüyle ilgili telefon kayıtlarının polis ile ilgili bantlarını dinledik.

Aslında hepimiz biraz arızalıyız.

Öyle bir toplumsal bilinçaltımız var ki; Tanzimat Döneminde İngilizce bilen Nazıra gavur diyen... "Enis Batur'un Kara Mizah Antolojisi" adlı yapıtına aldığı en güzel öykü belki de, Aziz Nesin'in "Bu Bölüm, İrız Ve Namus Düşmanı Berber Hayri'nin Dâra Nasıl Çekildiği, Asılma Şenliğinin Son Günü Cümbüşlerinde Neler Olduğu Ve Halkın Nasıl İbret Dersi Aldığı, Onları Bildirir." Lütfen bu öyküyü okuyun!

İlkokul çocuklarının da idamları izlemeye götürüldüğü dönemleri yaşadığımızı düşünün. Dilimizde hâlâ var olan: "bırkaçını sallandırıcaksın, hiçbir şey kalmaz; asmayalım da besleyelim mi?", Çorum, Sivas, Maraş, Dink...

Bugün olanlar bir anlamda da bilinçaltımıza işleme şiddet ve saldırganlığın, fıkırsızlığın bilinçine çıkan halleri çoğu zaman.

Ama bilgi ile geçmişin mezar kazıcılığı yapılmıyorsa, geleceğin önünü açmalı daha insanca olan, yeniyi yaratmalıyız.

Değerli bilim adamı
ve siyasetin güzel örneği

ERDAL İNÖNÜ'ü
kaybettik. Türkiye halkının başı sağolsun.

GÜLTEN TOZANLI
Bakırköy Belediyesi Başkan Yardımcısı

Türkiye artık kendini besliyemiyor!

Türkiye günümüzde pirinçten buğdaya kadar bazı gıda maddelerini dışarıdan ithal ediyor.

Son zamanlarda küresel ısınmanın kamuoyu gündeminde de ısıtması ile beraber hemen her gün dünyanın ve Türkiye'nin çeşitli yerlerinden kuraklık haberleri alıyoruz. Bu haberlerle birlikte kafamızda yavaş yavaş ve maalesef biraz da geç kalmış olarak bir soru şekilleniyor: Türkiye kendini daha ne kadar besleyebilecek? Maalesef bu sorunun cevabı şudur: Artık Türkiye kendi kendini besleyemiyor, eskiden gıda üretimi anlamında kendi kendine yetebilen yedi ülkeden biri olan Türkiye günümüzde pirinçten buğdaya kadar bazı gıda maddelerini dışarıdan ithal ediyor.

İnsanoğlu uzun süredir doğaya aykırı uygulamalarla toprakta elde edeceği ürünü artırmaya, gelirini çoğaltmaya çalışıyor. İnsanoğlu, artık kendini ve yakınlarını beslemek için değil parasına para katmak için toprağı işliyor. Doğanın kurallarına aldırıyor, topraktan, sudan, havadan ve diğer enerji kaynaklarından ihtiyacından fazlasını almaya çalışıyor, ne koparırsam kadir diyerek bakıyor. Bunun sonucunda her verulup harman savrulan doğal kaynaklar bir bir tükeniyor.

Özellikle az gelişmiş ülkelerdeki hızlı nüfus artışı da beslenmesi gereken kişi sayısını her geçen gün arttırıyor. Bu nüfusu besleyebilmek

için de daha çok ürün alabilmek için genetiği değiştirilmiş ürünlere yönelim oluyor ve buna uygun tohumlar kullanılıyor. Toprak normal kapasitesinde kullanılsa bir birim toprakta 1'e 10 verilecek, 1'e 40 vererek şekilde ekim yapılıyor. Doğanın ve toprağın limitleri sonuna kadar zorlanıyor.

Yine piyasalardaki rekabet de bu hesapsızca kullanımda başka bir etken oluyor. Rekabetten dolayı ürünler hak etiketleri değerini altında fiyatlarla satılıyor ve dolayısı ile tüketim de ihtiyacı üstünde oluyor. Örneğin bir ekmeğe gerçek değeri 1 YTL iken 300 bine satılırca tüketim artıyor ve binlerce ekmeğe çöpe gidiyor. Oysa ki, ekmeğe gerçek değerine satılırsa, tüketici de ekmeğe kullanımı tasarruflı yapacak ve çiftçinin de gereğinden fazla buğday ekmesine gerek kalmayacak.

Türkiye de maalesef bu tür örneklerle dolup taşıyor. O kadar ki geçen günlerde İngiltere'nin The Independent gazetesi Konya Ovası'nda yaşanan kuraklığa yarım sayfa ayırdı. Üstelik bu kuraklığın nedeni olarak da küresel ısınmadan çok yanlış kaynak kullanımını göstererek.

Konya Ovası Türkiye'nin en önemli hububat ambalarından birisi olmasına rağmen maalesef

bu bölgede yeterli akarsu bulunmuyor ve sulama için yer altı kaynakları kullanılıyor. Uzmanlar bu yıl hububatı rekoltte kaybının %80'e vardığını söylüyor. Independent'a göre bölgedeki asıl sorun tarlalara buğday yerine şekerpancarı ekilmesi. Çünkü şekerpancarı buğdayın tam 5 katı kadar daha fazla su istiyor ve bu ihtiyacı karşılayabilmek için de çiftçiler bir sonraki seneyi bile düşünmeden yer altı sularını acımasızca tüketiyorlar. Peki çiftçiler neden şeker pancarı ekmeyi tercih ediyor? Çünkü şekerpancarı daha pahalı. Ülkemizde Pankobirlik'in dayattığı fiyatlar sonucunda şekerpancarı diğer ürünlere göre hak ettiğinin üzerinde fiyatlarla satılabilir.

Görüyoruz ki burada bir yanlışlıklar zinciri söz konusu ve maalesef zincirin son halkası devletin elinde. Önümüzdeki tablonun vahameti, başka bir ülkenin en önemli gazetelerinden biri tarafından bile fark edilebiliyorsa devlet de bunun farkında olmalı ve gerekli önlemleri almalı ve su kullanım ve tarım teşvik politikalarını yeniden gözden geçirmelidir.

Aynı şekilde Mezopotamya, Çukurova ve Haran ovaları da



Sadık ÇELİK*

yanlış sulama (salma sulama) ve sürekli ekim nedeni ile çölleşmenin eşliğinde. Bu ovalarda da 10-15 yıl önce 20 mden çıkarılabilen yer altı sularına günümüzde 150-250 metreden ulaşılabilir. Sadece bununla kalmıyor toprağın kalitesi düşüren tuzlanma artıyor ve dolayısı ile verimlilik de düşüyor. Buralarda da bir an önce salma sulamanın yasaklanması ve denetlenmenin de mümkün olduğunca artırılması çölleşmenin önüne geçilmesi için şarttır.

Bunun dışında ekilecek bitkilerin seçiminin çiftçinin inisiyatifinden çıkarılması ya da en azından teşvik verilen ürünün iyi seçilmesi ve çiftçinin etkin sulama metotları hakkında acilen bilinçlendirilmesi de Türkiye'nin kendi kendini besleyebilmesi açısından çok önemlidir. Başta sürdürüğümüz soru görüldüğü üzere Türkiye için de geçerlidir. Şu anda Türkiye'nin daha nereye kadar kendi kendini besleyebileceği üzerine kafa yormanın zamanıdır. Bu konuda sorumluluk devlet büyüklerine olduğu kadar biz işverenlere ve sade vatandaşda da düşmektedir.

Çetinkaya Belediyesi boş durmuyor

Yağmurda çamur deryasına dönen cadde artık temiz. Kilit Taşlar caddede güzel bir görünüm kazandırdı

Beldede çarşı içinin her yıl asfaltlandırılması çarşı içindeki iş yerlerini gömüde bırakıyordu. Bunların yanı sıra yaz aylarında yağın yağmurun çarşı içini çamur deryasına dönüştürmesi esnafı ve belde halkını rahatsız ederken, bu soruna belediyenin çözümü ile son verildi.

BEL-DES projesi kapsamında belediyece 2007 yılı içerisinde 7000 metrekare kilitli parke taşı alınarak çarşı içinin baştan aşağı kazınıp tekrar asfaltlanmasına başlandı. 2008 yılında da devam edileceği tahmin edilen proje kapsamında 5000 metrekarelik bir alan için de çalışmalar sürdürülüyor. Böylece

Çetinkaya çarşı içi yeniden yapılandırılıp yeni görünümüne kavuşturulmaya başlandı. Artık yaz yağmurları esnaf ve halk için çamur işkencesine dönüşmeyecek, ayrıca kilitli parke taşları çarşı içine güzel bir görünüm katacak.

Konuyla ilgili bir açıklama yapan belediye Başkanı Veli TECEL: Çalışmaların hızlandırılması amacıyla tüm ödeneklerin sağlandığını belirtti. TECEL, seçimlerden önce verdiği vaatleri teker teker yerine getirmenin gönül rahatlığıyla, hemşerilerimize hizmet etmekten müthiş derecede kıvanç duyuyorum' dedi.

Hüseyin CENK ÇETİNKAYA



Demokratik Anayasa için Miting

TMOB,TTB,KESK, DİSK, ÖDP ve çeşitli örgütler alanlarda birleşti

KESK, TMMOB ve TTB'nin çağrısıyla 3 Kasım'da yapılan ve emek-demokrasi güçlerinin destek verdiği 'Özgür, Demokratik ve Eşitlikçi Bir Türkiye' mitingine ülke genelinden gelen yaklaşık kırk bin kişi katıldı. Yaklaşık altı saat süren miting boyunca Ankara'da; Atatürk Bulvarı, Talatpaşa Bulvarı, Kazım Karabekir, Necatibey ve Mithatpaşa caddeleri ile bu cadde ve bulvarlara açılan sokaklar taşıt trafiğine kapatıldı.

Miting, "emek ve demokrasi mücadelesinde yitirdiklerimizin anısına" bir dakikalık saygı duruşu ile başladı. Sonra çağrıcı örgütler adına TTB' den Altan AYZA ve TMMOB Başkanı Mehmet SOĞANCI birer konuşma yaptı. Katılan örgütler adına yapılan ortak açıklamayı ise, KESK Genel Başkanı İsmail Hakkı TOMBUL okudu. Tombul konuşmasında, özgürlükçü ve demokratik bir anayasa talebi ile bir arada yaşama vurgusu yaptı. Hükümetin 2008 yılında kamu

emekçilerine öngördüğü yüzde2+2 oranında ücret artışı protesto edilirken, düşünce özgürlüğünün önündeki engellerin kaldırılması, savaşa karşı barışın savunulması ile silahların susması ve Kürt sorununun demokratik yollardan çözülmesine dikkat çekildi.

Tedavi gördüğü sırada vefat eden Prof. Dr. Erdal İnönü alkışlarla anılırken, Grevdeki Türk Telekom işçileri de yine alkışlarla desteklendi. Konuşmaların ardından Sevinç Eratlay ve İlkey Akkaya birer konser vererek mitinge renk ve coşku kattılar.



Ağaç

(II)

e-posta: esatkorkmaz@yahoo.com tr



Esat Korkmaz(*)

Şamanlığın babadan oğula geçtiği Sibirya'da, baba ölünce oğul onun elinin ağaçtan bir suretini yaptırır ve busimeyi kullanan ağaçtır onun gücünü verir.

Küzey ve Orta Asya söylencelerinde şamanların ruhları bırakam ağaçlarda doğar: Büyük şamanlar üst dallarda, orta şamanlar orta dallarda, küçük şamanlar ise alt dallarda yuvalanırlar. Başkarta bilimli, tüyleri demirden yirtıcı Kuş-Ana ağaca konar, yumurtlar ve kuluçkaya yatar: Yumurtadan şamanlar çıkar. Yumurtadan çıkan şamanı Kuş-Ana alır ve yetiştirilmek üzere tek gözü, tek kolu ve tek kemikli dişli bir 'seytan-şaman'ı emanet eder. Dişi şeytan-şaman, şamanın ruhunu demir bir beşikte alır ve pıhtılaşmış kanla besler. Burada bilinmeyen ağaç, dünyanın göbeğinde yükselen ve üç kozmik kuşu (yeraltı-veryüzü-göküzü) birbirine bağlayan 'evren ağacı'ndan başkası değildir. Evren ağacı tasarımı, varoluş tasarımının en yaratıcı halkasıdır. Yeryüzü dikdörtgen ya da dörtgen biçiminde tasarımlar; dikdörtgenin ya da dörtgenin üzerine kapandığı düşünülen daire, gökyüzünü oluşturur. Dikdörtgen ya da dörtgenin merkezinde ise Kutsal Dağ (Ötügen, Altın Orman vb.) bulunur; üzerinde 'evren ağacı' yer alır.

Gövdesi 'orta dünya'da, kökleri yeraltı dünyasında, dalları ise gökyüzündedir. Üç kozmik evreni birbirine bağlayan merdiven ya da köprü işlevini görür. Yerdü Cehennem, gökyüzü Cennet olduğuna göre "evren ağacı", Sırat Köprüsü ya da Zerdüşt'teki Cıvat Köprüsü tasarımının kaynağı durumundadır; "orta dünya" ise doğal olarak "Araf"ın yerini alır.

Tasarımda "evren ağacı", Kutup yıldızı'na değin uzanır; evrenin eksenini ya da direğidir; tür olarak kayın (huş) ya da çam ağacıdır; yedi ya da dokuz dallı olduğu kabul edilir; en üstte göklerin Ülgen oturur. Şaman gökyüzüne ve yeraltına sanıyolculuğa çıktığında, "evren ağacı"nı merdiven olarak

kullanır. Kimi şaman tasarımlarında "evren ağacı" ile "yaşam ağacı" iç içedir: Şaman sanal gezintisinde, denizin ortasında bir ada görür; adanın merkezinde göğedeğin yükselen ulu bir ağaç, çevresinde de dünyadaki bütün bitkilerin ataları olan, dokuz tür ot vardır. Şaman başını kaldırdığında, ağacın tepesinde birçok toplulukta insanlar görür. Derken kulağına sesler gelir; "Bu ağacın dallarından yapılmış bir tokmağa (davula) sahip olmaya karar verildi", der ses.

Şamanın davulu ya da tokmağı bir yönüyle "evren ağacı"nı simgeler: Şamanın ruhunun gökyüzüne ve yeraltına yolculuğunda davul ya da tokmak dönüşümüdür; evren ağacının işlevini hatırlatır; her hangi bir binit hayvanına dönüşür.

Evren ağacı simgeselliği, "orta-dağ" simgeselliğini tamamlar ya da onun yerine geçer: Dünyanın kutsallığını, doğurganlığını ve sürekliliğini; öte yandan gerçekliğini ve ölümsüzlüğünü simgeler. Yaşam ve ölümsüzlük ağacı, ruhlar/canlar deposu, yazgılar kitabıdır bir bakıma. Varoluş tasarımına bağlandığında evren ağacı, ilk cennet olarak karşımıza çıkar. Tapıma konu olan şey ağacın biçimi (zahir) değildir; onun özünde var olduğunu inanılan, iyilik ya da kötülük yapabileceği kabul edilen, "doğurganlık"la belirlen şeydir (bâtın). İyilik yapan kimselerin melek, kötülük yapan kimselerin cin ya da şeytan olarak tasarımlarına göre ağaçlar, en azından meleklerin, cinlerin ve şeytanların konutudur.

Orhun Kitabeleri'nden anladığımıza göre, tüm doğada ya da doğa parçalarında içişiği tam olarak tanımlanmayan kimi gizli güçler bulunuyordu. Bu nedenle dağ, tepe, taş, kaya, ağaç, su vb. nesneler hissedilen, işiten, iyilik ya da kötülük yapabilen varlıklardı. Tapım, bu nesnelerin içindeki gizli güce yöneliktir. Yeryüzünün yaygın tapımlarından bir ağaç tapımıdır: Yerin derinlerine inen kökleri, göğede yükselen gövdesiyle insanların ilgisini çekmiştir. Tapımda özellikle mevsiz ağaçlar,

ulu ağaçlar; bu kapsamda çam, kayın, çınar öne çıkar.

Orta Asya kan toplamlarında, özellikle Türkler'de ağaç tapımının yaygın olduğu görülür. Bu tapım ilk ortaya çıkış yerleri olarak Ötüken'in dağlık arazisi gösterilir. Hunlar, her yıl yaz bitiminde, olasılıkla Ötüken'de, Ejder şehri adıyla anılan başkentlerinin yakınında bulunan dağın eteğinde bir çam ağacının altında ayın yaparları. Söylenir burada yetişen dut ağacı aynı kutsallığı kazandı; bu kutsallık yaklaşık 1700 yıl sonra Hacı Bektaş Veli aracılığıyla Anadolu'ya taşındı. Çokturlar'de ve diğer Türk topluluklarında, ağaç çevresinde ayınlar düzenlemek ve bu yolla kötü ruhlarla arınmak ya da kötü ruhlarla temizlemek istenen yerlere ağaç dikmek gelenektir.

Uygurlar'da ağaç tapımı daha ileri boyutta idi ve varoluş tasarımları atalar tapımına bağlanmıştır: Söyleniyegöre Tuglav ve Selenge ırmaklarının birleştiği yerde, iki çam ağacının arasında bir kişi imiş; bu işığın ağaçları döndürmesiyle anıtları dünyaya gelmiş. Ağaçtan türemek istenen, tarihin içinden süzülerek günümüze taşınmış gözüktüyör: Sözlümü, Dede Korkut Kitabı'nda, Tepegöz ve Basat köylerinde, Basatın babasının "Kaba Ağaç" olduğu belirtilir. Türk boylarından Kıpçakların adı "ağaç kovuğu" anlamına gelir. Bugün Anadolu'da bu tapımın bir dizi varumu olarak "Ağaç Kovuğundan olmak" deyimi sıkça kullanılır.

Günümüzde ağaç tapımının en canlı yaşadığı yer Altay'dır: Özellikle çam, kayın, çınar ve servi ağaçları tapım konusu yapılır; bu ağaçlar kutsalara bile adak verilir sunumu devam eder.

Yakut Türkleri'nde kayın ağacı-şaman ilişkisi tapıma yeni açılmış kazaandır: Şaman adayı olan çam, hemen bir kayın ağacı diki; o büyüdece aşamasının da yüzseleceği düşünülür. Şaman olduğu zaman ağacı da ortadan kaldırılır.

Bir Yakut söylencesine göre Tanrı ilk şamanı gökte yaratır ve onun gökteki evinin önüne de bir ağaç diker. Bu ilk şaman ölümsüz olduğu için ağaç da ölümsüzdür. Durduran büyüyen ağaç her taafe dalbudaksalar. Ölen insanların ruhları bu ağaç üzerinde bannır. Bu nedenle bu ağaç "gök ağacı" ya da "dünya ağacı" adı verilir.

Bu tasarımların izlerini Anadolu'da görmek olasıdır: Ağaç dikilmesi ve dikilen ağaca dokunulmaması geleneği bugün Tahtacılar'da canlı biçimde yaşamaktadır: ağaç, yaşam taşıyıcısı olarak algılandığı için ağaca dokunmak, yani ona zarar vermek, yaşamın taşınması kesintiyetüğürlatmak anlamına gelir. Tasarım nedeniyle Türk ve Moğol toplamlarında mezarlar ağaç altına yapılır ya da mezarlara ağaç dikilir.

Orta Asya ile Anadolu arasında bir geçiş bölgesi olarak Küzey İran'da Ehl-i Haklar olaak adlandırılan bâtinî toplulukta Karakovunlu Türkmenleri'nde ağaç tapımı çok canlıdır. Evliya Çelebi bu topluluğu, "Ağaca ihadet eden âdemi kavmi" olarak tanımlar. Ağaç çevresinde mumlar yakarak ayınlar yapan Karakovunlu Türkmenlerine göre ağaca bir demir parçası asan bunun yararlarını görecektir ve Cehennem'de yannıyacaktır. Yine ağaca zarar vermek yasaktır. İlkbaharda kadimlar doğanın doğum gününü kutlamak için ağaçlara çiçekler asarlar ve onlara kurbanlar sunarlar. Kurban sunulan ağaçlar, "evliya ağacı" ya da "ulu ağaç" olarak adlandırılır.

*Serçepe Dergisi Genel Yayın Yönetmeni.

HİDİR ÇAM

Can Sıkıntısı



Çağımızın hastalığıdır "can sıkıntısı". Gölgelemiz gibi hep bizimle doludur.

Okul bitince, askerlik bitince, evlenince, taksitler bitince, çocuklar büyüyünce, emekli olunca ... diyerek sıkıntılar yüklenip; mutluluğu, hiç varılmayan bir sonra ki duraklara erteleriz. Ama ne o özlenden yararlanlar ne de can sıkıntılarımızın sonu gelir. Bahanelerimiz de öyle zengin ki demeyin gitsin.

"Nasıl olur da... Hiç ummazdım... Şok oldum... İnsanlık ölmüş... Ben de bundan sonra... Ben böyle dünyanın... vb şikayetlerimizi bir ömür boyu dillerimizde sakız eder dururuz.

Sonra suratlar asılır, diller susar, yalnızlıklar boy atar ve şişelere gömülür tüm yitük umutlar.

İnsan, bir kez solduğu havaya, bastığı toprağa, kokladığı çiçeğe, dokunduğu yapıya küstü mü yaşam, artık onun için bir kahr zamandır.

Düşen ceme mi? Sövdüğü, dövdüğü yaşı mı, bebe mi? Ve sonra da altı milyar insan arasında bir dostun yokluğu, avuçlarındaki ki yalnızlığın bitmeyen sokuğuğu her gün biraz daha kuşatır dört bir yanını. Sonra da mutsuzluk için mikroskopla suçlu arar çevresinde. Kimseyi bulamayınca da kendi kaderine küser. Oysa ayaklarımızın altında kayan yaşam, o kadar güzel, o kadar kısa ve o kadar anlamlı ki!

Sanki dört mevsim nakış nakış yüklenmiş ömrümüze. Bahan bir başka ; Yazı-güzü-kış bir başka. Denizin dalgası, gülün kokusu, dolup boşalan ayın cilvesi, kuşların sesi...

Ve aynı ize bir daha ayak basamadığımız "uzun, ince bir yol"

Kış yaklaşır da saçlara aklar düşünce "keşke" diyeceğimiz o kadar çok şeyler olacak ki.

"Keşke, keşkeleri en aza indirgeyebilseydim" demek de fayda vermeyecek artık.

O halde ne yapmalı? Nasıl yaşamalı? İnsan, önce beynini mutluluğa programlamalı. Can sıkıntısı, beyinde başlar; bedene taşar, Beyin, nasıl programlanmışsa insan öyle yaşar. Hiç mi dış nedenlerin etkisi yok bu yolculukta? Elbette var.

Bu güzelim ülkenin dört bir yanında hala kan kokuyorsa, hala kan üzerinden o toplanıyorsa ve hala "Ağzı var, dili yoksa Diyarbekir Kalesi'nin" elbette mutluluk da burukluğa dönüşecek; Elbette can sıkıntısı yaratacak ırkçı meydanlar, kan kusan ekranlar...

Ama tüm bu dış etkenler karşısında bile eğilen sadece dallar olmalı; Gövdedeki umut ve mutluluk, tüm olumsuzluklara karşın, tüm yaşam boyunca asırlık bir çınar gibi dimdik durabilmeli; Ve tüm olumsuzluklara karşın insan, dört mevsimlik bu sanal yaşamda "Hoca Nasrettin gibi ağlayıp, Bayburtlu Zihni gibi gülebilmeli".

Divriği'de kullarılan

Deyimler

Ar damarı çatlamış: Utanmaz
Alaca karanlık: Yarı karanlık
Başı yumuşak: Uysal
Bel bağlamak: Çok güvenmek
Can alacak yer: bir şeyin en önemli yeri
Çiğir açmak: yeni bir yöntem bulmak
Dağlara taşlara: yüm hepimizden uzak olsun
Dalina binmek: sükkli rahatsız etmek
Eğri oturup doğru konuşalım: davranışımız nasıl olursa olsun, doğruyu söyleyelim
Eli dar: para sıkıntısı içinde olan
Fena halde: aşırı ölçüde
Gam çekmek: tasalanmak, üzülmek
Gerisin geri: geriye dönerek
Ha deyince: istenilen anda, hemen
İçine atmak: sıkıntısını kimseye söylememek
Kafayı çekmek: içki içmek
Karman çorman: karmakarışık
Martaval atmak: yalan söylemek
Ne yazar: ne önemli var, neye yarar
Ocağı kör kalmak: soyyu tükenmek
Ödü patlamak: ansızın çok korkmak
Sabahın köründe: sabahleyin, erkenden
Şaha kalkmak: haksızlığa karşı baş kaldırmak
Tabana kuvvet: yürümek
Varı yoğu: nesi var, nesi yok sahip olduğu her şey
Yaka paça: birini zorla istediği bir yere götürmek

Ata Sözleri

Aç doymam, tok acıkmam sanır
Ağacın kurdu içinde olur
Baş gelen çekilir
Bin bilse de bir bilene danış
Çıkmadık canda umut vardır
Çivi çiviyi söker
Demir nemden insan gamdan çürür
Ecel geldi cihane, baş ağırsı bahane
Eğilen baş kesilmez
Gelene git denilmez
Gülme komşuna gelir başına
Hamama giren terler
Haydan gelen huya gider
İki cambaz bir ipte oynamaz
İnsanoğlu çiğ süt emmiş
İyi insan sözünün üstüne gelir
Kara haber tez duyulur
Kedi uzanamadığı çigere pis der
Mal canın yongsadır
Meyveli ağacı taşlarlar
Ne ekersen onu biçersin
Olacakla öleceğe çare bulunmaz
Ökyle kalkan zararlar oturur
Pilav yiyeen kaşğını yanında taşır
Sabreden derviş, muradına ermiş
Taş yerinde ağırdır
Üren köpek ısırmaz
Yalancının mumu yatıya kadar yanar

Alaca: tahta ve dayneklele yapılmış basit kapı
Alaf: Hayvanlar için hazırlanmış ot,şaman
Anadut: Harman aleti
Bayahat: Demin, biraz önce
Buymak: Üşümek
Çaput: Kumaş, bez
Çimmek: Banyo yapmak
Dehne: Odun kesmeye yarayan alet
Digrek: Tam pişmemiş
Dikme: Kavak, söğüt fidesi
Egri: Eksik
Esker: Asker
Feğimsiz: Düşüncesiz
Fistan: Entari, elbise
Gavurga: Buğdaydan yapılan yiyecek
Gecgere: İki kişinin tutarak üstünde birşeyler taşımasına yarayan dört kollu tahta araç
Goşan: Arayış dolusu
Gurk: Kuluçka olan tavuk
Helbe: Elbette, ya, evet
Halbır: Buğday ve benzeri tahıl eleme aracı
Hazmetmek: Hoşlanmak
Kömbe: Börek
Küflet: Ev halkı
Köcek: Topraktan bir karış yükselmiş ekin
Loğ: taştan yapılmış silindire benzer küçük bir araç (damların üzeri için kullanılır)
Masrafat: Su içmek için kullanılan bakır kalaylı kap
Malamat: Rezil
Niydiyn: Ne yapıyorsun
Pahl: Fena, kıskanç
Pelit: Mese ağacının yemişi, meyvesi
Seni bahitli: Ne mutlu sana
Surla: Sofra

Yöresel yiyecek

Kuru kaymak

Süt pişirilir yayvan kaplara boşaltılır. Bu kapların altına tezkek közü konur. Ertesi gün suyunu kaybeden süütün üzerinde kalınca bir kaymak tabakası oluşur. Bu kaymak ince çubuklarla alınır. Çıtılara asılarak bir şekilde kurutulur. Kuru kaymak sepetlere konularak muhafaza edilir. Divriği'ye başlıca; Karaağaç, Çigdemli (Tuğut) ve Dumluca köylerinden getirilen kuru kaymak ilçe pazarında satılır. Bal ile bir arada yenmesi lezzetlidir.

(Fakirin yiyeceği ne,Yavan bal ile kuru kaymak)

Kaynak: Müğan ÜÇER - Fatma PEKŞEN
 " Divriği'de Mutfak Kültürü "

Yöresel Türkü

Görenim Yoktur

Yasın on beş idi tutuldum derde
 Zalim Felek çekti gözümde perde
 Baykus gibi kaldım yalnız bu evde
 Gelip bu halimi görenim yoktur

Anam babam öldü kardeşim zalim
 Malım mülküm yoktur perisan halim
 Hele bu fakirlik beter bir ölüm
 Fakirim halimi soranın yoktur

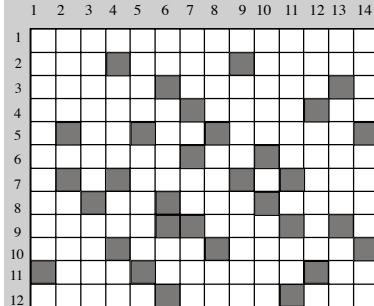
Ali Ertekin'im köyüm Basören
 Aklamadık geçmez halimi gören
 Kesildi mülkümün kalmadı çarem
 Derdime bir çare bulanın yoktur

Aşık Ali ERTEKİN

Bu türkü Mahmut Erdal tarafından bestelenip okundu.

BULMACA

Hazırlayan: Mürin Kerim Aydoğan
 Divriği Karakale Köyü



Soldan Sağa 1) Divriği Halk ozanı 2) Zeybek- bir ağacı ad - bezelye türü 3) Belgeye resimlet kazandıran kamu görevlisi - el ve ayak parmak uçlarındaki kemiksi madde - 4) Serab Pop müzik sanatçısı - Yemek - Bir nota 5) Olumsuzluk ön ek - ilkel ilah - çok bilmiş 6) Almanya'da bir kent - Trabzon'un ilçesi- olma olmayın, görüşüz 7) Bir ay adı - Almanya'nın plakası - Olunlaşmamış meyve 8) Kabaca evet - bir nota - Topun kalaylı bulmacasına dışarı çıkması (futbol)- alan 9) Madmakt'a şehit olan halk ozanı Nesimi -fiyat arttırma - 10) Tava davansı - bir göz rengi - petrol rafinerimiz 11) Uye - İstanbul'da bir semt - kırmızı 12) Yunanistan'ın başkenti - aynı isimde olanlar - fasıla

Bir önceki bulmacanın cevapları
Soldan Sağa 1) Adile Nasit- ta 2)Leva- Ovacak 3) İmalat - Kamera 4) Sinema- İran 5) Ur - za- ir - Rana 6) Leman - ren 7) Tı - Küçük 8) İl - lp - aza 9) Nebahat Çehre 10) Libas - Ergani 11)Keban - bkm 12) Emine - Esame 13) Katar - nanik
Yukarıdan Aşağıya 1)Ali Sultan- kel 2) Demirel - elem 3) İvan - İbrik 4) Lalezar - abana 5) Aman- İhanet 6) Notaklas 7. Av - İtu - bor 8) Şakir- Çiçek 9) İcar - süpermen - 10) Tımar - hg - sa 11) Kenar - arabanı 12) Nezyen - m 13) Ataman - inek

Sarıgül Divriği dostluğu

Şişli Belediye Başkanı Mustafa Sarıgül Divriği'lilerle buluştu

Şişli Belediyesi Başkanı Mustafa Sarıgül, Divriği Muhtarlar Derneğine kullanmaları için bir Ford Minibüs başışladı. Geçtiğimiz yıl Divriği'den Muhtarlar Derneği yönetimi olarak İstanbul'a gelen bir heyet Şişli Belediye Başkanı Mustafa Sarıgül'ü ziyaret etti. Bu ziyaret sırasında heyet, Divriği'de cenaze yıkama ve cenaze nakil aracı sıkıntısı olduğunu Sarıgül'e anlattılar. Şişli Belediye Başkanı Mustafa Sarıgül'den Divriği'nin bu sorununu çözeceğiz dedi. Daha sonra araç ayarlandı ve Muhtarlar Derneği Başkanı Cafer Çakmak ve Divriği'den bir heyet Mustafa Sarıgül'den aracı törenle teslim almaya geldiler. Şimdilik cenaze nakil aracı olarak kullanılması mümkün olmayan Ford Minibüs Muhtarlar Derneği'nin ve Divriği halkının hizmetine sunuldu. Şişli Belediye Başkanı Mustafa Sarıgül, aracı teslim ettiği törende bir konuşma yaptı. Sarıgül konuşmasında, Türkiye karanlık bir dönemden geçiyor, sol ve sosyal demokrasinin önündeki kötü örnekler bizi güçsüzleştiriyor, bütün Anadolu



güçlü bir sol çıkışı ortak yapacağız. Sizlerde Divriği'de bütün insanlarla, ayırım yapmadan, Alevi, Sünni, Laz, Çerkezi, Kürdü, Türkü, Ermenisi, hep beraber yan yana gönül örgütleyeceğiz dedi. Divriği Muhtarlar Derneği Başkanı Cafer Çakmak'da, söz alarak, İki dönemdir Divriği'de sol kaybediyor. Bu

iki dönem bize yeterli bir dersdir. Yeni dönemde, Divriği halkının, Divriği'deki sol ve sosyal demokrat partilerin iradesi kazanacaktır dedi. Divriği'de kendini aday olarak atmak, taraftarlarını kazandırmak önemli bitti, birlik ve beraberlik artık kaçınılmaz olarak önümüzde duruyor. Millet'in doğrularını kabul etmeyenleri, millet de kabul etmeyecektir dedi. Tören sırasında, Ozan Hasan Karabaş Mustafa Sarıgül'e yazdığı şiiri okudu. Aracı teslim törenine Divriği'den ve İstanbul'dan şu isimler katıldı. Cafer Çakmak, (Divriği Muhtarlar Derneği Başkanı)

Hakkı Yalçınkaya (Şişli Hakimi) Sadı Gökçe (İşadamı) Necati Yalçın (muhtar) Hasan Halis, İsmail Mülâyim, Mehmet Gündoğdu (Samancı Deresi Köyleri Dernek Başkanı) Hasan Karabaş (Samancı Deresi Köyleri Dernek Başkan yardımcısı) Hüsamettin Kırkayak (Divriği Ziraat Odası YK üyesi) Mustafa Karadeniz (Höbek Köyü Muhtarı) Nurettin Akbiyık (Divriği Vakfı yönetimi) Hayri Yurdakul (Koca Paşa Mah. Muhtarı) ve Divriği'de yaşayan yurttaşlardan Zeki Tan, Mehmet Çınar ve Muharrem Çapraz.



Bayırlı Köyü Kongresi

Kongre'de yeni başkanlığa Gazi Yıldızhan seçildi

Bayırlı Köyü Kongresi 28.10.2007 tarihinde demer merkezinde olan Kırızlı'da yapıldı. Kalabalık bir katılımın olduğu kongrede Divan başkanlığına, Gazi Yıldızhan, Divan başkan yardımcılığına Ali Yılmaz, Katip üyeliğe Eyüp Yıldızhan, üyeliğe ise İsmail Çınar seçildi. Kongreye kadar başkan olan Cafer Doğan başkanlığa aday olmadı. Kongrede köy ve İstanbul'da yaşayan Bayırlı köyü insanların sorunları ve çözüm yolları tartışıldı. Demek yönetimine seçimden sonra da bütün üyelerin destek olmaları için görev düşüğünü hatırlatan konuşmacılar, demekler birkaç kişinin özverisiyle yürüdüğüce başkan sağlama şansı kalmıyor. Özellikle üye ve yöneticilerin veya bütün köylülerin birlik içerisinde demekte ortak irade oluşturmaları çok yararlı



olacaktır noktasında birleşildi. Seçimlere geçildi. Tek liste girilen seçimin sonunda yeni yönetime Gazi Yıldızhan (Bşk) Ali Yılmaz (Bşk. yrd) Esat Özdem (Gen. sek) Bektaş Demirhan (Mali sek) Hasan Türkyılmaz (sayman) İhsan Erdoğan (üye) Mahmut

Kaya (üye) Yedek yönetim Kurulu üyelerine, Hıdır Aksoy Murat Kaya, Muharrem Yıldızhan, Hüseyin Türkyılmaz, Gürsel Yılmaz, Naci Demirhan, Hüseyin Atış seçilmiş oldu.



Beyköy Olağan Genel kurulunu yaptı

Yönetim yenilendi Başkanı bırakmadılar.

Beyköy Derneği olağan genel kurulunu yaptı. Genel kurulda Divan Başkanlığına, Ahmet Yılmaz, Katip üyeliğe Hüseyin İkinci, üyeliğe ise Metin Gülkanat seçildi. Açılış konuşmasını demer başkan Mehmet Güven yaptı. Güven konuşmasında derneğin köy ile iyi bağlar kurduğunu, üyelerle bu gibi konularda sürekli fikir alışverişinde bulunduklarını, gençleri derneğe

çekmek için faaliyette bulunduklarını söyledi. Güven ayrıca Divriği Arapçır Yolu yapımı için köy dernekleriyle ve Divriği Kültür Derneği ile koordineli çalıştıklarını söyledi. Mehmet Güven yaptıkları etkinliklerden birkaçına değinerek, Dedepınar Pikniği, Dünya Kadınlar Günü, Şeker Bayramı kutlamaları, Okul tadilatı, köy çeşmesi bakımı gibi

çalışmaları anlattı. Faaliyet raporunu Ali Çetinkaya okudu. Kongre gündemi olarak seçime geçildi. Seçimler sonucunda yeni yönetim kurulu şöyle oluştu. Yönetim kurulu: Mehmet Güven (Başk) Hıdır Çakmak, Sadık Yılmaz, Ulas İrende, Aslan Özdemir, Ali Çetinkaya, Mehmet Köklü



MÜSLÜM DOĞAN

Şovenizme Karşı Yeniden Ortak Vatan



Türk ulusal kurtuluş mücadelesi, yalnızca Türkler adına verilmiş bir mücadele değildir. Ulusal farklılık ve inanç çeşitliliği gözetilmeden, bütün Türkiye toplumu adına yapılmış kararlı anti emperyalist bir mücadeledir. Bu mücadelenin tek başına etnik aktörü yoktur. Ulusal kurtuluş mücadelesi içerisinde Kürtleri ve Türkleri ayrı ayrı saymanın ne anlamı vardır, ne de bilimsel değeri. Mücadelenin hedefi ortak vatani korumaktır. Böyle bir mücadele içerisinde, her iki halkın özverisi, bedeli birbirine kıyaslanamayacak boyuttadır. Marksist önderler tarafından, ezilen dünyanın mazlum ulusları için bir mücadele ateşi olarak görülen, Anadolu'daki bu direniş ve devrim halkların ortak çabası ile başarılı olmuştur. Birbirinden koparılamayacak aslı iki unsurun tüm toplumsal süreçleri etkiler. Birlikte yaşam anlamında, uzun bir tarihi sürecin ürünü olan bu iki halk, devrimin iki ortığı olarak kardeşlik bağı ile bir birine bağlanmıştır. Bu bağliık sözde değil, anti emperyalist savaşın ve yaşamış devrimin ortaklığı sonucudur. Kardeş iki halk, Emperyalist işgale karşı Müdafaa-i Hukuk Cemiyetlerinde Vilayati Şarkıye Müdafaa-i Hukuk-u Milliye Cemiyetlerinde buluşmuş, Doğu Anadolu örgütleri, Erzurum Kongresi'ni toplayarak "Bütün Müslüman unsurlar birbirlerine karşı, karşılıklı saygı ve fedakarlık duygusuyla doğu; Irki ve sosyal durumlarına ve mahalli şartlara saygılı özkardeştirler." kararını 1. Madde olarak almışlardır.

Kurtuluş savaşından Kürt-Türk kardeşliğini, "Muş Milletvekili, Birinci Mecliste, "Kazım Karabekir Paşa komutanının Evliyesi" Selase'de (Kars, Ardahan, Artvin) yazdığı zafer tarihlerinde bayrağını, mızrağını, atını oynatan İzzet Kürt soyu ve Kürt kardeşlerimizi... Düşmanı kaderi olan felaket cukuruna gomerken, dökülen kanlar, yine Türk ile Kürdün kanıydı " şeklinde dile getirmiştir. İsmet İnönü ise, "Ulusal Kurtuluş savaşını, Lozan'da anlatırken "Türk temsilci heyeti, Dünya Savaşı'na ve bağımsızlık savaşına katılmış Türk ordusunun bütün komutanlarını, yurdun kurtuluşu için Kürt halkının yaptığı hizmetleri ve katlandığı fedakarlıkları saygı ve hayranlıkla belirttiklerini söylemeyi bir ödev bilmektir." demiştir. Halkların ortak projesi olan Cumhuriyet, bu iki halkın, Ulusal Kurtuluş Mücadelesi sonucunda elde ettiği üründür. Bu ortaklığı bozmak, halkları bir birine düşürerek ayırmak, daha sonra, köleleştirerek sömürme niyetindeki Emperyalist politikalara alet olanlar, geçmişte olduğu gibi kardeş kanı dökerek "terör" ortamını da uygun zemin olarak kabul ederek, yitici milliyetçi duygulan kabartarak, kardeşlik birikimlerini tahrip etmeye başlamışlardır.

"Türk milletinin başını belaya sokmadan kendileri de yok olup gitsinler. Nereye mi? Gözleri nereye görür, gönülleri nereye çekse oraya gitsinler. İran'a, Pakistan'a, Hindistan'a, Barzan'a gitsinler. Birleşmiş Milletler'e başvuru Afra'da yurtluk istesinler. Türk ırkının aşırı sabırlı olduğunu, fakat ayrıntı kabadığı zaman aslan gibi önünde durulmadığını, ırksız Ermenilere sorarak öğrensinler de akılları başlarına gelsin." diyen Turancı, ırkı Nihal Atsız "in yıllar önce sarfettiği bu akıl almaz şoven sözler bugünde daha ırkçı ve soven söylev ve uygulamalarla, halkları kardeş kavgasına sürüklemektedir.

Ülkemiz, yüzyıldır bağımsız ve demokratik birleşik bir toplum yaratma sürecini yaşamaktadır. Bu sürecin karşısında olan, demokratik gelişmeyi, bölünme lobisine dönmek isteyen karanlık güçler, Avrupa Birliği sürecini engellemek amacıyla her türlü yolu mübah sayarak, kardeş kavgasına neden olacak sürecin yolunu açmak istemektedirler. Şimdi, "Kim kimi yok ediyor? Kim kimin başını belaya sokuyor ve kim kimi kovuyor? Tarih en eski çağlardan beri bu topraklar üzerinde yaşananlar, bu topraklardan kovacak bir kuvvet ne olmuş, ne de olacaktır...! Asil kovulacaklar, halkları birbirine düşürmek emelinde olan hayalperestlerdir... Baba evinden kovulan kardeş duyduzun mu? " demenin zamanıdır. Yeniden birlik zamanıdır. "Menfaatleri ve gelecekları ortak olan bu iki öz kardeşin" birlikteliğini hiçbir güç bozamaz. Sınamsız denemmiş süreçleri arkada bırakan bu iki halkı hiçbir güç bir birine düşürmeyecektir. Ancak halklar uyanık olmalıdır.

Orda bir köy

YUSUFŞEYH

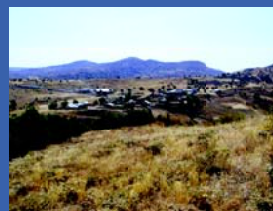
Geçmiş yıllarda geçimini tarım ve hayvancılık yaparak sağlayan Yusufşeyh Köylüleri yoğun göç neticesi artık bu işleri yapamaz olmuşlar

Yusufşeyh Köyü'nün kesin kuruluş tarihi, her hangi bir yazılı tarih olmadığı için bilinmemektedir. Köyümüzün kuruluşu konusunda Osmanlı Dönemi'nden kalan nüfus kütükleri ve tapu belgeleri üzerinde de inceleme yapıldığı için tam kuruluş tarihi bilinmemektedir. Köyümüz tahminen bundan 200 - 250 yıl önce Hırpüt'dan (Elazığ) gelen Çambek Asireti'nin Sivas'ın; Divriği, Kangal, Ulaş ve Zara ilçelerine dağılıp yerleşmesiyle birlikte, bu asiretin insanları tarafından kurulmuştur. Köyümüzün Yusufşeyh adı ise; köyün 2-3 km güneyinde yaklaşık 2000 m yükseklikte bulunan Yusufşeyh Ziyaretinden geliyor. Yusufşeyh Ziyareti ise; yaşlıların anlatımına ve söylencelerine göre Pir Sultan Abdal'ın kardeşi Yusufşeyh'in mezarının bulunduğu yerdir. Başka bir kaynak kitaba göre de bu ziyarette yatan Alevi ulusu, Pir Sultan Abdal'ın kardeşi değil, şeyhi olan Yusuf Şeyh'in mezarının bulunduğu yerdir. Pir Sultan Abdal; Yıldızeli, Banaz köyüne gitmeden önce Divriğin Yusufşeyh köyünde bir süre seyhinin veya kardeşinin yanında kalıp öyle Banaza gitmiştir. Köyümüz Yusufşeyh Ziyaretinin bulunduğu tepeye yaklaşık 500 m mesafede, köy arazilerinin en yüksek noktasında, Divriği, Kangal ve Zara ilçe sınırlarını kestiği bir tepe olan ve yaklaşık 2000 m de yer alan

Şehitlik Tepesi bulunmaktadır. Bu tepede gömülü olan şehitler ise hangi savaş veya hangi isyanda şehit düşüp gömüldükleri ise bilinmemektedir. Köyün kuruluşundan bu yana buraya Şehit Tepesi denilmektedir. Tahminen burada yatan şehitler Pir Sultan Abdal'ın Osmanlı'ya karşı örgütlediği isyandan şehit düşenlerdir ya da Anadolu'nun Osmanlı zulmünün ve sömürsünün halk üzerinde en ağırlaştığı dönemlerde halk isyanlarında şehit düşenler gömülmüştür. Yusufşeyh Ziyareti'nin Pir Sultan Abdal ile kardeş Yusuf Şeyh ile bağlantısından dolayı Alevi Halk İsyanlarının Şehitlerinin yakınında gömülü olmasından dolayı; bütün çevre ve bölge köylüleri tarafından kutsal kabul edilen bir yerdir. Kurbanların kesildiği ve adakların andandığı, lokmaların dağıtıldığı bir ziyaret yeridir. Anadolu göçlerle ve yerleşmelerle halkların, kültürlerin karışıp harmanlandığı bir coğrafya olmuştur. Antik çağlara dayanan yerleşim yerlerinin izleri vardır köyümüzde. Antik yerleşim yerlerinin kalıntıları vetemel taşları vardır hala köyümüzde.

Köylerin "HÜĞ" diye adlandırıldığı arazi bölgesinde antik şehir vardır. Bu antik kente köylüler HUGŞAR demektedir. Köyümüzdeki antik yerleşimin Hititler zamanına dayandığı tahmin ediliyor. M.Ö. 1200'de Hitit İmparatorluğu yıkılıp dağılınca, geriye kalanlar Kızıllırmak kıvrımı içinde yer alan Çorum (Alacahöyük), Yozgat'ta (Alışar) gibi merkezlerin daha doğuya doğru çekilip Sivas (Altınyayla Sarıssa) ve Malatya'nın yeni merkezler olduğu prenslikler kurulmuştur. Bu prenslikler Hititlerin yıkılmasından sonra 400 - 500 yıl daha varlıklarını sürdürmüşlerdir.

NİAZİ GÜNERİ
Yusufşeyh Köyü



KAYABURUN (ODUR)

Kayaburun Köyü eski bir Ermeni köyüdür. Daha sonra buraya yeni yerleşenler olmuştur.

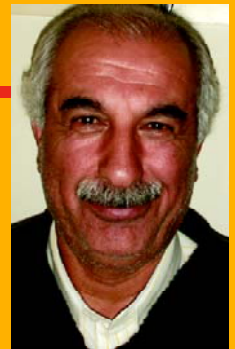
Köyümüz Sivas ilinin Divriği ilçesine bağlı Divriği'nin 14 km batısında Sivas - Divriği karayolunun Mursal yol ayrımındadır. Divriği'nin yeşil Divriği yapan ovanın başında sırtını dağlara dayamış eski Odur yeni adı Kayaburun olan güzel bir Anadolu köyüdür. Oldukça geniş mera ve tarım alanı bulunan köyümüzün doğusunda Güresin ve Kavaklısu (Armutak), batısında Karaağaç, Damlıca, kuzeyinde Karasar ve Uzunkaya (Pağram) köyleri vardır. Köyümüzün su anki yerleşim yeri Ermenilerden yapıldığı yerleşim yeridir. Ermenilerden önce Bunakara köyü bahçeleri civarındaydıkları ve oralarındaki kilise ve eski kalıntıların anlaşıyor. Şu anki köy halkımızın büyük bölümü, 1. dünya savaşı sonunda Tunceli, Erzurum, Hasankale, Varto yöresinden 1919 yılında Sivas'ın Kaldı köyüne oradan birkaç aile Ulaş'a diğerleri Divriği Odur köyüne yerleşmişlerdir. Odur köyüne gelindiğinde 8 ve 10 Ermeni aile yaşıyor. Köyde günümüzde kadar oturan aileler bulunmaktadır. Diğer bir bölüm köy halkı Zara'ya bağlı Karabel yöresinden gelmiş ahalî köyünde oturanların köyünü dinemini Cimılı paça diye anılan kişi eski sahibinden satın almış ve köy halkı Divriği'de levantlilerden kırklar yardımı ile Divriği'ye oradan Odur'un 1927 yılında yerleşmişlerdir. Zübü köyünden gelen bir kaç aile Odur'un mezarısı olan Yalınkeçe (Karayakup) yeni ismiyle Akcalı'ya yerleşiyor sonra bir takım imkansızlıklar yüzünden Odur'a yerleşiyorlar. Ermenilerin odur ve civarında yaşadıkları köylerden şehre göçmesi ile Divriğililer bu köyün ekilebilir sulu tarım alanlarını kendi aralarında bölüşmüşler. Hala da ekil alanların büyük bölümü köylülerimiz tarafından kullanılmaktadır. 1980'li yıllara kadar 90 hane olan köyümüz şimdi ise 250 - 300 hane civarındadır. Türkiye genelindeki nüfus

3000 bin civarındadır. 1953 yılında köyümüze okul yapıyor daha önce okur yazar olan Şükrü Efendi tarafından köyün boş odalarında eğitim veriliyordu. Okulumuz tarım ve hayvancılığın çokluğuyla artan işsizlikle beraber 1989'dan sonra hızlı göçle beraber öğrenci bulamaz duruma düşmüş 1994 yılında kapanmıştır. Son yıllarda üniversitelerde okuyan gençlerin sayısının artması köyümüzün onuru haline gelmiştir. Okur yazar oranı % 100'dür. Ankara, İstanbul ve diğer illerdeki gençlerimiz okunayabüyük önem vermektedir. Şu durumda köyümüzden yetişmiş doktor, avukat, mimar, mali müşavir ve öğretmen olarak pek çok meslek dalında insanlarımız var. Ayrıca halen üniversitede okuyan çok sayıda da öğrencimiz var. Köyümüzün karayolu bağlantısı asfalt olup geçtiğimiz yaz İstanbul ve Ankara demeklerimizin köy halkıyla bütünleşen yardımla devlet katkısıyla kanalizasyona kavuştu. Divriği'de oturan köylülerimiz tarafından kapanan okul binası hizmet evine dönüştürüldüğü ve cenaze yemeklerinde msa sandalye ve tablodot tahşat alınarak köyüne hizmetine açıldı. Kaymakamlık tarafından etrafı tel örgülü bir futbol sahası yapıldı. Elektrik kapalı su şebekesi ve otomatik telefon santraliyle her evin telefonu vardır. Köylülerin ilk kazmayı vurduğu Divriği demir madenleri ve demir yolu tünelleri 1980'li yıllarda yaklaşık 40 ila 50 işçi çalışıyordu. Özal'ın iktidarda Divriği'nin siyasal potansiyelini kırmak için artık bu yörelerden işe kimse almaz oldu. 1986'dan sonra Divriğililer ekmecek kapısı umutlarını hayallerini süsleyen demir madenlerine Sivas dışından çalışanlarla doldurdu. Divriği madenleri artık Divriğililerin yüzüne kapatılmış bir bakıma emekleri ellerinden alınmış oldu. Köyümüzde 25 adet traktör, 15 adet demir cevheri



taşınan kanyon vardı. Divriği'deki bu kötü gidişat bunları teker teker yuttu ve hızlı bir göç başladı. Köyümüzün ilk yerleşim tarihi bilinmemekle beraber yüzyıllar evveline ait bir yerleşim yeri olduğu bugün tarihi kalıntılardan anlaşılıyor. Köyümüzün kalesi ve kiliseleri bunların en belirgin örnekleridir. Kle bir yarı da kayalar üzerine kurulmuştur. Kaya üzerinde açılan sığınak ya da odalara kale üzerinden inilen merdivenler, kale üstündeki taş yapı ve surlar kilometrelerce uzaktan gelen su örnekleriyle su sarıncı görülmeye değerdir. Yeni mezarlardaki yeraltı kiliseleri kalıntıları, doğuya ve insanla savaş vermesine ayakta. Yalınkeçe (Kara Yakup) mezarındaki kara Yakup ziyareti, Zinisk'de Seyit Baba, Ahi köyde ahi baba, Arega'de Şamaz pir aynı soydan geldikleri

söylenir. Kara Yakup'ta Odur köyü bundan birkaç yıl evveline kadar ot biçimi zamanı buraya bütün köy adaklarla gider işlerinin rast gitmesi ve türünün bereketli olması için bir kötlükle karşılaşmak için kurbanlar kesilirdi. Çok geniş mera alanlarımız var, yaylalarımızda sürülerle davarlar ve büyükbaş hayvanlar yaylanırdı. O güzelim büyük yaylada, hoplukta, ortaazıda, görbede yayılan davarlar havlayan köpekler ve çobanların sesi dağları canlı tutardı. Bu gün Odur köyünün yaylaları şimdi köyde kalanların büyükbaş hayvancılık yapmasında en büyük etken besicilik ve hayvan ticaretidir. Köy halkının en büyük gelir kaynağı köyümüzün sulu tarım alanları, Divriği'nin yazın yeşil sebzeye ihtiyacının bir bölümü karşılanmakta.



Veli TÜRK (Ankara Dernek Bşk)



Dursun KÖSEĞİL

Kutlugün Sok. 1/ B Cebeci / ANKARA
Tel.: 320 22 34 Faks: 320 59 32
e-mail: sarginofset@hotmail.com

Turnuvaya KDF'den baklavalı ziyaret

KDF Başkanı İsmail Erdem turnuvada futbolculara baklava sundu

Takımlar başarıyı ve başarısızlığı değil dostluğu ve kardeşliği her fırsatta yaşamaya çalışıyor. Yine de futbolda kazanmanın zevki başka oluyor. İki aya yaklaşan bir süredir devam eden turnuvaların artık yarısından fazla bir zamanı geride kaldı. Takımlar da yarı

finale girerken yarıyariye azalmış olacak. Yarı finale çıkamayanların adları bile akıllarda kalmayacak çünkü esas olan kazanmak değil futbolun bir dostluk sporu olduğunu unutmadan oynamaktır. Divriği Kültür Derneği'nin

düzenlediği turnuvanın oynandığı Olimpiyat Spor Tesislerine Kangal Dernekleri Federasyonu (KDF) Başkanı İsmail Erdem'den bir ziyaret gerçekleşti. Erdem, Divriği'nin komşu bir ilçesi olarak dostluğunu ve dayanışmasını sunmak için 5 tepsi

baklavayı turnuvaya katılanlara sundu. Organizasyon komitesi adına konuşan Cafer Çelik bu güzel ziyaretin memnuniyet verici olduğunu, DKD'nin de İsmail Erdem şahsında KDF'yi çok takdir ettiklerini söyledi.

İsmail ERDEM
(KDF.Bşk)



1. Hafta

1. TAKIM	2. TAKIM	SONUÇ
CAMURLU	YAZI	3 2
CAMKARLI	ERIKI	5 2
TEPEHAN	BAYIRLI	1 2
OGULBEY	HOBEC	8 6
YUSUFSEYH	GUVENKAYA	3 6
ARIKBASI	YALINZOGUT	4 1
ONACK	DOSDAGI	5 1
SUSUZLAR	KARSIKONAK	9 2
GONDUREN	AKMESE	4 2
KARAKALE	KARAKALE	2 4
GATYON	GATYON	9 2
OLDEGLI	BÖYÜK	0 11
KEKUKTEPE	KAVAKLUSU	5 2
SARIPANCI	ALAYIRI	1 5
KIRKGE	DEKAD	5 2
BAYIRUSTU	EGRISI	5 0

2. Hafta

1. TAKIM	2. TAKIM	SONUÇ
BEYKÖV	CAMURLU	4 0
AKMESE	KEKUKTEPE	3 3
ERIKI	YALINZOGUT	3 5
ONACK	DEKAD	3 2
EGRISI	YUSUFSEYH	5 5
OLDEGLI	YAZI	2 3
ARIKBASI	ACACIGOL	6 0
GOKKIRI	TEPEHAN	3 8
SUSUZLAR	GUNEYEVLER	9 1
GUVENKAYA	GONDUREN	6 0
KARAKALE	SARIPANCI	4 3
BAVIRI	KIRKGE	E E
BAYIRUSTU	KAVAKLUSU	6 0
HOBEC	KARSIKONAK	4 5
DOSDAGI	GATYON	3 3
KARAKALE	ASATIRI	3 1

3. Hafta

1. TAKIM	2. TAKIM	SONUÇ
KARAKALE	ACACIGOL	5 2
DEKAD	SATIRI	4 5
GONDUREN	KEKUKTEPE	3 4
BEYKÖV	OLDEGLI	6 0
CAMKARLI	KARAKALE	1 1
TEPEHAN	ONACK	3 4
OLDEGLI	GUVENKAYA	8 2
ONACK	GATYON	4 2
BAYIRUSTU	KIRKGE	14 0
HOBEC	YAZI	3 10
EGRISI	KIRKGE	7 3
YALINZOGUT	YALINZOGUT	5 3
GUVENKAYA	ASATIRI	0 5
KARAKALE	GATYON	0 2
KARAKALE	ONACK	3 0
DEKAD	DEKAD	2 3

4. Hafta

1. TAKIM	2. TAKIM	SONUÇ
KARAKALE	ACACIGOL	5 2
DEKAD	SATIRI	4 5
GONDUREN	KEKUKTEPE	3 4
BEYKÖV	OLDEGLI	6 0
CAMKARLI	KARAKALE	1 1
TEPEHAN	ONACK	3 4
OLDEGLI	GUVENKAYA	8 2
ONACK	GATYON	4 2
BAYIRUSTU	KIRKGE	14 0
HOBEC	YAZI	3 10
EGRISI	KIRKGE	7 3
YALINZOGUT	YALINZOGUT	5 3
GUVENKAYA	ASATIRI	0 5
KARAKALE	GATYON	0 2
KARAKALE	ONACK	3 0
DEKAD	DEKAD	2 3

5. Hafta

1. TAKIM	2. TAKIM	SONUÇ
KARAKALE	ACACIGOL	5 2
DEKAD	SATIRI	4 5
GONDUREN	KEKUKTEPE	3 4
BEYKÖV	OLDEGLI	6 0
CAMKARLI	KARAKALE	1 1
TEPEHAN	ONACK	3 4
OLDEGLI	GUVENKAYA	8 2
ONACK	GATYON	4 2
BAYIRUSTU	KIRKGE	14 0
HOBEC	YAZI	3 10
EGRISI	KIRKGE	7 3
YALINZOGUT	YALINZOGUT	5 3
GUVENKAYA	ASATIRI	0 5
KARAKALE	GATYON	0 2
KARAKALE	ONACK	3 0
DEKAD	DEKAD	2 3

MUHARREM YAĞBASAN

Endişe ve Korkularımız



Ülkemizin her yerinde teröre lanet mitingleri düzenlenmektedir. Bu mitinglerin bazıları; akli başında hiç kimsenin onaylamayacağı davranışlar sergilenmektedir.

Örneğin halkların birbirlerine düşman edilmesi, bazı kurum şahıslarının hedef haline getirilmesi, şiddet uygulamaları, belli yerlerde bilinen esnafların işyerlerine saldırılar yapılarak zarara uğratılmaları telefonlarla tehdit edilmeleri. Kahvehane ve restoran gibi mekanların rahatsız edilmesi. Hatta evlerin ateşe verilmesi, ilk ve orta öğretim öğrencilerinin alet edilecek işin içine çekilmesi, milliyetçilik adına bazı demek ve şahıslar zarar verme ve bazı yasadışı olaylar. Bunların tümü endişe ve korkularımıza neden olmaktadır.

Çok yakın geçmişte yaşadığımız, hiçbir zaman acısı izimden çıkmayan olaylar, bu ve benzeri gruplaşmalar, tahrikler ve başkalaştırmalarda meydana gelmedi mi? Bir yalan fıslı gazetesi sonucunda 6-7 Eylül faciası, daha yakın tarihimizde Maraş, Çorum, Sivas, Gazî, Malatya olayları hep yalan yanlış tahriklerden meydana gelmedi mi?

Yıllardan beri savaşa ve şiddete hayır mitingleri yapılıyor. Halkların kardeşliği haykırılıyor. Bu coğrafya da hangi etnik gruptan, hangi inanıştan ve hangi düşünceden olursa olsun insanlar demokrasi ve barış içinde dostça birlikte yaşamlıdır. Ortak yaşama kültürü benimsenmelidir.

Ülkemizde yaşanan olumsuzluklara toplumsal tepkimizi koymalıyız. Bu tepkilerimizi demokrasi içinde, birlerini başkalaştırmadan, başka teröre ve şiddete neden olmayacak şekilde gerçekleştirmeliyiz.

Demokratik Hukuk Devleti sokağın kaba gücüne izin vermemelidir.

Karasanban sür ha sür

Divriği'nin Höbek Köyünden olan, uzun yıllıdır Almanyada yaşayan Rıza Aslandoğan'la konuştuk

» Ne zamandan beri saz çalıp türkü söylüyorsunuz?
Ben 9 yaşından beri saz çalıyorum. Dedelerimiz ve babalarımız da çalıp söylediler. Ben bu mirası onlardan devraldım. 11-12 yaşda çok iyi saz çalıp türkü söylemeye başladım. Ben saz çalmayı süpürge ile öğrendim. Amcam bana bir saz yaptı. Babamın sesi çok güzeldi. Ben radyo dinleyerek süpürgeyle saz çalmayı öğrendim. Kimse bana saz çalmayı öğretmedi, tek başıma ve içgüdümlerimle saz öğrendim. Köyümüzde yapılan Cemlere katılarak saz ve Alevilik kültürünü öğrendim.

» Bunu nasıl başardınız?
Bizim köyümüzde çok sayıda saz çalan ve söyleyen büyüklerimiz vardı. Babamın amcamın oğlu Aliğül Dedem ve Celal Dedem, saz ve sözde bir bütün sayılırdı. Celal dedem saz çalamazmış ama sazi iyi akord edermiş. Aliğül dedem de iyi saz çalamış ama sazi akord edemezmiş. Biri akord yapıyor, öbürü saz çalıyor ilginç değil mi?

» Kültür olarak neler öğrendiniz dedelerinizden?
Sosyal olmayı, hakslığa karşı gelmeyi, doğru olmayı, zalime boyun eğmemeyi, yoksulun yanında olmayı. Anadolu Aleviliği horlanmıştır ezilmiştir. Biz bu geleneği doğurlayla büyüttük. Ayrıca ozanlık geleneği var benim geleneğim.

» Şehir gelişiniz nasıl oldu peki?
Bizim köyde bir maden ocağı vardı. Ankara'dan mühendisler gelmişti. İsmi ni hiç unutmam Ertuğrul Atik'di. 11 yaşında bir ilkököl öğrencisiydik. Bizim eve misafir oldular. Amcam misafirlerimize saz çalmışın dedi. Ben de kaldım söyledim. Beni çok beğendiler. Bu çocuğu Ankara'ya götürülm dedi. İlkokulu bitirdim ve köyden kaçım Ankara'ya gittim. O zaman büyük abim Kuzu Dede Ankara'daydı. Ankara'da kenceleşen çalan bir dostla tanıştım, TRT'de çalışıyordu. Adı Hasan Sözeri idi. Beni aldı TRT'ye götürdü oradaki bir türkü söyledim. Hocalar beni çok beğendiler.

» TRT'de Kimler vardı o zaman?
Neşet Ertaş, Mahmut Erdal, TRT'de program yapıyorlardı. Feyzullah Çınar protest müzik yaptığı için TRT'ye yer vermiyordu. Benim Feyzullah Çınar abimle acı tatlı çok günlerim geçti.

» O günlerde hangi türküler yaptınız?
"Dağlar seni delik delik delerim", "Taze karlar yağmış karn üstüne", "Karamuk dalını eğişmiş kenara" türkülerini yapıp ve söyledim. Birde "Doldur ver ayrıncı içeyim" türküsü var. Biliyorsunuz bizim yörede sevd ve aş türkülleri çoktur.

» Gelelim Türkülerinize. "Taze karlar yağmış karn üstüne" Bu türküyü boş yere söylemediniz değil mi?
Ben 13 veya 14 yaşındaydım. Sevdalandım bir güzelle ve ona kavuşamadım. Ona kendimi bu türküyle anlattım. Bu türkü de her yerde çok sevildi ve söylendi. Zaten Edebiyat, sanat ve şiir böylesi ortamlarda daha iyi ortaya çıkar. "Helkeler kolumda" türküsü de aynı şahısa atfen yapıldı. Tabiki bu türküler hemen ortaya çıkmadı



epey zaman aldı. Karamuk dalını eğişmiş kenara türküsü Arguvan ve Divriği ortak kültüründen etkilenerek ortaya çıktı. Zaten Divriği Arguvan ve Çanşah ağza çok birbirine benzer. Bir bayan çocukları yetim kalır. Karamuk dalını eğişmiş kenara, yolcular buradan geçmesin diye, yani çocukları ve kendisini Karamuk dalının arkasına gizliyor bu bayan. Bana bu yoksulluğa hem de sevgisizliğe büyük bir sitem ve keder var.

» Şehir yaşamınız başladı, bundan sonrasında bahsederseniz?
Ankara'da bir Divriği gecesini olmuştum. Opera'da eski tiyatro salonu vardı. Yıl 1968 ben ilk konserlere orada çıktım. Feyzullah Çınar, Davut Suları ve ben vardım. Daha sonra Kızılay'da Pir Sultan gecesini oldu. Hacı Bektaş gecesini oldu. Ayrıca Annem günleri oluyordu o günlerde. Divriği gecesini çok güzel olmuştum. Salon bir kişilikti ve doluydu. Bir o kadar da dışarda bekleyenler vardı ama içeri girmek mümkün değildi.

» Davut Suları'den biraz bahsederseniz.
Kendine has kişiliği ve yorumu olan Alevi Bektaş ozanlarının içerisinde farklı bir kişiliği ol. Devşileri, Duvaz İmanlar söyleyiş usulü çok ayrı bir kişiydi. Çok güçlü bir ozandı. Mahzun ve bezler onun öğrencileri sayılır. Birçok ozanda Davut Suları'den etkilenmiş.

» Siz Mahzun'den daha önce mi tanınmaya başladınız?
Tabi. Ben 1968'de radyoya çıktım, konsere çıktım. Mahzun 1970'lerin başında tanınmaya başladı. Daha sonra Mahzun'yle tanıştım. 1971 veya 1972 yılında Ankara Atatürk Spor Salonunda, Ruhi Su, Cem Karaca, Mahzun ve ben bir gece yaptık bu geceye 15 bin kişi geldi. Salonun dışında kalkanların oluşturduğu kuyruk Uslu taki Atatürk heykeline kadar uzuyordu. Mahzun o zaman askeri her geceye çıkıyordu. Ben o

gecede Mahzun'yi tanıdım ve hayatının sonuna kadar da dostluğumuz devam etti. Çeşitli konserlerde ortak sahneleri paylaştık. Asik İhsani ve Ruhi Su ile çok iyi dostluklarımız oldu. Ruhi Su opera'dan gelme bir sanatçıdır. Türkülerini kendi dilince çok iyi yorumluyor Ruhi Hoca. Halk müziğine çok büyük emek harcamıştır kendisi. Bana "sen bir Alevi çocuğusun, kültürüne sahip çık derdi".

» Esas kıyamet Anadolu konserleri ve turneler de kopardı değil mi?
İlk konserim Sivas'ta Asik Veyse'le paylaştım. Yıl 1968, güzel bir geceydi. Asik Veyse'le orada tanıştım. Çok kıymetli ve bilge bir kişiydi. Veyse halk müziğine ışık tuttu. Ankara'ya geldiğinde Hergele Meydanında bir otelde kaldırdı. Bu konserden sonra Mahzun Veyse ile tanıştı. Hatta Mahzun Asik Veyse'e bir eleştiriyi yaptı. "Veyse'in toprağı vardı onun için övünüyordun. Benim yarım kara topraktr diye" şeklinde bir eleştiriyi yapıyordu. Anadolu konserleri devam etti.

» Asik Mahzun, Feyzullah Çınar, Kul Ahmet ve ben bir ay sürecek olan konserler verdik çeşitli illerde. Elbistan konserinde Kul Ahmet bir kırka anlattı bu kırka Elbistan'ın karıştırdı, olaylar çıktı. 1970'lerde sanıyordum. Bizi apar topar bir otele götürdüler. Kapıda kalabalık toplandı, otele yakacakları nerdeyse, otele sahibi bize çok yardımıcı oldu ve bizi oradan Ankara'ya götürdüler. Sonra Tunceli konseri aynı kadroydu. Konserden önce bizi tutukladılar. Konseri Doğan Kılıç ve Osman Dağı organize ediyordu. Bunlar paraları aldı ve kaçtı biz tutuklandık. Cebimizde para yok. Karakolda bize "Koministler niye geldiniz buraya diye bağırıyordun. ve birisi "Ellerine vurun ellerine ki bir daha saz çalamasınlar" diyor. Ertesi gün bizi bıraktılar. Sonra Tunceli Övaci'ye gittik. Soyadı Yerlikaya

olan bir belediye başkanı vardı Övaci. Sahneye çıktık elektrikli kesildik. Konser veremiyorduk. Sorduk ne oluyor diye oysa konserde belediye başkanı ve kaymakama yer ayrılmış onlar da elektrikli kesilmiş. Mahzun'ün "O yüze Övaci" türküsü o konserde yazıldı.

» Feyzullah Çınar'ı biraz anlatsanız?
Dönemin önemli isimlerinden Feyzullah Çınar. Ben ondan direnmeyi, dürüst ve dik durmayı öğrendim. Zaten aynı bölgeden olduğumuz için beni tutardı. Kararı bir sanatçı idi. Sanatçılar kıskanç olur ama Feyzullah Çınar'da bu yoktu. İstedik herkes kendisinden öne geçsin. Feyzullah Çınar'ı tanıdığım zamanlarda, Hasan Hüseyin Korkmazgil'i, Yaşar Kemal'i Selda Bağcan'ı ve Zulfu Livaneli'yi de yakından tanıdım oldum.

» Kul Ahmet'ten biraz bahsederseniz.
Kul Ahmet Maraş Fıstıklıdır. Ankara'da yaşadığı çok iyi doğallama ve şiir yazıyordu. "Bes kurşun dünyayı gezer" şiiri vardır onun. Bugün piyasada söylenen çok türküler onun şiiridir.

» Mahzun'un, sizin açınızdan toplumda ve sizde iz bırakan yanı nedir?
Mahzun isyancı, düzene kafa tutan bir ozandı ve ben onun bu yönünü çok severdim. "Dömdöm kurşunu" ve "Amerika katil katil" türkülleri beni çok etkiledi. Ben o dönemde bu etki ile bir türküyü yapıp;

Savcı bey sen bu halkan temsilcisiysen
Değil sen bizleri halk yargılarsın
Halka düşman bir sınıfın malısın
Suçlu kim suçsuz kim halk yargılarsın
Bu türküden dolayı soruşturma aldım ve çok büyük gördüm. 1978'de Türkiye'yi terk ederek Almanya'ya gittim. Türkiye'de kastetirimi toplatıldı, akrabalarım bile benden dolayı işkenceler yaptılar. Bir yıl sonra tekrar döndüm. Mahzun'ü tutukladılar, baktım baskılar devam ediyordu 1979 yılında tekrar Almanya döndüm. Uzun yıllar gelemedim Türkiye'ye.

» Bugüne kadar kaç albüm yaptınız?
22 kaset, 35 taş plak yaptım. Şu günlerde yeni bir albüm hazırlıyorum.

» Siz Almanya'ya gittiniz ve 12 Eylül darbesi oldu. Türkiye'nin bu sürecini de takip edebildiniz mi?
Evet büyük baskılar döndü Türkiye halkı. Sonra sanat ortamı çok geriledi ve yozlaştı. Toplumun temel dokusu 12 Eylül darbesi ile değişti. Hâli'da da buğidi devam ediyor. Madım katiham bile tek başına Türkiye'yi çok utanç verici bir olaydır. Almanya'dan tanıdığım Haset Gülek'in de orada kaybettik. Mustafa Karaceper vastıyla benim bütün türkülerim Haset Gülek'in'e vermişim. Çok da iyi okumustu. "Karasanban sür ha sür" bu türkülerimden birisi.

» Sürmez bitti, sen sözünü varmı?
Yeni kuşak ile eski kuşaklar arasında büyük kopuş var. Köklerimiz ve kültürümüzün yarımları aktarılmış ancak geç nesille mümkün olacak. Doğruluğun, dürüstlüğü emeğin, ve sevginin hakettiği bir dünya için yeryüzü aşkın yüzü olsun denim.

ERYAMAN TIP MERKEZİ

• DAHİLİYE • ÇOCUK HASTALIKLARI • KADIN DOĞUM • GENEL CERRAHI • NÖROLOJİ • GENEL TABABET • AĞIZ • DIŞ SAĞLIĞI.....

....Hizmetinizdeyiz....

SSK, BAĞKUR, EMEKLİ SANDIĞI, DEVLET MEMURU HASTALARINA BAKILMAKTADIR.

3.Etap 13. Caddesi No: 12 / 1- A (Eryaman Center Yanı) Eryaman / ANKARA
Telefon & Faks : (0 312) 247 26 66 (pbx)
e-mail: erylaman.tipmerkezi@yahoo.com
www.erylaman.tipmerkezi.com.tr

YILDIRIM ROTİL VE OTOMOTİV SANAYİ VE TİC. LTD. ŞTİ.

Hem Türkiye'de hem de dünya'da birçok otomotiv üreticisi için rotil, rothası, rot mili, askı rotil üretmekteyiz. Ülkemizde Anadolu'nun her köşesine uzanan yaygın servis ağımla, müşterilerimize geniş ürün gamı ve zamanında teslimatla ihtiyaçları karşılayabilmekteyiz. % 100 yerli üretim sayesinde en kaliteli ürünleri daha uygun fiyatla satabilmekten dolayı mutluyuz.

Firma Adı/Name	YILDIRIM ROTİL VE OTOMOTİV SAN.TİC. LTD. ŞTİ.
Faaliyet Alanı/İhracat	Rot baş ve Rotilleri: Amerika, Almanya, İngiltere ve Bütün Dünya Ülkeleri
Fields of Activities	Automotive USA, Germany, England,
K. Yılı/Establishment Adres / Address	1978 İktilit Org. San. Böl. Eskoop San. Şit. C-7 Blok No: 455-457, 459-461 İstanbul / Türkiye (0212) 671 61 06 (2 Hat.) (0212) 671 61 08 www.yildirimrotil.com info@yildirimrotil.com
Tel / Phone Faks / Fax http e-mail	