

Divriği İçin İzmit'te Toplantı

Mengücek Vakfı Yöneticileri İzmit'te toplandı.

Dünya Mirası Divriği Mengücek Vakfı yöneticileri İzmit'te toplandı. Toplantıda Divriği'de bulunan tarihi eserlerin korunmasının yanı sıra Divriği'de Tarım ve Hayvancılık konuları konuşuldu. Toplantıda Tarihçi Yazar "Necdet Sakaoğlu'na Armağan Kitap" kararı alındı. Toplantıda ayrıca Divriği'yi tanıtıcı kitap ve broşürler yapılması kararı alındı. **Devamı: Say: 6'da**



Köy Dernekleri Çözüm Arıyor

Köy Dernekleri yeni sürece uygun çalışma arayışında

İstanbul'da bulunan Divriği'ye bağlı köy dernekleri yeni çalışma alanları yaratmak için çeşitli toplantılar yapıyor. İlki Erşün



(Güneyevler) Köyü Derneği'nde yapılan toplantının ikincisi Yağbasan Köyü Derneği'nde yapıldı. Toplantıya DKD Başkanı Cafer Yıldız da katıldı. **Devamı: Say:12'de**

GÖLADAĞI KABLO

KABLO İMALAT SAN. DIŞ TİC. ve PAZARLAMA A.Ş.

Merkez: Okçumusa Cd. Midilli Sk Göladağı İş Mrkz. No: 2/8 34420
Karaköy-İstanbul-Türkiye T.+90 212 251 40 83 pbx-F. +90 212 249 83 00
Fabrika: İstasyon Mah. Baraj Yolu Mevkii Kümesi No: 20 Velimeşe Org. San. Bölge. Çorlu-Tekirdağ T.+90 282 674 38 95-96-F.+90 282 674 38 94

PROFESYONEL ÇÖZÜMLER...

göladağıkablo

www.kablo.com - bilgi@kablo.com

Nakilent Sk. No: 25/101
Sultanahmet - Fatih

İADE ADRESİ

Divriği

Gazeteciler gördüklerini, düşündüklerini, bildiklerini samimiyetle yazmalıdır. (K. ATATÜRK)

DİVRİĞİ: AYLIK SİYASİ GAZETE NİSAN: 2018 YIL: 12: SAYI: 130 FİYATI: 5 TL www.divrigi.com.tr

Divriği Cezaevi'nin alevilerin kutsal saydığı Cemevi'ne dönüşmesi haberini

Dünya bizden duydu



HABERİMİZ TÜRKİYE GÜNDEMİ OLDU



Divriği Gazetesi'nin "Cezaevi Cemevi Oldu" haberi Türkiye gündemi oldu. Haberimiz, başta Anadolu Ajansı olmak üzere, anaakım ulusal gazete, ulusal tv ve internet haber sitelerinde manşetlere taşındı. Başta Cumhuriyet, Hürriyet, Milliyet, HaberTürk, BirGün ve Evrensel Gazeteleri, Divriği Gazetesi'nden aldıkları "Cezaevi Cemevi Oldu" haberini yayımladılar. Haber bir anda Türkiye ve Dünya gündemi oldu.

ALEVİLER CEMEVİ'NE SAHİP ÇIKTI

Uzun yıllar mahkum yokluğundan dolayı kapalı kalan Divriği Cezaevi, Divriği Hacıbektaş Derneği'nin girişimleriyle Adalet Bakanlığı'ndan alınan izinle Divriği Cemevi oldu. Alınan izinin ardından binada tadilat ve yenileme çalışmaları başladı. Alevi kurumları ve bazı hayırsever iş adamları cemevine maddi ve aynı bağışta bulunuyor. Başta Alevi Vakıfları olmak üzere ABF (Alevi Bektaşî Federasyonu) ve ona bağlı dernekler, Pir Sultan Abdal Dernekleri konuyu gündemlerine alarak, Divriği Cemevi'ne temsilcilerini göndererek yerinde incelemelerde bulundu. **Devamı: Say:9'da**



Şahin Küçük

sahinkucuk@hotmail.com.tr

Arayış

Divriğililer arayış içinde. Arayış dedimse öyle yeni keşifler, buluşlar demek istemiyorum. Başta Divriği'nin makus talihinin değiştirilmesi, mümkünse kalkınması, hatta bir çeşit bir araya gelerek yeni kalkınma ve dayanışma ilişkilerinden bahsediyorum. Bu arayışın kendisi bile çok kıymetli. Henüz pratik bir adım atılmasa da oraya doğru evrilmesi bile başarı sayılır. Bu girişim Divriği adıyla kurulmuş kurumların üzerinden yürütmesi doğal bir süreç zaten. Bugüne kadar yapılmaması eksiklikti. Girişimlere bakarak umutlu olduğumu peşinen ifade edebilirim. Her şeyi kolay başarmak imkânı yok elbette. Bal bal demekle ağız tatlanmaz. Kâğıt üzerinde mükemmel projeler yapsanız bile bu pratik hayata uygulanmadıkça hiç bir inandırıcılığı olmuyor. Bu faaliyetler planlı ve bütünlüklü yürütülürse peşinden ister istemez başarı geliyor zaten. Onun için "Gezen tilki yatan aslandan iyidir" diyoruz değil mi? Bir de büyük hedefler yerine mütevazı, üstesinden gelinebilecek hedeflere yönelmekte fayda var. Kolay ve mümkün olandan başlayarak hedef büyütülebilir. Ha dediğimiz zaman kolay kolay bir araya gelen bir yapımız yok maalesef. Yapılacak her işte işin öznesi olmak yerine kenarda durup seyretmeye daha meyilli bir toplumuz. Hal böyle olunca kollarını sıvayıp işe yoğunlaşan, sıtkı candan çalışacak insan bulmak başlı başına zor. Adım adım sayalım;

a) Divriği'de Turizm ve Tarih
b) Divriği'de Eğitim c) Divriği'de Sağlık
d) Divriği'de İstihdam e) Divriği'de Tarım ve Hayvancılık

Özet olarak bu başlıklar etrafında girişimlerde bulunabiliriz. Her bir başlık, yoğun emek, özveri ve zaman isteyen konular haliyle. Her çalışmanın başarıyla sonuçlanma garantisi de yok ayrıca? Divriği'nin bu günkü halinden biraz daha yaşanılabilir bir yer olması için en büyük sorumluluk yerel yönetime düşüyor. Yerel yönetim bu girişimlere öncülük ederken istekli, azimli ve samimi olmak zorunda. Yerel yönetim ileriye görerek birleştirici, bütünleştirici rolünü fark etmez ise başarılı olmak hemen hemen imkânsız olur.

Mezarlık Duvarları Yapıldı

Divriği'nin tarihi mekânlarından biri olan "Divriği Mezarlıkları" etrafına istinad duvarları yapıldı. Selçuklulardan bu güne kalan mezarların da bulunduğu mezarlıkların duvarları Dünya Mirası Divriği Mengücek Vakfı girişimleriyle yapıldı. Konuyla ilgili olarak vakıf başkanı Prof. Dr. Mahir Tevrüz Divriği Gazetesi'ne açıklama yaptı. Tevrüz'ün açıklamasını olduğu gibi okuyabilirsiniz. **Devamı: Say: 4'de**



Divriği'de Eğitimin Geçmişi

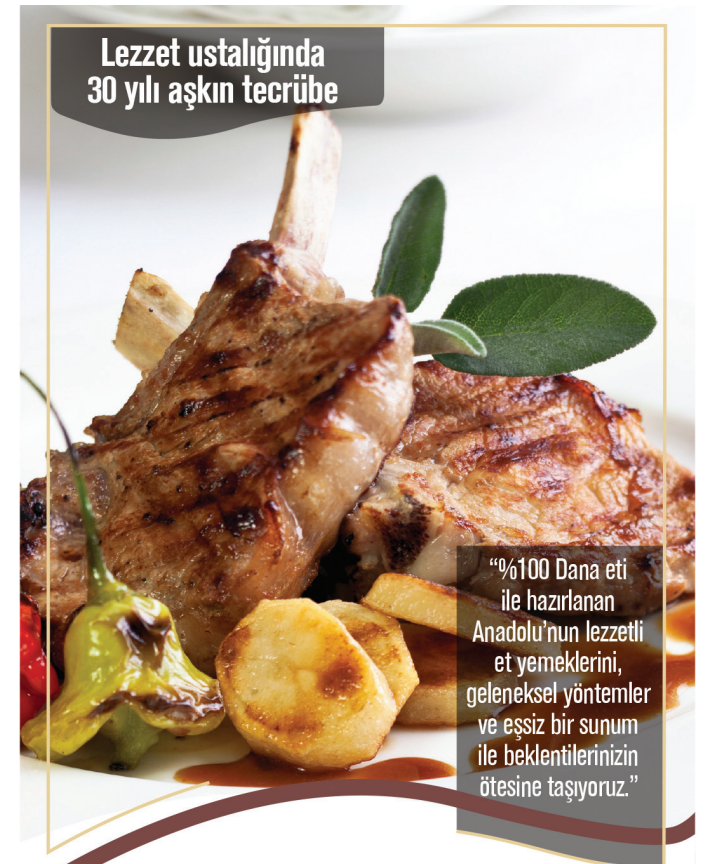
Cumhuriyeti aydınlanma hareketinden ayrı tutamayız. Anadolu Halkını odağına alan Cumhuriyet, başta kalkınma ve sanayi kuruluşlarının yaygınlaşmasıyla önemli bir değişime imza attı. Daha sonraki en önemli hamle ise eğitimle başladı. Başta kız çocuklarının okumasını hedefleyen Cumhuriyet fikri Anadolu'da yeni bir sayfa açtı. Divriği'de Eğitim de bu sayfanın parçalarından kabul edilmeli. **Devamı: Say: 2'de**



YAZARLAR

	Gülümser HEPER 5'de
	Sadık Çelik 2'de
	Yahya Kemal BAYAR 3'de
	Şahin KÜÇÜK 1'de
	Saadet BAYAR 7'de
	Süleyman ZAMAN 6'da
	İsmail ÇINAR 7'de
	İsmail METİN 8'de
	Sadık ALBAYRAK

DİVRİĞİ GAZETESİ
divrigigazetesi@gmail.com
0532 327 19 58
POSTA ÇEKİ HESABI
Sadet Bayar: 09548784



keyveni
Kurumsal Hazır Yemek

f Keyvenicatering keyveniyemek keyveni
www.keyveni.com.tr



Cumhuriyet İlkokulu

DİZİ YAZI

Cumhuriyet
Döneminde
Divriği’de Eğitim

II
İhsan Çalapverdi

1957-1963 arası Amerikan yardımı diye okullara süt tozu verildi,süt tozu vagonla gelir,bizim okulun koridorunda depo edilir,köylere ve ilçeye dağıtılmaya çalışılırdı.Köy Muhtarları götürmek istemiyor ,okulumuz kirleniyor,bu işten çok eziyet çektik.Gene okula ek iş olarak ilkokulu dışarıdan bitirme sınavları başladı her ay 2 gün birde onunla uğraşırdık.Sınava gelenler yaşlı başlı adamlar....bazısı çat pat okuyabiliyor ,çalışıyor bazısı da hiç okuma yazma bilmiyor,soru soruyorsun “ Hocam sen bilirsin , ekmek parası” deyip boynunu büküyor.



Divriği Cumhuriyet İlkokulu

Divriği İmamoglu Mahallesi’nde yokuşun dibinde bulunan okulun ilk defa Divriği’de Süt Hoca namıyla maruf hoca tarafından Güresinli Hafız Hasan Paşa’nın başısladığı tarlada 1881 yılında rüştiye mektebi olarak kurulduğu bilinmektedir. İstanbul’da zamanın Fatih Medresesi’nde tahsil gören Süt Hoca memleketine dönünce halkın cehaletine tanık olup bu okulun inşasını sağlamıştır. 1957-1963 arası Amerikan yardımı diye okullara süt tozu verildi,süt tozu vagonla gelir,bizim okulun koridorunda depo edilir,köylere ve ilçeye dağıtılmaya çalışılırdı.Köy Muhtarları götürmek istemiyor ,okulumuz kirleniyor,bu işten çok eziyet çektik.Gene okula ek iş olarak ilkokulu dışarıdan bitirme sınavları başladı her ay 2 gün birde onunla uğraşırdık.Sınava gelenler yaşlı başlı adamlar....bazısı çat pat okuyabiliyor ,çalışıyor bazısı da hiç okuma yazma bilmiyor,soru soruyorsun “ Hocam sen bilirsin , ekmek parası” deyip boynunu büküyor.

Cumhuriyetin ilanından sonra,1927 yılında yeni bir okul binası inşa ettirilerek Cumhuriyet İlkokulu olarak eğitime devam

edilmiştir. Okul binasının eskimesi üzerine 1974 yılında ek bir bina daha yaptırılmıştır. Daha sonra rüştiye mektebi olarak yapılan bina yıkılmış, yerine devlet vatandaş işbirliği ile yeni bir okul binası 1990 yılında hizmete açılmıştır. Ek bina öğretmen evi olarak tanzim edilmiş, eski bina ise tarihi eser olarak bekletilmiştir. Sadece Divriği için değil tüm ülkemiz için hizmette bulunmuş çok değerli şahsiyetlerin mezun olduğu okul, Türkiye Cumhuriyeti’nin ilk yıllarında hâkim olan mimari anlayışın tüm çizgilerini üzerinde taşıyan okul binası ile de vazgeçilmez bir değerdir. Uzun süredir kullanılmayan okulun kapsamlı bir bakım isteyen ancak nispeten sağlam durumdaki yapısı, Divriği halkının geçmişindeki yeri ve önemi, Türkiye Cumhuriyeti’nin kuruluşundan itibaren başlatılan imar hareketinin Divriği’deki en güzel örneklerinden biri olması ve taşıdığı mimari özellikler ile bir devri tamamen yansıtmayı; Cumhuriyet İlkokulu’nun Divriği’de yapılacak çalışmalara zemin sağlayacak mekân arayışında büyük bir umut yaratmasına sebep olmuştur. Nitekim okul binasının durumu değerlendirilerek, Milli Eğitim Müdürlüğü tarafından Çekül Vakfına devredilmiştir.

Bir ara İstiklal İlkokulu binasına nasıl oldu ise yıkılıyor okulu boşaltın raporu verildi. Hadiii o okulun öğrencileri de bizim okula gelmesin mi? Yükümüz iyice arttı, hâlbuki İstiklal İlkokulu binası ahşap olup güzel tertipli bina, ben 1931-1934 arası 1-2-3. sınıfları orada okudum, boşalan okulu Milli Eğitim sattı, bir hemşerimiz aldı, binayı bozmadan dört eve çevirdi, şimdi çocuklara kiraya veriyor. Hastane yanına yeni bir okul yapıldı ama küçük oldu, hata! 1967 den sonra okulda müsamere yapamadık, çünli siyasi çalkantılar yavaş yavaş başladı. Öküzün altında buzağı aranmaya başlandı. Öğretmen arkadaşlar siyasi olaylardan kaçınarak eğitim ve öğretim işlerine daha sıkı sarılıyor, okullar arası bilgi yarışmaları düzenleniyor, millî bayramlara daha iyi hazırlanıyorduk. Özet olarak 1950 li 1960 lı ve 1970 li yıllarda Divriği şehir ve köylerinde iyi bir eğitim ve öğretim düzeni vardı. İlkokullarda ve ortaokullarda öğrenci kalabalık, öğretmen kadrosu tam ve çalışmalar iyi idi. Sonraları şehir ve köylerden başka yerlere göçler başlayınca yavaş yavaş öğrenci sayısı azalmaya başladı, okul sayısı köylerde de azaldı. 1960 lı yılların sonu ve 1970 li yıllarda köy okullarındaki öğretmen açığını kapatmak için yedek subaylardan faydalanmak istendi “yedek subay öğretmen tayin edildi” fakat bunların mesleki bilgileri olmadığı için çoğu gün doldurmak için gittikleri yerlerde faydalı olamadılar.

Gene 70 li yıllarda lise mezunlarına 20 gün kurs ile öğretmen tayin edildi. O da mesleği iyice bozdu. Liseler eski lise değil ki, bugün liseyi bitiren 30 lı yılların ilkokul seviyesinde olmaz. Öğretmen tam yetişecek, bilgili olacak, temiz giyinecek, her yönü ile çocuklara örnek olacak, güzel ahlaklı olacak. Öğrencileri sevecek, para için değil, öğrencilere faydalı olmak için çalışacak, bunun için öğretmen okulunda ve eğitim enstitülerinde öğrenciler iyi yetiştirilecek. Ben 1945 Haziranında Sivas Muallim Mektebini bitirirken bir arkadaşımıza müzikten belge verildi. Nasıl üzüldük. Hâsılı Pedagoji, psikoloji, sosyoloji gibi meslek derslerinde öğretim usulü iyi yetişmeyen, ahlaki müsait olmayan, bilgisi(matematik-tarih-coğrafya-tabiat bilgisi) v.s.derslerden zayıf olan kişi öğretmen olamaz. Geçen sene evde elime bir ders gezisi planı geldi.5. sınıfta 80 öğrenci ile inceleme gezisine gitmişim.Divriği Atatürk İlkokulunda öğretmen iken düşünün : sınıflarımız böyle kalabalık idi,şimdi çocuğa soruyorum “oğlum sınıfta kaç öğrencisiniz diyorum 20-22 kişiyiz diyor iyi ama bilmesi gereken bir şey soruyorum bilemiyor” demek ki mevcut az da olsa öğretmen çalışmıyor.ÜZÜCÜ!. Eğitimde iyi günler gelmesi dileğimle, saygılar sunarım. Başarılar dilerim.

Alâeddin Çulcuoğlu
Emekli öğretmen
20-04-2011

Gıda Güvenliği



Sadık Çelik

sadik.celik@keyveni.com

4. Sanayi Devrimi ve Yemek Sektörü

4. Sanayi devriminin yemek sektöründeki yeri ve önemi ne olacak? Gıda, hem insan yaşamında ve endüstride hem de tarım ve doğada çok önemli yere ve paya sahiptir. Gelişen üretim teknolojileri ve veri alışverişi sayesinde ortaya çıkan Endüstri 4.0 diğer adıyla 4. Sanayi Devrimi, diğer sektörleri olduğu kadar gıda ve yemek sektörünü de yakından ilgilendiriyor. Görünen o ki, gelişen teknolojiye yavaş yavaş uyum sağlamaya başlayan gıda ve yemek sanayisi, önümüzdeki beş yıl içerisinde akıllı makinalardan büyük ölçüde faydalananak ve kaliteyi bir tık daha yukarıya taşıyacak Endüstri 4.0, son dönemde sıkça kullanılan tabirler arasında yer alıyor. Sanayi devriminin dördüncü jenerasyonu olarak nitelendirilen Endüstri 4.0, yeni dünyanın üretim sürecinin, sistemlerini ve dinamiklerini belirliyor. Endüstri 1.0'da su ve buhar gücü kullanımı ile çalışan mekanik sistemler vardı. Endüstri 2.0, elektrik enerjisinin, dizel ve benzinli motorların kullanılmaya başlaması ile seri üretime geçişi başlattı. Şu an sürmekte olan Endüstri 3.0, elektronik ve bilişim teknolojilerinin entegre kullanılması ile başladı. Endüstri 4.0 ise internete bağlı her nesnenin üretim alanında daha fazla kullanımını içeriyor. Önümüzdeki beş yıl içerisinde, internetin üretimde kullanımının artması ve gelişmesi, iş geliştirmeden, insan kaynaklarına kadar birçok yeniliği beraberinde getirecek gibi görünüyor. Bilim insanlarının belirttiğine göre, 2020'den sonra Dördüncü Sanayi Devrimi ile birlikte hayatımıza ileri robotik, otonom ulaşım, yapay zeka, makine öğrenmesi, gelişmiş malzemeler, biyoteknoloji ve genom bilimi gibi kavramlar girecek. Bu gelişmeler, hem yaşamımızı hem de iş yapış şekillerimizi değiştirecek. Belki bazı meslekler tamamen yok olacak, bazıları da daha fazla gelişecek. Bunun yanı sıra, bugün hiç bilmediğimiz meslek dalları da ortaya çıkacak. Elbette ki sanayi alanındaki bu değişim, her endüstri dalında farklı şekilde seyredecek. Kendi alanımız üzerinden bir değerlendirme yaptığımızda, yemek sektörü günümüzde insan nüfusunun hızla artması, bu artan nüfusla birlikte ev dışı beslenme ihtiyaçlarının çeşitlenmesi ve talebin de artmasıyla son yüzyıl içerisinde köklü değişimlere uğramıştır. Sanayinin gelişmesiyle artan istihdamın yemek hizmetinin karşılanması için toplu yemek sektörü büyümüş, gelişen teknoloji ve yeni sistemlerle üretim aşaması daha sağlıklı ve kolay hale gelmiştir. Üretim ve taşıma sürecindeki yeni materyaller, sunulan hizmeti daha kaliteli ve ulaşılabilir kılmıştır. Üretim ortamının sterilizasyonunda kullanılan araçlar, üretilen yemeklerdeki mikrobiyolojik gelişmeyi azaltmak ve enzimatik bozulmayı önlemek amacıyla ürün yapısına uygun taşıma kapları, tam donanımlı depolama sistemleriyle hammaddenin raf durumunu sağlıklı biçimde muhafaza etmek ve yine yemeklerin taşıma esnasında kullanılan özel soğutma sistemli frigorifik araç ve gereçler... Bu saydıklarımızın hepsi üretim ve taşıma aşamasını büyük oranda kolaylaştırmaktadır. Bunların yanı sıra yeni sistemlerle donatılmış dijital ofis ortamı ve yazılımlar sayesinde satış-pazarlama, müşteri ilişkileri ve insan kaynakları departmanlarında da dönüşümler yaşanmaktadır. İnternetin daha aktif hale gelmesiyle birlikte, artık müşterilerin talepleri ve problemleri daha hızlı çözüm bulmakta, bilgi alışverişi hızlanmakta, yeni müşteri tespiti ve üretici firma tespiti daha kolay yapılabilmektedir. 4. Sanayi Devrimi, önümüzdeki beş yıl içerisinde her ne kadar %80-90 oranında makineleşme ve robotlaşmayı vaat etse de, hazır yemek sektörü açısından bu oranı tutturmak pek mümkün gözükmemektedir. Çünkü bir yemeği insanlara sevdiren ve yediren unsurların başında lezzet gelmektedir. Bir yemek sanayicisi olarak benim de en değer verdiğim şey, ‘el lezzeti, dünden bugüne taşıdığımız birikimler, ustalık, hüner ve maharet’tir. Robotların ya da akıllı makine sistemlerinin bunu hiçbir zaman gerçekleştiremeyeceğinin farkındayız ancak yemeğin çeşitliliğini ve kalitesini otonom sistemler sayesinde daha iyi bir seviyeye getirebiliriz. Yemek sanayisinde insan unsuru hiçbir zaman yok olmayacak ve robotlar hiçbir zaman %100 insanların yerini alamayacak. Gelişen bilişim teknolojilerini yönetim anlayışımıza ve üretim biçimimize dahil etmek en önemli amacımız. Bu şekilde yemekler ve gıdalar daha sağlıklı, kontrol edilebilir ve izlenebilir olacak. Genel olarak bakıldığında Endüstri 4.0, eskisi kadar insan gücüne ihtiyaç kalmaması dolayısıyla büyük bir işsizlik ve toplumsal sorun yaratacak gibi gözükse de yaşanan bu dijital dönüşümün sağladığı avantajları reddetmek ya da direnmek, sektör açısından gelişimi engellemekten öteye gitmeyecektir.

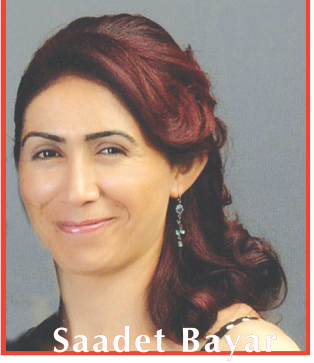
Divriği Gazetesi Banka Hesap Bilgileri

Sadet Bayar adına

IBAN:TR52 0006 4000 0011 0950 9478 85

POSTA ÇEKİ HESABI: SADET BAYAR:09548784

Nejat Birdoğan anıldı



Saadet Bayar

NEJAT BİRDOĞAN
AVCILAR'DA ANILMAYA
DEVAM EDİLİYOR

Avcılar Belediyesinin ev sahipliğinde Atatürkçü Düşünce Derneği ve Avcılar Belediyesi işbirliğinde bu yıl beşincisi düzenlenen "Nejat Birdoğan'ı Anma Etkinliği" yapıldı. 17 yıl önce Avcılar'da yaşama veda eden Araştırmacı Yazar ve Toplumbilimci Nejat Birdoğan anısına unutulmayacak bir gece yaşandı. Eşi Dr. Şule Birdoğan'ın onur konluğu olarak katıldığı anma programında Avcılar Belediye Başkanı Dr. Handan Toprak Benli, Akademisyen Dr. Öğretim Görevlisi Mehtap Demir, Pir Sultan Abdal Kültür Derneği Ümraniye Kurucu Başkanı Gürbüz Çuhadar, Atatürkçü Düşünce Derneği Avcılar Şube Başkanı Celal Demirel, Sanatçı Hüseyin Fırtına yer aldı. Avcılar Belediyesi tarafından gelenekselleştirilen 'Nejat Birdoğan'ı Anma Etkinliği' Başkan Dr. Toprak'ın katılımcılara plaket sunumu ile son buldu. Anma etkinliğinde, Şair, Öğretmen, Yazar yanlarıyla gönüllerde taht kuran Nejat Birdoğan'ın hayatından kesitlerin yer aldığı sinevizyon gösterimi yapıldı. Avcılar Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezinde gerçekleşen etkinliğe Avcılarlı vatandaşların ilgisinin yoğun olduğu gözlemlendi.

Avcılar Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezinde gerçekleşen etkinliğe Avcılarlı vatandaşların ilgisinin yoğun olduğu gözlemlendi. Anma etkinliğinin yanı sıra halk bilimci yazar ve ozan Nejat Birdoğan'ın anısını yaşatmak için Turna Kuşu figürlü kadın heykelciği ödülü genç akademisyen araştırmacı Dr. Mehtap Demir'e verildi. Avcılar Belediye

Başkanı Dr. Handan Toprak Benli, Nejat Birdoğan'ın yaptığı araştırmalarla ülkenin tarihine ışık tuttuğunu belirterek "Nejat Birdoğan, Anadolu'nun gizli kalmış kültürünü araştıran, edindiği bilgileri evrensele taşıyan, bir kültürü türkülerıyla, edebiyatıyla, tarihsel ve bilimsel yönleriyle araştırıp bizlere sunmuştur.



Anma etkinliğinin yanı sıra halk bilimci yazar ve ozan Nejat Birdoğan'ın anısını yaşatmak için Turna Kuşu figürlü kadın heykelciği ödülü genç akademisyen araştırmacı Dr. Mehtap Demir'e verildi.

Etkinliğin açılış konuşmasını yapan Avcılar Belediye

Başkanı Dr. Handan Toprak Benli, Nejat Birdoğan'ın yaptığı araştırmalarla ülkenin tarihine ışık tuttuğunu belirterek "Nejat Birdoğan, Anadolu'nun gizli kalmış kültürünü araştıran, edindiği bilgileri evrensele taşıyan, bir kültürü türkülerıyla, edebiyatıyla, tarihsel ve bilimsel

yönleriyle araştırıp bizlere sunmuştur. Bizler Avcılar'da onunla tanışmış olmanın ve böyle önemli bir değeri de yaşatmanın gururunu yaşıyor, ADD Avcılar ile birlikte düzenlediğimiz bu özel gecede büyük Ozanımızın insani, siyasi ve sanatçı yanlarını bizlere bir kez daha hatırlatan Onur konuğumuz Dr. Şule Birdoğan, konuşmacılarımız; Avcılar ADD Başkanı Celal Demirel, Akademisyen Dr. Öğretim Üyesi Mehtap Demir, Gürbüz Çuhadar ve Nejat Birdoğan'ın sevdiği türkülerini gecemizde bizlerle paylaşan Ozan Hüseyin Fırtına'ya teşekkür ediyoruz. 5. Geleneksel Nejat Birdoğan Araştırmacı Yazar Ödülünü alan Dr. Öğretim Üyesi Mehtap Demir'i tebrik ediyorum." dedi.

Yahya
Kemal Bayar
divrigigazetesi@gmail.com

"Bu Seçim Önemli"

Gerçeğe Hü

Türkiye 24 Haziran da seçimlere gidiyor. Cumhurbaşkanlığı ile Parlamento seçimlerini birlikte yapacağız. Seçmen olan herkes 24 Haziran da sandık başlarına giderek oylarını kullanacak. Çocukluğum ve gençliğim Türkiye'de yapılan bütün seçimlerde "Bu Seçim Önemli" tavsiyeleriyle geçti. Şimdi orta yaş kuşağındayım. Bu gün ben de gönül rahatlığı ile "Bu Seçim Önemli" diyenler kervanına katılmış bulunmaktayım.

Peki bu seçim neden önemli? Bu aralar okumalarım arasında 1999 yılında Pencere Yayınlarından çıkan İsmet Zeki Eyüboğlu Anıları var. Ünlü Eyüboğlu Ailesi'nden olan İsmet Zeki Eyüboğlu Cumhuriyetin ilk yıllarını yaşamış görmüş kişilerden. Çocukluk ve ilk gençlik yıllarının hemen hemen tamamı Nakşibendi Tarikatı içinde geçmiş, üniversite ve ileriki yıllarında ise Ateist olarak yaşamış. Eyüboğlu'nun anlatımlarını ve anılarını okuyunca 1930'lu yıllardan başlayan dinci- tarikatlar ile Cumhuriyet rejiminin derin çatışmaları tıpkı bugünkü gibi! Cumhuriyeti kuran kadroların bir kısmının aslında böyle bir "Laik Cumhuriyet" hayal etmedikleri, ta o günlerde açığa çıkıyor. Dinden beslenen, devletin imkânlarını sömüren, halkın inançlarını riyakârca kullanan bu din bezirganları Cumhuriyeti çökertmek için bazen gizli bazen de alenen alttan alta oyma, girişimleri sürmüş de sürmüş. O zamanlar CHP içinde çöreklenen bu din bezirganlarının bir kısmı daha sonra bu partiden ayrılarak Demokrat Partiyi kurdular. DP kurulunca bu aktörlerin tamamı birleşerek, din iman üzerine siyaset yaparak, haklı inanç duygularını sömürerek, yeniden Osmanlı ve Halifelik düzenine geçiş işaretleri verdiler. Cumhuriyetin kazanımlarına dair ne varsa bütün bunları kâfirlikle, mülhitle eşdeğer gösterdiler. Bunların en ileri gelenlerinden Mehmet Akif Ersoy, Şapka Devrimine karşı Fes'i savundu, şapka takmamak için Mısır'a gitti "kaçtı". Sanki Fes Osmanlı icadıydı, oysa Fes Bizans tan Osmanlı'ya kalan bir kıyafetti! Bunu bile bilmeyecek kadar cahil olan din bezirganları o gün bu gündür Cumhuriyet düşmanlığını sürdürüyor. Bu girişimi sadece DP ile sınırlamak haksızlık olur. DP kapatıldıktan sonra onun izinden giden AP, MNP, MSP, MHP, ANAP, DYP, SP ve irili ufaklı cümle sağ ve islâmcı partiler ve akımlar, şimdi de AKP aynı zihniyetle, Cumhuriyetin ve sekülerizmin bütün kazanımlarını ortadan kaldırmak için girişimlerde bulunuyor. Faaliyetlerine, konuşmalarına bakınca bunun böyle olduğu aşikâr.

Peki Cumhuriyete karşı olamazlar mı?

Cumhuriyete karşı olmak suç mu?

Evet Cumhuriyete karşı olabilirler, Cumhuriyete karşı olmak suç da değil, suç olsaydı bütün bunları yapanları koyacak cezaevi bulunmazdı zaten! Demek ki Cumhuriyete karşı olmak suç değil, bilakis çıkar ve menfaat kapısı da denebilir!

Bu seçim neden önemli; Cumhuriyetin ve çağdaşlaşmanın ne demek olduğunu bilen birisi olarak, başta AKP ve sözcülerinin bu kadar cumhuriyet karşıtı görüşlerine şahit olan birisi olarak, bu cumhuriyetin yeniden kazanılması için muhalefetin "Millet İttifakı"nın kazanması, HDP'nin %10 barajı aşması gerekir. Millet İttifakı bileşenlerinden bazı kesimler HDP'ye soğuk bakıyor bunu biliyorum. HDP'li olmayan birisi olarak söylüyorum, eğer HDP barajı aşamasa AKP o partinin alacağı yaklaşık 80 milletvekilini hanesine yazacak, eğer HDP barajı aşarsa AKP TBMM de çoğunluğu kaybedecek, hükümeti kuramayacak! Bu vesileyle 21'inci yüzyıla uygun çağdaş, laik ve demokratik bir Türkiye'yi hep birlikte yeniden kuracağız?

BAŞPINAR OTOMOTİV



Hedefimiz Müşteri Memnuniyeti

ADRES : Atatürk Oto Sanayi Sitesi 1.Kısım 46.Sokak No: 1/2 Maslak /İSTANBUL
Telefon: 0(212)346 21 94 0(212) 346 21 95 Fax: 0(212) 346 21 93
GSM:0(534) 449 45 45

AXA SİGORTA
sigortacılık /yeniden tanımlanıyor



Mezarlık Duvarları Yapıldı

DÜNYA MİRASI DİVRİĞİ MENGÜCEK VAKFI, ÇALIŞMALARINI HIZLANDIRARAK SÜRDÜRÜYOR.

Özellikle sahip olduğu tarihi ve kültürel değerleriyle güzide ilçemiz Divriği için, başta İstanbul, Ankara, Sivas ve Divriği’de bulunan hemşerilerimizin, Prof. Dr. Mahir Tevrüz Başkanlığında bir araya gelmek suretiyle oluşturdukları “Dünya Mirası Divriği Mengücek Vakfı”, çalışmalarını büyük bir heyecan ve gerçekleştiren eserlerin verdiği şevkle sürdürmektedir. Bilindiği üzere Vakıf, her biri kendi branşlarında, mesleki ve akademik önemli değerlere sahip hemşerilerimizden oluşmaktadır. Vakfın bünyesinde, Bilim Kurulu, Teknik Kurul, Bağışlar, Eğitim ve Kültür Kurulu, Kadın Kurulu ile Köy Kalkınması Kurulu bulunmaktadır. Kurulların kendi içlerinde sürdürdükleri çalışmaların akabinde, geçtiğimiz Nisan ayı içerisinde, her hafta sonu ard arda yapılan ve dernek başkanlarının, Divriği’li iş adamlarının ve hemşerilerimizin katılımı ile gerçekleştirilen toplantılarda önemli kararlar alınmış ve uygulamaya konulmuş bulunmaktadır. Geçmişten günümüze Divriği’ye bir vefa duygusu ile yapılan yurt, kütüphane, ana okulu, seramik biçimlendirme atölyesi vb. katkılar kent halkımızın önemli ihtiyaçlarını karşılamaktadır. Günümüzde ise Vakıf ve/veya vakıf üyelerinin katkıları ile önemli hizmetler sağlanmıştır. Bunlardan ilk akla gelenleri; Vakıf üyemiz Dr. Meral Avcı Delipınar tarafından hazırlanan Melike Turan Melek Sergisi (Şeyhoğlu Konağı ikinci katta daimi sergi), Melike Turan Melek Kıyafet Gösterimi (Abdullah Paşa Konağı), projesi Vakıf Üyesi Y.Mimar H.Basri Hamulu tarafından yapılan 3S Kale grubunca yaptırılan Cumhuriyet Meydanı, Vakıf üyesi Y.Mimar H.Basri Hamulu tarafından yapılp Sivas Valiliği

Dünya Mirası Divriği Mengücek Vakfı Başkanı Prof Dr. Mahir Tevrüz’ün Divriği Gazetesi’ne yaptığı açıklamayı olduğu gibi yayımlıyoruz.

İl Özel İdaresince yaptırılan Huma Hatun Sokağı restorasyon çalışmaları, Vakıfça sağlanan okullara spor malzemeleri yardımları, üniversite öğrencilerine burs, Divriği’deki okullarda okuyan öğrencilere verilen Prof.Dr. Mahir Tevrüz başarı Ödülleri ve ihtiyaç yardımları, Feyza Tevruz tarafından üç okula laboratuvar kurulması gibi uygulamalardır. Vakıf yetkililerinden alınan bilgiler çerçevesinde Divriği’nin zengin kültür mirası için önemli olan, yerli ve yabancı ziyaretçiler için eksikliği hissedilen kültür varlıklarına yönelik yön ve bilgi tabelalarının tasarımı,

kavuşturulması için çaba harcanmaktadır. Telifisi mümkün olamayacak tehlikeler arz eden Kale’de bulunan Arslanlı Burç’un korunması ile ilgili girişimler sürdürülmektedir. Ayrıca restorasyon süresince Ulucamii ve Darüşşifa’nın ziyarete açık olması konusunda Divriği’de ki sivil toplum kuruluşları ve siyasi partilerle işbirliği yapılarak imza kampanyası yapılmıştır. Tüm yürütülen bu çalışmalar ile birlikte başlanılan ve halen yapımı devam etmekte olan önemli konu Söğütlük Mezarlığı duvar yapımıdır. Özellikle Cumhuriyet Meydanı’nın yapımı ve kullanıma girmesinden sonra,

Söğütlük Mezarlığı’nın çevre duvarlarının uygulama çalışmalarına başlanılmıştır. Vakıf Başkanı Sayın Prof.Dr. Mahir Tevrüz’ün girişimi ile Tevrüzlüzade Ailesinden Sayın Mehmet Şevki Gürkök tarafından sağlanan maddi katkılar ile çalışmalara başlanılmıştır. Mezarlık alanındaki çalışmalar Divriği Belediyesi’nin katkıları, Vakıf Üyelerinden Kamil Pancaroğlu ve Metin Ateştenyılmaz’ın denetimi, Divriği Mezarları Koruma Derneği’nin bilgisi dahilinde sürdürülmektedir. Bilindiği gibi Söğütlük ve Paşa Mezarlıkları tarihi mezarlıklar statüsünde olup tescilli alanlardır. Vakıf tarafından her



uygulanması ve yerlerine konulması çalışmalarının son aşamaya geldiği ifade edilmektedir. İpek Eller projesi konusunda önemli mesafeler alınmıştır. Endüstriyel kültür mirası Cüreke yerleşkesi ile ilgili konunun gündemde tutulması sağlanmaktadır. Ödenek yetersizliği nedeniyle tamamlanamayan Kale restorasyonunun ödenek temini ve devamı için çaba gösterilmektedir. Cumhuriyet Meydanı’nda yeri ve konumu sağlanan Turizm Danışma yapısının Kültür ve Turizm Bakanlığı’nca eleman ve materyal temini ile işlevselliğe

hemen bitişiğinde bulunan Söğütlük ve Paşa Mezarlıklarının durumu, acil bir müdahaleyi gerektirmiştir. Söz konusu mezarlıkların deforme olmuş ve ekonomik ömrünü doldurmuş çevre duvarları, içerisinde oluşmuş ve hoş olmayan bir görüntü ifade eden yabancı otlar, bir çok mezar taşının bakımsızlığı ve sahihsiz bir şekilde etrafa dağılmış görüntüsü üzerine “Dünya Mirası Divriği Mengücek Vakfı” devreye girmiş bulunmaktadır. Vakıf üyesi Y.Mimar H.Basri Hamulu tarafından hazırlanan projeler doğrultusunda öncelikle

iki mezarlıktaki, özellikle tarihi mezar taşlarının envanterinin çıkartılması, taş yüzeylerinin kimyasal temizliklerinin yapılması, mezarlık içi yürüme yollarının ve peyzajının projelendirilmesi planlanmaktadır. Divriği için yapılmakta olan ve planlanan bu ve diğer tüm faaliyetler, Divriği Kaymakamlığı, Divriği Belediye Başkanlığı, Vakıf ve diğer tüm paydaşların müşterek bilgi ve katkısı ile oluşturulmakta olup Vakfın faaliyetleri konusunda kamuoyunun gazetemiz tarafından bilgilendirilmesine devam edilecektir.

TOPLUM



Prof. Dr.
Gülümser Heper

hepergulumser@gmail.com

Laisizm Dinlerin Reformudur

Reform dinlerin gerçeği. Her üç tek tanrılı dinin peygamberlerinin ortaya attıkları dinlerin tamamı, ilk çıktığı haliyle de egemenlerin otoritesine karşı reform niteliğinde. Bu üç dinin içerisinde devlet, sınıf ve otoriteye karşı en güçlü direniş Hz. İsa’ya ait. Kavimleşmiş, sınıflaşmış bir dini yani Museviligi cepheye almak, onu sınıf, kavim temellerinden koparmaya çalışmak gerçek bir reform. Otoriteye başkaldırı anlamında bakıldığında İslâm’ın peygamberinin cephesi çok daha dar. Temsil ettiği direniş, devleti reddetmeyecek incelikte. Karşısına aldığı güç sadece sınıflar. İçerisindeki hümanist söylemler olsa da eşitlikçi değil. Savaşma, kazanma, yayılma emelini açıkça dile getiriyor. Hz. Muhammed, İslâm’ı daha dünyevi bir din olarak sunuyor. Diğer dinleri yok bilmiyor. Bunu o kadar ustalıkla yapıyor ki ancak kendi tarafına geçmeyenleri kâfir olarak tanımlıyor. Yayıldığı dönemde devlet ve dünya düzenindeki başarısının sırrı daha gerçekçi bir din olmasından.

Devlet de din de toplumlar için önemli kavramlardır ve her ikisi de güçlü. Tek tanrılı dinler özellikle Hristiyanlık ilk haliyle devlet egemenliğine ve otoritesine karşı; devleti yok bilmekte ve otoritesini sarsmakta. Bu da egemenliğin devlet ve din arasında paylaşılması kavgasını peşi sıra getiriyor. Nitekim Hristiyanlık bu sorunu aşabilmek için yüz yıllarca mücadele etmiş. Din ve devlet kavramları birbirinin gelişimini, yayılımını, gücünü engellediğinde dinde reform yapılması zorunluluğu oluşmuş. Siyasi egemenlerin temsil ettiği devlet otoritesi, yüzyıllarca süren kavgalar vererek dinde sayısız reform yapmak zorunda kalmış. En büyük reformların İsa’nın dininde olması otoritenin en çok Hristiyanlıkla çelişkili olmasından. Zira İsa’nın dini olan Hristiyanlık ilk haliyle, pasif, edilgen, barışçı, eşitlikçi ve komün bir din. Bu anlayışın devlet otoritesi kavramıyla barışık olmayacağı mutlak. Devlet otoritesini yok bilen bir dinin devlet ruhuna girebilmesi yani otoriteyi ve mutlak hakimiyeti temsil edebilmesi için reform zorunlu. Batı Roma imparatorluğu Hristiyanlıkta reformu başarıyla üstlenmiş ve egemenliğini sağlamak için Hristiyan inancına aktif, savaşçı, yayılımcı, despot, köleci, acımasız bir yapı kazandırmış. Bu sayede de küresel bir din olma yanında, egemenlik alanlarını genişletmiş. Devletler arası ilişkilerde sömürgeciligi dahi misyonerlik faaliyetleriyle birleştiren Hristiyanlık, çıktığı coğrafyanın dışında dünya dini olmayı başarmış. Haçlı seferleri başta olmak üzere Ortadoğu’da halen sürdürmeye çalıştığı hegemonya tamamen bu reformlara bağlı. Devlet otoritesi ile Hristiyanlığı birleştiren reformları, toplumun kendi iç barışını sağlayan reformlar izlemiş. Sonraki reformların tamamı dinsel düşüncenin yıkıcı etkilerinin iç barışı tehdit ettiği noktada yapılmış. Aydınlanma sürecine Laisizm ile girilmiş. Yeni Dünya’nın kurucusu olan Hristiyan reformistlerin tarihsel süreçte Musevilikle barışıklığı tam da bu yüzden. Musevilik yapısı itibariyle en az reform geçirmiş bir din. Onların dinlerinin yayılmasına çalışmak gibi bir derterli yok. Zira Yahudiliğin kendisi Musevi dininde bir reform niteliğinde ve onlar artık kavimlere dışındaki toplumlara dinlerinin yayılmasını istemiyorlar. Hristiyanlıkla tarihsel süreçte sorunlarını çözmüşler. Kavimlerinin devamlılığı için ihtiyaç duydukları tek şey istila. Tarihten yaptıkları çıkarımlarla Hristiyanlıkla aynı noktaya gelmişler. Egemenlik alanlarını genişletmek için istila edecekleri yerler Ortadoğu topraklarıyla sınırlı. Ekonomik işgali Hristiyan topraklarında lobıcılık faaliyetleri ile sürdürmeleri, gerçekçilikten...

İslâm dini ilk çıkış haliyle köleliği, özel mülkü, miras hukukunu, devlet algısını, savaşı reddetmeyen bir din. Dini temsil eden gücü, devletin başına koyarak ilk reformunu gerçekleştirmiş. Arap yarımadasından çıkıp, farklı coğrafyalarda hakimiyet kuran, beraberinde bilimi ve sanatı destekleyen, dönem Avrupa’sından en az bir yüz yıl ileride olan bir dini, diğer dinlerin arasında küçümsemek mümkün değil. Küresel özellik kazanmasında diğer dinlere saygılı olması da önemli. Diğer inançlardakilerin özgür bırakılması ve sosyal hayatta yaşam alanı bulması ilerici olduğundan. Sorun İslâm’ın kaybetmeye başladığı dönemin resmini çekebilmek. Ne yazık ki İslâmiyette yaşanan gelişimsel sorunlar, mezheplerin egemenlik mücadelesi çelişkilerinden. İslâm ülkeleri bir Hristiyan ülkeden ziyade diğer İslâm ülkelerine düşmanlık hissetmekte. Hristiyanlığın kendi iç barışları için yendiği bu sorun, İslâm ülkelerinin gerçeği. Mezhepsel farklılıkların pençesinde kıvranan İslâm, din devletlerinin sömürgeci, emperyalist saldırısıyla bilimde, sanatta, felsefede gerilemeye başlamış. Bu gerileme de İslâm’ın otoritesini sarsmış.

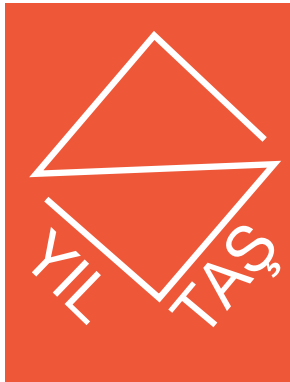
Peki Hristiyan egemenliğinin bir propagandası olarak ortaya çıkan KÜRESELLEŞME, dinde yapılan bir reform mu? Bu propaganda ile dünyaya Hristiyanlıkta bir reformu mu müjdeleniyor? Mevcut haliyle Hristiyan egemenlerin yeni küresel bir din için dinde reform yapmaları, dünyanın diğer mazlumlarıyla, fakirleriyle, kavimleriyle barışmaları mümkün olmaz. Hz. İsa’yı bile çarmıha geren reformist bir gücün kurguladığı Hristiyanlık, egemenlik için sadece barış adıyla savaşır.

Öyleyse mazlumların sürekli kaybettiği İslâm coğrafyasında devletle dini barıştıracak formül ne? Tarihte her iki din devletinin de kendi iç barışı için ortaya koyduğu resme bakmak yeterli. Bu resim Laisizmdir. Laisizm, İslâm devletlerinin kendi iç barışı için yapabilecekleri en gerçekçi reformdur.

Aracılık Hizmetleri Ltd. Şti



Mehmet Diktaş
0532.283 82 35



YILTAŞ SİGORTA

www.yiltassigorta.com.tr

**Kazım Karabekir Caddesi Tuna Han
No: 101/46-47 İskitler / Ankara**

**Pbx: 0312. 384 67 26
0312. 341 18 26
Fax: 0312. 341 58 27**



yiltas58@hotmail.com - yiltassigorta@hotmail.com



Yeni ses yeni nefes

İstersen klasik soruyla başlayalım, daha sonra devam edelim? Kendinizi kısaca tanıtır mısınız? Esengül Aktaş Kimdir?

Öncelikle röportajınız için teşekkür ederek ve yazımızı okuyanları saygı ve sevgi ile selamlayarak muhabbetimize başlamak istiyorum müsadeniz olursa. Esengül Aktaş aslen Sivas, Ulaş'lı bir ailenin çocuğu olup, doğma büyüme İstanbul'da ikamet etmektedir. Sivas'lı bir ailenin çocuğu olarak Dünya'ya gözlerimi açmam zaten Türkülere olan sevdami başlatmış. Duvarında bağlaması aslı olan bir ailenin çocuğu olarak yetiştim. Kendim için şöyle bir tanımım var; Türkülerle doğdum, Türkülerle büyüdüm, Türkülerle yaşıyorum, Türkülerle öleceğim.

Müzik eğiliminiz, ilginiz olmasaydı, ses sanatçısı olmanız zor olurdu? Müzik tutkusu ne zaman başladı, nasıl başladı?

Kendimi bildim bileli evimizde sürekli Türküler çalar. (Halen de öyle) Konuya istinaden bir anımı paylaşmak istiyorum okuyucularımızla ; İlkokula gidiyordum, müzik dersinde öğretmenimiz Öğretmenim Hasan GÜRSES'in ellerinden hürmet ile öpüyorum) " İlğaz " isimli şarkıyı ezberlememizi, haftaya derste okutacağını söyledi.Bir sonraki hafta ders saati geldiğinde sınıftaki arkadaşlarımı sırayla tahtaya kaldırdı ve şarkıyı okumalarını istedi, okuyanlar oldu, okuyamayanlar oldu. Sıra bana geldi; "Kara tren de yol alıyor Cürekten" isimli uzun havayı seslendirmeye başladım, öğretmenim bir hışımla napıyorsun sen? dedi. Hiiii türkü söylüyordum dedim. Senden adam olmaz, olsa olsa ileride Türkücü olur dedi. Çünkü o dönemlerde sürekli teybimizde bir kaset vardı ve o uzun hava çalıyordu, demekki beynimde yer yapmış. Evimizde kırmızı tuzluğumuz vardı, sürekli onu elime alır, kendime mikrofon yapar, çekyata çıkar avazım çıktığı kadar kendimce türküler söyledim. İy ki de yapmışım.

Söylediğiniz müzik türünü nasıl adlandırıyorsunuz? Halk Müziği Her meslekte, amatörlük ve

profesyonellik tabiri kullanılır? Bu müzikte de böyle? Siz müzik konusunda kendinizi nasıl tanımlıyorsunuz? Amatör mü, yoksa profesyonel mi? Veya ikisinin arasında bir yer mi?

Uzun bir süre iyi bir hocadan ses eğitimi ve bağlama eğitimi aldım. Ama kendime asla profesyonelim diyemem. Nefes aldığım sürece

Genç ve yeni yetişen sanatçılarımızdan Esengül Aktaş ağırlıklı olarak Arguvan Türküleri söylese de, başta Feyzullah Çınar olmak üzere, Davut Suları, Aşık Dayimi, Muhlis Akarsu gibi bugün hayatta olmayan, halkın gönlünde taht kurmuş ustalardan da söylüyor.



Esengül Aktaş aslen Sivas'ın Ulaş İlçesinden. Her ne kadar İstanbul'da doğmuş olsa da kendisini atalarının memleketi Ulaş'lı olarak kabul ediyor. Sık sık ata topraklarını ziyaret ettiğini söyleyen Aktaş yeni kuşak halk müziği sanatçılarımızdan.

demeyi düşünmüyorum çünkü neye göre, kime göre profesyonellik ? Tabiri caiz ise, "El elden üstündür" derler büyüklerimiz. Ben bu konuda şanslıyım çünkü her ne karar veririm vereyim ailem bana destek oluyor. Müzikte de böyle. Çıktığım tv programlarına ve albüm okumalarına (stüdyolara) ailece gidiyoruz, ailem sağolsun beni hiç yalnız bırakmıyorlar. Ailem yanımda olduğu içinde hiçbir zorluk yaşamadım şimdiye kadar kendi adıma. Gittiğim programlarda da hiç bu ayrımcılığa mağruz kalmadım, kimsenin de kalmasını istemem. Müziğin cinsiyeti olmaz.

Çok küçük yaşlarda Cem Evlerine gittiğinizi biliyorum. Sanatçı olmanızda Cem Evlerinin etkisi var mı?
Zaten Anadolu kültürü ile yetişmişseniz bu bir bütündür. 6 yaşımdan beri cem evlerindeyim, muhtemelen kulağımın müziğe ve bağlamaya aşına olmasında cem evlerinin etkisi olabilir.

Sanatçıların ilk dönemlerinde "Usta Mali Söylemek" diye bir başlangıcı var? Daha sonra ustalaştıkça, deneyim kazandıkça kendi

bestelerini, eserlerini söylerler. Bu kıyaslamaya göre siz kendinizi nasıl ifade ediyorsunuz?

Yazabilene, üretebilene saygım sonsuz. O kadar güzel kalem var ki duygularını kağıda aktarabilen. Bende yazmak isterdim elbette ama o konuda yeteneğim yok maalesef. Ben işin söyleme kısmındayım sadece.

mı?

Bu işin ustalarını dinliyorum genelde. Muhlis Akarsu, Aşık Dayimi, Aşık Davut Suları Feyzullah Çınar, Turan Engin ve şu an adını sayamayacağım bir çok üstad var elbette, eksik isim verip saygısızlık yapmak istemem. Türk Halk Müziğine sevdalıyım ama Türkülerin Başkenti dediğim Arguvan Türkülerinin herkeste olduğu gibi bende de yeri apayrı. Arguvan Türküleri beni çok etkiliyor.

Alevi cemlerinde Zakirler genellikle erkeklerden seçiliyor? Cemlerde Kadın Zakir olmaz mı? Siz kadın sanatçı olarak Zakirlik yapmanıza herhangi bir engel var mı?

Bir dede'ye bu konuyu sormuştum ; " Aslan'ın erkeği aslanda dişisi aslan değil mi ? " demişti. Bana cemlerde zakirlik yapmam için teklif gelmişti kabul etmemiştim, yine gelse yine etmem ancak şöyle bir durum var, bizde " gönül kalsın yol kalsın " çünkü " yol cümleden uludur " derler. Eğer o cem de benden başka zakirlik yapacak kimse yok ise seve seve elimden geldiğince zakirlik yaparım ama yoksa tercih etmiyorum.

Esengül Aktaş'ı dinlemek isteyenler nerede ve nasıl dinleyecek? Devam edeyim, dinleyicilere bir mesajınız var mı?

Toplamda 28 kişi seslendirdiğimiz karışık Türk Halk

Müziği albümü çıktı, bende o albümde 3 adet eser seslendirdim ancak sınırlı sayıda üretildiği için bitti. Bir sanatçı arkadaşın albüm projesi var, eğer aksilik olmaz ise önümüzdeki aylarda düet yapacağım birlikte. Sahne aldığım herhangi bir mekan yok. Youtube'den ve Sosyal medya hesaplarımdan takip edebilirler. **facebook: Esengül Aktaş ve Esengül Aktaş Resmi Sayfası Instagram:** esengulaktasresmi Dinleyicilere mesajım ; Yüzlerinden tebessüm, kulaklarından Türküler eksik olmasın.

Hedefiniz ne? Bu hedefe ulaşmak için nasıl bir çalışma düzeni kuracaksınız?
Hedefim beni dinleyenlerin ve sevenlerin gönlünde kalıcı yer yapmak.

TOPLUM

Av. İsmail Metin*

hepergulumser@gmail.com

Aşağıdan Gelir Omuz Omuza



TÜRKÜNÜN HİKAYESİ - I

Celal ağa (Celal dede) [1] Çamşır'ının Başören köyüne bağlı Azizağa mezrasındandır. Soyadı Camlıca'dır.[2].Babasının ismi Ali Yusuf'dur. Çamşır'da ki bir Alevilik faaliyetinden dolayı babası Ali Yusuf dede önce Malatya'nın Akçadağ ilçesine, sonra da Arapgir ilçesine giderek oralarda saklanmıştır. Ali Yusuf dede saklandığı dönemlerde talipleri tarafından orada evlendirilmiştir. Celal Dede bu nedenle 1881 yılında Solik (Kınık'ta olabilir) köyünde dünyaya geldi. Celal dede yedi yaşına kadar Malatya'nın köylerinde yaşadıkdan sonra, Babası Ali Yusuf Dedenin kararı kaldırıldıktan sonra tekrar babası ile birlikte Çamşır'ına geldi. Celal dede ilk eğitimini Çamşır'taki buğday karşılığı eğitim veren hocalardan aldı. Daha sonra babası tarafından Divriği kirvelerinin yanına gönderilerek orada ilk okulu bitirdi. Divriği'de okulu bitirdikten sonra kirvelerinin çocukları ile birlikte İstanbul'a okuması için gönderildi. İstanbul'da Rüştüye'ye girdi. İsmet İnönü ile aynı sınıfta sınıf arkadaşlığı yaptı. Rüştüye'de okuduğu dönemlerde ve okulu bitirdikten sonra İstanbul'da Babalar denilen bir Alevi örgütü kurarak Alevi Bektaşî örgütlenmesini sağladı.

Bazı tekkelerde yöneticilik yaptı. Çamlıca Bektaşî dergahında faaliyet gösterdi. Füzîzköy tarafında Dedebabalık yaptı. Kurtuluş savaşı başlayınca Atatürk'ün yanında savaşa katıldı. Atatürk'ün Anadolu'ya geçmesinde yardım etti. Cumhuriyet kurulduktan sonra çıkarılan Tekke ve Zaviyeler Kanunu kapsamında Alevi Bektaşî faaliyetleri yasaklanınca Celal dedenin de kötü günleri başlamış oldu. Dedelik yapmasından dolayı bir çok kere tutuklandı ve hakkında yasal işlem yapıldı. Hakkındaki takipler artınca Çamşır'ta yaşama şansı kalmadı ve oradan tekrar Malatya'nı köylerine giderek taliplerine sığındı. Uzun bir süre gizli ve kaçak olarak yaşadı. Celal dedenin peşine düşen jandarmalar onu yakaladı. Celal Dedeyi yakalayan jandarmaların başındaki komutanla Celal dedenin arasında da çok ilginç bir diyalog geçti. Yakalanan Celal dedeyi jandarma götürürken Celal dede jandarma komutanına - Beni götürüyorsun, muhtemelen bu son gidişim olacak. İzin verirsen son kez sazımı çalmak istiyorum. dedi Jandarma komutanı bu sözün kaçmak için bir numara olduğunu anladı ilkin. Askerleri Celal dedenin etrafına dizdi. Silahlarını da celal dedeye doğrultmuş olarak hazır bekletti ve.

- Hadi çal bakalım, ama kaçmaya kalkarsan hemen vururum haberin olsun.

Celal dede bunun üzerine evindeki sazını getirtti. Evinin önündeki taşın üzerine oturdu. Sazı çalmaya başlayınca bir kuş gelip dala kondu, Celal dede çaldı kuş öttü, celal dede çaldı kuş öttü kuş bu kez daha yakına kondu. Kuş her seferinde uçar gibi yapıyor, Celal dedeye daha yakına geliyordu. Celal dede

- Komutan bu kuş gelip sazın sapına konacak ama senden korkuyor, dedi

Komutan bu duruma şaşırdı. Bunun üzerine askerlerini biraz daha geriye çekti. Celal dede sazı çalmaya başlayınca kuş gelip sazın sapına kondu. Celal dede çaldı kuş öttü. Sonunda Celal dede sazı bitirdi. Komutan gelip Celal dedenin elini öptü ve onu bırakıp gitti. Fakat Celal dedenin aranması devam etti. Celal dede Atma'da sürekli arandığı için oradan kaçıp Divriği'nin Timisi köyüne gelip orada saklanmaya başladı.

Daha sonraki yıllarda hakkındaki takipler sona erdi ve Celal dede uzun yıllar sonra rahat bir yaşama tekrar döndü. Celal dede 1945 yılında malatya'nın Çiğnir köyünde dedelik yaparken kalp krizinden dolayı öldü. Mezarı Çiğnir ve çevre köylüleri tarafından türbeye çevrildi ve halen de türbe olarak kullanılmaktadır

Celal dedenin çok mükemmel saz çaldığı söyleniyor. Bazen sazın tezenesini ayak parmaklarına takıp öyle çaldığını söylüyorlar. Celal dede sazın dışında keman da çalıyordu. Celal dedenin soyadı "Çamlıca" da Çamlıca Bektaşî Tekkesinde görevliyen almıştır. Celal dedenin elimizde çok türküsü yoktur. Bir türküsünü burada yazıyorum.

Hey erenler düştüm ihtiyar oldum
Ağzımın içinde dişim kalmadı
Seğirttim yoruldum ahırı durdum
Artık gidecek bir yerim kalmadı

Ömrümün içinde çok işler gördüm
Bilmem ki meskenim nerdedir yurdum
Feleğin sillesi hep beni vurdu
Artık gidecek bir yerim kalmadı

CELAL DEDE bir gidiği yayamam
Yüz kuruş parayı günde sayamam
Bir ekmeği bir saatte yiyemem
Ağzımın içinde dişim kalmadı

Körfezde fikir birliği

İZMİT KRİTERLERİ

Dünya Mirası Divriği Mengücek Vakfı üyeleri ve yöneticileri 15 Nisan Pazar Günü İzmit'te toplandı. Vakıf Kurucularından Duran Önder'in çağrısıyla Önder Mühendislik'te bir araya gelen vakıf üyeleri ve yöneticileri Divriği gündemi ile ilgili yaklaşık 5 saat görüş alışverişinde bulundu. Dünya Mirası Divriği Mengücek Vakfı Başkanı Mahir Tevrüz'ün başkanlık ettiği toplantıya Tarihçi Yazar Necdet Sakaoğlu, Duran Önder, Meral Avcı Delipınar, Orhan Delipınar, İhsan Çalapverdi, Serdar Tuğrul, Basri Hamulu, Şahin Küçük, Ahmet Yozgatlı, Rıza Gürnlü, Alahattin Pancaroglu, Adnan Önder ve Yahya Kemal Bayar katıldı. Toplantıya ayrıca, Divriği Kültür Derneği Başkanı Cafer Yıldız, DİVSİAD (Divriğili Sanayici ve İşadamları Derneği) Başkanı Niyazi Güneri, vakıf üyelerinden Şahin Küçük'ün eşi Hayriye Küçük, Yahya Kemal Bayar'ın eşi Saadet Bayar katıldı.

FİKİR VE ÖNERİLER

Vakıf Başkanı Prof. Dr. Mahir Tevrüz'ün başkanlığında yürütülen toplantıda

- Divriği'deki Mengücek eserlerinin tanıtımı amacıyla bilgilendirme tabelaları (panoları) yapımı.
- Bu yılın ilk 6 ayında, toplam 16 adet panonun montajlarının yapılması?
- Divriği girişine Divriği kültürüne yakışır Giriş Kapısı ve Kangal-Malatya yol ayrımına uygun panolar olabileceği?
- Dünya Mirası Divriği Mengücek Vakfı'nın tanıtım broşürü yapılması?
- Üyeler ve Divriği ile ilgili telefon ve mail bilgilerini içeren Divriği

Tarihçi Yazar Necdet Sakaoğlu söz alarak, Aşağı Hamam Köprüsü, Abdullah Paşa Konağı üzerinde ayrıntılı bilgi verdi. Sakaoğlu, "Divriği'nin Türkiye'de kendini korumuş tek şehirdir. Divriği köylerinin tarihi ve kültürel bakımdan tam incelenmediğini biliyoruz. Bu köylerimizin tarihlerinin bilim insanları tarafından yazılması gereklidir.

Divriği bütünüyle korunması gereken bir kent dokusudur" dedi. Sakaoğlu, Mengücek adının Orta Asya'dan gelen bir isim " Küçük Tanrı " anlamında olduğunu, Sittemelik Türbesindeki kitabede halen yazılı olduğu, bu taş kitabenin tek belge olduğunu belirtti.Necdet Sakaoğlu konuşmasının son bölümünde beş maddede özetlenecek öneride bulundu.

- 1- Divriği için Türkiye'de örneği olmayan kent envanterinin hazırlanması?
- 2- Kütüphaneye bağlı ihtisas kitaplığının kurulması, 100-200 kitaplı eski eserler?
- 3- Çarşı eğer düzeltilebilirse Türkiye'de tek olacağı Arasta düzeni olması gerektiği?
- 4- Divriği'ye yakın bir köyümüzün kalkındırıp korunmasını sağlamalıyız?
- 5- Köy adlarımızın eski adına yeniden geçilmesini önerdi.

kitaplığının kurulması, 100-200 kitaplı eski eserler?

3- Çarşı eğer düzeltilebilirse Türkiye'de tek olacağı Arasta düzeni olması gerektiği?

4- Divriği'ye yakın bir köyümüzün kalkındırıp korunmasını sağlamalıyız?

5- Köy adlarımızın eski adına yeniden geçilmesini önerdi. Önerilen fikirlerin vakıf üyesi Duran Önder'de toplanması ve planlanması görüşü üzerine mutabakat sağlandı. Toplantının son bölümünde Şahin Küçük söz alarak Necdet Sakaoğlu'nun hayatta iken onun



medyadan bir sayfa açılması?

- Mahir Tevrüz Cürek Yerleşkesi konusunda bir komite kurarak Cürek ve köylerinde neler yapılabileceğinin önerisi?
- Cürek Yerleşkesi konusunda bir dönem orada yaşayanlar tarafından

Sakaoğlu söz alarak, Aşağı Hamam Köprüsü, Abdullah Paşa Konağı üzerinde ayrıntılı bilgi verdi. Sakaoğlu, "Divriği'nin Türkiye'de kendini korumuş tek şehirdir. Divriği köylerinin tarihi ve kültürel bakımdan tam incelenmediğini

anlamında olduğunu, Sittemelik Türbesindeki kitabede halen yazılı olduğu, bu taş kitabenin tek belge olduğunu belirtti. Broşür konusunda pek geçerli olmadığı için onun yerine dinleme konulu yapılanmalar önerdi.

adına "Necdet Sakaoğlu'na Armağan Kitap" hazırlanmasını, İhsan Çalapverdi de Mengücek Vakfı'nın yaptığı çalışmaları bir broşür haline getirerek, Divriği'de bulunan STK (Sivil Toplum Örgütleri) ve siyasi partilere, yollayarak onların da



tanıtımı için bir broşür veya kitap hazırlanması?

- Okullara Divriği ve köylerini tanıtan bir broşür hazırlanması?
- Cürek Yerleşkesi konusunda da bir tanıtım broşürü veya kitabı hazırlanması?
- Divriği tanıtımı konusunda sosyal

kooperatif kurarak, oranın yeniden ilgili kurumdan alınması ve 12 ay yaşanır şekilde olması gerektiği?

TARİH GÖZÜYLE

Toplantıda, Tarihçi Yazar Necdet



biliyoruz. Bu köylerimizin tarihlerinin bilim insanları tarafından yazılması gereklidir. Divriği bütünüyle korunması gereken bir kent dokusudur" dedi. Sakaoğlu, Mengücek adının Orta Asya'dan gelen bir isim " Küçük Tanrı "

Necdet Sakaoğlu konuşmasının son bölümünde beş maddede özetlenecek öneride bulundu. 1- Divriği için Türkiye'de örneği olmayan kent envanterinin hazırlanması? 2- Kütüphaneye bağlı ihtisas

görüşlerinin alınmasını önerdi. Vakıf Başkanı Mahir Tevrüz Mengücek Vakfı üyelerinin ve yöneticilerinin önümüzdeki Ekim Ayında Divriği'yi ziyaret edeceğini söyledi.

Haber: Divriği Gazetesi

BAŞSAĞLIĞI

Çok değerli amcamız, büyüğümüz

Hüseyin Yurt

zamansız bir şekilde aramızdan ayrıldı, bizi yas ve kedere boğdu. Ruhu şad olsun, geri de kalanlara Allah uzun ömürler versin. Sevgiyle ve minnetle anıyoruz.

YURT AİLESİ



BAŞSAĞLIĞI

Divriği'nin Pingan (Adatepe) Köyü'nden sevgili Dayımız

Mahmut Gedik'i

Kaybetmenin üzüntüsü ve kederi içindeyiz. Gedik Ailesine, akrabalarına ve dostlarına başsağlığı dileriz. Devri daim olsun.

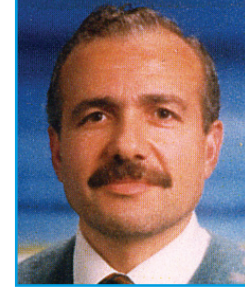
YURT AİLESİ





KÖY DAĞARCIĞI
Hazırlayan: Saadet BAYAR
bayarsadet@gmail.com
www.divrigi.com.tr
divrigigazetesi@gmail.com
0532 327 19 58

Bu sayfada yayımlanmasını istediğiniz, değerli bulduğunuz, şiir, fotoğraf gibi belgeleri bizlere ulaştırabilirsiniz bu sayfada yayımlanır.



İsmail Çınar

cinar-i@hotmail.com

MHP'nin Çaresizliği

Tek adam sisteminin yolunu açan MHP, şimdi düştüğü zor durumdan kurtulmak için çareyi mafya babalarında aramaya başladı. Son günlerde bir "AF" konusunu gündeme taşıyarak hem gündem yaratmayı amaçlamış, hem de, denize düşen yılana sarılır hesabı mafya babalarına mesaj vererek onlardan yardım umar duruma düşmüştür.

Bahçeli yaptığı açıklama ile organize suç örgütü liderlerinden Alaaddin Çakıcı ve Kürşat Yılmaz gibi mafya liderlerini vatan kahramanı ilan edip onların affedilmesini dillendirmektedir. Mecliste Kürt halkını temsil eden seçilmiş milletvekillerinin tutukluluklarını teröristlikle tanımlarken adı suçluların affedilmesinden medet umar duruma düşmüştür.

AKP ve MHP'nin birlikte karar verdikleri erken-baskın seçimde bekledikleri olmadı olmuyor. Biryandan ekonominin kötüye gidişi, diğer yandan İYİ Partinin güçlü bir çıkış yapması AKP ve MHP'nin telaşlanmasına yol açarak erken-baskın seçimle muhalefeti zor duruma düşüreceklerinin hesabını yapmış olmalılar. Gurup kuramamış olan İYİ Partiyi seçim dışı bırakma taktikleri, CHP'nin İYİ Partiye emaneten 15 milletvekili transferi, Cumhuriyet'in seçim oyununu bozarak neye uğradıklarını şaşırtmışlardır.

Yapılan kamuoyu araştırmalarında muhalefetin önde gözükmemesi, yarısı daha da keskinleştirmiştir. Devletin kurumlarının ve medyanın tek taraflı desteği karşısında, ülkenin içinde bulunduğu durumu kamuoyundan kaçırma şansı gözükmemektedir. AKP için MHP'nin önemi daha fazla önem kazanmıştır. Çünkü, herhangi bir sorun nedeniyle MHP'nin AKP'ye sırt çevirmesi AKP için bir felaket olacaktır. Bunun farkında olan MHP, uzun zamandır (tek adamlığı önerdiği günden beri) iktidar koalisyonunun imtiyazlı ortağı gibi davranarak AKP'ye her istediğini yaptırmaktadır. 25 Haziranda cumhur ittifakının seçimi kaybetmesiyle birlikte de her ikisi içinde iktidarlklarının son günlerini yaşıyorlar demektir. Öyle sanıyorum ki biraz da bunu tahmin ediyor ve buna göre davrandıklarını düşünüyorum.

Hele şu son iki ay boyunca MHP'nin tek başına iktidar olduğunu söylersek abartı olmaz. Çünkü, MHP ne isterse AKP onu yapmak zorundadır. Af söylemlerine AKP gündemimizde yok dese de AKP buna direnemez. MHP bunu yalnızca ülkücü camianın oyunu almak için bir taktik değil de affın çıkarılmasında ısrarcı olursa bu af çıkar ve adı suçluların büyük bir bölümü affedilmiş olur. Siyasi sonlarının geldiğini de görüyorlarsa son bir fırsatla bu mafyatik dostlarını kurtarmış olacaktırlar. Bu güne kadar sürdürülen (kimisi eksikliklerine rağmen) muhalif hareketin olumlu yönde ilerlediğini söyleyebiliriz. Özellikle muhalefetin topyekün tek adamlığı itirazları daha güçlü sese dönüşerek demokrasi talebi daha kararlı bir ifadeye dönüşmesi gerekmektedir. Ülkenin en temel sorunları konusunda da muhalefetin ortak ses yükseltmesi ve bu sorunların demokratik bir Türkiye ile mümkün olacağı bir deklarasyonla ortak bir talebe dönüşmelidir. Böyle bir mücadele karşısında aklını ve iradesini başkalarına teslim etmiş "mankurt" kafalıların oyları diktatörlüğe giden yolu örmeye yetmeyecektir.

Çare ellerimizdedir, yeter ki kullanmasını bilelim.

KISSADAN HİSSELER

"Dert gezer derman gezer itikattadır nazar"

TİMURLENK BU KÖY KALDI DER
"Büyük istersen deve, sakallı istersen teke, insan istersen ben"

Timurlenk harp zamanı Anadolu'ya girer, rast geldiği kö-yün ihtiyar heyetini çağırır sorar "ben zalim miyim, zulüm müyüm" der. Zalimsin derlerse de o köyü vurur, Zulümsün diyen olursa da o köyü de vurur.

Böyle devam ederek gider, bu olay her tarafta duyulur. Sivas'ın bir köyüne haber gelir "Timur İhtiyar heyetini istiyor" diye, ihtiyar heyeti çekinir gitmeye, bir delikanlı, "izin verirsiniz ben sizin yerinize giderim" der. İhtiyar heyeti "aman yavrum sen nasıl o

padişahın huzuruna gidersin, o kızsarsa sana bir zarar verir" derler. Delikanlı, "siz merak etmeyin, sadece köy ihtiyar heyeti olarak razılık verir" der. Çaresizdirler razılık verirler, deli-kanlı da oradan bir deve, bir teke alır gider, deve ile tekeyi padişahın çadırının kapısından görünecek bir yere bağlar. Timur her köyden gelenleri çağırır, cezalarını verir, o köyün ismi okunur, delikanlı içeri girer. Padişah, "oğlum sen ne ararsın burada" der. Delikanlı "ben filan köylüyüm" der.

"Ben oranın ihtiyar heyetinin vekâleti ile geldim" der. Pa-dişah Timur, "be oğlum benim karşıma köyün büyüğü yani sa-kallısı gelmesi lazım ki, ben onlara soracağım soru var" der.

Hazırlayan: Ali Adil Atalay (Vaktidolu)

Delikanlı, "efendim büyük istiyorsan bakın karşıda deve, sakallı istiyorsan karşıda teke, insan istiyorsan karşınızda ben, sorunuzu hangimize soracaksan sor" der. Padişah Timur, "peki, ben zalim miyim, zulüm müyüm" der.

Delikanlı, "hâşâ efendim siz ne zalimsiniz, ne de zulüm- sizin, bizler zalim olduk, Tanrı sizi bizim üstümüze zulüm olarak gönderdi" der. Padişah, şöyle bir düşünür, etrafındakilere bakar ve der ki: "Bu köy kaldı daha köylere dokunulmayacak" der. O köy kalır ve de o köyün adı kaldı köyüdür.

Derler ki Timur bir hesaptan Ehli Beytin intikamını almış, Ankara Çıbık kazasının Aşağı Emirler köyünden İsmail Edna şu dörtlüğü ne güzel yazmış.



Küfe'yi alkana boyadı Muhtar Mazlumların ahin aldı Teberdar Hasan Dedem Veli, Timur'la Battal Allah bir Muhammed Ali Hak diye

Bu kıssadan hisse alanın demine Hü...

Geçtiği yerleri han harap eyler Yakar yıkar sanki tarumar eyler Ona hiç dayanmaz şehirler köyler Vaktidolu zalime zulüm gerek

ŞİİR

CÜREK

Ben beş yaşında yeni aklı başında
Hatırlıyorum ailemi bir avlu üç odada
Hepimiz ısınırıldık küçücük bir sobada
Bir dedem, bir ninem, bir ana, bir baba
İki amca, iki yenge onda yavruyduk
Birdik bir arada
Birde ineklerimiz, öküzlerimiz ve
davarlarımız vardı
Ama mecburduk orada yaşamaya
Kışlar çok soğuk adam boyu kardı
Babam gurbetçi idi.
Gözlerim her an babamı arardı
Büyüdüm geldim yediye
Okul çantamı babam getirdi dediki
Al oğlum hediye.
Okula başlayıp büyük adam olacaktım
İnsanları kucaklayıp, günlere dolacaktım.

Fakat ne çare keçi kuzu gütmekteyim
Olsun biz köylüyüz
Biz köylüler hep böyleyiz
Yazın tarlada ve harmanda,
Bazen de kışlık odun için ormanda
Bu değişmeyen döngüde, bizim evde
İmece usulu olurdu her günde
Hanemiz çok büyüdü olduk yirmibeş kişi
Dedem dedi 'Ayrılırsın artık Ali ile eşi'.
Ben bacım, iki kardeşim, anam ve babam
olduk altı kişi
Dedim ya babam gurbetçi, hani türkü der ya
'Kara tren yol alıyı Cürekten, oturdumda bir
of çektim yürekten'
Evet banada of çektiren Cürek.
Aldık yolu elimize, yorganı yastığı attık
belimize
Cüreğ yurt eyledik kendimize.

Çok güzel günlerdi Cürek,
Orada açtı gönlünü aşka, sevdaya bu
yürek.
Kimleri söylesem,
Biri Ayşe,
Biri Fatma,
Biri de Mediha.
Anam kızar 'Ders çalışmıyor,
Adam olmaz bu oğlan' derdi ya.
Olsu okumak güzel ama
Aşk'da güzeldi,
İçlerinden biri benim için çok... özeldi
Beyaz tenli, yeşil gözlü, Ay yüzlüydü.

Okuduk okudukta ne oldu,
Ne düşlerim gerçek,
Aşklarım'sa son buldu.

DURMUŞ ÖLMEZ

Yeni Sivas Tur

Divriği'ye Gitmek Artık Çok Kolay

Ankara 0312 364 99 91
İstanbul 0212 658 08 21
Sivas 0346 226 18 64
Divriği 0346 418 24 27
Kangal 0346 457 24 11
Zara 0346 816 44 72
İmranlı 0346 861 26 40
Çetinkaya 0346 477 61 75
Hafik 0346 841 25 49
Ulaş 0346 781 25 80

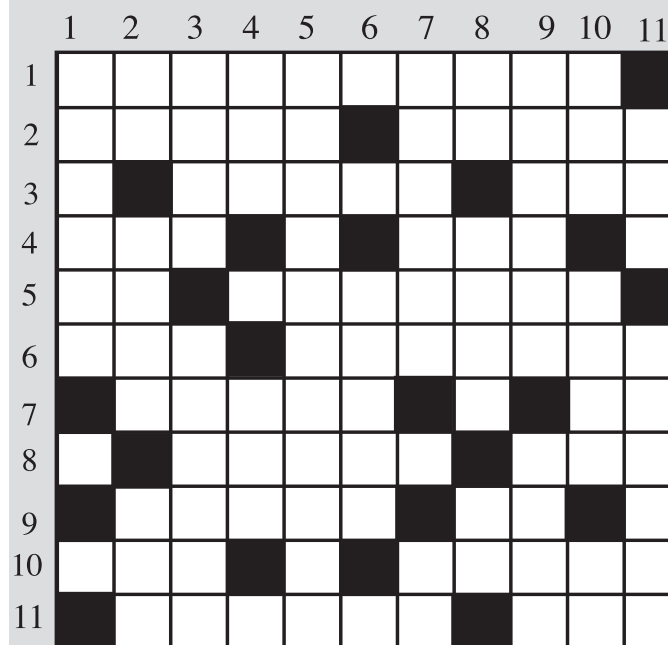


Divriğililerin Öz Malı

www.yenisivasturizm.com

BULMACA

**Hazırlayan: Mümin Kerim Aydoğan
Divriği Karakale Köyü**



Soldan Sağa 1)THM Sanatçısı (Erkek) 2) Gelenek - Bir meyve 3)Afrikada bir ırmak - Fasla 4) Bir peygamber - Büyükbaş hayvanlara verilen ad 5) Bir binek hayvanı - Cefa çekmiş, sıkıntı görmüş olan 6) Sert kaya parçası - Bir şeyin nitelik ve özelliklerini anlatmak 7) Tenis aracı- Güney Afrika Cum. plakası 8) Tatlı bir meyve- İnce perde veya deri 9) Kurnaz bir kuş- Uzaklık ifade eder 10) Japonya parası - Arnavutluğun Başkenti 11) Sütten yapılan yiyecek - Baston

Yukarıdan Aşağıya 1) Doğa 2) Tahlil tozu - Yıldız-Memşire başlığı 3) Güzel kadın -Bahanesiz, harika 4) Birden bire - Döviz değeri 5) Beşiktaş ve milli takım oyuncularından (Divriğili) 6) Hz. Ali'nin eşi 7) Erzurum'un ilçesi -Türkiye'nin Plakası 8) Kısaca gram- Oyuncu Filiz -Boru sesi 9) Üretim- Sivas ilinin bir ilçesi 10) Işık Ziya - Razi olma - İskambilde birli 11) Atın yavrusu - Yat limanı

Önceki bulmacanın cevabı

Soldan Sağa 1) Nesimi Çimen 2) Ataman - Sami 3) Zira- Ateş 4) Ilıman - Vaka 5) Mek-İçki-İm 6) Hrant-Abi 7) Na -Ara-Ay 8) Kraliçe -Are 9) Mar - Vali 10) Yetki - Aya 11)Taam - Eziyet

Yukarıdan Aşağıya1) Nazım Hikmet 2) Etiler - Ra 3) Sarı Kanarya 4) İmam - Na-Em 5) Ma - Ait-İst 6) İnanç-Aç-Ke 7) Kereviz 8) İsevi 9) Maşa -Alay 10) Em - Kibariye 11) Nizamiye -At

Dedeler Aleviliği Anlatıyor

Alevilik yüzyılların kadim kültürü ve inancı olması dolayısıyla sadece Türkiye'nin değil belki de dünyanın çeşitli bölgelerinin de gündeminde. 1950'li yıllarda başlayan Avrupa'ya başlayan "Göçmen İşçiler" içerisinde ağırlıklı olarak Alevi nüfusundan



bahsetmek mümkün. Avrupa'nın çeşitli ülkelerine, hatta Amerika ve kıta ülkelerine dağılan Aleviler ilk yıllarda olmasa bile sonraki yıllarda kendi kültürlerini ve inançlarını bir şekilde "gizli gizli" yaşadılar ve yaşattılar. Yüzyıllarca kimliklerini gizleyen aleviler tıpkı ataları gibi yollarını, erkânlarını hiç bir zaman terk etmediler, yolu sürdürdüler. "Gönül Kalsın Yol Kalmasın" düsturunu rehber edinen aleviler kuşaktan kuşağa ışık taşıdılar, ışık oldular. Yaşadıkları topraklarda "insan ve doğayı birleştirerek 72 millet ile dost oldular, gönül köprüleri kurdular. Alevi Araştırmacısı Yazar Ayhan Aydın, başta Anadolu ve Balkanlar olmak üzere, dünyanın çeşitli ülkelerinde yaşayan Alevilerin izlerini sürdü. Onların yaşamlarını, gelenek ve göreneklerini kayıt altına aldı, kadimden günümüze taşıdı. Sadece bu mu; üniversitelerde,

Alevi Araştırmacısı Yazar Ayhan Aydın, başta Anadolu ve Balkanlar olmak üzere, dünyanın çeşitli ülkelerinde yaşayan Alevilerin izlerini sürdü. Onların yaşamlarını, gelenek ve göreneklerini kayıt altına aldı, kadimden günümüze taşıdı. Sadece bu mu; üniversitelerde, akademilerde, vakıflarda, derneklerde ve ocaklarda "Yaşayan Aleviliğin" izlerini sürdü.



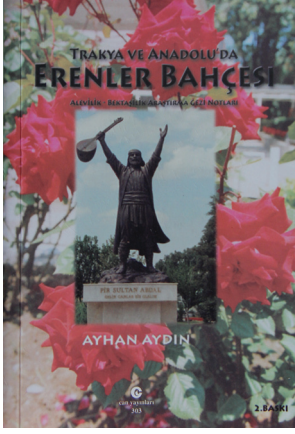
akademilerde, vakıflarda, derneklerde ve ocaklarda "Yaşayan Aleviliğin" izlerini sürdü. Alanında uzman akademisyenler, dedeler, zakirler, talipler, ozanlar Ayhan Aydın'ın temel çalışma sahası oldu. Binlerce söyleşi, yüzlerce görüntülü kayıt gerçekleştirdi. Bu kaynakları yazılı kayıt altına alarak bu güne kadar tam 16 kitap haline getirdi. Bu kitaplar bu gün aleviliğin temel kitapları haline gelerek, alan çalışması yapanlara vazgeçilmez kaynak oldu. Ayhan Aydın Alevi dünyasında, "dünü bu güne, bu günü de yarına bağlayan" kopuk halkaları birleştirerek hepimize ışık oldu. Hizmetleri Ulu Dergâha yazılsın, "seyir için olmasın hak için olsun"

DEDELER ALEVİLİĞİ ANLATIYOR

Alevi Dedeleri, atalarından aldıkları



mirası, kendi yaşam tecrübeleriyle birleştirerek bu günlere getirip, yaşattılar, bizlerle paylaştılar. Tüm dedelerin yaşam öyküleri başlı başına kitap konusu aslında. Hayatın içinden gelen, yaşamın renklerini barındıran dedeler, yaşamlarını, dünyaya bakışlarını samimi, içten bir şekilde ne güzel özetliyorlar? Bu kitapta; yüzlerce söyleşiden sadece bir deste sunuldu sizlere. Yaşayan Aleviliği dedelerin konuşmalarından, bu söyleşiler aracılığı ile anlatmaya çalıştık. Hep başkalarının anlattıkları, yazdıkları şekliyle Alevilik kamuoyuna sunuldu. Ama burada bu inancın, bu öğretinin öncü isimlerinden olan, dedeler kendi özgün görüşlerini ortaya koydular. Dedeler "Babalarla birlikte" neredeyse hazine sandıkları olan bellekleriyle, ruhlarındaki



hatıra ormanlarıyla, büyük tecrübeleriyle, yaşamın, yolun ve erkânın başka boyutundan bakarak bize halkbilim, edebiyat, tarih bakımından büyük nimetler sunuyorlar. Dedeler bir umuttur; dedelik, zahmetli bir yolun adıdır. Dedeler, cölde açan bir çiğdeme benzer... Dedesiz Alevilik düşünülemez... Dedelik; Cemdir, Semahtır, Sazdır. Dede, Talibiyle, Zakiriyle, Deyişliyle, Aşkıyla "Dede"dir. Ocaksız dede olmaz, Pir elinden tutmayan, mürşit didârı görmeyen, rehber eşliğinden geçmeyen bu yolda yürüyemez. Yol-Erkân süren, doğru görüp doğru söyleyen, tüm insanlığın önderi olan dedelere ne mutlu. Aşk ola erenler, aşk ola.!

Ayhan Aydın'ın kitaplarını; Divriği Gazetesi'nden edinebilir siniz.

Zamane Köşesi

Süleyman Zaman

sulzam1956@hotmail.com

24 Haziran Seçimleri

24 Haziran'ın 2018'de bir seçime gidiyoruz. Ütelik de "baskın bir seçime!"... Esasında normal koşullarda ve demokrasisi gelişmiş ve oturmuş toplumlarda hemen her seçim, birçok insan için, yeni bir heyecan, yeni bir umut, yeni bir gelecek ve büyük bir coşku yaratır. Ama nedense ülkemizde yapılacak olan bu seçimler de en azından tatlı bir coşku, iyiyi çağrıştıran bir heyecan yaşanmaktadır. Bunun yerine, büyük bir çoğunluğun bilincinde, seçimlerle ilgili kuşkular artmakta, "her an "olağanüstü" bir durum yaşanılacağı korkusu; sandıkların güvensizliği, oyların çalınabileceği duygusu vs. gibi nice olumsuz düşünceler oluşmaktadır. Çünkü 2017 Referandum seçimlerin de yapılanlar, bu kuşkuların doğmasını sağlamıştır. Ayrıca önümüzde ki seçimler ülkemizin geleceğini de belirleyecek önemlidir.

24 Haziran 2018 Seçimleri, "ülkenin yönetimi, tek bir kişiye mi; yoksa meclisin iradesinin egemen olduğu bir parlamenter yapıya mı bırakılsın?" seçimi olacaktır. Bu seçimlerin sonucu, bu sorunun da yanıtını verecektir.

16 Nisan 2017'de referandumla değiştirilen Anayasa maddeleriyle, Yürütme erki tamamen "Cumhurbaşkanı"na ve onun belirleyeceği bakanlara bırakılmaktadır. Bu sistem de milletvekilleri bakan olamamaktadır. Meclisin işlevselliği ve yetkileri azalmaktadır. Meclis'in denetim görevi etkisiz kılınmaktadır. Meclis, milletvekili sayısı bakımından güçlenen, ama işlevselliği bakımından etkisiz kılınan bir yapıya dönüştürülmüştür.

Cumhurbaşkanlığı Hükümet Sistemi'nde, Cumhurbaşkanı, yalnızca Yürütmenin değil, aynı zaman da Yasama ve Yargı üzerinde de çok etkili bir konuma getirilmiştir. Bu yapıyla "tek adam" yönetimi egemen kılınmıştır. Bu egemenlik anlayışı ve uygulaması "Demokratik Cumhuriyet" in ilkeleriyle asla uyumsuzdur. Çünkü "Demokratik Cumhuriyet"te, toplumun tüm kesimlerinin iradesi yönetime yansır.

Oysa, getirilen son değişikliklerle yönetim, toplumun iradesine değil "tek bir kişinin" iradesine bırakılmaktadır. Demokrasi de yanlış bir anlayışla "yalnızca seçime" indirgenmiştir. Oysa, bir ülkede "seçimin" yapılıyor olması, o ülkeyi demokrat yapmaz. Ayrıca 24 Haziran seçimlerine KHK'lerle gidiliyor olması bile seçime baskılar için de gidildiğini göstermektedir. Bu durum, demokrasinin ruhuna aykırıdır.

16 yıldır iktidar olan AKP, büyük bir "tükenmişlik" yaşamaktadır. Öyle ki AKP'de, hukuk, dış politik ekonomi, adalet, eğitim, işsizlik vs. alanlarında ve hemen her konu da büyük bir tükenmişlik yaşanmaktadır. Esasında AKP'nin açıkladığı "Manifesto" (Bildirge) de bunun bir göstergesidir. AKP'nin söz konusu "manifesto" olarak açıkladıkları ve "cağız, ceğiz" le biten söylemlerine bakıldığında, bu söylemler, esasında hiçbir şey yapamayacaklarının beyanı gibi... Tüm bu söylemlere karşı; peki demezler mi "16 yıl boyunca bunları neden yapmadınız? Elinizden tutan mı vardı?" Bu anlamda bu sözlerin hiçbir inandırıcılığı yoktur. Buna karşın "Cumhur İttifakının" söylemlerinin toplumda önemli bir karşılığı olur mu? O'nu da seçimde göreceğiz.

Doğal ki muhalefetin oluşturduğu "Millet İttifakı"nın da ortaya koyacağı alternatif program çok önem kazanmaktadır. Söz konusu programın inandırıcı olması ve toplumda bir karşılık bulması gereklidir. Özellikle ekonomi de (enflasyon, hayat pahalılığı, istihdam, vs. gibi) neler yapacaklarını özellikle üretim ekonomisine geçiş olacağını belirtmeleri; hak-hukuk-adalet istemlerine karşılık bağımsız yargıyı en kısa sürede yaşama geçireceklerini; dış politika da ülkenin çıkarını koruyarak, komşularla barış içinde yaşayacakları bir ortamı yaratacaklarını; eğitimin bilimsel ve akademik olacağını ve hepsinden önce demokratik parlamenter sisteme dönüş yapacaklarını vs. inandırıcı bir şekilde halka sunmaları gereklidir. 24 Haziran 2018 seçimleri bu anlamda çok önem kazanmaktadır. Herkesin bu seçime yoğun bir şekilde katılması elzemdir.

DİVRİĞİ GAZETESİ 13 YAŞINDA

Divriği Gazetesi reklam ve aboneliklerle, ayrıca duyarlı okurlarının desteği ve gücüyle yayın hayatında 12'inci yılı bitiriyor.



divrigigazetesi@gmail.com - bayarsadet@gmail.com

SAADET BAYAR: 0532 327 19 58

KONGRE İLANI

DİVSİAD Divriğili Sanayici ve İş Adamları Derneği

Derneğimizin Olağan Genel Kurulu 27 Mayıs 2018 Pazar Günü Saat 15:00 da Asmalı Mescid Mah. İstiklal Cad. Suriye Pasajı No:166 Kat: 2 D: 37 Beyoğlu / İstanbul adresinde bulunan Divriği Kültür Derneği Toplantı Salonu'nda yapılacaktır. Çoğunluk sağlanamadığı takdirde kongre 10 Haziran 2018 Pazar Günü aynı adreste ve saatte çoğunluk aranmaksızın yapılacaktır. Dernek üyelerine duyurulur.

İrtibatlar:

DİVSİAD Başkanı Niyazi Güneri: 0532. 262 43 23
DİVSİAD Sekreteri Ali Balkaya: 0555. 800 24 75

GÜNDEM

1. Açılış konuşması ve yoklama
2. Başkanlık Divanı seçimi ve Yetkilendirilmesi
3. Saygı Duruşu
4. Tahmini bütçenin görüşülüp onaylanması
5. Dilek ve temenniler
6. Yeni dönem Yönetim ve Denetim Kurulu Asil ve Yedek Üyelerinin seçilmesi
7. kapanış

Haberimiz gündem oldu

Cumhuriyet : Binanın onarımının ardından önümüzdeki aylarda açılışı yapılacak. Dernek Başkanı Mehmet Yıldırım, “Türkiye’de ilk defa bir cezaevi cemevi yapılıyor” dedi. Adalet Bakanlığı, mahkûm yokluğundan dolayı kapatılan Divriği Cezaevi’ni açılan ihaleyle Divriği Hacı Bektaş Veli Kültür ve Kalkınma Derneği’ne 30 yıllığına cemevi olarak kiraya verdi. Hacı Bektaş Veli Kültür ve Kalkınma Derneği Başkanı Mehmet Yıldırım, “Divriği’de Alevi toplumu çok ama ibadetimizi yapacak yerimiz yoktur. Şu an binada tadilat yapıyoruz, Haziran 2018’de de açılışını yapacağız. Bundan sonra cem ibadetimizi de burada yapacağız” diye konuştu.

Hürriyet İrfan ÖZSEKER SİVAS, (DHA)

Adalet Bakanlığı’nın 2007 yılında aldığı kararla, koşulları iyi olmadığı için kapatılan ve uzun yıllardır atıl halde duran Sivas’ın Divriği ilçesindeki K-1 Cezaevi, 2017 yılında Divriği Hacı Bektaş Veli Kültür, Tanıtma, Dayanışma ve Yardımlaşma Derneği’ne 30 yıllığına kiralandı. 4,5 dönüm alan üzerinde 3 bin metrekare kapalı alana sahip cezaevi, yapılan tadilatın ardından cemevi olarak kullanılacak. Dernek Başkanı Mehmet Yıldırım (88) yapının Türkiye’de ilk olacağını söyledi. Divriği’de 1982 yılında yapılan ve 25 yıl hizmet verdikten sonra Adalet Bakanlığı’nın aldığı kararla, koşulları iyi olmadığı gerekçesi ile 2007 yılında kapatılan Divriği K-1 Cezaevi, 10 yıl atıl halde kaldı. Divriği Hacı Bektaş Veli Kültür, Tanıtma, Dayanışma ve Yardımlaşma Derneği girişimde bulunarak, eski cezaevini cemevi olarak kullanmak üzere kiralama talebinde bulundu. Yapılan başvurular uygun bulunarak eski cezaevi binası, geçen yıl 30 yıllığına derneğe kiralandı. Dernek, binayı cemevine uygun hale getirmek için tadilata başladı. İçerisinde toplantı salonu, cem odası, düğün salonu, morg, müze gibi bölümlerin yer alacağı cemevinin bitirilmesi için çalışmaların sürdüğü belirtildi. Divriği Hacı Bektaş Veli Kültür, Tanıtma, Dayanışma ve Yardımlaşma Derneği Mehmet Yıldırım, cezaevini atıl halde görünce, kiralama üzere Ankara’ya giderek Ceza ve Tevkif Evleri Genel Müdürlüğü, Adalet

Divriği Gazetesi’nin gündeme getirdiği “Divriği Cezaevi Cemevi Oldu” haberi dünya gündemine geldi. Başta Anadolu Ajansı olmak üzere DHA, PİRHA, OdaTv, BİA , Cumhuriyet, Hürriyet,



Bakanlığı, Maliye Bakanlığı, Milli Emlak, Şehircilik ve Çevre Bakanlığı ve Anıtlar Yüksek Kurulu nezdinde girişimlerde bulunduklarını ve uzun süre yazışmalar yaptıklarını söyledi. İlk olarak 30 bin lira kira bedeli konulan cezaevini yıllık 14 bin 500 liraya 30 yıllığına kiraladıklarını ifade etti.



Milliyet Divriği cezaevi cemevi

olacak. Adalet Bakanlığı’nın 2007 yılında aldığı kararla kapatılan ve uzun yıllardır atıl halde duran Sivas’ın Divriği ilçesindeki K-1 Cezaevi, 2017

Yılında Divriği Hacı Bektaş Veli Kültür, Tanıtma, Dayanışma ve Yardımlaşma Derneği’ne 30 yıllığına kiralandı. Divriği cezaevi cemevi olacak 4,5 dönüm alan üzerinde 3 bin metrekare kapalı alana sahip cezaevi, yapılan tadilatın ardından cemevi olarak kullanılacak. Dernek Başkanı

Milliyet, HaberTurk, BirGün, Posta, Evrensel Gazetelerinde, ayrıca CNN Türk Tv başta olmak üzere bütün ulusal televizyonlarda Divriği Gazetesi’nin yaptığı Cemevi haberi gündeme geldi.

kapatılan Divriği Cezaevi’ni Divriği Hacı Bektaş Veli Derneği’ne 30 yıllığına verdi. Dernek burayı cemevi olarak kullanacak.

PIRHA PİR HABER AJANSI

Divriği Gazetesi’nde yer alan

habere göre; Türkiye’de bir ilk gerçekleşti. Uzun yıllardır mahkûm yokluğundan dolayı kapalı olan Divriği Cezaevi, Hacı Bektaş Veli Derneği’nin girişimleri ile Adalet Bakanlığı’ndan 30 yıllığına kiralanarak cemevi oldu. Hacı Bektaş Veli Derneği bağış kampanyası başlattı ve uzun yıllar boş kalan cezaevinin bakım ve onarımını yaptırıyor. Cemevlerinin yasal statüye kavuşup kavuşmadığı gündemden düşmezken, devletin mülk sahibi olduğu kamu binası olan ‘Divriği Cezaevi’ ilk defa bir Alevi kurumuna verilmek üzere tapu verildi. Aleviler açısından emsal teşkil edilirse devamında buna benzer kamu ve vakıf mülklerinin Alevi kurumlarına devrinin önü açılmış sayılabilir.

AA ANADOLU AJANSI

BİNA CEMEVA NE UYGUN HALE GETİRİLİYOR:

Divriği’de 1982 yılında yapılan ve 25 yıl hizmet verdikten sonra Adalet Bakanlığı’nın aldığı kararla, koşulları iyi olmadığı gerekçesi ile 2007 yılında kapatılan Divriği K-1 Cezaevi, 10 yıl atıl halde kaldı. Divriği Hacı Bektaş Veli Kültür, Tanıtma, Dayanışma ve Yardımlaşma Derneği girişimde bulunarak, eski cezaevini cemevi olarak kullanmak üzere kiralama talebinde bulundu. Yapılan başvurular uygun bulunarak eski cezaevi binası, geçen yıl 30 yıllığına derneğe kiralandı. Dernek, binayı cemevine uygun hale getirmek için tadilata başladı. İçerisinde toplantı salonu, cem odası, düğün salonu, morg, müze gibi bölümlerin yer alacağı cemevinin bitirilmesi için çalışmaların sürdüğü belirtildi.

EVİNİZE HUZUR GETİREN PENCERE

AKPEN DEKORASYON SAN. ve TİC. LTD. ŞTİ.

ÇAĞLAYAN
Hürriyet Mah. Dr. Cemil Bengü Cad.
No: 12 Şişli/ İSTANBUL
Tel: 0212 224 84 14-Fax:0212 225 73 11

KAĞITHANE
Tel: 0212 321 10 32 - 0212 321 10 33
0212 224 74 14-Fax: 0212 321 10 34

www.akpen.com.tr
info@akpen.com.tr

Abone Olun YAŞATIN

divrigigazetesi@gmail.com

0532 327 19 58

0532 302 46 53

Şahkulu Ozanlar Festivali

Unutulmaya yüz tutmuş ozanlık geleneğinin yeniden hatırlanması, kent koşullarında ozanlık geleneğinin yaşamaya devam etmesi için düzenlenen 2. Şahkulu Ozanlar Festivali 12-13 Mayıs tarihleri arasında Göztepe’de bulunan

Şahkulu Dergâhı’nda yapıldı. Festivale Türkiye’nin çeşitli illerinden yaklaşık 60 halk ozanı katıldı. Festivalin açılış konuşmasını Şahkulu Sultan Vakfı Başkanı Mehmet Çamur yaptı. Daha sonra Şahkulu Sultan Vakfı Kültür

Dairesi Başkanı Necdet Saraç ile Şahkulu Sultan Vakfı Başkan Yardımcısı Hüseyin Taştekin birer konuşma yaptı. 2. Şahkulu Halk Ozanları Festivali’ne Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ve CHP milletvekilleri katıldı.

OZANLAR FESTİVALİ:Unutulmaya yüz tutmuş ozanlık geleneğinin yeniden hatırlanması, kent koşullarında ozanlık geleneğinin yaşamaya devam etmesi için düzenlenen 2. Şahkulu Ozanlar Festivali 12-13 Mayıs tarihleri arasında Göztepe’de bulunan Şahkulu Dergâhı’nda yapıldı. Festivale Türkiye’nin çeşitli illerinden yaklaşık 60 halk ozanı

birlikte çıktılar ve halkı selamladılar. Kapanışta yapılan konuşmalarda 2019’da daha güçlü ve daha kapsamlı “3. Şahkulu Ozanlar Festivali” vurgusu yapıldı. 2. Şahkulu Ozanlar Festivaline, 12 Mayıs 2018, Cumartesi Günü; Kasım Yılmaz Dede, İsmail Büyüktaş, Adil Ali Atalay, Müslüm Sümül, Hatice Yükselici, Hüsnüye Kaya, Ahmet Akar, Ali Baştuğ, Ali



katıldı. Festivalin açılış konuşmasını Şahkulu Sultan Vakfı Başkanı Mehmet Çamur yaptı. Daha sonra Şahkulu Sultan Vakfı Kültür Dairesi Başkanı Necdet Saraç ile Şahkulu Sultan Vakfı Başkan Yardımcısı Hüseyin Taştekin birer konuşma yaptı. 2. Şahkulu Halk Ozanları Festivali’ne Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ve CHP milletvekilleri katıldı.

Can Yıldırım, Ali Sağlam, Aşık Ali Doğan, Halil Özçelik, Hasan Öztürk, Suna Gölpek, İmam Yılmaz, İsmail Aydoğmuş, İsmail Tosun, Kamil Gündüz, Kemal Ekinci, Mehmet Tahmaz, Muharrem Koçer, Murat Karakaya, Turan Çiftçi, Orhan Garip Yadigar, Hasan Toptaş, Süleyman Türkyılmaz, Cevdet Ergün. 13 Mayıs 2018, Pazar Günü; Ahmet Sağlam, Ali Abbas



12 Mayıs Cumartesi günü başlayan festival, 13 Mayıs Pazar günü Muharrem Temiz, Tolga Sağ konseri ile coşkulu bir şekilde sona erdi. Ozanlar Festivali boyunca 60’a yakın ozan ve şair sahne aldı. Ozanlardan sonra festivalinde finalinde sahneye çıkan Muharrem Temiz, Tolga Sağ konserinden sonra, bütün ozanlar, festival organizasyonu yapanlar ve destekleyen kurumlar sahneye

Aslantürk, Ali Aslan, Ali Haydar Erzincan, Necla Yılmaz, Ali Haydar İrfan, Ali Tuncay, Binali Aktaş, Ozan Esrari, Hacı İsa Özbay, Halil Gültekin, Hüseyin Gülen, Hüseyin Tuncer, Tuncelili Helin, İlyas Şimşek, Kalender Gürer, Mehmet Acet (Aşık Sefai), Mehmet Karabudak, Mehmet Özcan, Müşahip Temuroğlu, Nurşah Gürten, Ozan Kadir Türk, Ozan Şah Hüseyin, Sedat Aktaş, Yakup Kalmış katıldı.

Uzunbağ (Karsı) Köyü Derneği Kuruldu

Divriği’ye bağlı Karsı (Uzunbağ) Köyü uzun bir tartışma sürecinden sonra kuruldu. Daha önce bir girişim yapılan ancak uzun ömürlü olmayan kısa sürede kapanan Karsı Köyü Derneği yeniden kuruldu. Geçtiğimiz aylarda kurulan, Divriği’ye bağlı Karsı (Uzunbağ) Köyü Derneği 1. Olağan Kongresi yapılarak resmen tüzel kişilik kazandı. Kongrede Divan Başkanlığını Deniz Değer yaptı. Kongrede tek liste çıktı.

Divriği Kültür Derneği’nde yapılan kongreye çok sayıda Karsı Köylüleri Katıldı. Divan Başkanlığını Deniz Değer’in yaptığı kongrede Karsı Köyü Derneği Başkanlığına Murat Türkyılmaz, yönetim kuruluna ise Özay Apaydın, Ali Çelik, Metin Gençtürk, Tarık Alsancak, Hüseyin Yıldırım ve Selami Sarıkaya seçildi.

Haber ve Fotoğraflar: Divriği Gazetesi



ŞAHİNLER
ELEKTRİK TİCARET

TOPTAN ELEKTRİK MALZEMELERİ PAZARLAMA

Büyük Hendek Caddesi No:38 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel.: (0212) 249 12 09-243 29 82 • Fax: (0212) 245 44 23
Info@sahinleraydinlatma.com • www.sahinleraydinlatma.com
Beyoğlu Vergi Dairesi 116 549 61 586

HEPİMİZ FARKLIYIZ, HEPİMİZ EŞİTİZ

17 - 23 NİSAN 2018 ULUSLARARASI ÇOCUK ŞENLİĞİ



**SARIYER'DE
23 NİSAN**

**11 ÜLKE
7 ŞEHİR**

Yurt içinden 241, yurt dışından 285 çocuk

Sarıyer'de buluşuyor

ŞENLİK PROGRAMI

17 Nisan Salı

18.30 Kilyos Meydan
Kortej Yürüyüşü ve
Performans Gösterileri

18 Nisan Çarşamba

18.00 Sarıyer Meydan
Şenlik Açılışı, Kortej Yürüyüşü ve
Performans Gösterileri

20 Nisan Cuma

15.00 Bağlar Mimar Sinan Parkı
Barış Oyun Alanı Açılışı ve
Performans Gösterileri

21 Nisan Cumartesi

14.30 Ayazağa - Merkez
İz Hareketi atölye çalışmaları
Performans Gösterileri

17.30 Rumeli Hisarüstü - Doğa Park
Performans Gösterileri

22 Nisan Pazar

14.00 Life Park
Şişme Oyun Parkurları
Animasyon ve Performans Gösterileri
Konser

23 Nisan Pazartesi

13.00 - 15.00 Çayırbaşı Stadı
Özel Çocuklarımızla
Bir Fırçada Buluşuyoruz Etkinliği

19.00 Uniq İstanbul
Renklerin Buluşması Gala
programı ve ödül töreni



**SARIYER
BELEDİYESİ**

[Sarıyerbld](#)

[SarıyerBelediye](#)

[Sarıyer.tv.tr](#)

444 1 722
www.sariyer.bel.tr

Dernekler tartışıyor

KÖY DERNEKLERİ ARAYIŞTA

Divriği'ye bağlı köy dernekleri "Yeni Süreç ve Yeni Çalışma Biçimleri" konusunda Yağbasan Köyü Derneği'nde toplandı. Toplantıya Yağbasan Köyü Derneği Başkanı Nihat Karagüler başkanlık etti.

6 Mayıs Pazar Günü sabah kahvaltısında bir araya gelen köy dernek başkanı ve yöneticilerinin bulunduğu toplantıya Divriği Kültür Derneği Başkanı Cafer Yıldız katıldı.

FEDERASYON TARTIŞILDI

Divriği'ye bağlı köy dernekleri tartışıyor. İlki Erşün (Güneyevler) Köyü Derneği'nde yapılan "Yeniden Yapılanma ve Yeni Çalışma Biçimleri" üst başlığı etrafında yapılan toplantılara çok sayıda köy derneği başkanı ve yöneticisi katıldı. Yağbasan Köyü Derneği'nde yapılan toplantıda

gündeme geldi. Toplantının açılış konuşmasını Yağbasan Köyü Derneği Başkanı Nihat Karagüler yaptı. Daha sonra sırasıyla DKD Başkanı Cafer Yıldız ve köy dernek başkanları söz alarak görüşlerini söylediler. Nihat Karagüler yaptığı konuşmada, Köy Derneklerinin ve DKD'nin çalışma biçimlerinin

derneklerimiz yeni sürece uygun, özellikle genç kuşakların güncel yaşamını da kapsayan çalışma alanları açmalıyız. Yeni bir çalışma alanı açarken yeni bir kurumsal kimlikle toplumun karşısına çıkmalıyız. İçerisinde DKD de olmak kaydıyla derneklerimizin bir araya gelerek, federasyon, bir üst aşama olarak da konfederasyon

dernek başkanı Nihat Karagüler yeni yapılanma konusunda federasyon ve konfederasyon üzerinden örgütlenme modeli önerdi. DKD Başkanı Cafer Yıldız ise bu öneriye sıcak bakmayarak, "biz zaten federasyon gibi çalışıyoruz" dedi.

şekilde köy derneklerimizi baştan savıyor. Daha doğrusu belediyeler veya diğer kamusal kurumlar köy derneklerimizi bir şekilde etkisiz görerek zaman zaman görüşme gereği bile duymuyor. En fazla istediğimiz şey bir otobüs veya buna benzer şeyler. Biz böylesine küçük taleplerle mi uğraşacağız? Kamu kaynaklarının eşit paylaşımı

Karagüler'in önerisinin kulağa hoş geldiğini söyleyerek, DKD'nin ve köy derneklerinin zaten bir federasyon mantığı ile çalıştığını söyledi. Yıldız, Federasyon ve konfederasyon tarzı yapılanmaların mevcut kurumları bir şekilde zayıflattığını da unutmamak lazım dedi.



Toplantıda Türkiye'nin yeni süreçlere evrildiği, dolayısıyla derneklerin ilk kuruluş süreçlerinde olduğu gibi bir çalışma biçiminin bu günü yeteri kadar karşılamadığı

neredeyse klasikleştiğini vurgulayarak, aynı şeyleri tekrar eder vaziyete geldik dedi. Karagüler konuşmasının devamında şunları söyledi. "Başta DKD olmak üzere köy

üzerinden yapılanma içine girmeliyiz. Bu girişim bütün dernekleri bağlayan, içine alan bir girişim olmalı. Özellikle kamusal hizmetlerden yeteri kadar yararlanamadığımızı biliyoruz.

konusunda derneklerimiz daha kalıcı hizmetleri almalı? Bunun için bir üst yapılanmaya giderek İstanbul'da bulunan bütün derneklerimizin bir çatı altında toplanarak daha etkili ve kalıcı

YENİDEN YENİ ÇALIŞMA.!
Daha sonra sırasıyla söz alan köy dernek başkanları ve yöneticileri ister federasyon, ister



Öksüzogulları

SEKTÖRDE 50. yıl ÖKSÜZOĞULLARI

Avantajlı Kampanyalarımız ve Özel Showlarımız için Siz Değerli Dostlarımızı İstoç Showroomumuzdaki Lansmanımıza Bekliyoruz

Adres: Öksüzogulları Plaza İstoç E-1 Blok No: 6 Bağcılar / İSTANBUL
www.oksuzogullari.com



Başta köy derneklerimiz kendi ihtiyaçları için belediyelere giderken fazla etkili olamıyorlar. Belediyeler bir

çalışmalar yapmasından yanayım" dedi. Karagüler ayrıca, Divriği Cezaevi'nin Cemevi'ne dönüşmesinin de sevindirici olduğunu ifade ederek Divriği'de 2 cemevimiz oldu dedi. Daha sonra DKD Başkanı Cafer Yıldız söz alarak, Nihat

konfederasyon isterse de mevcut dernekler olarak çalışalım, yeni çalışma biçimlerini benimsemeliyiz dediler.

Haber ve Fotoğraflar:
Divriği Gazetesi