

33. Pilav Çatalca da Yapıldı

Divriği Kültür Derneği 33. Pilav ve Kültür Şenliği Yapıldı

Divriği Kültür Derneği'nin düzenlediği 33. Pilav ve Kültür Şenliği 21 Mayıs Pazar Günü Çatalca Elmalidere Piknik Alanı'nda yapıldı. Piknikte DKD Halkoyunları Ekibi çeşitli bölgelerden halkoyunları oynadı.



Birestik Pilavı Şenlik Gibi

Birestik Köyü Derneği'nin Pikniğine yoğun katılım

Birestik (Arıkbaşı) Köyü Derneği'nin düzenlediği Pilav ve Kültür Şenliği 7 Mayıs Pazar Günü Çatalca'ya bağlı Kabakça Piknik Alanında yapıldı. Açılış Konuşmasını dernek başkanı Cemal Aydoğan'ın yaptığı pikniğe sanatçı olarak Filiz Ağar, Mehmet Karabudak, Şair İbrahim Karaca ile çok sayıda kişi katıldı. Şenliğin sunuculuğunu Serpil Sönmez Ay yaptı. **Devamı: Say:10'da**



GÖLDAĞI KABLO

KABLO İMALAT SAN. DIŞ TİC. ve PAZARLAMA A.Ş.

Merkez: Okçumusa Cd. Midilli Sk Göladağı İş Mrkz. No: 2/8 34420
Karaköy-İstanbul-Türkiye T:+90 212 251 40 83 pbx-F: +90 212 249 83 00
Fabrika: İstasyon Mah. Baraj Yolu Mevkii Kumesi No: 20 Velimese Org. San. Bölge. Çorlu-Tekirdağ T:+90 282 674 38 95-96-F:+90 282 674 38 94

PROFESYONEL ÇÖZÜMLER...

göladağıkablo

www.kablo.com - bilgi@kablo.com

Nakilben Sk. No: 25
Sultanahmet - Fatih
ADRESİ

İstanbul SİRKECİ PP.303

Divriği

Gazeteciler gördüklerini, düşündüklerini, bildiklerini samimiyetle yazmalıdır. (K. ATATÜRK)

DİVRİĞİ: AYLIK SİYASİ GAZETE **MAYIS: 2017** **YIL: 11: SAYI: 121** **www.divrigi.com.tr**

Cennet Kapısı kapandı

DİVRİĞİ DARÜŞİFASI ZİYARETE KAPANDI



1985 yılında UNESCO Dünya Kültür Mirası listesi ile koruma altına alınan Divriği Darüşifası restorasyon gerekçesiyle ziyaretlere kapatıldı. Başka ülkelerdeki uygulamalarda UNESCO koruması altındaki eserler restore edilirken ziyarete kapatılmıyor fakat Divriği Darüşifası tam bir yıldır ziyarete kapalı.

Konuyla ilgili olarak, Dünya Mirası Divriği Mengücek Vakfı Başkanı Prof. Dr. Mahir Tevrüz ve vakıf üyeleri harekete geçti. Vakıf üyeleri Sivas Valisi Davut Gül, Vakıflar Bölge Müdürü, Divriği Belediye Başkanı Hakan Gök ve Divriği Kaymakamı Abdullah Özübek ile konuyla ilgili görüştü. Vakıf üyeleri UNESCO koruması altında olan Divriği Darüşifasının restorasyon süresince ziyaretçi trafiğine açık olması için imza kampanyası başlatmayı düşündüklerini ifade ettiler. Dünya Mirası Divriği Mengücek Vakfı Başkanı Prof. Dr. Mahir Tevrüz ve vakıf üyeleri 9 Mayıs tarihinde Sivas Valisi Davut Gül ile makamında bir görüşme yaptı. Vali Gül'e Divriği'nin birikmiş sorunlarını anlattı. Heyet görüşmenin ardından Cumhuriyet Üniversitesi Rektörü Prof Dr. Alim Yıldız ile görüştü. Görüşmelerin ardından vakıf üyeleri Divriği'ye hareket ederek Divriği Darüşifası'nda incelemelerde bulundu. **Devamı: Say:10'da**



Şahin Küçük

sahinkucuk@hotmail.com.tr

Güç Hepimizde

DİVRİĞİ'NİN daha yaşanılır, hiç olmazsa tarihine yakışır bir ilçe olması için çeşitli çalışmalar sürüyor. Bu çalışmalar yeni de sayılmaz, yıllardır sürüyor. Henüz istediğimiz mesafede değiliz bu doğru, ama hiç bir şey başaramıyoruz anlamına gelmemeli. Bir işi, bir projeyi hazırlamak yapmaktan daha zor olabilir, Divriği'de yaşanan gerçeklik biraz böyle. Ağır aksak da olsa bir başarıdan söz etmek mümkün. En azından geçmişten bu güne neden başarılı olamadığımızı bilme tecrübesine ulaştık. Divriği'nin neden önemsenmesi gereken bir ilçe olduğunu Divriği'li olmayanlar bizden daha iyi biliyor. Gereken başarıyı sağlayamadığımızın bir sebebi de bu olsa gerek. Derli toplu, fikir birliği içerisinde bir girişim ortaya çıkaramayınca ne yaparsanız yapın bir şeyler mutlaka eksik kalıyor. Divriği adıyla kurulmuş dernekler ve vakıflar ortak paydamız olan Divriği'nin, adına yakışır bir seviyede olması için, amasız fakatsız, ortak bir tutum almayı başaramazlarsa önümüzdeki süreçte, en azından kısa vadede çok başarılı olma imkânımız yok. Her kurum kendi ajandalarını öne sürerse, çeşitli fikri ve etnik köken farklarından dolayı kenara çekilirse, bu da iyi bir tutum olmaz. Bazı kötü alışkanlıklarımızın içerisinde, bizim gibi düşünmeyenlerle doğru fikir etrafında bile olsa ortak tutum almayı kolay kolay beceremiyoruz. Geçmişimizde, bizim gibi düşünmeyenlerle askâri müştereklerde birleşme, ortak karar alma konusunda ender örnekler belki vardır ama genellikle geri çekilmeyi seven bir kültürel karaktere sahibiz. 16 Nisan Referandumu bu açıdan güzel bir örnek sayılabilir. Her düşünceden milyonlarca insan bir araya gelerek aynı paydada buluşma olgunluğu sergilediler, güzel de oldu. Hak ettiğimiz bir Divriği yaratmak için birlikte olmamızdan nasıl bir sıkıntı çıkar? Böyle düşünebilir miyiz? Biz istesek de istemesek de, ama er ama geç Divriği hak ettiği yere bir gün mutlaka gelecek. Bari bu başarıya birlikte imza atalım.

Yeni Başkan Köse

Vakıf Kongresi Yapıldı

Ankara Divriği Kültür Vakfı'nın Olağan Kongresi 7 Mayıs Pazar Günü yapıldı. Divan Başkanlığını Salim Aydoğan'ın yaptığı kongrede Dr. Muharrem Köse ile Ali Aktaş'ın başkan aday olduğu liste yarıştı. Yapılan seçimlerde Dr. Muharrem Köse 49, Ali Aktaş ise 44 oy aldı. Bu sonuca göre Divriği Kültür Vakfı'nın yeni başkanlığına iki yıllık görev için Dr. Muharrem Köse seçildi.



Güneyevler Pikniği

Erşün Köyü Derneği Pilavı Yapıldı

Erşün (Güneyevler) Köyü Derneği'nin düzenlediği Geleneksel Pilav Günü 14 Mayıs Pazar Günü İstanbul Firuzköy de bulunan Kahdik Köyü Derneği'nin Piknik Alanı'nda yapıldı. Alishan Çiçek'in sponsor olduğu Pikniğe CHP İstanbul Milletvekili Bilhun Tamaylıgil katılarak bir konuşma yaptı.



YAZARLAR

- Gülümser HEPER 5'de
- Sadık Çelik 2'de
- Yahya Kemal BAYAR 3'de
- Şahin KÜÇÜK 1'de
- Saadet BAYAR 7'de
- Süleyman ZAMAN 6'da
- İsmail ÇINAR 7'de
- Turan ESER 8'de
- Sadık ALBAYRAK 4'de

DİVRİĞİ GAZETESİ
divrigigazetesi@gmail.com
0532 327 19 58
POSTA ÇEKİ HESABI
Sadet Bayar: 09548784

Lezzet ustalığında
30 yılı aşkın tecrübe

keyveni
Kurumsal Hazır Yemek

“%100 Dana eti ile hazırlanan Anadolu'nun lezzetli et yemeklerini, geleneksel yöntemler ve eşsiz bir sunum ile beklentilerinizin ötesine taşıyoruz.”

Keyvenicatering keyveniyemek keyveni
www.keyveni.com.tr

ISO 9001 ISO 14001 ISO 22000 TSE

TUBİTAK 4006 Fuarı



TUBİTAK 4006
Bilim Fuarı

Divriği Cumhuriyet Ortaokulu eğitim kadrosu, öğrencilerin başarı, özgüven ve sosyalleşmelerini geliştirmek için önemli çalışmalar yapıyor.

özgüven ve sosyalleşmelerini geliştirmek için önemli çalışmalar yapıyor.

Bu çalışmaların en önemlisi, okulun bugüne kadar tarihinde yapılmayan bir ilki başlattı. TUBİTAK 4006 Bilim fuarı düzenleyerek okul öğrencilerinin bilimin önemini kavrayıp, birçok teorik bilginin günlük hayattaki yerini fark etmelerini sağlamaya katkı olan adımı attı. Divriği Cumhuriyet Ortaokulu'nda geliştirilen projede toplam 7 öğretmen ile 42 öğrenci görev aldı. Projede ağırlıklı olarak Divriği kültürü, örf ve adetlerinin tanıtımı hedeflendi. Projede ayrıca, eski kuşak ile yeni kuşakların buluşturulması hedeflendi. Divriği'nin sorunları ve çözüm yolları üzerinde duruldu. Divriği Cumhuriyet Ortaokulu öğretmenlerinin bu yıl yapılan ilk TUBİTAK 4006 projesi 10 konudan oluşuyor.

Divriği Cumhuriyet Ortaokulu eğitim kadrosu, öğrencilerin başarı, özgüven ve sosyalleşmelerini geliştirmek için önemli çalışmalar yapıyor. Bu çalışmaların en önemlisi, okulun bugüne kadar tarihinde yapılmayan bir ilki başlattı.



- 4- Divriği Ulucami Mucizesi
- 5 - Velilerin Spor Algısı
- 6 - Divriği'de Okullarımıza Ad Olmuş Kişiler
- 7- Divriği'de İklimin Meslek Seçimine Etkisi
- 8- 17 ile bölümleniyor
- 9- Topmatik
- 10 -TİS (Türkçe-İngilizce-Sosyal Bilgiler) Kartları

Cumhuriyet Ortaokulu bahçesinde 2 gün boyunca sergilendi. Sergi, Divriği Protokolü ve ilçe halkından yoğun talep gördü. Öğrenciler, yapmış oldukları projeleri her gelen dinleyiciye ayrı ayrı özenle anlatarak sergiledi. Okul Müdürü Bahadır Çetin yaptığı açıklamada, "Amacımız bu ve



10 KONU SEÇİLDİ

- 1- Divriği'de Unutulmaya Yüz Tutmuş Sözcükler
- 2- Divriği'de Örf ve Adetler Yaşatılıyor mu?
- 3- Divriği'de Nüfus Azalmayacak

Proje için Danışman Öğretmenler ile öğrenciler birlikte Divriği'nin köylerini ve ilçe merkezini gezip, anket ve röportajlar yaparak ortaya çıkan sonuçları derleyip kitapçıklar ve afişler oluşturdular. Proje 17 ve 18 Mayıs tarihlerinde Divriği

benzeri etkinlikleri artırarak devam etmek ve bu sayede öğrencilerimizin kaliteli bir eğitim almalarının yanında araştırma ve sosyal yönlerini de ortaya çıkarmak istiyoruz" dedi.



Sadık Çelik

Tüketirken Tükenmeyin?

sadik.celik@kevveni.com

Sağlıklı beslenme yeterli ve dengeli beslenmedir. Sağlıklı ve dengeli beslenme aslında düşünüldüğü kadar zor değildir. Dengeli beslenmek; günlük öğünlerimizde kaliteli proteinleri (kırmızı et, balık eti, tavuk ve hindi eti, yumurta vb) ve doymamış yağ miktarını (zeytinyağı vb) arttırmak, karbonhidrat miktarını sınırlamak ya da azaltmak, bol su içmek ve mutlaka süt ve süt ürünlerinden öğünlerde yararlanmak kadar kolay aslında... Tabii ki bir de bu öğünlerdeki hammaddelerimiz doğal ve organik olanlardan tercih ettiğimiz zaman dengeli beslenmenin yanına sağlıklı ve doğal beslenme de eklenmiş olacaktır.

Günümüz koşullarında artık insanlar zamanın %80'ini dışarda geçirdiği için evde yaptığımız yemekten ziyade dışarda yediğimiz yemekler daha önem kazanmaktadır. Çalışan insanlar sabah, öğlen ve vardiya çalışanlar akşam yemeklerini bile iş yerlerinde yemektedir. Bu nedenle yemek firması paydaşı seçerken firmalar kalite ve hijyen kurallarına uyan, başta kırmızı et, balık ve tavuk eti olmak üzere sebze, meyve ve kuru gıda hammaddeleri için gerekli analizleri yaptırmış, bilinen ürünleri kullanan ve geçmişi temiz firmalarla çalışmalıdır. Maalesef ülkemizde tüketici bilinci yeterince gelişmemiş durumda. Bunun yanında kamu otoritesi yetersiz ve eksik, üretim alt yapıları yetersiz, maalesef merdiven altı diye tabir edilen kayıt dışılık %60'lara ulaşmış. Böyle bir ortamda doğru ve nitelikli beslenmeden söz edilemez. Eskilerin bir sözü var; "Can boğazdan gelir" diye. Şimdi artık bu söz "Can boğazdan gider" haline geldi. Doğru olmayan sağlıklı ve niteliksiz beslenme insanları boğazdan yedikleriyle canlarından ediyor. Bu çok acı bir durum. Vücudun yakıtı zaten besindir ama kendi yediklerinle kendi vücudunu iflas ettirir hale geldik. Ne yediğin ve ne kadar yediğin yaşam kaliten için büyük önem taşıyor. Vücudumuz devasa, sırları çözülmemiş ve yenisi yapılamamış bir fabrika sistemi gibi çalışıyor ancak bunu "Ne atarsak öğütür" mantığıyla düşünmemek lazım. Maalesef öyle çöp kutusu gibi kullanıp, içeriğini bilmeden tükettiğimiz yiyecekleri öğütmüyor. Bugün doğruluğu bilimsel olarak bile kanıtlanmış bir gerçek var; sindirim sistemimiz vücudumuzun ikinci beynidir. Tükettiğiniz zararlı ve niteliksiz besinler, sindirim sistemimiz ve kalın bağırsığımız tarafından vücut için bir tehlike olarak algılanıp ruh sağlığımızdan akıl sağlığınıza kadar

etki edebiliyor. Bugün baktığınızda depresyonun bile en temel sebeplerinden bir tanesi şehir hayatındaki stresten daha çok sağlıksız ve yanlış beslenmedir. Benim büyükanem 106 yaşında vefat etti ve rahmetlinin çok güzel bir sözü vardı; "İnsanlar mezarlarını kaşıklarıyla kazıyor" diye. Bu çok doğru bir söz. Yedikleriniz yaşam süresi ve kalitesi üzerinde birebir etkili bir faktördür. Baktığınızda topraktan geldik toprağa gideceğiz fakat toprağın verdikleriyle bu hayatta var olduğumuz gerçeğini de unutmadan yaşamak gerekir. Sanayi ve kent yaşamı, doğal yaşamı kısıtlıyor. Artık köylerde bile doğal beslenme diye bir şey kalmadı. Tohumlar masum değil, ürünler sahte. Kamunun bu duruma çok ciddi anlamda bir el atması ve bu süreci izlemesi gerekiyor. Tüketici de üzerine düşen sorumluluğu yerine getirip, yediği gıdanın içeriğini sorgulaması gerekiyor. Burada temelden eğitimin çok önemli olduğunu düşünüyorum. Daha ilkökul çağındaki çocuklara, okullarında sağlıklı beslenmenin ne kadar önemli olduğunu hakkında bilinçlendirmeler yapılmalı. Ancak bu şekilde bir kurtuluşa ulaşabiliriz. Aynı şekilde tarlada ürünü yetiştiren kişinin de tohumun ekiminden hasatına kadar takip edilmesi gerekiyor. Bilinç, akıl ve ilimle hiçbir sorunun çözümü kalacağını düşünmüyorum. Zaten baktığınızda gıda alanındaki en büyük sıkıntı tarladan çatala kadar ki süreçte %40'a varan israf oranıdır. Bu israfı doğru yönetmelerle ve bilinçlendirmelerle önlersek daha kaliteli ürünler yetişecek, üreten daha az yorulacak, insanlar daha sağlıklı hale gelecekler. 'Tüketirken tükenmeyin' dememizdeki sebep de budur.

Bu cümleyi 36 yıldır tekrarlıyorum. 'Dünyayı kurtarmaya kendinizden başlayın' derler, ben de bunu yapmaya çalışıyorum. Kendi beslenmeye dikkat ediyorum, aynı şekilde bir yemek şirketi sahibi olarak hizmet verdiğim tüm insanların sağlığından sorumlu olduğum insanların sağlığını kullanıyorum. Sonuç olarak baktığımızda gıda alanı günümüzde büyük bir bataklığa dönüştü. Bu bataklığın kurutulması için devletin en üst kademesinden tarladaki çiftçiye kadar büyük iş düşüyor. İnsanlık tarihinin başlangıcından beri değişmeyen üç gerçek var: birincisi ihtiyacımız kadar yemeli, ikincisi ne yediğimize dikkat etmeli, üçüncüsü ise yediklerimiz çeşitlendirilmeli. Buna eklenecek tek bir madde olabilir, o da, tüketilen besinlerin sağlıklı, nitelikli ve temiz olmasıdır.

ABANT ÇAM

Mobilya ve Ev Tekstil Ürünleri Pazarlama Ticaret
LIMITED ŞİRKETİ



DOĞTAŞ

E-5 Avcılar Karayolu Üzeri Üniversite Mah. No: 52/A
Pelican Mall AVM Yanı Avcılar Tel.: 0. 212 591 93 93



İDAŞ

E-5 Avcılar Karayolu Üzeri Üniversite Mah. No: 90
Parseller / Avcılar Tel.: 0. 212 690 30 90



ALMİLA

E-5 Avcılar Karayolu Üzeri Üniversite Mah. No: 90
Parseller / Avcılar Tel.: 0. 212 690 30 90



facebook.com/abanthome



homeburada



www.homeburada .com



sevk@abanthome.com.tr



www.abanthome.com.tr

Genç kuşaklara imkân



Saadet Bayar

AVCILAR KENDİ KARİKATÜRİSTLERİNİ YETİŞTİRİYOR

Avcılar Belediyesi bir ilke imza atarak çizimle yeni tanışan çocukları cesaretlendirmek ve mesleklerinde ilerlemeleri için yeni kuşak karikatüristlerini yetiştiriyor. Avcılar Bölgesinde bulunan ilk ve orta dereceli okullarda okuyan eli çizime yatkın çocuklar belediyenin kendilerine sağladığı imkânları kullanma fırsatına kavuştular.

Avcılar Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi ve Kent Enstitülerinde öğrenim gören kursiyerlerin uzman eğitimcileri ile birlikte hazırladığı 'Yılsonu Gösterileri' tüm hızıyla devam ediyor. Bu kapsamda Avcılar Belediyesi Kent Enstitülerinde eğitim alan çocuk ve yetişkin grubu kursiyerlerinin hazırladığı 'Karikatür Sergisi' Barış Manço Kültür Merkezi'nde Avcılarlı vatandaşların beğenisine sunuldu. Yoğun ilginin yaşandığı sergiyi gezen Avcılar Belediye Başkanı Dr. Handan Toprak Benli; "Avcılar'da sanatı kurumsallaştırdık ve akademikleştirdik. Kendi sanatçısını kendi yetiştiren kent olma yolunda emin adımlarla ilerliyoruz" dedi.

ÇİNİ BOYAMADAN MODERN DANSI

Avcılar Belediyesi genç kuşak karikatüristlerini yetiştiriyor. Belediyenin Barış Manço Kültür Merkezi'nde sürdürdüğü çizim kurslarında yetişen genç

kuşak karikatüristler sergi açtı. Avcılar Belediye Başkanı Dr. Handan Toprak Benli, serginin açılışını yaparak çizerlerle sohbet etti.



HEYKELDEN RESİME HER TÜRLÜ EĞİTİM AVCILAR'DA

Avcılar Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezinde ve Kent Enstitülerinde her yıl binlerce öğrenciye ücretsiz

eğitim veriliyor. Sanatsal eğitimin yanı sıra gençlere LYS ve TEOG hazırlık sürecinde yardımcı olabilmek için Matematik, Fen Bilgisi, İngilizce, Türkçe dersleri de veriliyor. Öğrencilerin kendilerini sanatsal açıdan

geliştirebilmeleri için yine ücretsiz olarak tiyatro, halk oyunları, resim, heykel, müzik, bağlama, çini boyama, bale, modern dans, Türk halk müziği, Türk sanat müziği, keman ve gitar gibi birçok farklı alanda eğitimler veriliyor.



Gerçeğe Hû

Yahya
Kemal Bayar

divrigigazetesi@gmail.com

Dilde Kemik Yok

Divriği üzerine yazmayı kendime vazife edinmiş gibiyim. Yerel bir gazetede başka ne yazabilirim ki? Türkiye'ye ve siyasete dair zaten yazan var. Hatta benden daha güzel yazanların sayısı da azımsanacak gibi değil. Divriği, benzer ilçelerle mukayese edildiği zaman hem çok şanslı, hem de çok şanssız!

Nasıl mı?

Yazayım. Çok şanslı; çünkü içinden çıkardığı kişilere bakınca bunu siz de farkedebilirsiniz. İsim vermeden yazalım; Siyasetten sanata, edebiyattan ticarete kadar hemen hemen her alanda, adını en yukarılara yazdırmış Divriğililer var. Başarılı ve yetenekli insanlar, hakkını verelim. Basit bir örnek; Türkiye siyasi hayatına önemli katkı ve zenginlik katmış üç siyasi parti kurmuş (MKP, TBP ve ÖDP) liderler Divriği Kökenli. Demokrat Parti, CHP ve TİP gibi partilerde önemli siyasal aktörleri de buna eklersek liste uzar gider. Hele sosyalist sol hareketler içindeki Divriğilileri sayarsak bu yekün kitap olacak kadar kabarr. Sayısız yazar, çizer, ozan, sanatçı, bürokrat, siyasetçi, bilim insanı gibi, hayatımıza yön verecek potansiyele sahibiz desem abartmış olmam. Derneklerimizi ve vakıflarımızı daha saymadım. Divriği adıyla en az 7, köy adıyla ise yüze yakın dernek var. Divriği nüfusuna 4 yüz bini aşkın kişi kayıtlı. Çok özet olarak Divriği'nin şanslı bir ilçe olduğunu bu potansiyele bakarak söylemek istedim.

Gelelim Divriği'nin neden şanssız olduğuna?

O da şu; gerek tarihi, gerek geçmiş, gerek doğal ve maden kaynakları ile doğal güzellikleri? Bir de bu kadar insan potansiyeli göz önünde tutulursa; Divriği'nin bu günkü hali şanssızlık değil de nedir?

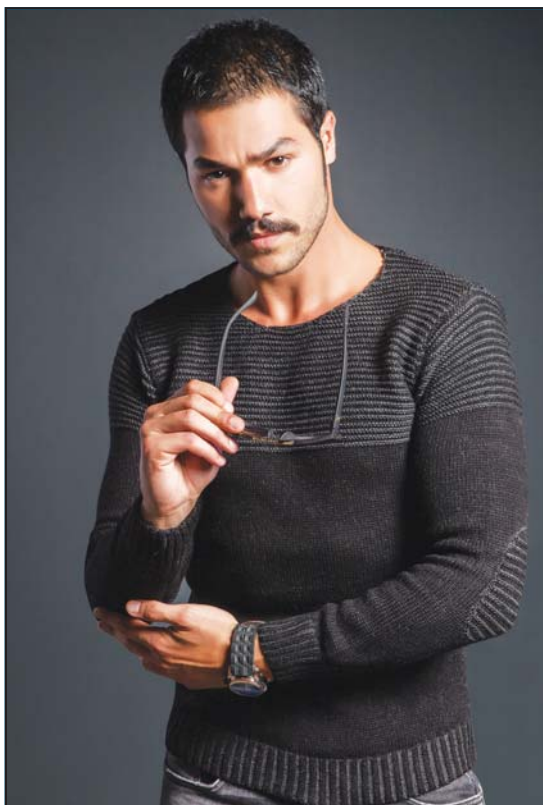
Bu kadar potansiyele, güce sahip, etki alanı oldukça geniş çevreler varken, Divriği kaderine terk edilmiş köhne bir kasabadan ibaret bir halde. Tutanın elinde kalıyor. Bir kaç hayırsesimizin, bir iki kurumumuzun çabası da olmasa vay halimize? Adlarını yazmayayım ama Divriği için didinen, çırpınan bir avuç özverili insanı yürekten kutluyorum.

Geçtiğimiz yıl yaz aylarında Divriği ve Köylerini anlattığım "Nitelikli Çöküşün Hikayesi" adıyla dizi yazı yazdım. Yazı 7 ay sürdü. İtiraf edeyim, yazmadıklarım daha çok.

Divriği'nin sefaletini terk edilmişliğini yazmaya sayfalar yetmez. Köy şenliklerinde, festivallerinde eline mikrofonu alınca mangalda kül bırakmayanlar, ağırlanıp ikramlanmaktan gayet mutlular. Hele Divriği üzerine akıl vermeleri; "adam neymiş de biz bilmiyormuşuz" diyesin gelir. Diyenler de çok ayrıca.

Beyler; İskenderun ile Karabük Divriği sayesinde il oldu. Divriği'nin, Beypazarı, Safranbolu, Mardin, Amasra gibi kültür turlarına örnek gösterilen yerlerden fazlası var eksiği yok. Tarım ve hayvancılık bakımından, potansiyeli en yüksek yerlerden birisi Divriği'dir. Gidin o köylere bir bakın; meralar tarlalar, ahırlar ağıllar boş. Üretim tamamen bitmiş. Mikrofondan nutuk atanlar, 20 genci bir araya getirip, tarım kredi kooperatifi kurulmasına öncülük etmeyi beceremiyorlar? İşte Divriği bunun için şanssız diyorum.

as team®



as team®

ASDAĞ TRIKO TEKSTİL SAN. TİC. LTD.ŞTİ

Eyüp AYDINDAĞ

www.astriko.com

Merkez: Maltepe Cad. Orhan Kocabaş

Triko Çarşısı No: 9/ 41-42-56

Bayrampaşa /İSTANBUL

Tel: 0212 612 77 81 Fax: 0212 612 47 66

Fabrika: Orta Mah. İbrahimağa Cad.

Hulusi Bağcı İş Merkezi 6-8 /10-11

Topkapı -Maltepe 7İSTANBUL

Tel.: 0212 613 44 26

astriko@astriko.com

Divriği'ye Düşen Yeni Osmanlı Gölgesi

SADIK ALBAYRAK



Divriği'de bir gölge sorunu var. Çöl sıcağında bunalıp kendimizi altına atacağımız bir ağaç ararken bomboş

bozkırda sipsivri kalmaktan söz etmiyorum. O bozkırın görünüşüne aldanmayın, her zaman insanı bağrına basacak bir alıc ya da ahlak gölgesi verir insana. O da olmazsa, kurumuş otların üzerine serilip sırtını yaslayana kısa bir nefeslenme gölgesi verecek bir kaya bulunur. Divriği'deki gölge sorunu, Platon'un mağarasındaki insanın gölgesine bakarak gerçeği okumasına benziyor. Sanki Platon günümüze gelmiş, binlerce yıl sonra, mutlak ve değişmez gerçeğin hüküm sürdüğü ideler dünyasının gölgesinden ibaret bir yaşamda sürüklenip gittiğimize bizi inandırmış, çaresiz gölgelerin izini sürerek anlam dünyamızı kurmaya çalışıyoruz.

Yıllar önce kaybettiğimiz büyük şairimiz Kemal Özer, güncesinin üçüncü cildine "Gölgeden Güneşe" adını vermişti. Gölge, tam bilinmeyişi, anlaşılmayı, açık görülmeyişi anlatıyordu ve kendini "yaşamı bulanıklıktan sıyırmak"la görevli gören şair, kendi yaşamını da açıklıkla ortaya koymak için güneşe çıkarıyordu.

Güneş insanlığın en büyük metaforudur. İlk tanrılar, güneşti. İlk tapınaklar yüce güneşe adaklar adamak için kuruldu. Güneş, yaşam demekti. İnsanlığın ilk büyük destanında Gılgamış, ölümden kurtulmaya çalışırken, "gözümü güneşe doyurmak istiyorum" diyordu. Yaşamak demek, yarın doğacak güneşi görmek demekti. Güneşsiz bir karanlık, gece, ölümün metaforudur. Gölge ise karanlık ile aydınlık arasında bir geçiş durağıdır. Gölgeye bakarız, onu yaratan ilişkiyi, onun üstüne düştüğü gerçekliği göz önünde bulundurarak gördüğümüzü anlamaya çalışırız.

CÜCE DİKTATÖRÜN DEV GÖLGESİ

Gölge de, insanlığın önemli metaforlarından biridir. Platon'un felsefesinin mağarasından başlayarak sanatın ve edebiyatın başyurumaktan vazgeçemediği bir simgeleştirme aracıdır. Sergey Ayzenştay'ın Korkunç İvan'ında kendinden birkaç kat büyük gölgesiyle Korkunç İvan daha korkunçtur. İktidarın gölgesi, her zaman gerçeğinden daha büyüktür. İktidar ve toplum sözkonusu olunca halkın üzerine düşen korkunç gölgenin kaynağında güneş değil, egemen ideolojinin yalan ve kandırma etkinliği vardır. Karikatürlerde cüce bir diktatörün toplumun üzerine düşen dev gölgesini görürüz. Üzerimize çöreklenen gölgeden kurtulabilirsek, cücenin sırça köşkünü yerle bir etmek hiç de zor değildir.

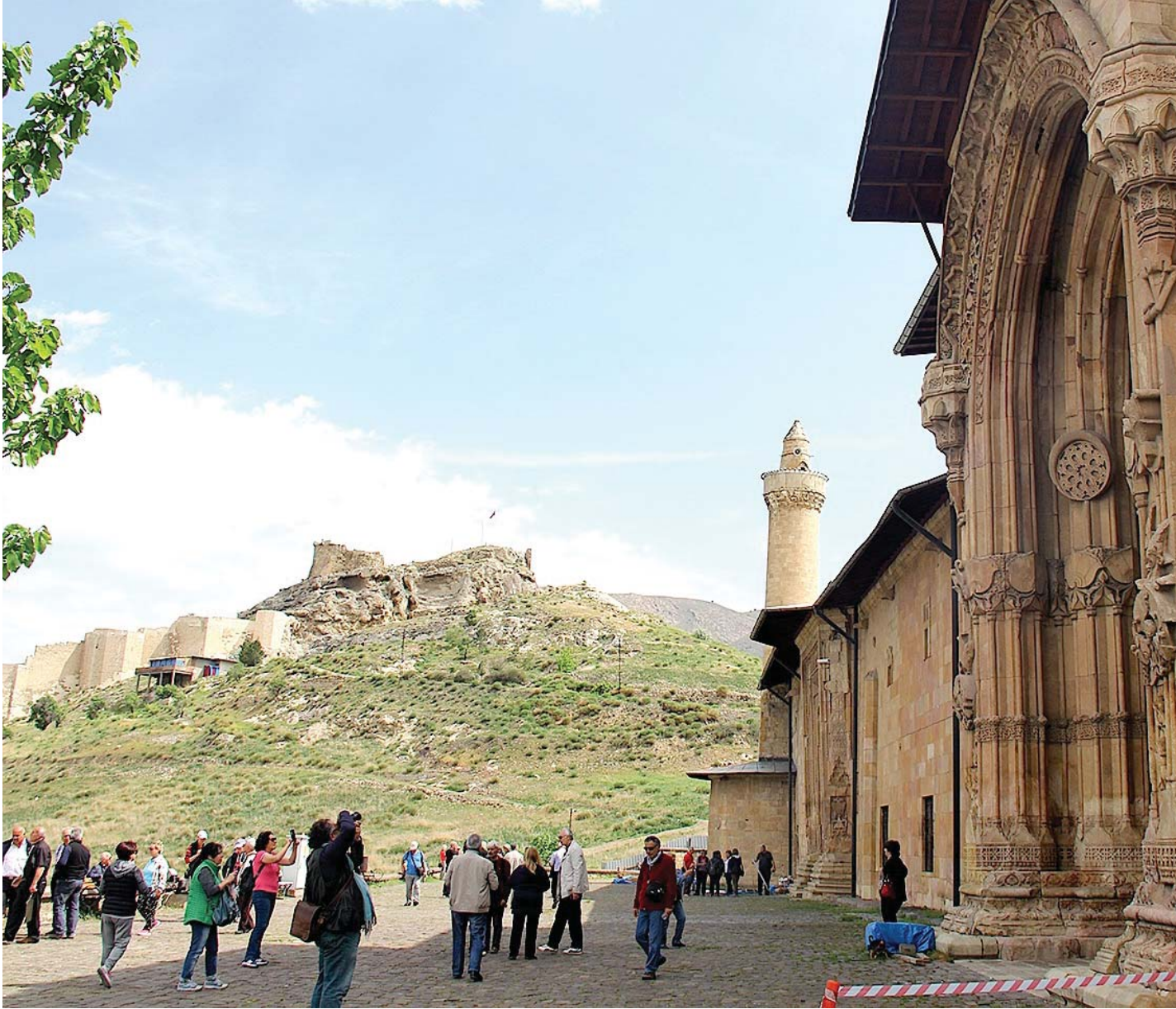
Divriği'de bir gölge sorunu var, dedikten sonra nereye geldik, aslında bu yazıda, geçen hafta Divriği Gazetesi'nin düzenlediği geziyi anlatmak istiyordum. Divriği'nin saz âşıklarıyla ünlü Çamşılı vadisinin bir köyünde doğmuş ve bir şairin adı verilmiş Yahya Kemal ile eşi Saadet Bayar'ın düzenlediği geziye

35 kişi katıldık. Gezinin duraklarında toplu fotoğraflarımızı çeken Yahya ile Saadet'in lise öğrencisi kızı Ekin'i de unutmamalı. İstanbul'dan 17 Mayıs Çarşamba akşamı yola çıkan topluluğumuzda yazarlar Ayhan Aydın, Süleyman Zaman ve İsmail Asil, halk müziği yorumcusu Helin vardı. 68 Kuşağından ağabeyimiz, eski DİŞK Genel Sekreterlerinden, e Yayınları sahibi Mehmet Atay, anılarıyla, hepimizden meraklı ve genç tavrıyla geziye renk kattı.

YENİ OSMANLI'NIN SELFİE'CI ŞEHZADESİ

Orta yaşlı topluluğumuz ilkin Amasya'yı gezdi. İki kayalık dağın arasından akan Yeşilirmak'ın kıyısında kurulmuş Amasya, AKP betonlaştırmasının doğanın ona sağladığı güzellikleri henüz tam yok

Divriği, Selçuklu kalıntılarını günümüze kadar korumuş ender şehirlerden biri. Çeşitli yerlere dağılmış Selçuklu Kümbetleri, planı hiç değişmeden kalmış tarihi çarşısı, hemen kıyısında hâlâ kullanılan tarihi hamamı, 19. Yüzyıldan kalma, restore edilmiş konaklarıyla yaşayan geçmişin hayata katılımını duyumsatıyor.



edemediği bir şehir. Sokakta yürürken evlerin çatısının arkasından yükselen kayalık tepeler heyecan verici. Yeşilirmak boyundaki eski evler iyi kötü restore edilmiş ve korunmuş durumda. Yeni Osmanlı iktidarının "şehzadeler şehri" klişesine getirdiği postmodern yorum, Yeşilirmak kıyısında, belinde kılıcı, elinde telefonuyla özçekim yapan şehzade heykeli olmuş. Topluluğumuz bu "selfie" yeni Osmanlı heykeli ile neşeli fotoğraflar çekti. Zaman darlığından Amasya'ya bakan dağın yüzüne oyulmuş eskiçağın kral mezarlarını gezemedik.

Gezimizin merkezi Divriği'de yeni ve geleneksel mimariye saygılı biçimde inşa edilmiş Mengücek Otel'i'nde konakladık. 19 Mayıs sabahı, 13. Yüzyıl başında Mengücek beyliğince inşa edilmiş

görmekli Divriği Ulucami'yi gezdik. Mimarlık tarihçisi Doğan Kuban'ın "Divriği Mucizesi" dediği bu Selçuklu'nun başyapıtı, taçkapılarına işlenmiş ve soyut bir heykel oluşturan rölyefleriyle ünlü. Divriği Cumhuriyet Meydanı'nın düzenlemesini yapan Mimar Basri Beyin rehberliğinde Ulucami'nin kapılarını incelerken şanslıydık. Basri Bey, Ulucami'yi tarihsel bir çerçevede anlatırken, belirsizlikleri ve bulanıklıkları yok ediyor, zihnimizdeki gölgeleri temizliyordu. Ne yazık ki, caminin içini gezemedik. Restorasyon bahanesiyle ziyarete kapatılmıştı. Basri Bey, dünyanın bütün ülkelerinde eski yapıların restorasyonunun ziyaretçilerin gözleri önünde yapıldığını, bu tür müze yapıtların hiçbir zaman ziyarete

Divriği'de Selçuklulardan önce yedinci sekizinci yüzyıllarda Bizansa başkaldıran Pavlikanlar egemen olmuş. Pavlikanlar Hristiyanlığa karşı eleştirel ve muhalif bir yol izledikleri için büyük bir baskı ve şiddetle karşılaşmışlar. Divriği'de Bizans'a karşı yüz yıldan uzun bir zaman direnmeyi başarmışlar. Bu geleneğin katkısıyla olabilir, Divriği Aleviliğin de önemli merkezlerinden biri. Kalenin dibindeki kilise kalıntıları, Divriği'deki Ermeni nüfusunu belgeliyor; bazı köylerde de Ermeni geçmişin izleri, kilise harabeleri bulunuyor.

Divriği, Selçuklu kalıntılarını günümüze kadar korumuş ender şehirlerden biri. Çeşitli yerlere dağılmış Selçuklu kümbetleri, planı hiç değişmeden kalmış tarihi çarşısı,

ile Süleyman Zaman'ın konuşmacı oldukları söyleşiyi Yahya Kemal yönetti. Helin ve Divriğili Âşık Hasan Karabaş, Mahzuni türkülerini söyledi. Marmara Üniversitesi hocalarından Meral Delipinar, çocukluğunda karşılaştığı Mahzuni'yi anlattı. Mehmet Atay, Türkiye'nin görkemli 60'larını ve bu yıllar içinde halk coşkusunu toplumsallaştıran halk ozanlarını anımsattı. Ben de Divriği'de tarih bilinciyle yaratılan Cumhuriyet Meydanı'ndan söz ederek, yeni cumhuriyet gerekliliğini dile getirmeye çalıştım.

Ertesi gün Kemaliye-Eğir gezimiz vardı. Eğirlielerin yüz yıllık bir mücadeleyle kayaları delerek açtıkları Taşyolu'ndan, Fırat boyunca, Karanlık Kanyon'u geçtik. Yağmurun yıkadığı, güneşin buğular saçtığı kayalar arasından rüya gibi bir yolculuktu. Kemaliye'de bir başka mucizeyle, Ali Demirsoy Doğa Tarihi Müzesi'yle karşılaştık. Kelebekleri, akrepleri, yılanları, binbir canlıyı ve kaya parçalarını inceledikten sonra, yağmur altında Kemaliye evlerini gezdik. Zaman azdı, Fırat boyunca dağların sarp yamaçlarında yola devam edip önemli bir Alevilik merkezi olan Ocak Köyü'ne geldik. Ocaklılar da başarılı bir etnografya müzesi kurmuşlardı. Müzelerle bütünsel bir tarih dersi almıştık; doğa tarihinden halk tarihine uzanmıştık.

NAMAZ KILAN GÖLGE

Buradan Arapgir'e, sekiz yüz yıllık bir cemevi bulunan Onar Köyü'ne geçtik. Şeyh Hasan'ın türbesinin yanında sekiz yüz yıllık bir sakız ağacının önünde fotoğraf çekti. Ertesi gün ise Yahya Kemal, topluluğu kendi köyüne, Döldür Dağı dibindeki Hüseyin Abdal Türbesi'ne götürdü. Burada da türbenin yanına yemekhane, misafirhane, kütüphane inşa edilmişti ve küçük bir etnografya müzesi kurulmuştu. Tepeye ise dev bir Atatürk heykeli dikilmişti. Çaltı Çayı'nın balıklarından oluşan öğlen yemeğinden sonra dönüş yolunu tutacaktık.

Divriği'de bir gölge sorunu var, diye başladık, bir gezinin notlarıyla devam ettik ama sorunu hâlâ anlayamadık diye isyan ettiğinizi duyar gibiyim. Divriği Ulucami'nin Ahlatlı ustası Hürremşah'ın eseri taç kapılarındaki kabartma sanatını kaplayan bir gölge sorunundan söz ediyorum. Sözde günün belli saatlerinde bu kapılara düşen gölgede namaz kılan bir insan silueti beliriymuş. Divriği'nin her yerinde kapıların bu silüetle çekilmiş posterleri asılı. Geçen yıllarda, sonradan yapılmış Doğu Kapısı'nda keşfedilen bu gölge, yenilerde görkemli Kuzey Taçkapısında'da bulunmuş. Buradaki gölge başı örtülü bir kadına benzetiliyor. Gölgenin karanlığında insan yaratıcılığının mucizevi örneği, Hürremşah'ın görkemli sanatının anlamı ve aydınlığı kaybolup gidiyor.

Yeni Osmanlı'nın maddesine ve ruhuna pek uygundur. Ama tarihin isyancı halklarına yurtluk eden Divriği'ye gölgelerde anlam aramak hiç yakışmıyor. Taç kapıdaki hayat ağacı ve onun üç katını taçlandıran güneşin aydınlığında düşüncelere dalmak varken...

Devamı Gelecek Sayıda

kapatılmadığını vurgulayarak Ulucami'nin ziyarete açılması için girişimde bulunduklarını söyledi.

TARİHİN İSYANCILARINI BARINDIRAN ŞEHİR

Divriği, demir madeni nedeniyle eskiçağdan beri önemli bir şehir. Fırat'ın önemli kollarından Çaltı Çayı, şehrin kıyısından akıyor ve tarihi kalenin bulunduğu tepenin arkasından görkemli bir kanyona girerek gözden yitiyor. Sivas Erzincan demiryolu da çayın yatağını izlerken sık sık küçük tünellere girip çıkıyor. Kalenin tepesinden çayın kıvrılarak akışını, demiryolunu ve kanyonu izlemek heyecan verici. Karşı kayalıklarda Urartu döneminden kalma Kesdoğan Kalesi'nin kalıntıları yer alıyor. Ne yazık ki, topluluğumuzun gezi programında zorlu bir tırmanış gerektiren bu kaleye çıkış yoktu.

hemen kıyısında hâlâ kullanılan tarihi hamamı, 19. Yüzyıldan kalma, restore edilmiş konaklarıyla yaşayan geçmişin hayata katılımını duyumsatıyor. Basri Beyin inşaatı süren yeni Cumhuriyet Meydanı tasarımı Divriği'nin bu köklü tarihini Cumhuriyet'in çağdaş kazanımlarıyla sentezliyor. Tepesinde Ulucami'nin taç kapısındaki lotus'un ışık yaydığı kulede, Urartu'lardan bugüne bu tarihe katkıda bulunanlara selam gönderilirken, Meydan'ın tasarımında, Avrupa'nın önemli müzelerinde sergilenen Divriği halılarının yününü üreten, otlarla renklendiren, tezgâhta dokuyan emekçiler de unutulmamış.

ÂŞIK MAHZUNİ SÖYLEŞİSİ

Topluluğumuz, akşam Belediye salonunda Mahzuni Şerif üzerine bir söyleşiye katıldı. Ayhan Aydın

TEŞEKKÜR

Divriği Gazetesi'nin 17/21 Mayıs Tarihleri arasında
Amasya, Divriği, Kemaliye, ve Arapgir
Kültür Turu'na vermiş oldukları desteklerden
dolayı Avcılar Belediye Başkanı
Sayın, Handan Toprak Benli'ye

TEŞEKKÜR EDERİZ

Divriği
GAZETESİ



TOPLUM



Prof. Dr.
Gülümser Heper
hepergulums@gmail.com

Dünya Savaşının Eşiğindeki Ortadoğu

Dünya Savaşının Eşiğindeki Ortadoğu
Michel Chossudovsky, 2012 best-seller olan "Towards a World War III Scenario: The Dangers of Nuclear War" isimli kitabında ABD ve müttefiklerinin son on yıldır 3. Dünya Savaşı'nın planlamasını yaptığını anlatıyor. Aynı Chossudovsky gibi dünyada birçok insan yaklaşan bir dünya savaşından bahsediyor. Çoğunluğu bu tehlikenin ABD tarafından yönetildiğinin farkında. Bu tehlike ne bir hipotez ne de bir senaryo; 3. Dünya Savaşı bir gerçek. ABD-NATO işbirliğiyle yürütülecek bir savaşın hedefinde İran, Kuzey Kore ve Rusya Federasyonu var. Savaşın nereden başlatılacağı, tek bir merkezden mi aynı anda birçok merkezden mi yürütüleceği bilinmese de Ortadoğu'dan yakılan ateşin tüm dünyayı kapsayacağı mutlak.

Bu planlama ABD'nin yüzyıllık projeleri arasında. ABD şer ittifakının Ortadoğu'yu işgal için kendi eliyle planladığı IŞİD örgütünden Ortadoğu'yu kurtarmak için giriştiği sözde operasyonlara NATO'nun katılma kararı, sürecin hızlandığının göstergesi. Diplomatik bir kaynağa dayandırılan Fransız haber ajansı AFP haberinde, NATO üyesi 28 ülkenin IŞİD karşıtı koalisyonu resmen katılma kararı aldığı belirtildi. Zira ABD, NATO'nun koalisyonu tam olarak katılması için bir yıldır çağrıda bulunuyordu. Aynı habere göre, NATO'nun vardığı bu karar, üye ülke hükümet başkanları tarafından henüz resmen onaylanmadı.

24 Mayıs tarihli toplantı sonrası NATO genel sekreteri Jens Stoltenberg her ne kadar "NATO'nun Irak ve Suriye'de IŞİD'e karşı oluşan askeri operasyonların bir parçası olmayacağız, yerine yerel güçleri destekleyerek süreci devam ettireceğiz," demekle birlikte gerçeği görmek önemli. Bu daha önceki askeri işgallerde de kullanılan bir taktik. NATO'nun desteklediği yerel güçlerin yetmediği yerde nükleer dahil her çeşit askeri destek geri planda bekletiliyor.

ABD, insanlığın geleceğini tehdit eden uzun soluklu bir savaşa daha doğrusu bir maceraya hazırlanıyor. ABD-NATO işbirliğinin kitlesel imha silahları barış süreci adıyla Ortadoğu'ya taşıyor. Şer ittifakı bölgede İsrail dışında ittifaklarını güçlendirmek için Bağımsız Kürdistan projesini de yürütüyor ve Kürt direnişçileri üzerinden silah sevkiyatını hızlandırıyor.

ABD'nin kurdurduğu IŞİD'in Ortadoğu'da ele geçirdiği yerler daha sonra IŞİD'den temizlenerek Barzani ve PYD'ye (PKK) ya teslim edilmekte. IŞİD tasfiye edildiğinde Ortadoğu coğrafyasında Barzani ve PKK Kürt devletleri kurulmuş olacak. Böylece BOP haritasına bir adım daha yaklaşmış olacak. ABD hegemonyasında, İsrail kontrolünde bir Büyük Kürdistan'ın üniter Türkiye yapısına bir tehdit oluşturduğunu söylemeye gerek yok. Sorun Türkiye'den toprak talebinin hangi safhada ve "kanlı mı, kansız mı" olacağı.

Bir dönemler BOP eş başkanı olduğunu aleni söyleyen Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanı'nın ve hükümetinin ABD-NATO ittifakına karşı tutumu iki ucu keskin bıçak gibi. Türk hükümeti yıllardır yürütmeye çalıştığı kıvrak siyasetin de sonuna gelmiş durumda. Bu ittifaka katılmamak NATO'ya üye bir ülke için NATO'nun karşısında tavır almak demek. NATO'nun yanında olmak gelecekte savaşta topun ağzındaki bir ülke olmak, bölgede güçlü konumdaki İran ve Rusya'nın cephesine ön sırada geçmek demek.

Dünya "insani sorumluluk" adıyla nükleer bir savaşa sürüklenirken şunu herkes bilmek zorunda. Gelecek savaş günümüzün Irak, Suriye'de gelişen savaşlarındaki kayıplar gibi olmayacağı kesin. Dünyayı güvenilir bir yer yapmak için dünya nükleer bir soykırıma sahne yapılıyor. Tüm dünyanın gözü önünde yürütülen bu şeytani planda Türk hükümetinin alacağı konum dünyanın ve Ortadoğu haklarının varlığının devamında çok önemli. ABD'ye güvenerek yola çıkanların sonuna Saddam'ın ve halkının durumu en canlı örnek. ABD'nin atına binenin ineceği mutlak.



Mehmet Diktaş
0532.283 82 35



YILTAŞ
SİGORTA

Aracılık Hizmetleri Ltd. Şti



Kazım Karabekir Caddesi Tuna Han
No: 101/46-47 İskitler / Ankara

Pbx: 0312. 384 67 26
0312. 341 18 26
Fax: 0312. 341 58 27



yiltas58@hotmail.com

yiltassigorta@hotmail.com

www.yiltassigorta.com.tr

Divriği Gazetesi Abone Hesabı

Yahya Kemal Bayar Adına

Yapı Kredi Bankası Çemberlitaş Şubesi

IBAN: TR66 0006 7010 0000 0091 1860 88

Divriği Düğünleri

Mihran Pilikoğlu



Anılarda Kalan Divriği Düğünleri
Benim 1938-1950 tarihine kadar hatırladığım, kız çocuklarının ilkokul eğitimlerinden sonra ortaokula devam edenlerin sayısı tahminen üç beş civarında olurdu. Divriği de lise yoktu. Aileler kızlarının tahsillerine devam etmelerini arzu etseler de gözden uzak gurbet özlemini pek yaşamak istemezlerdi. Tahsile devam etmeyen kızlarında gelecekteki yaşamları için endişe etmeleri söz konusu değildi. Erkek çocukları da genellikle tahsile devam etmeye istekliydiler. Üniversite ve yüksel okul öğrenimi değişik branşlarda bitiren ve görevlerine atanan gençlere Divriği'den evlenmeleri için eş aranırđı. Tahsile devam etmeyen erkek çocukları da o tarihlerde sayısız sanat kolları vardı, arzu ettikleri dalda usta yazına çıarak olarak başlar askere gidene kadar öğrenir usta olarak yetişirlerdi. Ticari iş yeri olanların çocukları da babalarının yanında mesleği öğrenirlerdi. Askerlik görevini bitirdikten sonra kendilerine ait müstakil işle ailelerini geçindirecek düzeye geldiklerinde evliliğe çıkarlardı. Tahsile devam etmeyen kızlarda analarının dizi dibinde öncelikle ahlak kuralları, büyüklere saygı, küçüklere sevgi, misafir karşılamaları, komşu ilişkileri ve gelin gideceği evdeki bireylere nasıl davranacağı anlatılır ve eğitilirdi. Mutfak kültürüne gelince; Divriği de bilinen sayısız zengin yemek çeşitleri vardır. Kızlar mutfakta analarından görüp yardım ederek öğrenirlerdi. Ünlü yazar Fatma Pekşen Hanımefendinin 2010 tarihinde yayınlanmış olan çok değerli kitabında zengin yemek çeşitleri adlarıyla sıralanmıştır. Şimdiki çağımızda ise kızların gelecekteki yaşamları için tahsile devam etmeleri şart olmuştur. Böylece ne yazık ki ne gelenek nede görenek kalmış denebilir. Artık o unutulmayacak olan leziz

Hamamlarda da kız beğenmeler olurdu. Evlilik çağına gelmiş bazı kızların güzellikleri uzun saçlarıyla



yemeklerin damak tadıyla değil de belki adlarıyla anılabilir. Eğer hatırlanabilse, asla geri dönüşü olmayacağı mutfak kültürünün batışı. Gelelim olmazsa olmaz çeyiz hazırlıklarına; Bu zor dönem o yaşlarda başlardı. Dikiş nakış ve örgü işlerini öğrenmeleri şarttı. Komşu ve mahalle kızları bir araya gelerek fikirlerini görüşlerini paylaşarak yetenekleriyle özenle sanat eserleri yaratmışlardır. Dantel işi ise çok hassas dikkat gerektiren bir sanat dalıdır. Çeşitleri saymakla bitmez. Yazma, mendil, baş yastıkları, sedir üstleri, pencere perde kenarları için tabak altları, peçeteler daha niceleri değişik motiflerde duvara asılı gaz lambası ışığı altında göz nuru dökerek titizlikle örlerlerdi. Ayrıca 30 cm. Çapında daire şeklinde ağaç kasnaklara gerilen özel kanaviçe bezleri üzerinde rengarenk kuka ipliğiyle değişik çiçek ve geometrik şekille işlenip köşe yastıkları yapılırdı. Kızlar kendileri için de çeşitli kumaşlardan değişik modellerde entariler bluzlar hırkalar ayrıca damada ve hane bireylerine de hediyeelikler hazırlanıp bohçalanırdı. Çeyiz bohçaları da basit bir bez parçası değildi. Bohçanın dört köşesi renkli kuka ipliğiyle çiçekler değişik şekillerle işlenip değerlendirilirdi. Tahsillerini bitirip görev yerlerine atanan gençler de makam dereceleri ne olursa olsun aldıkları maaşla ev kiralarnı ileride olacak çocuklarıyla birlikte refah bir

hayat sürdürmelerine yeterli olurdu. Eşlerinin çalışmaları asla söz konusu değildi. Eş bulma görevi ailelere düşerdi. Varlıklı aileler öncelikle yakın akraba veya denk düzeydeki aileler arasından aranırđı. Ayrıca hamamlarda da kız beğenmeler olurdu. Evlilik çağına gelmiş bazı kızların güzellikleri uzun saçlarıyla cazibeli endamlı görünüşleri ve nezaketli davranışları da gözden kaçmazdı. Şehirde namları dilden dile yayılırdı. Böylece denk düzeye bakılmaksızın talip olunarak da evlilikler olurdu.(Hani derler ya şimdi rağbet güzel ile zengine, olmayanında vay haline) Evlenecek gençler adaylarını okul çağlarında veya mahallede görmüş olup hatırlamalarından başka birbirlerini tanıyıp beğenmeleri büyük ihtimalle pek mümkün olmazdı. Aileler arasında karara varıldığında resmen kız istemeye gidilirdi. Kahveler, çaylar içilir ve ikramlardan sonra Allahın emri peygamberin kavliyle eğer münasip görürseniz kızınız (...)'ı oğlumuz(...)'a istemeye geldik. Kız tarafıda mağrur bir tavırla Allah kismet etmişse olur hayırlısı olsun denilirdi. Durumlara göre birkaç altın bilezik ve takılar verilerek söz kesilir ve birbirlerini kutlardı. Bu süreçten sonra da yavaş yavaş düğün hazırlıklarına başlanır. Düğün tarihinden bir kaç gün evvel damat evinde arkadaşları, dostları toplanır, çalgı eşliğinde eğlenmeler başlar meyler içilir tahta kaşıklarla karşılıklı oyunlar oynanırdı. Divriği de çalgıcı

cazibeli endamlı görünüşleri ve nezaketli davranışları da gözden kaçmazdı. Şehirde namları dilden dile yayılırdı.

olarak tanınanlar Kemani Arşak Pilikoğlu, Def Kör Hamdi, Klarnet ustası Rifat Boyvada, Akordiyon Kör Hafız, Cümbüş Gazi Gazizillerden Veysel. Düğünlerde, her türlü eğlenme şenliklerinde kemanla def uyumlu olduğundan hep bu ikili daima bir arada olmuşlardır. Kız evinde de kına gecesi hazırlıklarına başlanırdı. Bütün akrabalar, konu komşu ve tanıdıklar bu özel gecede bir arada olurlardı. Tepsi üzerinde mumlar yakılır, gelinin eline kına yakılırken yöreye özgü söylemler, maniler ve ağıtlar herkesi duygulandırırđı . Etkilenenler göz yaşlarını dökerlerdi. Yüksek yüksek tepelere ev kurmasınlar, aşrı aşrı memlekete kız vermesinler. Şüphesiz kolay değil...Doğru el bebek gül bebek büyüt , sonra bir kuş gibi kanat açarak yuvasından uçsun gitsin. Sende ardından bakakal duygulu aileler için zor bir geçiş süreci olsa gerek. Hayatın akışı böyle. Hüzün ve sevinç bir arada. Bahtın açık olsun, yolun güllerle dolsun denip dualar edilirdi. Kına gecesinde sonrada gelin hamamı günü tertiplenirdi. Hamam geleneği, asırlardır süre gelen ve yaşatılan görenektir. Hamam vesilesiyle halkın bir araya gelmeleri dertlerin, sevinçlerin paylaşıldığı ve yeni dostlukların edinildiği yerdir.

Devamı Gelecek Sayıda

Zamane Köşesi

Süleyman Zaman

sulzam1956@hotmail.com

Divriği Arapgir Turu



17-21 Tarihleri arasında, Divriği-Eğın ve Arapkir'i kapsayan ve Amasya'yı da içeren bir Tur'a eşimle birlikte katıldım. Öncelikle belirtiyim ki bu tur, belediğimi yenileyen, geçmişti bugünüme taşıyan, gördüğüm yeni mekânlarla belleğimin daha da zenginleşmesini sağlayan çok verimli bir geziye dönüşmüştür. Söz konusu bu Divriği- Arapkir Tur'u, 2016 yılının Aralık ayında Ordu'ya yaptığımız gezi dönüşünde Divriği Gazetesi genel müdürü Yahya Bayar'ın araştırmacı yazar Ayhan Aydın'a ve bana; "ben de bir Divriği Turu" düzenlemek istiyorum bana destek verir misiniz?" Önerisiyle başlamış ve beş ay süre içinde de özellikle Yahya Bayar'ın çabalarıyla gerçekleşmiştir. Yahya'nın ve eşi Saadet Bayar'ın çabalarını ve enerjilerini, bu turun oluşmasında çok değerli görüyorum. Esasında bu turun oluşmasını, bu iki insan gerçekleştirmiştir. Ayhan Aydın, Yahya Bayar'la birkaç kez bir araya gelerek tur da gidilecek alanları ve güzergâhı da birlikte değerlendirdik. Ocak Köyü ile Onarlı Köyü'ne uğramayı ve oralarda ki eski dönem tapınak (Cem Evlerini) yerlerinin görülmesi gerektiğini de Ayhan Aydın önerdi ve ben de destek verdim. Sonuçta söz konusu bu tur gerçekleşti. Başlangıçta bu turun gerçekleşmesine çok kuşkuyla yaklaştım. Kuşkumun nedeni, gerekli çoğunluğu sağlayamayacağımıza yönelikti. Ama özellikle Yahya'nın girişimleri ve Ayhan'la benim de dost çevrelere yaptığımız duyurular gerekli çoğunluğun oluşmasını sağladı. Bu tura Ankara'dan Kemal Soyer ve değerli dostum Osman Yılmaz Can'ın da katılmasını çok istedim; ancak Ankara'da geçeceğini düşündüğümüz aracın, güzergâhının Amasya üzerinden (belediyece) değiştirilmesi nedeniyle bu istemim gerçekleşmemiştir. Eğer Kemal Soyer katılsaydı, özellikle eski eserler üzerinde ki sembollerin değerlendirilmesi çok daha verimli olacaktı. Sonuçta, söz konusu tura 36 değerli canla katıldık. 17 Mayıs Çarşamba akşamı saat 23'te İstanbul'dan yola çıktık ve yolculuğumuz şarkılarla-türkülerle, muhabbetle başladı ve bu yolculuk aynı tonda ve düzlemde İstanbul'a geri dönene dek sürdü. Tur'a katılanlar, seçkin ve değerli insanlardı. Bu insanların hemen hepsi, toplumsal katmanlarda söz sahibi olmuş, olay ve olgulara kafa yormuş, kimisi bedel ödemiş ve halen toplumsal olaylara karşı duyarlılık gösteren ve düşünce üreten vs. konumda ki insanlardı. Bu insanların büyük bir çoğunluğuyla yeni tanıştım. Hepsinde dolu doluydu. Hepsinin yüreğinde sevgi, dostluk ve muhabbet duyguları egemendi ve hemen hepsi varlaştırlan ortama uyum sağlıyorlardı. Tur, benim açımdan çok verimliydi. Özellikle Amasya, Divriği, Ocak Köyü, Onarlı Cem Evi, Çamşılı Köyleri ve Hüseyin Abdal Türbesi bana tarihsel perspektifler sundu.

Öncelikle, Amasya'nın yerleşimi ve coğrafyası beni çok etkiledi. Yine Divriği'nin tarihi kalesi (Paulikien'lerin yaşadıkları alanlar), kalenin karşı tarafında gözükten Urartulardan kalmış olan Urartu Kalesi ve Divriği Şifahanesi, herkesin görmesi gereken tarihin dilinin yansıdığı kentler... Özellikle Divriği (Ulu Cami) Şifahanesinin mimari yapısı tam bir şaheser. Hele duvarları üzerinde ki kabartmalar, semboller ve singeler insanın zihin dünyasında çok derin algılara oluşturuyor ve insanı cezbediyor. Ayrıca Divriği Konakları, eski dönem insanların yaşamışlıklarını ortaya koyan alet, edevat ve sanatsal veriler, onların oluşturdukları değerler ve bu değerlerin insanlığa kattıkları zenginlik vs. Tüm bunların insanlığın kültürel mirasına ne çok katkılar sunduğunun belgeleri adeta... Bunları görmek çok güzel bir duygu. 19 Mayıs günü, Divriği Belediyesi Meclis Binası da yaptığımız Mahzunî Şerif anması da çok büyük ilgiyle karşılandı. Bazı sorunlarla karşılaşsak da, sonuçta verimli bir anma da gerçekleştirildi. Bu anmanın gerçekleşmesine katkı sunan Belediye çalışanlarına ve Bld. Başkanı Hakan Gök'e de teşekkür ediyorum.

20 Mayıs günü sabah kahvaltı sonrası Kemaliye yolculuğu başladı. Kemaliye'ye uzanan dağlar, kayalar ve kanyon tam bir doğa harikası. Burası, insanı heyecanlandıran ve korkutan görüntüsüyle ama aynı zamanda insana sonsuzluk duygusu veren ufuk sezişiyile; ayrıca çaltı suyunun kıvrımları ve oluşturduğu helezonik akışı ve kayaların insan tarafından oyulmasıyla varlaştırlan (sanki hiç bitmeyecekmiş algısı veren) tünelleriyle oluşturulan yol yani Taş Yolu. Bu yolculuk sırasında tam bir adrenalın yükselmesi yaşadık.

Ocaklı Köyü, tam bir kent görünümünde, Müzesiyle de insanları oraya çeken bir Alevi Köyü. Bu köy bir çekim merkezi. Kemaliye'de ki Prof. Ali Demirsoy'un katkılarıyla kurulmuş olan "Doğa Tarihi Müzesi" tam bir "Evrim Tarihi'ni görselleştirme ortaya koyan bir "evrim" havuzu gibi... Bu müze biyolojik evrimi anlatan görsellelikle dolu. Burası, çok etkileyici ve bilim insanlarına sunulan bir müze. Bu müze, evrimi merak edenler için tam bir görsel zenginlik. Çok etkilendim. Bu müzenin kurulmasını sağlayan değerli evrimci Prof. Ali Demirsoy'a teşekkür etmeyi bir borç bilirim. Onar Köyü, düşünsel anlamda en çok beslendiğim köy oldu. Orada 800 yıllık bir Cem Evi'yle karşılaştım. Burada Cem Evinin bir köşesinde bulunan ve ezoterik semboller ve singeler içeren taşlarla karşılaştım. Bu sembollerin bir anlamı olmalı... Mutlaka ele alınması gerektiğine inanıyorum.

Tur'un son günü Çamşılı Köyler 'ine gittik. Buralar bir doğa zenginliği, bir yaşama enerjisi sunuyor gözönlere. Çamşılı, yemyeşil ovaları, dağ eteklerindeki meşeleri, çamları ve dağ meyveleriyle; küçük tepeler ve sıralı dağlarıyla, doğanın tüm güzelliklerini yansıtıyor gibi. Bu turda çok güzel ve çok değerli yerler, tarihi mekânlar gördüm. Yeni yeni insanlar tanıdım. Çok değerli canlar edindim. Yine, her bir olayda farklı eylemler gösteren ve değişik değerler içinde davranan insanlarla da karşılaştım. Ve her bir insanın ayrı bir doğa, ayrı bir dünya olduğunu ve her şey de göreceliliğin egemen olduğunu daha da yakından test ettim. Bu açıdan da bu gezi benim için farklı bir deneyim alanım da oldu. Bu tura katılan tüm canlara sevgiler sunuyorum. Bu gezinin gerçekleşmesin de büyük katkıları olan Yahya ve Saadet Bayar'a da teşekkür ediyorum.

Ayrıca, bu gezinin gerçekleşmesi için otobüs tahsis eden ve böylece çok önemli bir kültür turuna da destek veren Avcılar Belediyesi yetkililerine ve başkanı Sayın Handan Toprak'a ve bizi sağ- salım götürüp getiren kaptanlarına çok teşekkür ediyorum.

Bu gezi de yeni dostluklar edinildi ve güzel bir topluluk da oluştu. Bu tür insani değerleri önceleyen gezilerin çoğalması ve oluşan dostlukların baki kalması dileğiyle, tüm canlara sevgiler ve saygılar sunuyorum.

BAŞSAĞLIĞI

Divriği'nin Yuva Köyü'nden arkadaşımız Muzaffer Toga'nın Babası



24 Mayıs 2017

Mustafa Toga

hakka yürüdü. Toga Ailesi'nin ve akrabalarının başı sağolsun

Mahmut Şengül, Yahya Kemal Bayar

BAŞSAĞLIĞI

Divriği Gazetesi Köşe Yazarlarından Prof. Dr. Sayın Gülümser Heper'in Annesi

Sabire Heper

hakka yürüdü.

Başta sayın yazarımız olmak üzere akrabalarının ve sevenlerinin başı sağolsun

Yahya Kemal Bayar

**KÖY DAĞARCIĞI****Hazırlayan: Saadet BAYAR****0532 327 19 58-bayarsadet@gmail.com****www.divrigi.com.tr****divrigigazetesi@gmail.com**

Bu sayfada yayımlanmasını istediğiniz, değerli bulduğunuz, şiir, fotoğraf gibi belgeleri bizlere ulaştırabilirsiniz bu sayfada yayımlanır.

KISSADAN HİSSELER**“Dert gezer derman gezer itikattadır nazar”**

Dedemden aldığım emanettir.

Musa Peygamber Turu Sina'ya giderken yolda bir adam görür, omzunda bir hazan la bekler, o omuzu yorulur öbür omzuna alır, o omzu da yorulur öbür omzuna alır. Adama der ki “kardeşim indir de biraz dinlen.” Adam “karışma Allah'ın işine” der. Biraz ileri gider bakar ki bir kelp (köpek) yatıyor, karnında enikleri ürüyor. Biraz daha ileri gider bakar ki bir kişi dibi delik bir kurnaya su dolduruyor, su dibinden akıp gidiyor. Musa diyor ki: “Kardeşim kurnanın dibinde olan deliği kapat ki suyu doldurasın” der. Adam “Karışma Allah'ın işine” der. Biraz daha gider, bir kişi su dolu bir kurnadan tas ile suyu alır savurur, “ey yüce Tanrı, senin cehennemini

söndüreceğim” der. Terin suyun içinde kalır, yorgun argın suyu alır, alır serper, “cehennemini söndüreceğim senin” der. Musa peygamber selam verir selamını bile almaz. Musa (a.s.) Hakk'ın huzuruna gider, “Ya Yüce Tanrım, sana gelirken birçok olaylarla hikmetlerle karşılaştım.

Bir kulunu gördüm, omzunda bir hazan var o omuzu yoruluyor, öbür omzuna alıyor, dedim ki “indir de dinlen biraz.” Bana dedi “karışma Tanrı'nın işine, bunun hikmeti nedir” der. Yüce Tanrı der ki: “O kulum emanete ihanet etmiştir, kıyamete kadar o hazanı taşıyacak.” “Peki, bir kelp gördüm yatıyor, karnında enikleri ürüyor, bu ne hikmettir” der. Yüce Tanrı: “o da zaman gelecek ki, büyükler susacak küçükler konuşacak” der.

Hazırlayan: Ali Adil Atalay (Vaktidolu)

“Peki, Ya Yüce Tanrı'm, bir kulunu gördüm ki, bir kurnaya su doldurur, dibi delik terin suyun içinde kalmış, su aşağıdan akıp gidiyor. Bunun hikmeti nedir” der. Yüce Tanrı der ki: “O kulum çok iyilikler etmiştir tüm varlığını fakirlerle paylaşmıştır, sonunda başlarına kakmıştır. Onun yaptığı iyilikler boşa gitmiştir, kıyamete kadar o kurnayı dolduracak, emeği hep boşa gidecek” der. “Peki, Ya Yüce Tanrı, bir kulunu gördüm ki bir kurnadan tas ile suyu alıp serpiyor, “senin cehennemini söndüreceğim” diyor. Diyor da ben ona senin selamını verdim, selamını bile almadı. Bundaki hikmet nedir?” der.

Yüce Tanrı der ki: “Ya Musa, dönüşte o kuluma gene selam ver, eğer selamını almazsa ona bir tokat vur neticesini bekle” der. Musa



peygamber, gelirken aynı kişiye selam verir, o da selamını almaz, bir tokat vurur, suyu serpen kişi elindeki tası su ile birlikte elinden savurur atar ve der ki: “Ya Musa, Ya Musa, senin gibiler var oldukça o cehennem de haktır” der. Bu kıssalardan hisse alanların demine Hü...

Biri amanete hıyanet eder Biri eylikleri deperek döker Biri tasavvufu gönüle eker Vaktidolu çöz çözebilirsen

ŞİİR**Divriği-Arapgir Gezisi**

Beş gün süren uzun bir tura çıktık
Hayranlık içinde çevreye baktık
Gönülden gönüle sevgiyle aktık
Nice değerlerle dolduk bu tur da

Anadolu denen anaç toprağı
Yaşattı bağrında gör nice çağı
Sardı bizi sanki ana kucağı
Besin aldık, erkler saldı bu tur da

Çıktık İstanbul'dan Divriği'ye doğru
Herkesin beynin de yanıtsız soru
Harcadık beden de gizil eforu
Birlik cemini de kıldık bu tur da

Vardık Amasya'ya cezbettii bizi
O güzel mekânlar gör dizi dizi
Çekti Divriği'nin tılsımlı gizi
Dört gün üç gece kaldık bu tur da

Mengücek Otel'i evimiz oldu
Farklı bir ortamda duygu yoğunu
Çalışanlar güzel hizmetler sundu
Gönül evinde can olduk bu tur da

Divriği kalesi tarihin dili
Şifahaneyi yapmış, ustanın eli
Farklı şekillerle derin imgeli
Çokça düşsellere daldık bu tur da

Bir kültür yapıtı, hele konaklar
Her biri geçmişe onlar tanıklar
Ziyaret ediyor seçkin konuklar
Biz de oralara vardık bu tur da

Ozan Mahzuni'yi dostlarla andık
Güzel nefeslerin hazzına daldık
Bilinç tazeledik, feyzle donandık
Türkü söyledik, saz çaldık bu tur da

Kemaliye'ye doğru uzun taşıyolu
Spiral, girdaplı, kanyonun yolu
Adrenal yükseltti, heyecan dolu
Nice hayranlıklar duyduk bu tur da

Ocaklı Köyü'nde çağdaşlık gördük
Soba çevresinde halkalar ördük
Arapkir'e doğru aracı sürdük
Onarlı Köyü'ne vardık bu tur da

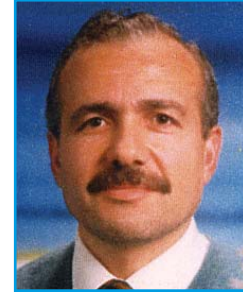
Kimi ummanlara dalmış gibiydi
Kimi dostlarını bulmuş gibiydi
Kimi seraplarda kalmış gibiydi
Farklı değerleri bulduk bu tur da

Ufak tefek sorun elbet oluştu
Esas olan herkes özle buluştu
Frekansız uyan, dostça yoğunuştu
Onca candan insan, bulduk bu tur da

İnsan denen varlık, tam bir karmaşa
Farklı ortamlarda, farklı temaşa
Taş döner kayaya, kayaysa taşla
Bu umman oluşa daldık bu tur da

ZAMANIM, sevgiyle doldu yağruldu
Bu süreçte elbet, dostluk kuruldu
Negatif değerler bir bir soğruldu
Algısal burgaca daldık bu tur da

Not: 17-21 Mayıs tarihleri arasında yaptığımız Divriği-Kemaliye- Arapgir gezisi sonucunda edindiğim izlenimleri şiirimle belirttim. Süleyman ZAMAN (23.05.2017; İstanbul, saat 12:07)

**İsmail Çınar****cinar-i@hotmail.com****‘EVET’ İle Ne Demiş Olduk?**

Demokratik ülkelerde Anayasa değişikliği geniş bir konsensüs ile yapılırken ne yazık ki ülkemizde halkın yarısı ve siyaset yapan kurumların çoğunluğu bu Anayasa değişikliğine onay vermediği halde Anayasa değiştirilmiştir. AKP ve MHP'nin önerisi ile hazırlanan ve 16 Nisan 2017 tarihinde yapılan Anayasa değişikliği halk oylamasında, halkın önemli bir çoğunluğu “hayır” demekle, YSK'nın açıklamasına göre “evet” ile sonuçlandığı ifade edilen değişiklikle aslında ne istenmiş olundu?

15 Temmuz darbe girişiminin aydınlanmasına hayır, sulandırılmasına evet dedik.

FETÖ örgütünün çözülmesine destek olan gazeteci ve akademisyenlere hayır, ilgisizlere evet demiş olduk. FETÖ'nün siyasi ayağının çıkarılmasına hayır, çıkarılmamasına evet dedik.

Aydınlık bir Türkiye'ye Hayır, gericiliğe evet dedik. Barişe hayır, Suriye de savaşa evet dedik.

Bilimsel laik eğitime hayır, çağdışı eğitime evet dedik. Demokratik çağdaş bir Türkiye'ye hayır, çağın gerisindeki bir Türkiye'ye evet dedik.

Demokrasiye hayır, tek adam yönetimine evet dedik. Emekten yana olmaya hayır, sömürüye evet dedik. Sanattan yana olmaya hayır, içine tükürenlere evet dedik.

Kadın erkek eşitliğine hayır, erkek egemenliğine evet dedik.

Kuvvetler ayrılığına hayır, kuvvetler birliğine evet dedik. Tarafsız Cumhurbaşkanlığına hayır, partili Cumhurbaşkanlığına evet dedik.

Çoğulculuğa hayır, parti devletine evet dedik. Hukukun üstünlüğüne hayır, üstünlerin hukukuna evet dedik.

İşlevsel bir parlamento'ya hayır, işlevi zayıflatılmış bir parlamento'ya evet dedik. OHAL ve KHK'lerin kalkmasına hayır, devamına evet dedik.

Cumhuriyet'e hayır, saltanat özentisine evet dedik. Liyakate hayır, torpile evet dedik. Dünya devletleri ile dost olmaya hayır, sorunlu olmaya evet dedik.

Kürt sorununun çözümüne hayır, çözümsüzlüğüne evet dedik.

Eşit vatandaşlık ve inanç özgürlüğüne hayır, tek inanca evet dedik.

Sevgi ve hoşgörüye hayır, gerilime ve ayrımcılığa evet dedik.

Zaten emperyal ülkelerde böyle istiyordu.

Okurlardan Gelenler**ANNEM**

İlk kundağımdı senin güven veren kolların
Bedeninde can bulduğum
Bir damla kanın ile var olduğum
Sinesi meleklerin kanatlarına denk
Bilirim hatalar yaptım evlat olarak
Affına sığındım her seferinde
Güzel anam melek anam can anam
Sen bağışla, analar affeder öğretirmiş,
Hissettirilmiş ya çocuğa
Şüphesiz bağışlarsın,
Affında sınırsızım.
Duygusu haramdan helalden uzağım
Yüreği ruhumun üstüne şemsiyem
Elime diken batsa kalbi kanayanım
Yüreği pare pare olanım
Duan bile yeter düştüğüm

darlıklardan çıkmaya
Dolaştır çehremde melek bakışını
Herkes uykusundayken derin derin
Gafletten uzak duada kerimim
Ne diledin ki haktan, hafifledim
Zaten içimden, ben hep
Aminine aminimi eklerim
Hediye annemin en güzel hediyesi
Gözleri huzur verenim
Denizler kadar engin ve dinginim
Koca bir kızım ama annemin meleğiym
Anneyim, hatta anneanneyim
Sahi annem hakka yürüdüğünde
Cennet bahçelerinden el sallayıp
Korur musun beni yine?

Zülfü Canan (Divriği)**BULMACA****Hazırlayan: Mümin Kerim Aydoğan
Divriği Karakale Köyü**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

Soldan Sağa 1)THM Kemence Ustası Hikmet 2) Belirli olgunluğa erişmiş erkek - Dalkavuk, sıraşık 3) TSM Snat Güneşi 4) Hoş kokulu bir bitki- Usta,üstat, öncü- Bir nota 5) Parlak olmayan - Yiyecek,içecek, ekmek 6) Kirişli bir çalgı - Katil 7) Bir meyve - Meksika içkisi 8) Emay ile kaplı olan 9) Kırşehir'in ilçesi - Damar kasılması 10) Ciltte oluşmuş kabarcık - Rütbesiz asker 11) Aşya'da bir devlet

Yukarıdan Aşağıya 1) Popüler müzik sanatçısı idi Koyuncu - Her işi zamanında yapan 2) Sayı, tane - Başlıca içeceğimiz-Baston 3) Coğrafi yükseklik - Lekesiz, pak 4) Deniz generali - Duvarcı aleti 5) 1912 yılında çıktığı ik seferde 1500 den fazla yolcu ile buzdağına çarpıp batan gem 6) İstanbul'da bir semt -Oy -Bir ek 7) İnce yapılı - Çörek 8) Modern, çağdaş kişi - Kabul etmeme 9) Şüphe - Tekirdağ'ın bir ilçesi 10) Kem, kötü 11) Sinema oyuncusu Hamzaoğlu (erkek) - Konya'da bir baraj

Önceki bulmacanın cevabı

Soldan Sağa 1) Nurettin- Mi 2) Alaka - Sakar 3) Zum -Katki 4) Akan - Azat 5) Maya - Tarak 6) Ama - Kaman 7)İlane- Artık 8) Kraliçe 9) Me-Yb-Pi-Ta 10) Entari-Saat 11) Tar- Almanya

Yukarıdan Aşağıya1) Nazım Hikmet 2) Ulu - Arena 3) Ramayana -Tr 4) Ek- Kamelya 5) Taka - İbra 6) Ant - Aç-İl 7) İst-Akrep 8) Nakarat- İsa 9) Kızamık- An 10) Ma -Akak- Tay 11) İrat - Hata

Geleneği yaşatan ozanlar

OZANLAR FESTİVALİ GELENEĞİN YAŞADIĞINI GÖSTERMİŞ OLDU



Haber: Ayhan Aydın

13-14 Mayıs 2017, Cumartesi ve Pazar günleri Şahkulu Sultan Dergâhı'nda yapılan Ozanlar Festivali'ne yurt içi ve dışından onlarca ozan, araştırmacı, yazar, kurum ve kuruluş temsilcisi katıldı. Alevi Öğretisi'nin en önemli kurumlarından birisi olan "Âşıklık-Ozanlık Geleneği"nin günümüzde de devam ettiğini göstermesi açısından bugünün ozanlarını bir araya getirmeyi amaçlayan Şahkulu Ozanlar Festivali'ne yaklaşık 90 ozan – şair katıldı. Günümüzün yaşayan en yaşlı ve çok sevilen dedelerinden Kasım Yılmaz Dede (94)'nin saziyla başlayan etkinlikte, Hüseyin Gazi Metin Dede, Adil Ali Atalay (Vaktidolu) – Emiş Ana, Müslüm Sümbül, Âşık Yoksul Derviş başta



olmak üzere geleneğin temsilcisi kadın ve erkek birçok ozan kendi eserleriyle sahnede yerlerini aldılar. Etkinliğin yönetimini; Şahkulu Sultan Dergâhı Vakfı Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Hüseyin Taştekin yaparken, iki gün boyunca Şair – Sunucu İsmail Aydoğmuş ve Yazar Durnaz Atmaca'dan da destek aldı. Şahkulu Sultan Dergâhı Vakfı Başkanı Mehmet Çamur ve Alevi Dernekler Federasyonu Başkanı Rıza Eroğlu ilk gün açılıшта birer konuşma

Alevi Kızılbaş ve Bektaşî Süreği'nde en önemli erkânlardan kabul edilen ozanlık geleneği Şahkulu Dergâhı'nın düzenlediği "Halk Ozanları Festivali" 13-14 Mayıs tarihleri arasında dergâhta yapıldı. Festivale Türkiye'nin çeşitli illerinden yaklaşık 90 Halk Ozanı katıldı. Festivale Bulgaristan ve İran'dan da katılanlar oldu.



yaptılar. İlk gün Gazeteci – Yazar Necdet Saraç'ın koordinatörlüğü ve toparlayıcı

düşüncelerini dinleyenlerle paylaştılar. Her ozanın zaman sınırlılığı nedeniyle bir eserini



konuşmasıyla bir ozanlarla ilgili bir panel yapıldı. Panelde; Adil Ali Atalay (Vaktidolu), Sanatçı Yavuz Top görüşlerini aktardılar. İkinci gün ise; Araştırmacı - Yazar Süleyman Zaman, Araştırmacı - Yazar Ayhan Aydın ve Bulgaristan'dan

dinleyenlerle paylaştığı etkinlikte; Cem Tv., Pirtv., Kanal D'de çekimler yaptı. Etkinliğe özel bir canlılık da, Ankara'dan Ozanlar Vakfı'ndan gelen ozanların katılımıyla oldu. Festivale iki gün boyunca katılan bazı ozanlar şunlardı:



festivale katılan Dr. Nevin Gramotikova ozanlık geleneğiyle ilgili duygu ve

Ali Baştuğ, Ali Abbas Aslantürk, Âşık Kadir Türk, Ferman Taka, İsmail Nar,

Kamber Nar, Sinem Bacı, Süleyman Özerol, Neriman Us, Ali Doğan, Ali Sağlam, Alican Yıldırım, Çiçek Ayyıldız, Ezgili Kevser, Tuncelili Helin, Turan Karatepe, Bursa'dan Şinasi Erdoğan, İlyas Şimşek (Kulcan), Mehmet Karabudak... Dinleyenlerin büyük beğenisini toplayan etkinliğin şimdiden ikincisinin daha geniş katılımlı yapılması konusunda görüşler dile getirildi. Şahkulu Sultan Dergâhı Vakfı tarihi bir görevi yerine getirerek, "yok oldu"



denilen halk ozanlığı geleneğinin tüm canlılığıyla devam ettiğini önemli bir



etkinlikle ortaya koymuş oldu. **Fotoğraflar: Divriği Gazetesi**

Çerağ

Turan Eser

turaneser@gmail.com

Rıza Şehri

"Canı cana, malı mala katarak", sömürsüz bir yaşamın ve ortaklaşmanın şehri anlatacağım. İrksızların, mülksüzlerin, zenginsiz ve fakirsiz yaşadığı bir şehir. Dertsizlerin, tasasızların ve endişesizlerin dünyası. Rızalık ve razılık üzerine kurulmuş. Üç can bir cem olmuş. Adı o yüzden Rıza Şehri kalmış. Başka şehirlere bezemez. Bu şehirde herkes hem varlıklıldır ve hem de varlıksız. Yarın yanağından gayri her şey ortaktır. Kimsenin özel mülkü" olmaz. Alish veriş için bakkalı, satış yapacağı pazarı yoktur. Her şey hak meydanındaki halk pazarındadır. Rıza şehri bu. Senin ve benim yok, özel mal ya da mülkiyet yok. Sömürü yok. Baskı yok. Her şey herkesin. Burası Alevi öğretisindeki Rızalık şehridir. Kralsız, sultansız, başkansız ve üyesiz. Şeyhsiz, müritsiz. Her canın diğer candan razı olduğu eşitler diyarıdır. Rıza şehri. Cennetin bu dünyadaki adı. Bu şehirde senin-benim yok! Para yok, emek var. Tüketecek kadar üretmek var. Kin yok sevgi var. Hırs ve bencilik yok, hiçlik var. Şer yok, savaş yok. Barış ve hayır var. Hak meydanından cana can, mala mal katan komün var. Bu şehirde ağaçların, çiçeklerin, kuşların, börtü böceklerin ruhu var. Her canlının hakkı ve sözü var. İnsan, Doğa ve Hak ile tüm canlılar vahdeti vücut ile bir kılınmış. Rıza Şehrinde kapıları kilitli, zira ne hırsız, ne arsız, ne yolsuzluk yapanı var. Zoru ve şiddeti bilmez, bu şehir yalansız, fesatsız, kinsiz, kibirsiz. Kıskaçlık, nefret ve iftira bilmez. Üstleri ve altları yoktur. Herkes eşittir, birdir ve candır. Cemalleri gülerdir. Rızalığa razı olanların şehridir. Para, pul ve akçeli işlere de yabancılardır. Hatta birgün Sofi'nin biri, Rıza şehrine uğramış, "Ekmeğ alırsın ve karşılığında para çıkarıp vermek ister. Fırıncı parayı görünce Sofinin bu şehirden değil, bir "Dünyalı" olduğuna hükmeder ve parayı geri çevirerek, "biz bunu ortadan kaldırmak için yıllarca uğraştık, büyük savaşlar verdik, anlaşılan sen Rıza Şehri'nden değilsin, "Dünyalı" olmalısın" der. Eee "Dünyalı" bu, AVM kuşağı ve tüketim terörünün kurbanı. Firar ettirmişler "al rızalık ver rızalık" dünyasından. Rıza şehri, Aleviliğin en ideal hakikat yoludur. Bu yola ıkrar verilerek girilir. Yol ise rızalık vererek, razılık alarak yaşanılır. Rıza Şehri ilk olarak 8. yüzyılın ortalarında İmam Cafer Buyruğunda dile gelmiş bir ütopyadır. Diğer Alevi Uluları da, Rıza Şehri ütopyalarını şöyle anlatırlar; „Burada para pul geçmez. Burası Rıza şehridir. Rızalıkla her istediğini alır, her istediğini yaparsın, dediler, yeter ki rızalık olsun" Rıza üç, türölüdür; İlki kişinin kendisi ile rızasıdır. İkincisi toplumla rızasıdır. Üçüncüsü ise kişinin Yol ile rızasıdır. Eğer bir toplumda rızalık ve razılık sağlanırsa ve bu üç, rıza birleşmiş, olursa, el ele el Hakka ile insani kamil toplumuna ulaşılır. Rıza şehri, gönül şehri ve rızaya teslim olmak hiçliğe razı olmaktır. Alevi-Kızılbaş geleneğinin ozanlarından Kul Himmet Rıza şehrini şöyle anlatır;

"Dün gece seyrimde bir şâra verdim
Niyaz ile kapıları açılır
Laleli sümbüllü" bağıni gördüm
Bülbül öter gonca güller seçilir
Pazarında gül alırlar satarlar
Koklaşuban canı cana katarlar."

Rıza Şehri bir uhrevi arzu değil, hakikatin yoludur. Bu hakikat yolunun tek ütopyası vardır; Cehennemle çevrilmiş şu yeryüzünde cenneti kurmak. Asırlardır Anadolu'da süregelen baskılara ve zulme karşı, hak ve adalet arayışı olmuş. Pir Sultan Abdal'ın "bozuk düzende sağlam çark olmaz" sözü, Osmanlı döneminde içinde yaşanan bozuk düzene köklü bir eleştiri getirirken, "Şalvarı şaltak Osmanlı, Eğeri kaltak Osmanlı, Ekende yok biçende yok, Yiyende ortak Osmanlı" dizeleri ise, toplumsal koşulların adaletsizliğine ve sömürü düzenine başkaldırı itirazı olmuştur. Rıza şehri, zalimin zulmüyle cehennemleşen hayata karşı, mazlumların cenneti yeryüzüne indirme ütopyasıdır. Dünyanın diğer topraklarında süregelen zulme ve sömürülere karşı aynı kaygılar ve eşitlik ütopyası aranmadı mı? 16. yüzyılda Francis Bacon, 'Yeni Atlantis'i, Thomas More, 'Ütopya'yı, Tomaso Campanella 'Güneş Ülkesi'ni, Platon "Devlet'i ve 19. Yüzyılda ise Karl Marx sınıfsız toplum komünist ütopyaları ile en ideal devlet ve toplumsal düzenini, işte bu sömürücü, talancı kralların, tiranların, feodalizmin ve kapitalizmin zulmüne karşı önerdiler. Ütopyalar zalimlerin korkularına dönüşünce, "katli vacip" sayılmış. Ütopyası olanlara ağır bedeller ödetilmiş. Cennetin yolu cehennemden geçiyor. Amaçta zaten o değil mi? Cehennemi cennete çevirmek ve cehennemine ateş taşıyan insanlıktan firar etmek değil mi? İmam Cafer-i Sadık, Rıza Şehri ütopyasının bedelini, 765 yılında zehirlenerek ödedi. Thomas More ise idam edildi. Tomaso Campanella 27 yıl zindanda kaldı. "Peki bu Rıza şehri nerede kardeşim?" diye sorduğunuzu duyar gibiyim. Cevaplayım; Hacı Bektaşî Veli "Her ne ararsan kendine ara" diye öğütlemiş. İlki soru kişinin kendisine sorusudur. "Rıza Şehri benim aklımda mı, vicdanımda var mı? Rıza Şehrinin ilk şartı kişinin kendi rızalıktır. Dolayısıyla Rıza şehri önce senin içindedir. Gündelik hayatımız ve ilişkilerimizde "al rızalık ver rızalık nerede?" diyerek sorup aramakla başlayabiliriz. İnan ki, Rıza Şehri imkansız olan bir umut değil, gerçeklemesi mümkün bir hayattır

ACI KAYIBIMIZ

Divriği'nin Beldibi Köyü'nden arkadaşımız, kardeşimiz



23 Mayıs 2017

Zeki İzmir

genç yaşta hayatını kaybetti. Ailesinin ve dostlarının başı sağolsun

Divriği
GAZETESİ

Teşekkür

Aile büyüğümüz, sevgili babamız,

Ali Döner'in

vefatından dolayı, yanımızda olan, bizleri yalnız bırakmayan dostlarımıza teşekkür ederiz.

Necdet Döner /Oğlu



4 Nisan 1929
13 Mayıs 2017

UNESCO eseri çıraklara kaldı

CENNETİN KAPILARI KAPANDI

UNESCO Dünya Kültür Mirası listesine Türkiye'den ilk birkaç eserden biri olarak 1985 yılında giren Divriği Darüşifası restorasyon gerekçesiyle ziyaretçilere kapatıldı. Dünya kültür mirası listelerine kayıtlı olan UNESCO korumasında bulunan hiç bir eser restorasyon sürecinde ziyaretçi trafiğine kapatılmazken, Divriği Darüşifası'nın ziyarete kapatılması şaşkınlık yarattı. Konuyu gündeme taşıyan Dünya Mirası Mengücek Vakfı yetkilileri Divriği Darüşifası'nın ziyaretçilere açılması için imza kampanyası başlatmaya hazırlanıyor. Başta Kültür Bakanlığı olmak üzere, Vakıflar Genel Müdürlüğü ile görüşmeyi gündemine alan vakıf başkanı Prof. Dr. Mahir Tevrüz ve vakfın yöneticileri 9 Mayıs Tarihinde Sivas Valisi Davut Gül, 10 Mayıs Tarihinde de Divriği Belediye Başkanı Hakan Gök ve Divriği Kaymakamı Abdullah Özübek ile görüştü. Vakıf yetkilileri ayrıca Divriği'de bulunan STK'larla birlikte AKP, CHP, ÖDP ve MHP'nin Divriği ilçe örgütlerini ziyaret ederek konu hakkında bilgi alışverişinde bulunu.

RESTORASYON SAHİPSİZ KALDI

Divriği Darüşifası için uzun yıllar restorasyon olsun mu olmasın mı tartışması sürerken geçtiğimiz yıl İTÜ Öğretim Üyelerinden Prof. Dr. Nüvit Bayar'ın hazırladığı restorasyon projesi Kültür Bakanlığınca kabul edilerek Kadioğlu İnşaat Taahhüt Kollektif Şirketi'ne 11 Milyon 121 bin 850 liraya ihale edildi. Darüşifanın restorasyon sürecinde herhangi bir restorasyon hatasına kurban

Dünya Mirası Mengücek Vakfı Başkanı Prof. Dr. Mahir Tevrüz ve vakfın mütevelli heyeti üyeleri 9-11 Mayıs tarihleri arasında çeşitli çalışmalar için önce Sivas'a daha sonra da Divriği'ye geldi. Sivas Valisi Davut Gül ile görüşen heyet daha sonra



Divriği'ye geçerek incelemelerde bulundu. Vakıf yöneticileri, Divriği Belediye Başkanını Divriği Kaymakamını Divriği'de bulunan STK'ları, Siyasi Partileri ve restorasyonu yapılan Divriği Ulu Camisindeki firma yetkilileriyle görüştü.

gitmemesi için Bilim Kurulu oluşturuldu. İTÜ Mimarlık Fakültesi Hocalarından Prof. Dr. Zeynep Ahunbay'ın da içinde olduğu Bilim kurulunda Tarihçi Yazar Necdet Sakaoğlu, ODTÜ Mimarlık Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ömür Bakırer, İTÜ İnşaat Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Alper İlki, İTÜ İnşaat Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Recep İyisan, İÜ Edebiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Ahmet Güleç, İnşaat Mühendisi Mimar Nicola Berlucchi Bilim Kurulu'nda yer alıyor.

USTALARLA ÇIRAKLAR ÇALIŞIYOR

Mengücek Vakfı yetkilileri ile Divriği Kaymakamı Abdullah Özübek'in görüşmesi sırasında Darüşifada yapılan restorasyon çalışmaları sırasında tek bir mimarın bile olmadığı, çalışmalarını usta ve çırakların yaptığı ortaya çıktı. Ayrıca ihale tutanaklarında müellif mimarın restorasyonun her aşamasında gözlem yapma zorunluluğu bulunmasına rağmen, Restorasyonu üstlenen Kadioğlu Firmasının Müellif Mimar Prof. Dr. Nüvit Bayar'ı bir kez bile Divriği'ye getirilmediği kulaktan kulağa yayılıyor. UNESCO Kültür Mirası listesinde kayıtlı olan, şu sıralarda restorasyonu yapılan Divriği Darüşifası, Kadioğlu İnşaat Firması adına görev yapan güvenlik yetkilisi ile birkaç çırak ve ustaya emanet.




EVİNİZE HUZUR GETİREN PENCERE



PİMAPEN®
PVC PENCERE SİSTEMİ
ÜRETİCİ BAĞI

AKPEN DEKORASYON SAN. ve TİC. LTD. ŞTİ.

ÇAĞLAYAN
Hürriyet Mah. Dr. Cemil Bengü Cad.
No: 12 Şişli/ İSTANBUL
Tel: 0212 224 84 14-Fax:0212 225 73 11

KAĞITHANE
Tel: 0212 321 10 32 - 0212 321 10 33
0212 224 74 14-Fax: 0212 321 10 34

www.akpen.com.tr
info@akpen.com.tr



ORMAN ÜRÜNLERİ SAN.TİC.LTD.ŞTİ

Yusuf GÜLEÇ 0532 484 49 48







www.gulecorman.com

Keresteciler Sitesi 21.Blok D: 13 İkitelli
Başakşehir / İSTANBUL Tel.:0212 670 20 80

Bu kültürü yaşatanlar

Birestik (Arıkbaşı) Köyü Derneği'nin düzenlediği 28. Geleneksel Pilav Şenliği 7 Mayıs Pazar Günü Kabakça Piknik Alanı'nda yapıldı. Çok sayıda kişinin katıldığı şenliğin açılış konuşmasını dernek başkanı Cemal Aydoğan yaptı.



Pilav Şenliğine CHP Bağcılar Belediyesi Meclis Üyesi Filiz Çelik, DKD Başkanı Cafer Yıldız, Haşke ve Karşıkonak Köy Dernek Başkanları ile dernek yöneticileri katıldı. Şenlik dostluk havasında geçti.

BARIŞ VE KARDEŞLİK HAVASI

Haber ve Fotoğraflar:
Divriği Gazetesi

Arıkbaşı (Birestik) Köyü Derneği'nin düzenlediği 28. Geleneksel Pilav Şenliği 7 Mayıs Pazar Günü Çatalca-Kabakça Piknik Alanı'nda yapıldı. Avcılar Belediye Başkanı Dr. Handan Toprak Benli işlerinin yoğunluğu gerekçesiyle şenliğe katılamadı, mesaj ve kutlama çelengi gönderdi. Sunuculuğunu Serpil Sönmez Ay'ın yaptığı Pilav Şenliği'ne CHP Bağcılar Belediyesi Meclis Üyesi Filiz Çelik Şahin, DKD Başkanı Cafer Yıldız, Haşke Köyü Dernek Başkanı Cihan Erdoğan, Karşıkonak Köyü Dernek Başkanı Aydın Başhan, Püdge Köyü Dernek Başkanı Selehattin Topalalıoğlu, Şair İbrahim Karaca, sanatçı Vedat Baran, Tiyatro Sanatçısı Osman Genç, Ses Sanatçısı Filiz Ağar ve Mehmet Karabudak katıldı. Şenlikte DKD Başkanı Cafer Yıldız, Tiyatocu Osman Genç ve şair İbrahim Karaca birer konuşma yaptılar. Dernek üyelerinin çok yoğun katılımı ve ayrıca çevre köy derneklerinden katılımlarla binlerce kişi sabah saatlerinden itibaren piknik alanında bulundu. Akşam geç saatlere kadar barış ve kardeşlik ortamında süren şenliğe katılanlar huzurlu bir şekilde evlerine döndüler.

BU KÜLTÜRÜ YAŞATANLAR

Şenliğe ayrıca Malatya Çakmak Köyü Semah Ekibi de katılarak semah döndüler. Piknik Alanında, Alevi Kızılbaş yolunun ve kültürünün en önemli erkânlarından olan, Ayin-i Cem Törenlerinde dönülen semah dönüldü. Anadolu Alevi Bölgelerinin kendine has semahlarından Malatya Çakmak Köyü'ne ait Semah, izleyicilerden büyük beğeni aldı.

28. Pilav ve Kültür Şenliği'nin açılış konuşmasını dernek başkanı Cemal Aydoğan yaptı. Aydoğan konuşmasında şenliğe

katılanları ayrı ayrı selamladıktan sonra şenliğe sponsor olan kurumlara teşekkür etti.

TAM BİR ETKİNLİK OLDU

Grup Yorum'un bestelediği marşların ve türkülerin söz yazarı olan Şair, İbrahim Karaca yaptığı konuşmadan sonra bestelenmiş bir şiirini okudu. İbrahim Karaca konuşmasında "bu sadece bir şenlik değil, etkinliktir, sosyal bir faaliyettir dedi. Halk Ozanı Vedat Baran ve Mehmet Karabudak sahneye çağırılarak türkülerini şenliğe katılanlara seslendirdi.



ÇOCUKLAR VE KADINLAR ÖNE ÇIKTI

Birestik Köyü Derneği'nin düzenlediği 28. Pilav ve Kültür Şenliği'nin programını oluşturan önemli içeriklerinden ikisi, kadınların ve çocukların etkinlikleri idi. Birestik Köyü Derneği Kadın Komisyonu'nun hazırladığı ve sergilediği "Halk Oyunları ve Kadın Korosu" ilgiyle izlendi. Ortaoyunu da dahil, Divriği Bölgesinin otantik folkloru sayılan halkoyunları, türküleri ve ortaoyunu pilav şenliğine damga vurdu. Kadın Komisyonu'nun hazırladığı programların sergilenmesi sırasında piknik alanında bulunanlar sahnenin etrafında toplandı.

Özellikle çocukların programa dahil edilerek otantik çuval yarışları ve benzer oyunlar alandaki bütün çocukları bir anda sahnede buluşturdu. Dernek yöneticilerinden Hasan Kater, Murat Doğan ve Mehmet Aydın, yarışmada kazanan çocuklara hediyeler verdi, hatıra fotoğrafı çekildi.

RESİM VE KİTAP SERGİSİ

Dernek üyelerinden, Ressam Asiye Çam ve Yazar Murat Gülen 28. Pilav Şenliğinde kendi çalışmalarından oluşan resim ve kitap sergisi açtı. Piknik Alanının bazı kısımlarına barış ve kardeşlik içeren pankartlar asıldı.



Tüm Annelerimizin
Anneler Günü Kutlu Olsun



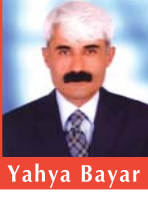
ÖNCE İNSAN

facebook.com/avcilarbldbaskanligi
twitter.com/avcilarbel
instagram.com/avcilarbelediye başkanlığı

www.avcilar.bel.tr
444 6 989

Dr. HANDAN TOPRAK BENLİ
AVCILAR BELEDİYE BAŞKANI

Teprike'den Divriği'ye yolculuk



TARİHİN BAŞKENTİ DİVRİĞİ

Urartu Pavlikan, Mengücek, Selçuklu, Osmanlı ve en son

olarak da Cumhuriyet tarihini iliklerine kadar yaşamış bir ilçe Divriği.

7. yy da Pavlikanlar Alevi Devletini Divriği ve Arapgir merkezli olarak kurmuşlar. Uzun yıllar burada hüküm sürdükten sonra Bizans saldırılarına maruz kalmışlar. Birkaç kez Bizans İmparatorluğunun saldırılarını boşa çıkararak yenilgiye bile uğratmışlar. Daha sonra büyük bir deprem olunca Pavlikanlar yerle yeksan olmuş, büyük yara almış. Bunu fırsat bilen Bizans Orduları Pavlikanları en zayıf anında vurmuş ve yenilgiye uğratmışlar. Dağılan pavlikanlar başta Balkanlar olmak üzere, Fransa'ya, İspanya'ya kadar sığınmış. Bugün Balkan Bektaşilerin atalarının o günlerde Divriği'den gittiği kayıtlarına rastlamak mümkün. Bugün Urartulardan Divriği'ye kalan yıkık dökük "Kesdoğan Kalesi"nden başka bir iz yok. Daha sonra Selçukluların Mengücek Kolu Kemah ve Divriği merkezli iki yerleşim yerine hakim olmuşlar. Selçuklu'nun Asker komutanlarından Mengücek Gazi önce Erzincan Kemah'a oradan da Divriği'ye yerleşmiş. Divriği tarihi her ne kadar çok eskiye dayansa bili bugün itibarıyla şehre damgasını vuran Mengücekler olmuş. Önce Şehinşah (Kale) Camisi'ni daha sonra da bugünkü UNESCO korumasında olan Divriği Darüşşifasını inşa etmişler.

Cami kısmı Süleyman Şah'ın oğlu Ahmet Şah tarafından; Darüşşifa ise eşi Melike Turan Melek tarafından yaptırılmıştır. 1228 yılında başlanıp 1243 tarihinde tamamlanan yapı kompleksinin Baş Mimarı Muğis oğlu

Uzun dediğimiz yol bir solukta bitti. Avcılar Belediyesi Başkanımız Handan Toprak'ın da değerli destekleriyle 4 gün süren Divriği Kültür Turu süresi boyunca unutulmaz dostlukları ve anıları yaşadık.



Ahlatlı Hürrem Şah'tır. Anadolu'nun ilk minaresiz camilerinden sayılır. Kanuni Sultan Süleyman döneminde camiye minare eklenmiştir. "Görenleri kendisine hayran bırakan bu muhteşem abide eser, sanat tarihçileri tarafından "Divriği Mucizesi", "Anadolu'nun Elhamrası" gibi ifadelerle tanımlanmıştır. 1985 yılında UNESCO tarafından "Dünya Kültür Mirası" listesine alınan, eser, aynı zamanda T.C. Cumhurbaşkanlığı koruması altındadır." Gezimizin ilk durağı olan Divriği

Darüşşifası'nı anlatmaya kitaplar bile yetmez. Tarihçi Yazar Necdet Sakaoglu ve Sanat Tarihi uzmanı Doğan Kuban bu konuda zaten kitaplar yazdı.

DİVRİĞİ KÜLTÜR TURU

Yazar ve yayıncı arkadaşım Mehmet Atay bir yıl önce "Yahya bizi Divriği'ye götür" deyince düşünmeye başladım. Daha sonra yazar arkadaşarımdan Ayhan Aydın ile Süleyman Zaman da aynı isteği

Önce Amasya, ardından Divriği, Kemaliye, Ocak Köyü, Arapgir ve Onar Köyü gezi güzergahımız oldu. Divriği Darüşşifası, Konakları, Kalesi ile hepimizi cezbedti. Bir de Eğin Taşyol (Karanlık Kanyon)

Meydanı Düzenleme Projesini üstlenmiş yapıyor. Meydan projesini Mimar arkadaşım Basri Hamulu üstleniş. Bu da başka bir güzellik. Basri Hamulu daha şimdiden Divriği'nin kültür ateşi gibi çalışıyor. Bir taraftan işini yürütürken, diğer taraftan Divriği'ye gelen turistlere gönüllü rehberlik hizmeti veriyor. Divriği Konaklarını geçmişten bu güne olduğu gibi, bilen ve anlatan, Meral Delipinar'ın emeklerini de unutmamak lazım. Selçuklu giyim tarzını ortaya çıkarıp müzeye dönüştürme girişimleri ayrı bir başarı öyküsü.

Divriği tarihi bilinmesi, gezilmesi ve tanınması gereken bir ilçe. Mengücek tarihinin yaşadığı tek yerleşim yerlerinden. Konakları, çarşısı, köprüleri, hanları, kümbetleri tamamen olmasa bile kısmen korunmuş. 5 Gün süren tur boyunca Divriği Mengücek Otel'de kaldık. Her türlü imkânsızlığın içinde, her türlü imkânın yaratılabileceğini Mengücek Otel'de görmek mümkün. Başta güler yüzlü personeli her şeye değer.

Çok duyduğum ama bir türlü fırsat bulup gidemediğim Kemaliye Taşyol (Karanlık Kanyon) başka bir mucize. Dostum Yusuf Güldalı bu gezide bize mihmandar oldu. Tamamen el emeği ile delinen kayalar, Fırat Nehri'ne inanılmaz manzara katmış. Kemaliye, Ocak Köyü, Arapgir ve Onar Köyü gezilmesi görülmesi gereken yerlerden sayılır. Prof. Dr. Ali Demirsoy'un Kemaliye'de kurduğu Doğa Müzesi ayrı bir zenginlik. Onar ve Ocak Köyü Alevi Kızılbaş tarihi açısından görülmeli.



ÖNCE İNSAN

facebook.com/avcilarbldbaskanligi
twitter.com/avcilarbel
instagram.com/avcilarbelediye başkanlığı

www.avcilar.bel.tr
444 6 989

Dr. HANDAN TOPRAK BENLİ
AVCILAR BELEDİYE BAŞKANI

ANMA

Divriği Karakuzulu Köyü'nün Saygıdeğer insanı; Değerli büyüğümüz, annemiz, ebemiz



31 Mayıs 2005

Güley Korkmaz'ı hakka yürüyüşünün 12.yılında sevgi, saygı ve özlemlerle anıyoruz. Ruhun şad, mekanın cennet olsun. Nurlar içinde yat.

Korkmaz Ailesi adına
Bayram Korkmaz
(31 Mayıs 2017)

“ Gençler, cesaretimizi güçlendiren ve sürdüren sizlersiniz. Siz, almakta olduğunuz terbiye ve kültür ile, insanlık değerinin, vatan sevgisinin en değerli rneėi olacaksınız. Ey yükselen yeni nesil, gelecek sizindir. Cumhuriyeti biz kurduk; onu yükseltecek ve sürdürecek sizsiniz... benim naiz vücudum elbet bir gün toprak olacaktır, ancak **Türkiye Cumhuriyeti ilelebet payidar kalacaktır.** ”

K. Atatürk



19 MAYIS

ATATÜRK’ ANMA

GENÇLİK VE SPOR BAYRAMI

KUTLU OLSUN

ŐKR GENÇ

SARIYER BELEDİYE BAŞKANI