

Yıldız Yeniden Seçildi

Divriği Kültür Derneği Başkanlığı'na Cafer Yıldız Seçildi

Divriği Kültür Derneği'nin 48. Olağan Kongresi 29 Ocak tarihinde Şişli Kent Kültür Merkezi'nde yapıldı. Yaklaşık 150 kişinin katıldığı kongrede tek liste çıktı, Cafer Yıldız'ın hazırladığı liste 104 dernek üyesinin oyuyla seçildi. Divan Başkanlığını Safi Karayalçın'ın yaptığı kongrede "Tüzük Değişikliği" maddesi üye salt çoğunluğu olmadığı için gündeme alınmadı.

Devamı: Say:2'de



Çamşılılar Ankara'da Buluştu

Çamşılılar Ankara'da görkemli bir gecede buluştu

Çamşılı'ya bağlı köy muhtarlarının girişimleriyle organize edilen "Çamşılı Buluşması" 4 Şubat Cumartesi Günü Ankara'da görkemli bir geceye dönüştü. Geceden elde edilen gelirle köylerin acil sorunları giderilecek. Sunuculuğunu Hüsnüye Çınar ile Özgür Taşkıran'ın yaptığı geceye Avcılar Belediye Başkanı Dr. Handan Toprak ve çok sayıda CHP milletvekili katıldı. **Devamı: Say:8'de**



KABLO İ MALAT SAN. DIŞ Tİ C. ve PAZARLAMA A.Ş.

Merkez: Okçumusa Cd. Midilli Sk Göladağı İş Mrkz. No: 2/8 34420
Karaköy-İstanbul-Türkiye T.+90 212 251 40 83 pbx-F. +90 212 249 83 00
Fabrika: İstasyon Mah. Baraj Yolu Mevkii Kumesi No: 20 Velimeşe Org. San. Bölge. Çorlu-Tekirdağ T.+90 282 674 38 95-96- F.+90 282 674 38 94

PROFESYONEL ÇÖZÜMLER...

göladağıkablo

www.kablo.com - bilgi@kablo.com

İADE ADRESİ
Nakilbent Sk. No: 25
Sultanahmet - Fatih

İstanbul SİRKECİ PP.303

Divriği

Gazeteciler gördüklerini, düşündüklerini, bildiklerini samimiyetle yazmalıdır. (K. ATATÜRK)

DİVRİĞİ: AYLIK SİYASİ GAZETE OCAK: 2017 YIL: 11: SAYI: 118 www.divrigi.com.tr

Unut sevmeme beni

Divriği Darüşifası, 1985 yılında UNESCO Kültür Mirası listesine Türkiye'den seçilen ilk eserlerden birisi



ZİYARETÇİLERE KAPANDI



Saadet Bayar

Divriği Darüşifası restorasyonu geçtiğimiz aylarda başladı. Kadioğlu Firması'nın üstlendiği restorasyonda darüşifa ziyaretçilere kapatıldı. Sadece cumartesi ve pazar günlerinin bazı saatlerinde ziyaretçilere açık olan Darüşifa'ya turistik ziyaretler neredeyse bitme noktasına geldi. Dünya Mirası Divriği Mengücek Vakfı'nın 4 Şubat'ta yapılan toplantısında Divriği Darüşifası'nın ziyaretçilere kapatılması gündeme geldi. Vakıf Başkanı Prof. Dr. Mahir Tervüz konuyla ilgili vakıf üyelerinin görüşlerini aldı. Vakıf üyeleri, dünyada eşi ve benzeri olmayan, alanında ilk ve tek olan bu eserin turistik ziyaretler de dahil her türlü ziyarete kapatılmasını yadırgadıklarını ifade ettiler. Dünyanın çeşitli ülkelerinde UNESCO kültür mirası listesinde kayıtlı eserler restore edilirken ziyaretçi trafiğine kapatılmazken, Divriği Darüşifası'nın ziyaretçilere kapatılması şaşkınlık yarattı. Son olarak İstanbul'un 4 Tarihi Alanlarından birisinin içinde olduğu UNESCO Korumasındaki Ayasofya restorasyon nedeniyle ziyaretçi trafiğine kapatılmadı. Fransa'nın Paris kentinde bulunan şu sıralarda 3 yüz milyon Euro bütçeyle bakım ve onarım karar alınan Eyfel Kulesi de ziyaretçi trafiğine kapatılmayacak. Ortaçağ Anadolu da inşa edilen alanında bir benzeri dahi olmayan Divriği Darüşifası 5 yıl sürecek restorasyon boyunca ziyaretçilere kapatılması akıllara durgunluk veriyor. **Devamı: Say:9'da**



Şahin Küçük

sahinkucuk@hotmail.com.tr

HAYIR'lısı Olsun

MATEMATİKTE üç yanlış bir doğruyu götürüyor, gerçek hayatta ise bazen bir yanlış bütün doğruları götürüyor. Hemşehrimiz, hayırsever insan Sadık Özgür'ün Divriği'ye yaptırdığı hastaneden söz etmek istiyorum. Divriği Sadık Özgür Devlet Hastanesi'nde olanlar böyle bir durum gibi? Teknik donanım ve yapılaş planlarına göre İstanbul'da yapılan en modern özel hastanelerinden daha üstün olan bu hastane kaderine terk edilmiş vaziyette. Yapılış aşamasında bütün Divriğililerin umut ve mutluluk kaynağı olan hastanenin bugün itibarıyla geldiği durum içler acısı. Çağın modern tıp bilimine göre yapılan ve donatılan hastanede planlanan bölümler kapalı. Niye? Sağlık Bakanlığı hastaneye doktor göndermiyor. Sebep? Nüfusunuz düşüktü! Madem doktor vermeyecektiniz bu hastaneyi neden yaptırdınız? Acil müdahaleler haricinde Ameliyathane yok, Doğumhane yok, Fizik Tedavi Bölümü yok, Kardioloji Bölümü yok, Biyokimya ve Bakterioloji Laboratuvarı yok, Diyaliz Bölümü yok. Peki ne var? Küçük bir kasabada bulunan sağlık ocaklarında ne varsa o var! Sadece geçtiğimiz yaz 6 hasta, hastanede bölüm olmadığı için Sivas'a sevk edildi ve yolda hayatını kaybetti. Böyle giderse bu ölümler devam edeceğe benziyor. Sağlık Bakanına sormak istiyorum? Bu ölümler devam mı edecek? Mengücek Vakfı'nın son yaptığımız toplantısında bunu konuştuk. Önümüzdeki günlerde bir heyet olarak Sağlık Bakanı ile görüşüp hastanenin iyileştirilmesi için girişimlerde bulunacağız.

O Ses Soner Ergül

O Ses Türkiye, O Ses Soner Ergül

Divriği'li hemşehrimiz Soner Ergül, O Ses Türkiye Yarışması'nda finale doğru adım ilerliyor. Adını ilk olarak Ankara Divriği Kültür Derneği Ses Yarışması'nda duyduğumuz Soner Ergül O Ses Türkiye yarışmasında başarısına devam ediyor. Yarışmada, önce Murat Boz'un takımında sonra Hadise'nin takımında sürdürüyor. Divriğililer olarak Soner Ergül'e başarılar diliyoruz.



Divriği Nüfusu Düştü

**Toplam Nüfus 15.721 Kişi
Köylerin Nüfusu 5.385 Kişi**

Divriği Nüfusu 17 bin 200 den 15 bin 721'e düştü. Yeni yapılan TÜİK Raporu'na göre Divriği nüfusu 15.721 olarak tespit edildi. Rapora göre Türkiye 79 milyon 875 bin'e çıkarken Divriği nüfusu köyleriyle birlikte 17 bin 200 den 15 bin 721'e geriledi. Bu sonuçlara göre Divriği içi 10 bin 336, köylerin toplam nüfusu ise 5 bin 385 kişi olarak belirlendi. Divriği Askerlik Şubesi ile Tapu ve Kadastro Kanalı'na taşındı.

YAZARLAR

	Gülümser HEPER 5'de
	Abdullah AYSU 2'de
	Yahya Kemal BAYAR 3'de
	Şahin KÜÇÜK 1'de
	Saadet BAYAR 7'de
	Süleyman ZAMAN 6'da
	İsmail ÇINAR 7'de
	Turan ESER 8'de

DİVRİĞİ GAZETESİ
www.divrigi.com.tr
divrigigazetesi@gmail.com

0532 327 19 58

POSTA ÇEKİ HESABI
Sadet Bayar
09548784

ÖZEL SİR POLİKLİNİĞİ
Lazer Epilasyon Polikliniği

Tüylerinizden Kurtulmanın SIRRI NEDİR?

herşey sırımızın bir parçası.

Alexandrite - ND Yağ - Diode Ütölme Cihazları ile hizmet vermekteyiz.

Amerika'da en iyi lazer epilasyon cihazı ödülünü alan FDA onaylı Apogee 5500 Alexandrite ile istenmeyen tüylerinizden poliklinik ortamında güvenli ve garantili olarak kurtulma fırsatı yakalayın...

www.sirpoliklinik.com facebook/sirpoliklinik

**Darülaceze Caddesi, No: 38
Okmeydanı - Şişli / İstanbul**

**Tel : 0.212 320 53 93
Gsm: 0.532 575 16 41**

DKD Kongresi Yapıldı



LI STE DEĞİŞTİ, BAŞKAN DEĞİŞMEDİ
DEĞİŞMEDİ
Haber ve Fotoğraflar:
Divriği Gazetesi
Divriği Kültür Derneği'nin 48. Olağan Genel Kurulu 29 Ocak Pazar Günü yapıldı. Tek listenin çıktığı kongrede Cafer Yıldız yeniden başkan seçildi. Cafer Yıldız iki yıl görev yaptığı 10 kişiden hiç bir isme yeni listesinde yer vermedi. DKD Başkanı Cafer Yıldız kongreden sonra seçim listesini derneğin ve kendisinin resmi facebook hesabından paylaştı. Cafer Yıldız kongrede yaptığı konuşmada iki yıllık görev süresi boyunca yüzde 30 başarılı



olduklarını ifade ederek, yeni döneme ilişkin herhangi bir projeden söz etmedi. Yıldız, geçen dönem yönetime geldikleri zaman 29 projeleri olduğunu belirterek bunların sadece 11'ini başardıklarını söyledi. Yıldız eğitime ağırlık verdiklerini belirterek 65 üniversite öğrencisine burs verdiklerini söyledi. Yıldız, burstan daha önemli TEOG sınavlarıdır, önümüzdeki süreçte bu konuya eğileceklerini ifade etti. Yıldız son olarak İstanbul'un bazı bölgelerinde dernek şubeleri açmayı planladıklarını ifade etti.

KONGRE ORKESTRA İLE BAŞLADI

Divriği Kültür Derneği'nin 48'inci Olağan Kongresi 29 Ocak Pazar Günü Şişli Belediyesi Kent Kültür Merkezi'nde yapıldı. Öğleden sonra saat 2 buçukta başlayan kongre akşam saat 5 buçukta bitti. Kongre başlamadan önce Tasplak Oda Orkestrası seçkilerinden oluşan canlı konser kongreye katılanlar tarafından ilgiyle karşılandı. DKD Kongresine CHP

Divriği Kültür Derneği'nin 48'inci Olağan Kongresi 29 Ocak Pazar Günü Şişli Kent Kültür Merkezi'nde yapıldı. Önceki

İstanbul İl Başkan Yardımcısı Muhterem Aktaş, HDP Parti Meclisi Üyesi Cafer Çelik, ÖDP İl Başkanı Deniz Demirdöğen, MMO Genel Sekreteri İbrahim Tataroğlu, kurumları adına birer selamlama konuşması yaptı. Kongreye köy dernek başkanları ve DKD üyelerinden yaklaşık 150 kişi katıldı. Kongreye, Avcılar Belediye Başkanı Dr. Handan

üyeliklere ise Gizem Özcan ve Hüseyin Erdoğan seçildi. Saygı duruşunun ardından gündeme geçildi. Faaliyet Raporunu DKD Genel Sekreteri Cem Solmaz, Mali Raporu Sibel Güller, Denetleme Kurulu Raporunu ise Ali Erdoğan okudu. DKD üyeleri raporlar üzerine söz alarak görüşlerini sıraladı. Konuşmacıların ağırlıklı çoğunluğu önümüzdeki aylarda

Maddesi DKD Başkanı Cafer Yıldız'ın "117 üye Salt Çoğunluğu Yok" önerisiyle geri çekildi. DKD Başkanı Cafer Yıldız yönetim listesini oluştururken hazırlamış oldukları "Tüzük Değişikliği Maddesi"nin kongrede kabul edileceğini düşünerek yaptığı ortaya çıktı. DKD üyelerine dağıtılan Yönetim listesinde Disiplin Kurulu yer alırken,



Toprak, Beylikdüzü Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu, Sarıyer Belediye Başkanı Şükrü Genç gönderdikleri mesajda, işleri yoğun olduğu için katılmadıklarını belirttiler. DKD Başkanı Cafer Yıldız kısa bir konuşma yaparak kongrenin açılışını yaptıktan sonra Divan Başkanlığına Safi Karayalçın, Divan Katipliğine DKD Kadın Komisyonu Başkanı Melek Karabulut,

yapılacak referandum da "Hayır" demek gerektiği üzerine dururken, Hüseyin Aktaş, "Dernek yönetiminden bir tek Cafer Yıldız'ın yeniden aday olması tam bir başarısızlık örneğidir" dedi. Dernek üyeleri DKD yönetimine seçilen kişileri kongre salonunda tanımış oldu.

TÜZÜK "DEĞİŞTİ DEĞİŞMEDİ"
Kongre de Tüzük Değişikliği

Danışma Meclisi Üyeliği kısmı yer almadı. Buna göre mevcut tüzük de önerilen tüzük de uygulanmamış oldu. Kongrede Haydar Yalçın, Rıza Gürnlü, Ali Durmuş, Muhterem Aktaş, Cafer Çelik, Hüseyin Aktaş, Battal Kılıç, Hüseyin Şahin, Selçuk Kılıç ve Canan Duman Alıcı görüşlerini ifade ettiler. DKD Gençlik Komisyonu Üyeleri Kongre Salonunda "Biat Eden Gençlik İstemiyoruz" pankartı açtı. DKD Başkanı Cafer Yıldız ise "bu pankartın açılma yeri burası değil" dedi.

Seçim Sandığının kurulmadığı kongre salonunda bulunan dernek üyelerinin "Kabul Edenler, Etmeyenler" şeklinde yapılan oylamada, Divriği Kültür Derneği Yönetimine Cafer Yıldız, Ünal Özen, Aslan Kılıç, Orhan Akkaya, Türkân Solmaz, Cennet Şimşek, Birol Pür, Çağdaş Can Elmalı, Haydar Engin, Murat Türkyılmaz ve Gülsüm Polat seçildi.



Reçber Gözüyle

Abdullah Aysu

tarvak2004@yahoo.com

Tarım ve Gıda

Tarım, gıda ve ekolojiyi konuşuyoruz birlikte. Tarım, gıdanın sağlandığı uğraşı, iş. Gıda, insanların yaşamını sürdüren besin. Ekoloji tarımın yapılıp yapılamayacağına, neyin yetiştirilip, neyin yetiştirilmeyeceğini belirleyen ana öğe. Biliyorum. Bildiklerimizi tekrar ettim. Buradan bir şeyler üzerine hasbıhal edelim istedim.

Avrupa'nın kuzey bölgelerinin ekolojisi sığır yetiştirmeye elverişli. Sığır yetiştiriyor onlar. Oralarda yağmur bol. Bol yağmur, otların boyunu yükseltiyor. Yüksek boylu otlar sığırın beslenebilmesine olanak sunuyor. Onlar da sığır yetiştiriyorlar. Doğru yapıyorlar. Yaptıkları bu doğru ile tarımlarını iyi yönetmiş oluyorlar. Sığırların laktasyon (süt verim dönemi) dönemi koyunlara göre uzun. Bu sayede yılın bütün ay ve günlerinde Avrupa'da süt bulunabiliyor. Sütü işleyip olmadığı zamanlarda kullanalım diye bir çabaları da pek olmuyor. Dolayısıyla onların hayvansal ürünlerle beslenme kültürleri bize göre farklı.

Bizim ekolojimiz koyun yetiştirmeye elverişli. Çünkü biz kurak iklim kuşağındayız. Bu nedenle yıllık yağış ortalamamız hem düşük, hem istikrarsız. Az yağmur yağdığı için otların boyu kısa. Kısa boylu otlar sığırların beslenmesine olanak vermiyor. Koyun yetiştiriciliğine el veriyor. Koyunların da süt verim dönemi sığır göre daha kısa. Koyun sütünün kesildiği dönemlerde hayvansal ürün tüketimi sürebilsin diye sütün olduğu dönemlerde süten peynir yaparız, biz. Peyniri yılın on iki ayı tüketiriz. Bu da bizim beslenme kültürümüz ve doğumuz.

Tanzimattan bu yana Avrupa modernitesine öykünürüz. Bu öykünme bizi önemli ölçüde taklitçi yaptı. Taklitçiliğimiz sürüyor hala. Kısa erimde kurtulacağımız pek yok. Kendi gerçekliğimize uygun, jeopolitik koşullara ve potansiyelimize göre tarımımızı bir türlü planlayamıyoruz. Ya taklit ediyor veya onların dayattığı politikaları uyguluyoruz. Ondanır ki, bir türlü düzen tutmuyor tarımımız, bizim.

Hayvanlarımızı otlatmadan katkılı yemlerle şişiriyoruz. Hayvanlar şiştikçe geliştik diyor, böbürleniyoruz. Kendimizi kandırıyor, kamuoyunu da yanıltıyoruz. Hayvancılığımız böyle de, bitkisel üretimimiz doğru mu? Ne gezer.

Hani deveye sormuşlar: "Boynun niye eğri?" O da, "Nerem doğru ki?" demiş. Bizim tarımımız bu misal. Geçenlerde Avrupa'dan 90 bin ton buğday ithal edeceğimiz yazıldı. İkinci Dünya Savaşı sonrası ürettiğimiz tarımsal ürünlerimizle doyurduğumuz Avrupa bize şimdi buğday satıyor. Gelişiyoruz ya! Nerden nereye demeyeceğim. Her şey orta yerde! Avrupa buğdayı kime satıyor? Bize.

Biz neyiz? Buğdayın anavatanıyız. Beslenme kültürümüz neye dayalı? Ekmeğe. Ekmeğin anası buğdaya muhtaç bırakılmışız yani. Gelsin bu gerçeklerin ardından "Tarımımız gelişiyor. Tarımı şuradan aldık, şuraya getirdik" teraneleri. Bilenler gargara yapıyor. Siz de bilenlere uyun, yutmayın. Sen samanın, ekmeğin için dışa muhtaç ol. Konuşunca mangalda kül bırakma. Ama mutfağlarımızda fareler bile cirit atamaz hallerdeyiz. Bu ne perhiz bu ne lahana turşusu demezler mi?

Sonra şu olacağım, bu olacağım. Ol. Gelsin referandum. Gelsin. Ne olacaksa? Ekmeğin anasına muhtaç edilmiş, ekmeğini üretmekten acze düşmüş bir memleket Sultanlıktan kimseye yar olmaz. Samanını, buğdayını, kurbanlığını yaban elden alan memleket; uzun sürmez, yönetenine el olur!

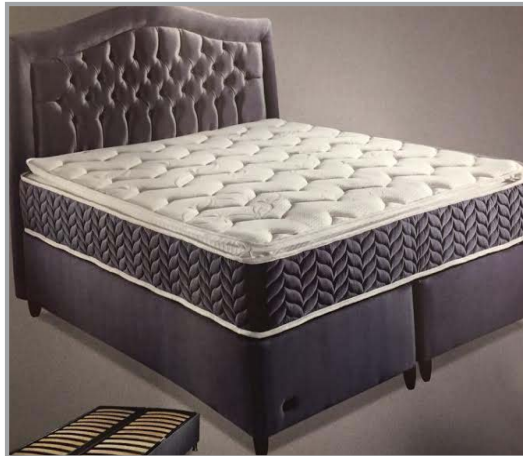


DOĞTAŞ

E-5 Avcılar Karayolu Üzeri Üniversite Mah. No: 52/A
Pelican Mall AVM Yanı Avcılar Tel.: 0. 212 591 93 93

ABANT ÇAM®

Mobilya ve Ev Tekstil Ürünleri Pazarlama Ticaret
LIMITED ŞİRKETİ



İDAŞ

E-5 Avcılar Karayolu Üzeri Üniversite Mah. No: 90
Parseller / Avcılar Tel.: 0. 212 690 30 90



ALMİLA

E-5 Avcılar Karayolu Üzeri Üniversite Mah. No: 90
Parseller / Avcılar Tel.: 0. 212 690 30 90



facebook.com/abanthome



homeburada



www.homeburada.com



sevk@abanthome.com.tr



www.abanthome.com.tr

Çocuklar için festival



AVCILARLI ÇOCUKLARA EN GÜZEL HEDİYE

Avcılar Belediye Başkanı Dr. Handan Toprak Benli'nin geçtiğimiz yıl ilkinin düzenlediği "Çocuk Festivali'nin ikincisi Avcılar Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'ne yapıldı. Festival'de karne tatiline giren çocuklar gönüllerince eylendiler.

"ÖNCELİ Ğ Mİ Z ÇOCUKLARIMIZIN MUTLULUĞU"

Çocuk Festivalinin ikinci gününde de çocukları yalnız bırakmayan Avcılar Belediye Başkanı Dr. Handan Toprak Benli, çocukların yoğun sevgi gösterileri ile karşılandı. Çocukların bol bol hatıra fotoğrafı çektiği Başkan Dr. Toprak yaptığı konuşmasında; "Bizim önceliğimiz, hedefimiz sizin mutlu olmanız. Okula gittiniz, çalıştınız, şimdi tatil zamanı. Avcılar Belediyesi olarak sizin hem eğlenmeniz hem de öğrenmeniz için birçok hazırlık yaptık. Öğrenmek, eğer eğlenceli ise çok daha güzel. Yukarıda bilim laboratuvarlarımız var, orada deneyler yapacaksınız müthiş eğleneceksiniz. Bugün burada hep beraber tiyatro izleyeceğiz, tiyatro sanat dallarının en önemlilerindendir. Tiyatro; müzik gibi, diğer sanat dalları gibi bizi eğlendiriyor hem de bize hayatın kendisini öğretiyor. Anneleriniz ve babalarınızla birlikte, sizleri geleceğe mutlu ve sağlıklı bir şekilde hazırlayacağız. Hepinizi çok seviyoruz, iyi tatiller ve iyi eğlenceler" dedi.

Tİ YATRODAN Sİ NEMAYA, Dİ NOZORLARDAN KUKLA YAPIMINA KADAR HERŞEY BU FESTİ VALDE
Açılışın ardından çocuklar Bilim

Avcılar Belediye Başkanı Dr. Handan Toprak Benli'nin geçtiğimiz yıl ilkinin düzenlediği "Çocuk Festivali'nin ikincisi

Avcılar Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'ne yapıldı. Festival'de karne tatiline giren çocuklar gönüllerince eylendiler.



Şovlarında dev yanardağ, balonlar, girdaplar, hortumlar ve çeşitli görsel deneyler yaparken, Bilim Parkında hava akımı, elektrik enerjisi, ses dalgaları, illüzyon gibi konuları öğrenmenin mutluluğunu yaşadılar. Kukla Atölyesinde maske ve kaşık kuklanın nasıl yapıldığını öğrenirken de yüz

bulan çocuklar, yapılan sürpriz ikramlarla da eğlenceli vakit geçirdiler. 'Lay Lay Lom' isimli tiyatro oyunu, daha fazla Avcılarlı çocuğu sanatla buluşturmak iki seans olarak sahnelenirken, Minyonlar isimli çizgi film sinema gösterimi ile çocuklar bol kahkahalı bir gün geçirdi.

Avcılar Belediyesinin düzenlemiş olduğu Çocuk Festivali Avcılarlı çocukların ve ailelerinin büyük beğenisini kazanırken, Avcılarlı vatandaşlar bu güzel sosyal aktiviteden ötürü Avcılar Belediye Başkanı Dr. Handan Toprak Benli'ye ve emeği geçen herkese teşekkür etti. Çocuk Festivali ise 1 hafta boyunca



boyama ile eğlenceli dakikalar yaşadılar. Planetaryum'da dünyanın oluşumu, gezegenler ve dinazorların yaşamını 3 boyutlu şekilde izleme imkanı

AVCILAR'DA ÇOCUKLAR MUTLU BÜYÜYOR

farklı tiyatro eserleri, çizgi sinema gösterimleri, eğlenceli bilim deneyleri ile 5 Şubat tarihine kadar devam edecek.



Gerçeğe Hû

Yahya Kemal Bayar

divrigigazetesi@gmail.com

Başarı mı Dediniz?

Divriği Kültür Derneği'nin 48. Olağan Genel Kurulu 29 Ocak tarihinde yapıldı. Kongre beklenenin aksine sönük geçti. Olabilir? Bazı zamanlarda böyle olabilir diyelim. Konjonktrel bir durum diyelim! Gerçek durum böyle mi? DKD'yi kongreye götüren de, kongrede kazanan da aynı başkansa, durum konjonktrel değil demektir? Hele o başkan tam yirmi yıldır bu derneğin çeşitli kademelerinde, yönetimlerinde, başkanlıklarında görev yapmışsa burada başka nedenler var demektir. Nedir başka nedenler? Daha önceki konuşmalarında, yazılarımda ısrarla üzerinde durmuştum? Kendisini çok akıllı, başkalarını da bozguncu gibi gören anlayış her eleştiriyi demek alehine gibi görerek tek doğru kendileri gibi bir yaklaşıma sahipler. Şimdilerde buna "Üstakıl" diyorlar. Bu üst akıl için Divriği Kültür Derneği Tüzüğü çok önemli değil. Gerekliğinde kafalarına göre bir tüzük bile yapıyor! Belki otuz, belki kırk yıldır birbirinin benzeri bir "Üstakıl" bu. Bu yöneten akla soracak olursanız şikâyet edilecek bir şey yok! Onlara göre herşey gayet yolunda. Tek bir soru sorarak devam edeyim? Divriği Kültür Derneği 1952 yılında kuruldu. O zamanki kurucu irade on yılda İstanbul'da 6 katlı bir bina yaparak Divriği'li öğrencilerin kalacağı bir yurt binası, Etiler Ulus Mahallesi'nde de lüks bir daire aldı. O lüks dairenin gelirlerini Divriği Belediyesi'ne yurt binasının gelirlerini de derneğe bıraktı. Bahsettiğim zihniyet o yıllarda yönetime gelir gelmez Divriği Öğrenci Yurdu'nu kapatarak binayı özel işletmelere kiraya verdi. Bazı dernek yöneticileri bir ara bu binayı özel işletmelerine alet eder duruma kadar geldiler. Son yıllarda bu binadaki kiracı binanın çatısını 3 GSM operatörüne kiraya vererek, derneğe ödediği kiradan daha fazla gelir elde etti. Bina kiracıya bedava geldi. Sorun devam ediyor, giderilmiş de değil. DKD tam kırk yıldır bu binadan gelen kiralarla ayakta duruyor. Bir kurum veya bir kişi emeğiyle yarattığı bir mülke böyle hor bakar mı? Bu mümkün mü? Belli ki bu mülke "ne gelirse kâr" gözüyle bakılmış. Bunun başka izahı yok. Bu üst akla soruyorum, derneğe yeni bir mülk almak için çeşitli kampanyalar yaptınız, girişimlerde bulundunuz, neden başarılı olamadınız? Küçümsediğiniz, daha dün kurulan köy dernekleri bile kendi mülklerini alırken DKD yöneticileri mevcut mülke yenisini neden ekleyemedi? Bir de şurdan bakalım? DKD'yi kuranların yaptığı mülkün kira gelirleri her ay derneğe geliyor. Basit bir hesaplama, varsayalım ki buradan her ay derneğe 7 bin lira gelmiş olsun. Yılda 84 bin, 10 yılda 840 bin, 40 yılda 3 milyon 360 bin lira eder. Eski parayla 3 buçuk trilyon. Kuşkusuz dernek bu parayı ihtiyaçları için kullandı, buna evvallah! Varsayalım ki bu kira DKD'ye gelmemiş olsaydı, dernek bugün 3 buçuk trilyon borçlu mu olmuş olacaktı?

ESEN BÜRO MOBİLYALARI

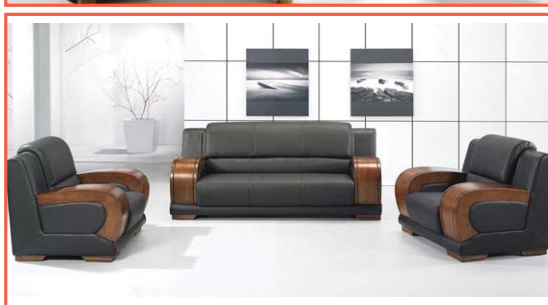
İLKEMİZ HİZMET VE KALİTE

Ali GENÇ
Yönetim Kurulu Başkanı

www.esenmob.com

HER TÜRLÜ MİMARİ PROJELİ İŞLERİNİZDE HİZMETİNİZDEYİZ.

Ofis mobilyaları'nda 17 yıllık deneyimiyle kaliteli ahşap, laminat, ofis koltukları imalatıyla yurtiçi ve yurtdışı projelere imza atmış bir marka olarak hizmet vermekteyiz. essenmobilya@hotmail.com



Böyle giderse köyler biter

YAZI DİZİSİ

5

Divriği ve Köyleri

Nitelikli Çöküşün Hikâyesi

Yahya Kemal Bayar

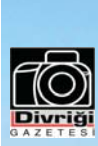
Daha önce yazdık, bir kez daha yazalım; Yaz ayları boyunca, yani okullar tatil olduktan sonra Divriği ve köylerinin nüfusu neredeyse üç katına ulaşıyor. Bu 50 bin nüfus demek. Divriği için küçümsecek bir sayı değil. Bu nüfusun yarısının ikâmeti Divriği’de olsa neler olmaz ki? Başta Divriği Sadık Özgür Devlet Hastanesi’nin kaderi değişir. Yeni bölümler açılır, doktor açığı giderilir. Bu az şey mi? Sivas ile Divriği arasındaki 186 kilometrelik mesafeyi hesap edince hastaların Divriği’de değil de Sivas’ta tedavi görmesi hem ölüm hem de zulüm demek.

Yaz boyunca, belki de senenin yarısını köylerinde geçiren yaşlı kuşak için hastanenin ne demek olduğunu bilen bilir, bilmeyen ne bilir. Laf buraya gelmişken Çamşılı Ali Karakoç’a mikrofon uzatalım? “Gurbet bizden çok şey aldı, bize birşey vermedi. Eski günlerimiz anılarda kaldı. Yaş ilerledikçe sağlık sorunu daha çok ortaya çıkıyor. Tedaviler, hastaneler, doktor reçeteleri hayatın belirleyeni oluyor. Her yaz canım burda ama ne çare ki gelemiyorum. Tedavilerimi karşılayacak hastane olmayınca nasıl geleyim ki? Sadece ben mi? Benim gibi yüzlerce, belki de binlerce kişi sırf tedavi amaçlı da olsa köylerimize geleliyoruz. Divriği’de tedavilerimi göreceğim bir hastane olsa böyle mi olur. İstanbul’un kahrını çekmek hoşumuza mı gidiyor. Köyümde doya doya kalmak istemez miyim?” Gerçekten de Ali Amcanın dediği gibi. Gurbet dediğiniz şey kahr yükü. Kalsan kalınmıyor, gitsen gidilmiyor, ne gelir elden.

YAPAN VAR

Erhan Akkavak Tunceli Çemişgezek’ten sürüsünü otlatmak için Divriği’ye gelmiş. Hem de yıllar önce. On yıl dile kolay. Erhan ben de Divriği’li sayılırım diyor. Erhan’ın annesi ve babası, eşi, kız kardeşi bazen de kısa süreliğine yakın akrabalarından kişiler ile tam bin baş koyunu Çamşılı meralarında üretime katkı sağlıyor. Keşke Çamşılılar da Divriğililer de kendi topraklarında bu işi yapmaya gayret etseler, gençlerimiz gurbet ellerde boğaz tokluğuna ömür tüketmese. Erhan Akkavak, Sarıçiçek Yaylası tarafının hemen hemen her tarafını tutun da Çamşılı’a kadar, koyunlarını otlatmış, yaylamış kışlamış. Koyunculuk Erhan’a baba mesleği olarak geçmiş, babasına da babasından. Sizin anlayacağınız sülalece bu işi yapıyorlar. Daha önceleri Urfa tarafına, Erzincan tarafına da gidiyorlarmış. Son yıllarda Divriği’yi tercih etmişler. Baba Adil Akkavak yaşı itibarıyla eski günlerdeki gibi çalışmayı biraz ertelemiş, ama tam da kenara çekilmemiş. Hayvancılığı çok iyi

Divriği, coğrafya bakımında geniş arazilere, dağlara ve yaylalara sahip. Bu topraklarda tarım ve hayvancılık için büyük imkânlar var. Geleceğini gurbet ellerde arayanlar, aradığı şeyleri terketmiş farkında değil.



bildiği için şimdi biriktirdiği tecrübelerini çocuklarına öğretmekle yetiniyor. Hemen hemen bütün sülale çeşitli bölgelerde küçükbaş hayvancılık yapıyor. Erhan Akkavak’da babasından öğrendiği tecrübeyi devam ettiriyor. Neden

Tamamen organik olarak ürettiğimiz koyun peynirinin kilosunu 13 liradan satıyoruz. Bu peynirler marketlerde 20 veya 25 liraya kadar satılıyor. Divriği usulü peynir üretiyoruz zaten. Zor bir iş tabi ama severek yaparsan güzel. Ben daha evvel bir zaman

sağım işini yapıyor” diyor Erhan.

DOĞRU TESBİT

Her gün hemen hemen birkaç köyde şenlikler var. Bu şenliklere çevre köyler toplanıp yiyip içerek eğleniyor. Bu da sosyal ilişki

“Bozulan düzen kendiliğinden kurulmaz. Boş tarlaları ek demek, boş meraları değerlendirmek, hayvancılık yap demek güzel gibi görünüyor. Biz deli miyiz? Biz bunları bilmiyor muyuz? - Peki biliyorsanız neden



Divriği’yi, neden Çamşılı’ı tercih ettiklerini kendisinden dinleyelim isterseniz? “Divriği’nin diğer bölgeleri olsun Çamşılı olsun sürü için çok önemli meralar. Koyun ve keçi yetiştiriciliği için bulunmaz meralar. Dağ taş boş zaten. Uzun yıllar da boş kalmış. Yaklaşık bin baş koyun var elimizde. Şimdilik bu kadarla ancak uğraşabiliyoruz. Akkaraman cinsi koyun buralarda çok güzel randıman veriyor. Bu koyunlara Şavak Koyunu da demek mümkün. Şavak sütü, Şavak Peyniri, Şavak Tulumu bizim icat ettiğimiz markalar aslında. Süt bakımından da menmunuz. Koyunların yünleri eskiden çok para ediyordu ama son yıllarda yünlü kumaşlar yerine sanayi tarzı sentetik kumaşlar piyasalaştığı için yok pahasına yün satıyoruz. Eskisi gibi halı kilim de dokunmuyor zaten. Yaz aylarında bölge nüfusu çok arttığı için, ürettiğimiz sütleri satmakta sıkıntımız yok. Ama biz peynir üretmeyi daha çok tercih ediyoruz. İkinci ürün elde etmek ve onu satmak daha kârlı. Ürettiğimiz peynirleri Divriğideki marketlere toptan satıyoruz. Ne kadar üretsek üretelim elde kalmıyor zaten.

İstanbul’da kaldım çalıştım. Ne çalışması süründüm desem yeridir. Baktım olmuyor, tekrar bu işe döndüm. Kazancım da iyi moralim de. Çocuklarıma eğitime gelince, bu da bir sıkıntı sayılmaz. Divriği’de veya Tunceli’de bunu karşılayorum” İşte Erhan Akkavak’ın hikâyesi böyle. Erhan’dan süt isteyenler bir gün önceden cep telefonu ile siparişlerini veriyor. Erhan da her sabah arabasıyla aldığı süt siparişlerini ev ev dağıtıyor. Biz de bu kervana uyduk, bir gün önceden Erhan’a telefon açarak süt siparişi verdik, yoğurt yapalım dedik. Erhan köyün üst başından süt dağıta dağıta bize doğru geliyor. Araba kapıda durdu. Erhan arabadan indi, 3 yaşındaki küçük kızı arabada annesinin kucağında oturuyor. Başladık konuşmaya? “Koyunları gece sabaha kadar yayıyoruz, sabah saat on olunca yatağa vuruyoruz. Sağım işlemleri başlıyor. Daha sonra da süt pişirme işlemleri ve peynir mayalamaya geliyor sıra. Benim baldızım Diyarbakır Dicle Üniversitesi’nde Matematik Bölümü’nde okuyor. Yazları da bizimle birlikte koyunların



bakımından güzel oluyor ama yeterli mi? Yağbasan Şenliği gibi sadece Sincan Nahiyesi’ne bağlı Ovacık, Çamşılı, Sincan, Gürpınar, Gözecik, Gölveren, Başören, Şahin, Dikmeçay, Güneş Köylerinde her yıl şenlikler yapılıyor. Dikkatimizi çeken en ilginç diyalog Yağbasan’da yapılan Ali Baba Birlik Şenliği’nde geçti. Divriği Kültür Derneği Başkanı Cafer Yıldız kürsüde konuşma yapıyor? Biz de köyün yaşlı kuşağı ile erik ağaçlarının gölgesinde başkan dinliyoruz. “Hemen hemen her köy dolup taşıyor, ne güzel. Herkes köylerine sahip çıkıyor. Ancak bir üzüntüm var? Hemen hemen bütün köylerde tarım ve hayvancılık tamamen bitmiş. Tarlalar boş, meralar sessiz. Bu tarlaları neden ekmiyorsunuz? Bu meraları neden boş. ? Böyle devam ederse bir gün buralara başka yerlerden gelir yerleşirler? Bu imkânlar elimizden uçar gider” Konuşma bitince, İsmail Amca bana dönerek, “Yahya bey başkanın konuşmasını nasıl buldun” dedi. Ben de “gayet güzel buldum, ne güzel önerilerde bulunuyor” dedim. İsmail amca, “hiç güzel bulmadım” demez mi? Peşinden de?

yapmıyorsunuz? - Şimdiki durum 50 yıl önceki gibi değil. Bu toprakları yeniden canlandırın demek kulağa hoş geliyor ama bunun hiç bir karşılığı yok? Bunun olması için kolektif girişim lazım. Bu girişim için mümkünse çok ortaklı şirketler veya kooperatif tarzı kuruluşlar lazım. Güçlerin birleştirilmesi lazım. En önemlisi de adım atarak hayata geçirmek lazım. Gurbette askârî ücrete talim eden gençleri bir araya getirip onlara projeler hazırlayarak buralara yönlendirmek lazım. Gidin köyde hayvancılık yapın demekle bu olmaz. Eskiden oluyordu, o günler geçti. Buralarda üretilen ürünlerin pazarlanması için alt yapı lazım. Bunlar imkânsız mı? Hayır mümkün? Urfa’dan, Diyarbakır’dan gelerek buralarda bu işi yapanlar nasıl yapıyor. Arıcılık, tarım ve hayvancılık, gıda, hepsi yapılır. Hem de mis gibi yapılır. Gidin yapın demekle değil, gelin birlikte yapalım demekle olur. İsmail Amca doğru söylüyor sanırım. Bize girişimci gerekli?

**Devamı
Gelecek Sayı**

Divriği'li Ziya Şakir

Ziya Şakir Soku

Edebiyatçı ve yazar kimliği ile tanıdığımız Ziya Şakir Soku

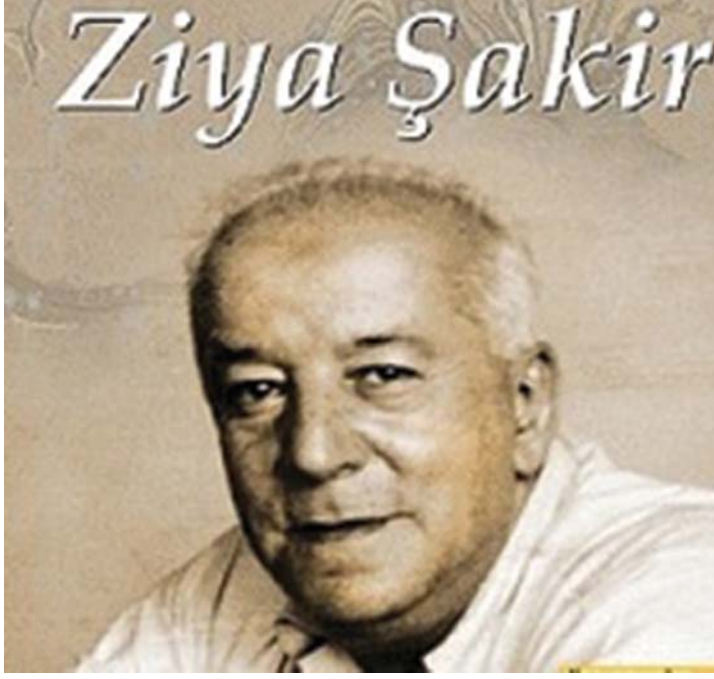


Divriği'nin Bahtiyar Venk Köyü doğumlu. Yazarlık hayatının tamamı

İstanbul'da geçti. Yazarlık hayatı boyunca Hüseyin Servet, M. Ziya, Hamid Nuri, Emekligil, Abdülmüheymîn gibi takma adlarla yazılar yazdı. Bu takma adlardan en ilginç de "Bahtiyar" olmasıdır. Bu ad onun köyünün adıdır ayrıca. Osmanlı ve Cumhuriyet idareleri üzerine kitaplar yazdı. Alevi Kökenli olması itibarıyla inancını ifade eden kitaplar da yazdı.

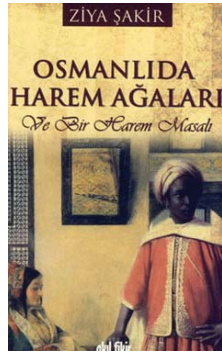
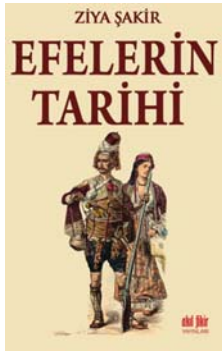
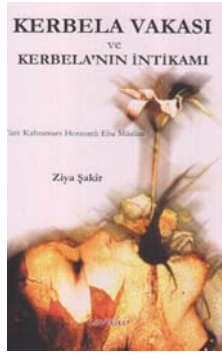
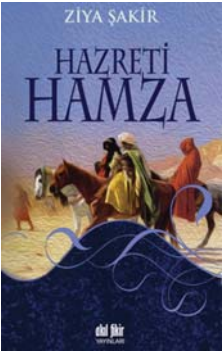
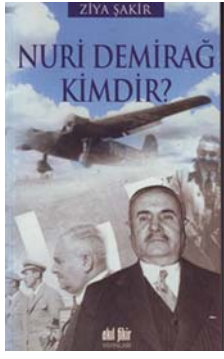
İstanbul'da Vefa Lisesinde

Ziya Şakir Soku; Divriği'nin Bahtiyar Venk Köyü'nden. Osmanlı Ordusunda Zabıt Kâtibi. Babası Hacı Şakir Bey Bahtiyar Köyü'nde doğdu, belli bir yaşa



gelince İstanbul'a göçtü. Ziya Şakir İstanbul Ayasofya'ya çok yakın bir evde doğdu. İleriki yaşlarda ise yazarlık serüveni başladı.

beceriksizlik ediyorsun." diyen Ziya Şakir günümüz ifadesi ile zamanının aktivisti olduğu çok aşikâr. Ziya Şakir bir ara İttihat ve Terakki içinde yer alıyor. Ama kısa bir süre içinde örgütün hatalarını görerek buradan ayrılıyor. Ziya Şakir'in Bursa yılları lise dönemine dayanır: Babası Hacı Şakir Bey Bursa'ya tayin olunca Bursa İdâdisi'nde (lisesinde) bir yıl okumuş. Balkan Savaşı 1912 yılında başlayınca, Ziya Şakir küçük kardeşi Kâzım Şakir ile birlikte Bursa'ya geçmiş ve gönüllü olarak Bursa Taburu'na katılmıştır. Edirne'de görevlendirilen bu taburda Celal Bayar ve Ziya Şakir silah arkadaşı. Savaş



başladığı orta öğrenimini Halep'te tamamladı. Hukuk öğrenimini yarıda bıraktı. Bir bölümünü kendisinin çıkardığı, çeşitli gazetelerde çalıştı. Cemiyet-i İnkılabîye ve İttihat ve Terakki Cemiyetinin üyeleri arasında yer aldı. Yazılarında dolayı baskıya uğradığından Mısır'a kaçtı, Sinop'a sürgün edildi. Gönüllü olarak Balkan Savaşı'na ve Millî Mücadele'ye katıldı. Ayrıca Cumhuriyet'in ilanından (29 Ekim 1923) sonra İstanbul'daki Tekel İdaresinde çalıştı.

Divriği'ye bağlı Bahtiyar

Venk Köyü'nden olan babası İstanbul'a göçüp, Osmanlı ordusunda zabıtlık yaptı. Ziya Şakir babasının işi gereği (buna bir tür sürgün demek de mümkün) İstanbul haricinde başka şehirlerde de yaşadığı biliniyor. Ziya Şakir bu durumdan dolayı Osmanlı'ya biraz kırılgan ve kışkırtıcı olduğunu yazdığı yazılardan anlamak mümkün. Birçok padişahı anlatırken sevgi ve hoşgörü dilinden yoksun olması buna kaynak gösterilebilir. Osmanlı Padişahları içinde Yavuz'a karşı ayrı bir hasım dili var. Sadece Yavuz'a değil, onun vezirlerine de. Eğitim, savaş ve sürgün gibi

nedenlerden dolayı Balkanlar, Halep ve Mısır'da bulundu. Bir ara tarihe olan ilgili nedeniyle Cemiyet-i İnkılabîye Derneği'ne üye oldu. II. Meşrutîyet'in ilanından sonra vatani piyesler yazdı. 1910 yılında Suphi Nuri İleri ile birlikte Genç Türk Gazetesi'ni çıkartmaya başladı. Gazete 11'nci sayısında kapatıldı. Mehmed Talat Paşa tarafından Mısır'a, ardından Kastamonu ve Sinop'a sürgüne gönderildi. Bursa'da Genç Türk gazetesinden Talat Paşa'ya açık istifa daveti yapan bir mektup yazarak, "Memleket kötü değil, sen yönetmede

sonrasında Talat Paşa Ertuğrul Gazetesi'nin başına geçmek üzere Ziya Şakir'i Bursa'ya göndermiştir. Birinci Dünya Savaşı başladığında Ziya Şakir bir yandan gazetesini çıkarıyor, diğer yandan da sayıları giderek artmakta olan asker kaçaklarına karşı amansız bir mücadele yürütüyordu. Milli mücadele yıllarında ise Bursa Müdâfaa-i Hukûk Cemiyeti'ne katıldı. Yazar, tarihe yön veren Türk büyükleri kadar tarihin seyrine katkı koymuş halk kahramanlarını da kaleme alıyor. Buna örnek verebileceğimiz Püskülsüz İsmail ve Gavur Memet'i örnek vermek mümkün.

BAŞSAĞLIĞI

CHP Ankara Milletvekili Sayın Necati Yılmaz'ın Amcasının oğlu



Ali İhsan Yılmaz'ı

kaybettik. Başta Yılmaz Ailesi olmak üzere, Sayın Milletvekilimiz Necati Yılmaz'ın acılarını paylaşıyoruz.

Müslüm Doğan, Şahin Küçük, Mahmut Işık, Mahmut Şengül
Muharrem Yağbasan, Yahya Kemal Bayar, Saadet Bayar

TOPLUM



Prof. Dr.
Gülümser Heper

hepergulums@gmail.com

Cumhuriyet Yıkılabilir mi?

Çok beğendiğim bir söz var. Tarih bilinir ancak tarihten hesap sorulmaz. Tarihi gerçeklerle yüzleşmek insanın kendisiyle yüzleşmesi gibidir. İnsanın kendisiyle yüzleşmesinin doğru yöntemi samimiyet, iyi bir algı ve tarafsız olma. Tarih için de öyle. Bu değerlendirme Cumhuriyet'in kurulma dinamikleri için de gerekli. O nedenle bizi Cumhuriyet'e taşıyan süreci iyi bilmek zorundayız. Cumhuriyet'in kurulmasının düşünce ve eylem olarak hızlandığı dönem Osmanlı'nın son 150 yıllık dönemi. Devrim şartları oluşmaya başlamış. Osmanlı hasta, yıkık, parça parça. Toplumumuz o kadar kaybetmiş ki devrimi engelleyecek bir pozisyon almaz, alamaz. Amiyane tabirle halkın kaybedecek maddesel bir şeyi kalmamış. Ne malı, ne mülkü, ne de evladı. Katanların derdine düşmüş. Katan ne? Vatanın kalan toprağı ve onuru. Cumhuriyet kurucularının bir pozisyon ve mevkii elde etmek için verdikleri bir mücadele süreci de değil; sadece ve sadece zorunlu bir mücadele. Bir şeref, onur, haysiyet mücadelesi. Ölümüne hem de! Nereden biliyorsanız diye sorabilirsiniz. Dedim ya tarihten...

1878 yılı Ocak ayında Rus Generali Gurko Balkan Savaşının Port-Arthur'u Edirne'ye giriyor. Ordu on binlerce esir vererek geri çekilmiş, İstanbul yolu Rus orduları önünde açık bırakılmış. Gurko, Edirne'ye büyük bir mukavemete rastlamadan girmiş. Ertesi gün iki Türk nazır da ters yönden -İstanbul yolundan-Edirne'ye giriyor, beyaz bayrakla: Barış görüşmelerine girişmek için Sultan Abdülhamit mütareke diliyor. Rus için büyük Konstantin'in başkentinin düşmesinden 425 yıl sonra İstanbul'a girmek, bir şan ve şeref olacak. Rusya'nın barış şartları ne olacak? Şüphesiz biçâğı Türkiye'nin boğazına dayayıp her istediğini elde edebilecek, aksi takdirde İstanbul'a girmek tehdidinde bulunacak. Rusya ile imzalanan Ayastafanos antlaşması Osmanlı İmparatorluğu için idam hükmü gibi bir şey. Rusya beş buçuk milyon franklık bir savaş tazminatı talep ediyor. Ve Türkiye'nin bu meblağı hiçbir zaman ödeyemeyeceğini bildiğinden tazminatı ödemediği takdirde Küçük Asya'da Batum'u, Ardahan'ı, Kars'ı, Bayazıt'ı Avrupa'da da Dobruca'yı kendisine terk etmesini şart koşuyor. Rusya'nın sınırı Tuna'ya kadar genişlemiş. Hepsi bu kadar değildi. Üç yarı bağımsız Balkan devleti-Romanya, Sırbistan ve Karadağ-tam bağımsızlığa kavuşuyor, üstelik de genişliyor. Bu aşamadan sonra Osmanlı devleti iyice çözülüyor, önce İngiltere sonra Almanya Türkiye'den bir parça koparmak, yağmalamak üzere himaye yarışına giriyordu. Beklenen oluyor İngiliz gemileri Rus ordusunun ilerleyişine engel olmak niyetiyle adalar önüne demirliyorlar. Almanlar da himaye yarışında hayli yol almış. Ayastafanos antlaşmasıyla ölümü gösterip Berlin antlaşmasıyla sıtmaya razı edilmiş Türkiye. Ardından gelen birinci dünya savaşının ağır yıkımı. Atamızın ifadelerinden ülkenin durumu şu: Ülkenin doğu ve batısını kuzey ve güneyini birbirine bağlayan demiryolu yok. Çiftçi aç, fakir, ne tohumu ne elinde hayvanı kalmış. Sığır vebası hayvan bırakmamış. Ne doktor, ne hemşire ne ebe var. Trahom, sıtma, tifüs, verem, frengi, tifo salgın halde. Bebek ölümü binde altmışın üzerinde. Sanayi ürünlerinin tamamı dışarıdan. Yunanistan'dan gelen göçmenler ortada kalmış. İktisadi durum, eğitim durumu içler acısı. Kültür eserleri kaçırılmış. Uygun bir anayasa ihtiyacı var. İşte övülen Osmanlı'dan alınan devir bu.

Cumhuriyet'le sorunlu bir grup var. Çeşitli gerekçelerle Cumhuriyet'i yıkmak istiyorlar. İnandırıcı olmaya çalışıyorlar. Güya Cumhuriyet'in Batı'nın değerleriyle kurulduğunu savlıyorlar. Cumhuriyet'in değer yargılarıyla çelişikliler, örneğin laiklikten nefret ediyorlar. Dinsel simgelerin ve ritüellerin ön planda olduğu bir devlet kuracaklarını savlıyorlar. Osmanlı'dan devralınan vatan gerçeğinde yaptıkları tespitler yalan, iftira ve ihanetten ibaret. Kuracaklarını savladıkları şeklen dinci, iktisadi olarak vahşi kapitalist yönetim şekli devlet kavramından çok uzakta. O yapıda halk yok, egemenlik sadece iktidarın. Ancak onların bilmedikleri şu: Tarihte, tarihi gerçekleri manipüle ederek, ceddine ihanet ederek kurulan bir devlet yok. İşleme dinamiklerini bozmak için her şeyi yaptıkları Cumhuriyet'i yıkmak için şartlar oluşmamış. Cumhuriyet'e ve değerlerine inanan sağlam bir insan yapısı var. Sonları hezimet. Yalan üzerine kurulan bir yapı, devletten ziyade bir grubun kısa süreli devlete müdahalesi olabilir. İhanettir tabii ki.

Divriği Gazetesi Abone Hesabı

Yapı Kredi Bankası Çemberlitaş Şubesi

IBAN: TR66 0006 7010 0000 0091 1860 88

Tarih Affetmeyecek

Nâzım'ın dediği gibi tek başına kurtuluşumuzun olmadığını bilerek bugünden itibaren ve daha fazla geç kalmadan ister tek başımıza, ister birlikte herkes bulunduğu mevziden bir direnci ve yeni seçenekleri örgütlemeli.

Bugün yaşadığımız ülke, dün gibi değil. Hele hele bundan birkaç yıl öncesi gibi hiç değil. Değiştirildik! 1980'li yıllardan sonra adım adım değişen Türkiye son 15 yılda hızla başkalaştı. Eski bir CIA Türkiye masası şefinin dediği gibi "Yeni bir Türkiye Cumhuriyeti kuruldu". Bu adamlar zaten bunu her vesileyle her yerde söylüyorlardı. Yeni Türkiye dedikleri şey işte bu olsa gerek. Adaletsizlikler, haksızlıklar ve de yolsuzluk örnekleriyle çoğaltacağımız onca olumsuzluklar, giderek artan baskı ve toplumsal muhafazakârlaşma görünen değişimin örnekleri. Daha özgür, daha eşitlikçi, daha mutlu bir Türkiye'yi savunan milyonlarca laik, demokratik hukuk devletinden yana olanların yaşam alanlarına müdahale her gün giderek artıyor.

Tarih affetmeyecek

Bir rejim değişikliğiyle karşı karşıyayız. Öyle ki Meclis'ten geçen bu anayasa değişikliği ile referanduma giden Türkiye'de kazara bir de "evet" çıkarsa koca bir Türkiye Cumhuriyeti Devleti yasama, yürütme ve yargısıyla bir diktatöre teslim edilecek ve astığım astık, kestğim kestik, öttürdüğüm düdüğü diyen zat-ı muhteremin keyfi yönetimine terk edilecek. Tabii bu sürece öyle kolay gelinmedi. Alıştırma alıştırma geldi gelmesine de tarih bu zamanın böyle işlemesine katkı sunanları, siyasi öngörüsüzlük yapanları, yardım ve yaltaklık yapanları asla affetmeyecek.

Kurtuluş yok tek başına
Tıpkı Hitler'e yetkisini

Nâzım'ın dediği gibi tek başına kurtuluşumuzun olmadığını bilerek bugünden itibaren ve daha fazla geç kalmadan ister tek başımıza, ister birlikte herkes

devreden Alman Parlamentosu'nda evet diyen parlamenterler gibi TBMM'deki anayasa oylamasına evet diyerek iradelerini tek bir kişinin emrine verip ülkeyi karanlığa sürükleyenler de unutulmayacaktır. Anlatmakla bitmeyen bu sorunlar, bir felaket senaryosu değil. Aslında yaşayacağımız hayatın anekdotlarıdır. Usta Nâzım'ın dediği gibi tek başına kurtuluşumuzun olmadığını bilerek bugünden



itibaren ve daha fazla geç kalmadan ister tek başımıza, ister birlikte herkes bulunduğu mevziden bir direnci ve yeni seçenekleri örgütlemeli. Yaşanmış bir hikâyeden bahsetmek istiyorum: Kenya Mesai kabilesinden Richard Tuerre adında bir çocuk, gergedan, zürafa, aslan gibi vahşi hayvanların yaşadığı bir milli parkın yakınında bir köyde yaşıyordu. Bu köy çok korunaklı olmadığından tek geçim kaynakları olan hayvanları, aslanlar ve vahşi hayvanların saldırılarına maruz kalıp telef oluyordu. Köylüler milli parktan gelen vahşi hayvan saldırılarına karşı çareyi onları öldürmekte buldular ama saldırılar yine

devam etti. Bir gün Richard Tuerre sabah kalktığı anda tek varlığı olan boğasının bir aslan tarafından parçalanarak öldürüldüğünü gördü. Çok üzülen çocuk, ne yapacağını düşünmeye başladı. Dokuz yaşından beri ailenin büyükbaş hayvanlarını gütmek onun göreviydi. Kabilede 6-9 yaş arasındaki çocuklara böyle görevler veriliyordu. Önce ateşle ilgili bir çözüm düşündü, çünkü aslanların ateşten korktuğunu sanıyordu ama öyle olmadığını keşfetti.

Pes etmedi, bu sefer korkuluk kullanmayı denedi.

Yaratıcı ışıklar

Ancak aslanlar akıllıydı, ilk gün gelip saldırmadan geri döndüler, ikinci gün ise korkuluğun hâlâ aynı yerde durduğunu görünce bunun hile olduğunu anlayıp çiti aşarak inekleri öldürdüler. Richard elektrikli aletlerle oynamayı seviyordu, onları parçalara ayırıp tekrar birleştiriyor ve yeni şeyler deniyordu. Araba yedek parçalarından fanlar yapmıştı ve daha birçok ufak tefek buluşu vardı. Bir akşam ahırda el feneriyle oynarken aslanların hareket halindeki

bulunduğu mevziden bir direnci ve yeni seçenekleri örgütlemeli. Bugün yaşadığımız ülke, dün gibi değil. Hele hele bundan birkaç yıl öncesi gibi hiç değil.

ışıkta korktuğunu keşfetti ve bunun üzerine çalışmaya başladı. Sonunda, el feneri parçalarından ve güneş enerjisiyle şarj olan pillerden ürettiği, 'aslan ışıkları' adını verdiği, aslanların yanıp sönen ışıkları görünce hızla korkup kaçırta bir çit geliştirdi. Önce kendi bahçesine, sonra yandaki yaşlı teyzenin bahçesine, sonra köydeki diğer bahçelere kurduğu bu sistem, bir süre sonra bütün Kenya'da uygulanmaya başladı. Sadece aslanları değil filler, leoparlar, çayanları da bu buluşu sayesinde kaçırdı.

Denenmemiş yollar bulmalıyız

İşte bu hikâyenin gerçek sahibi Kenyalı 13 yaşındaki Richard gibi yeniyi ve hiç denenmemişleri bularak kendimizi, düşünce tarzımızı, ideolojik, politik, örgütsel yapılarımızı yenilemek ve mücadeleye hazırlamak zorundayız. Zorbalığa ve karanlığa karşı, ülkesini seven yurtseverler olarak zulme inat sokaklarda, meydanlarda, her düzlemde ve toplumsal hayatta bir arada olmayı, sevgiyi, dayanışmayı ve birleşmeyi çoğaltmalıyız. Ölse de kalsak da, ülkesi için dövüşen nice 68-78 kuşağının devrimci önderleri, aydınları; Taksim Gezi direnişinin sembol gençleri gibi, demokrasi ve özgürlükler uğruna ülkemiz için mücadele etmeli, tam bağımsız Türkiye'yi hep birlikte yeniden inşa ederek 'hayır'lamalı, Mustafa Kemal'in çizdiği yolda yürümeye devam etmeliyiz.

HÜSEYİN ÖZKAHRAMAN
CHP Bahçelievler Eski İlçe Başkanı/ Beykent Üni. Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler, doktora

Zamane Köşesi

Süleyman Zaman

sulzam1956@hotmail.com

İnsan Akıl Varlığı mı?



Kocaman bir soru? İnsan denen varlık, bir akıl varlığı mı? Bu sorunun yanıtını pratik yaşam veriyor. Sonuç b ana göre "kocaman bir hayır"! Çünkü akıl "ölçme", "anlama" "kavrama" işlevidir.

Akıl, düzensizlik yaratma değil, düzensiz olanı düzenli hale getirme bilincidir. Akıl, bilgiyi dengeli kullanma ve onu olumlu bilince dönüştürme fonksiyonudur. Akıl, yararlı ve zararlı olanı bilmek ve bunu deneyimleyerek ölçmek, yararlı olanı pratik yaşama uygulamak eylemidir, vs. Oysa, bugün bir bakın çevrenize, geçen televizyonun karşısına, açın haberleri bir dinleyin. Ne görürsünüz? Gözyaşı, açlık, yoksulluk, ölüm, katliam, art arda kalkan toplu cenazeler, güvensizlik vs. Tüm bunlar "insan" denen varlık tarafından yaratılmaktadır. Ve insan kendisini "akıllı" görmektedir. Büyük bir ironi, bir paradoks aslında. Artık her gün kanla uyanıyoruz ve katliamlar duyuyoruz. Dünyanın birçok yerinde saldırı ve terörist eylemlerden geçilmiyor! Her yerde kan! Her yerde acı, her yerde keder ve her yerde hüznün var! Ve insan "akıllı" bir varlık olduğunu söylüyor! Akıllı olmak buysa, akılsızlık nedir? Eğer "akılsızlık tam bunların karşıtıysa, o halde çok daha anlamlıdır". Doğanın onca cömertliğine karşılık, insanın doymak bilmeyen istekleri, doğanın da, toplumun da, canlı popülasyonun da vs. dengesini daha da bozmaktadır. Bozan, çar-çur eden, dağıtan, yaşanmaz kılan vs. kendi eliyle kaosu arttıran bir varlık nasıl "akıllı" olabilir? Eğer bir varlık kendi eliyle, kendi bilinciyle "kendisini de ortadan kaldıracak silahlar üretiyorsa, bu nasıl akıllılık olur"? Gerçekten büyük soru budur! Zaten doğa kendi içinde bir kaos üretiyor, ama o kaos farklı boyutta bir kozmos var kılıyor. Bu doğal kaos doğal bir varlık olan insanı da etkiliyor. Bilim insanları bunu sürekli belirtiyorlar. Ama nedense dünyaya egemen olanlar bu uyarılara aldırmadan tüm dünyada yaşamı ortadan kaldıracak eylemler içinde bulunuyorlar. Şimdi bunlara sorsan "en zeki" insanlar olduklarını söyleyeceklerdir. Oysa, zeki olmak farklı bir şey, akıllı olmak farklı. Mustafa Ekmekçi "Önce ekmekler bozuldu" demişti. Gerçekten de ne ekmegin, ne besinin ve ne de etik değerlerin bir önemi kalmadı. Her şey bozuldu. Çünkü "insan bozuldu"! İnsanın bozulduğu yerde düzen, denge adına hiçbir değer kalmıyor. Ünlü şair Tefvik Fikret "**Din şehit ister, gökyüzü kurban / Her yanda durmadan kan akacak / durmadan her yanda kan**" demiş ya? Akşam haberleri dinlerken, Fikret'in bu dizeleri belleğimde uyanı. Rus Büyük Elçisi Andrey Karlov, "Ya Allah bismillah" nidalarıyla bağırıp dinsel sloganlar atan bir polis tarafından öldürülmesi "din adına, inanç adına" bu suikastı yapması insanlığın yaşadığı "ruh" halini de ortaya koymaktadır. Ortadoğu da "din" adına süren ve her gün (çoluk-çocuk, yaşlı, kadın demeden) yüzlerce insanın bombayla, ağır silahlarla vs katledilmesi; ülkemizde canlı bombalarla onlarca insanların öldürülmesi, onca insanın yaralı ve sakat kalması; Avrupa'da, başka bölgelerde gerçekleştirilen "canlı bomba" eylemleri vs. ve tüm bunların "inanç" adına yapılması Tefvik Fikret'in dizelerinde ki söylemi ne kadar da haklı kılmaktadır. İnsan! Kibirli, öfkeli, arkaik davranışlarıyla büyük yok edici varlık. İnsan! Bencil, merkezcil, gururlu ve bencili vs. duruşuyla "kendinci" varlık. İnsan! Kendisini "akıl varlığı" olarak gören ama yaptıklarıyla bu kavramı hak etmeyen "bencil" varlık! İnsan! farklılıkları "düşmanlık" olarak gören, etnik bilinçle davranıp, kendisi gibi olmayanı dışlayan ve bunun için "canlı bomba" eylemleriyle suçsuz ve masum insanların ölmesine neden olan bir davranış nasıl akıllıca bir davranış olabilir! İnsan! "kanla" beslenen ve daha çok kazanmak, "kendisini, düşüncesini, aidiyetini vs üstün kılmak" adına hem cinsini toptan öldüren ve bunun için silah üreten, dünyayı birkaç kez yok edecek kadar (atom, hidrojen) bombalar yapan, dünyayı yalnızca kendisine aitmiş gibi davranan bir varlık. Benlikçi, çıkarıcı, fırsatçı vs. bir varlık! Akıllık bu mu? Vay ki vay! Gerçekten çok acı! İnsan, kendisini sorgulamalıdır, akıl bunu gerektirir!

www.yenisivasturizm.com

Yeni Sivas Tur

Divriği'ye Gitmek Artık Çok Kolay

Ankara 0312 364 99 91
İstanbul 0212 658 08 21
Sivas 0346 226 18 64
Divriği 0346 418 24 27
Kangal 0346 457 24 11
Zara 0346 816 44 72
İmranlı 0346 861 26 40
Çetinkaya 0346 477 61 75
Hafik 0346 841 25 49
Ulaş 0346 781 25 80



www.yenisivasturizm.com

Divriğililerin Öz Malı

BAŞSAĞLIĞI

Divriği'nin sevilen simalarından,
Palha Köyü'nden sevgi ve hoşgörü
timsali, gönül dostu, namı diğer



Ayı Kamber
Kamber Yılmaz

Ayı Kamber
14 Ocak 2017

14 Ocak Cumartesi Günü İstanbul'da geçirdiği kalp krizi sonucu aramızdan ayrıldı. Yılmaz Ailesi'nin, akrabalarının ve Divriğililerin başı sağolsun

Mustafa Özker

**KÖY DAĞARCIĞI****Hazırlayan: Saadet BAYAR****0532 327 19 58-bayarsadet@gmail.com****www.divrigi.com.tr****divrigigazetesi@gmail.com**

Bu sayfada yayımlanmasını istediğiniz, değerli bulduğunuz, şiir, fotoğraf gibi belgeleri bizlere ulaştırabilirsiniz bu sayfada yayımlanır.

KISSADAN HİSSELER**Hazırlayan: Ali Adil Atalay (Vaktidolu)****Gİ TTİ DEMEK OLMASIN-GELDI DEMEK OLMASIN**
*“Dert gezer derman gezer itikattadır nazar”***Dedemden aldığım emanettir.**

Bir zamanlar, hayvanlara palan, semer diken bir bilge palancı varmış, o kadar dürüstmüş ki etrafa şan vermiş, herkes hayvanının palanını götürür ona yaptırır, eski palanlar da ona kalır. Kendine kalan palanları yığmıştır üst üstüne, dürüst çalıştığı için, hem geçinir, hem de para artırır. Artırdığı paraları, eski bir palan'ın peşinden içeri sokarmış. Bir gün mühim bir işi çıkmış uzak bir kasabaya gider, orada işleri vardır, birkaç gün gecikir, dükkânı çalışan ustaya bırakmıştır, usta çalışırken, bir kervancının katırı ürker yoldan çıkar ağaçlar arasına dalar, sırtında palanı parçalanır, yükü orda kalır.

Bezirgâncı sorar soruşturur palancı nerde var diye, salık verirler, katırı yedeğine alır getirir, yeni palan diktirmeye zamanı kısıtlıdır. Eski palanlardan katırın sırtına uygun bir palan arar, hangisini vursa uymaz, içerisinde Bilgenin kasası olan palan'ı vurur tıpa tıp sanki o katırdan alınmış gibi tam gelir.

“Bu palanı eski amma başka palan uymadığına göre bu palanı almam lazım” der. Usta da patron o palanı hiçbir kişiye satlık etmedi, sana başka palan vereyim dese de, öbür palanlar uymaz, neticede bezirgân bir palan yüzünden beklemektedir. Değerinden fazla para verir palanı alır götürür. Dükkân sahibi bilge kişi gelir dükkânına gider, vaziyetleri sorar, usta yaptığı işleri anlatır, “bir de palan sattım” der. Derken de bakar ki yıllarca artırdığı parayı kasa gibi kullandığı palan

yok. “Hangi palanı sattın” der, ustaya? ustada, der ki: “bir bezirgân geldi bir çıplak katırı ile hiç bir palan katırın sırtına uymadı senin yanındaki palan uydu parayı da fazlasıyla verdi, ben de sattım” der.

Bilge biraz düşünür, “gitti demek olmasın-gitti demek olma-sın” demiş. Her gün aklına geldikçe, “gitti demek olmasın” dermiş, gel olmuş git olmuş bezirgânci palanın iyice eskidiğini görmüş ve de yolu palancı'ya düşmüş, aynı katırla dükkâna gelmiş. “usta bu palanı sizden almış idim çok eskidi bu palanı tamir eder misiniz” der. Bilge kişi, “tabi efendim” der. Pazarlık yapar palanı alır, tamir edecektir, elini palanın peşinden sokar ki paralar orda duruyor. “Geldi demek olmasın” der. Helal mal dolanır, dolanır gelir, ne demişler, doğrunun terazisi ağmazmış. Nasip ise gelir Hint'ten



Yemen'den, Nasip değil ise ne gelir elden”

Bu kıssadan hisseyi alanın demine Hü...

Doğrunun tartısı ağmaz Haram olsa gider gelmez Arif olmayanlar bilmez Bilenenlerin demine hü...

Gittiğinde sabreylemiş Sırrın kimseye dememiş Helal para imiş gelmiş Vaktidolu bile gülmüş

Divriği'de Söylenen**MANİ**

Tren gelir harlayarak
Ağlı ışık parlayarak
Ben yarımı asker ettim
Hüngür hüngür ağlayarak

Tası suya daldırdım
Doldu diye kaldırdım
Sana derim güzel kız
Ben yüzüğe aldırımam

Hastayım ağırır başım
Döşeğe akar yaşım
Tabutum yan gidiyor
Hani benim gardaşım

Evine minder serdim
Gonca gülümü derdim
Sana derim dilberim
Bir mendilin görmedim

**Aslan Burcundan Yükselen
Selçuklu Kartalı Divriği
Fatma Pekşen - Müjgan Üçer**

ATASÖZÜ

At binenin kılıç kuşananındır
Baş gitmezse ayak gitmez
Bülbülün çektiği dili belasıdır
Çocuklu dostum, yakana kusdum
Dilin güzelliği söz, yüzün güzelliği göz
El delisiz,yol çalışsız, ev karısız olmaz
Elini veren, kolunu alamaz
Gelen gidene rahmet okutur
Her horoz kendi çöplüğünde öter
Her söz söylenmez,her lokma yenmez
İnsan taştan katı, gülden nazik
Kambersiz düğün olmaz
Lokma karın doyurmaz rağbet arttırır
Ota kıtır kıtır, süte gelince mee
Ölüden medet umulmaz
Pişse aşım başında, soğusa kaşığın başında
Saçak altı kurudur, misafirin yoludur
Şık şık eden nalçadır, iş bitiren akçadır
Taştan ses çıkıyor da adamdan ses çıkmıyor

Sivasta Sözlü Gelenek - Müjgan Üçer

DEYİ M

Aklımın üstü örtüldü: Düşünemedim
Anasının nikahını isteme: Değerinden fazlasını istemek
Baş beraber: Koca, eş
Burnu büyük: Gururlanan
Cartayı çekme: Ölmek (Argoda)
Çanak tutmak: Bir kötülüğe yardım etme
Çok görmek: Ayıplamak,yadırgamak
Dala takılma: Bir engele uğrama
Değirmenin Şakşağı: Çok konuşan kişi
El vermek: Kendisinden sonrakine yetki verme
Eleğini kepeğine katmak: Birini şaşırtmak
Fiğ biti yemiş: Ço bilmiş, çok konuşan
Gani gönüllü: Cömert ve iyi kalpli insan
Gel git akıllı: Akli kendine yar olmayan
Haber anlatmak: Laf anlatma
Hızır gibi yetişmek: Çok büyük yardım etme
İki yüzlü sac ekmeği: Dönek insan
İndir etmemek : Tenezzül etmemek
Kan uykusu. Deri uykusu
Ot yoldurmak: Zora koşmak
Perneğini dağıtmak:Düzenini bozmak

Sivasta Sözlü Gelenek - Müjgan Üçer

Okurlardan Gelenler**Ninni Kokulu Yarım****Yar diyorum**

yürek sızılarımın kızıl saçlı bacısı
bitimsiz ağlamaların gece bekçisi
kılı kırk yarardı nakışlı ellerin
höllüğümü ısıtırdı üryan tenin
sundurmaya ayak izlerin vuru
yelkovanın gölgesinde muradın

Çocuğum

her uçurtmam koptuğunda rüzgarda
saçlarını telini bağlardın iplerine
gökkuşağından renk çalardın umarsız
şekilsiz çocukluğumu boyardı
yüreğin
hep okul yoluna bağlanırdı adımlar
kavgada aslan kesilirdi dişiliğin

Ali Ekber HIRLAK - Kitap (TENDE PAZEN YIRTICI)

Büyüdüm

saçına düşen her aktan hükümlüyüm
gözyaşlarının gizli tanığıydı adımlar
inanki koca bebek senin oğlun halen
halen sevda yollarında Mecnun dolaşır
her aşka yelkensisiz fora açar derinden
yuvasız kuş misali dönerdi etrafında

Sen küçüldün

yılların çizgileri çökmüş bendine
artık sarma sırası bende saçlarını
ve ninni kokularını getirme sırası
kurul koltuğuna kalbimin bacısı
yarım ol yılların hasreti adına
ninniler kokan yarım sıcacık
Anneme...ve tüm Annelere...

BULMACA**Hazırlayan: Mümin Kerim Aydoğan
Divriği Karakale Köyü**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

Soldan Sağa 1)Türk Sinemasında Oyuncu (Kel Mahmut) 2) Birim - Dilsiz 3) Kokulu bir bitki 4) Rusca evet - İstanbul'da bir semt 5) Askeri birlik - Berlin panteri eski milli kaleci 6) Boru Sesi- En kısa zaman-Doğum yaptıran hemşire 7) Keder, Elem- Bir ağaç adı 8) Kemaliye'nin diğer adı - Ekose 9) El emeği ustalığı isteyen işlerle uğraşan - Çoğul eki 10) Avrupa'da da top koşutran futbolcumuzTuran -Dişi deve 11) Nikelin simgesi - Avrupada bir nehir- Romanya parası

Yukarıdan Aşağıya 1) Sinema ve tiyatro oyuncusu(Erkek) 2) San, nam - Petrol arıtma rafinerilerinden birisi 3) Afrika'da bir nehir - Arabistanda bir dağ 4) Avrupa'da bir devlet- Yüksek sesle bağırma 5) Uygun görülen- Hollanda'nın plakası-Etrafı su ile çevrili kara 6) Yemin - Baharat satıcısı 7) Bir ilimiz 8) Azeri çalgısı - Asyada bir devlet 9) Muğla'nın bir ilçesi - Yüksek rütbeli subay 10) Bir nota - Tanrı-Bir hece 11) Litrenin İmi- Uyuşturucu ve alkol karşıtı bir kurum

Önceki bulmacanın cevabı

Soldan Sağa 1) Erol Parlak 2) Mantar - Orak 3) Rus-Rakkase 4) En -As-İmkan 5) Star - Ana-Be 6) Tank- Nya 7) Lt-Ay 8) Takas - Ekrem 9) Irak- Lar 10) Kış- Horasan 11) Kel -Kesat

Yukarıdan Aşağıya1) Emre Saltık 2) Raunt- Tank 3)Ons-At- Kaşe 4) Lt -Aramak 5) Pars 6) Ara - Aka-Tok 7) Kin -Ye-Re 8) Lokman-Klas 9) Arak-Yarasa 10) Kasaba -Erat 11) Kene - Em

Çamşih Gecesi

Çamşihliler 4 Şubat Cumartesi Günü Ankara Yenimahalle Belediyesi İ İkadım Düğün Salonu’unda buluştu. Çamşih’a bağlı 9 köy muhtarının girişimleriyle düzenlenen

Çamşihliler Buluşuyor gecesine CHP Milletvekilllerinin yanı sıra çok sayıda kişi katıldı. Geceye Avcılar Belediye Başkanı Dr. Handan Toprak Benli de katıldı.

ÇAMŞİH GECEİ NE YÖCÜN İ LGİ
Divriği’ye bağlı 9 Köyün tamamından oluşan Çamşihliler bugün (4 Şubat Cumartesi) akşam saat 7’de Ankara’da buluştular. Geceye çok sayıda CHP milletvekili katıldı. Sunuculuğunu Hüsnüye Çınar’ın yaptığı geceye kendisi de Çamşih’lı olan Avcılar Belediye Başkanı Dr. Handan Toprak Benli de katılarak bir konuşma yaptı.

ÇAMŞİH’A DESTEK İ Çİ N
Çamşih Köy Muhtarları ile Çamşih Köyleri Yardımlaşma Platformu’nun düzenlediği ve Ankara Yeni Mahalle Belediyesi’nin ev sahipliğinde gerçekleşen etkinliğe CHP Genel Başkan Yardımcısı Bülent Tezcan ile Öztürk Yılmaz, CHP Ankara Milletvekili Necati Yılmaz, CHP Ankara İl Başkanı Adnan Keskin, CHP Sivas İl Başkanı Ulaş Karasu, CHP



Divriği İlçe Başkanı Hüsamettin Kırkayak, Divriği Belediye Başkanı Hakan Gök, Ankara Yeni Mahalle Belediye Başkanı Fethi Yaşar, 23. Dönem Sivas Milletvekili Malik Ejder Özdemir, Çamşih Köy Muhtarları Sivil Toplum Kuruluşlarının temsilcileri ile çok sayıda kişi katıldı. Sunuculuğunu Hüsnüye Çınar ile Özgür Taşkıran’ın birlikte yaptıkları gecede Yenimahalle Belediye Başkanı Fethi Yaşar, CHP

Genel Başkan Yardımcısı, Ankara Milletvekili Bülent Tezcan, Avcılar Belediye Başkanı Dr. Handan Toprak Benli birer konuşma yaptı. Geceye İstanbul’da ikâmet eden Çamşihliler da atıldı. Yaklaşık olarak bin kişinin katıldığı gecede dostluk mesajları verildi.

CHP’DEN ANLAMLI DESTEK
Avcılar Belediye Başkanı Dr. Handan

Toprak Benli gecede yaptığı konuşmada “Doğup büyüdüğüm memleketimin insanlarıyla, akrabalarımla bir arada olmaktan mutluluk duyuyorum. Memleketimin sorunlarının giderilmesi için elimden gelen her türlü desteği vermeye hazırım” dedi. Geceye Çamşih’a bağlı 9 köyün muhtarları da katıldı.
Haber: Divriği Gazetesi

ACI KAYIBIMIZ

Çok değerli arkadaşımız, yüreği insan sevgisiyle dolu, Divriği’nin Sevir Köyü’nden,



Halil Çakmak’ı

25 Ocak 2017

ani bir kalp krizi sonucu kaybettik. Ailesinin, akrabalarının ve dostlarının acılarını paylaşıyoruz.

Yusuf Ağı, Yahya Kemal Bayar

GENEL KURUL İLANI

Divriği, Dikmeçay Köyü Kültür ve Yardımlaşma Derneği

Divriği Dikmeçay Köyü Kültür ve Yardımlaşma Derneği’nin Olağan Genel Kurulu 12 Şubat 2017 pazar günü saat 11:00 de Kazım Karabekir Semt Evinde K.Karabekir mah. Fatoş Sk.No:21 Adresinde Dernek merkezinde yapılacaktır. Çoğunluk sağlanmasını taktirde kongre 19 Şubat 2017 pazar günü aynı adreste ve saatte yapılacaktır. Dernek üyelerine duyurulur.

Genel Kurul Gündemi

- 1- Açılış ve yoklama
- 2- Başkanlık Divanı Seçimi
- 3- Saygı duruşu
- 4- Yönetim ve Denetim Kurulu Faaliyet Raporlarının okunması ve müzakeresi
- 5- Yönetim ve Denetleme Kurullarının ayrı ayrı ibrası
- 6- Tahmini bütçenin görüşülüp onaylanması
- 7- Dilek ve temenniler
- 8- Yeni Yönetim ve Denetleme Kurulu asil ve yedek üyelerinin seçimi
- 9- Kapanış



Turan Eser

turan.eser@gmail.com

Vahiylerin Eğitime #HAYIR

Zorunlu din dersi, alevilik ve laiklik “Müjde” gibi sunuyorlar: “Alevilik din dersi müfredatına ekleniyormuş! Oysa göz boyama var. Milli Eğitim Bakanlığı “yeni müfredat taslağı” ile “Zorunlu Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi” yerine “Temel Dini Bilgiler Dersi- İslam” getiriyor. Alevilik ise bu İslami kurumsallaşmaya “çoğulculuk” süsü verilerek istismar ediliyor.

Aleviler, Türkiye’deki mevcut din dersleri içinde yer almayı ve eritilmeyi istemiyor. Çünkü mevcut din eğitimi laiklik, eşitlik, çoğulculuk, nesnellik, objektif ve eleştirel düşünce ilkeleriyle uyumlu değildir. Aksine, bir ötekileştirme, ayrımcılık, asimilasyon, tek tipleştirme, toplumsal gerilim ve şiddet aracı olarak karşımıza çıkmıştır.

Aleviler, zorunlu din derslerinin insan haklarına, çocuk haklarına ve laiklik ilkesine aykırılığı, ayrımcı ve asimilasyoncu özelliklerinden dolayı itirazlarını Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi’ne (AİHM) taşımıştır.

AİHM Alevilerin açtığı davaları haklı bulup, Türkiye’yi şu gerekçelerle mahkûm etti;

Bir, “devlet dinlere karşı tarafsızlığını korumalıdır.”

İki, “Din eğitimi çoğulcu ve nesnel bilgilerle öğretilmeli.”

Üç “Din eğitimi, ebeveynlerin inançları dikkate alınarak ve saygı gösterilecek biçimde verilmelidir.”

Oysa AKP hükûmeti, AİHM kararlarını, gerekçelerini tanımıyor. Yeni din dersleri müfredatı göz boyama ve asimilasyon belgesidir. AKP’nin, Aleviliğe ve diğer dinlere yer vereceğini açıkladığı, müfredat hazırlığı AİHM kararlarını uygulamaktan uzak ve göz boyamadır.

Din dersleri içerik olarak halen Sünnilik kuralları ve anlayışı üzerinden yazılmaktadır. Sünnilik üzerinden tarif edilerek yazılmış Aleviliğin müfredata eklenmesi bir asimilasyondur. Devlet eliyle üretilmiş bir Alevilik, Alevilik değildir. Asimilasyon belgesidir. Türkiye’de ve Avrupa’da bine yakın şubesi olan, Alevi Federasyonları, Dernekleri, Konfederasyonu ve Vakıfları var iken, bunlardan görüş dahi alınmamıştır.

Alevi kurumları AİHM kararları, laiklik ve bilimsellik ekseninde talepleri savunmalıdır. AKP dayatmalarına teslim olmamalıdır. Örneğin Cem Vakfı AKP’nin eğitimde dinselleştirme politikalarının laiklik ve AİHM kararlarına olan karşıtlık hedeflerine göz yumuyor. Cami ve Cemevi projesi ile Alevileri cami avlusunda asimile etmeye yönelik taleplerini bu kez, zorunlu din dersleri müfredatına eklenmesini talep ediyorlar. Cem Vakfı’na göre müfredata “Alevi duaları” başlığı eklensin diyor. Oysa Aleviler ibadetlerinde Gülbang, Nefes, Duvaz, Değiş okur! Ayrıca, “Bismillah ile Bismişah kelimesi”, “Sünni inancıyla Alevi inancının ayrı üniteler olarak değil, birleştirici şekilde aynı ünite içinde yer alması”. “Namaz ile Cem ibadeti”, “Ramazan orucuyla ile Muharrem Orucu” birlikte ele alınsın diyorlar. Peki yetmiş iki millete aynı gözle bakan Alevilik, neden diğer din ve inançlara kör bakıyor? Cem Vakfının AİHM kararlarını bu derinlikte okuması kanımca yanlıştır. Çocuk haklarına ve bilimsel ve laik eğitim anlayışına karşıdır. Aleviliği devlet dinine teslim etmektir.

Cem Vakfı öncelikle din dersleri müfredatlarının bilimsellik, laiklik, çoğulculuk, nesnellikten uzak olduğunu kavramalıdır. Din eğitiminin din gruplara tarafından kendi imkanları ile verilmesini savunmalıdır.

Ülkemizde din dersleri, bütün dinler, inançlar ve inanmayan öğrencilere eşit mesafede değildir. Eşit olmayan, asimilasyoncu ve ayrımcı uygulamaların dersiştir.

AİHM kararı, mevcut din eğitimine, devlet dini ve uleması tarafından tanımlanmış “Alevilik” eklemeyi önermiyor. Milli Eğitim Bakanlığı’nı ve Türkiye’yi evrensel hukuka uymaya davet ediyor. AİHM anlayışına göre Aleviler, tarafsız, çoğulcu, nesnel ve inanç özgürlüğünün evrensel ilkelerine göre eğitim, düşüncenin eleştirel hakkını, aklın özgürleşmesini güvence altına alınmasını savunmaktadır. Din derslerinin her türlü dinsel telkin, yönlendirme ve uygulamadan arındırılmış olmasını savunur. Farklı kültür ve inançlardan öğrencilerin birbirleriyle ilişki içinde olduğu kamu okullarında, öğrencileri zorla bir dini kimlik üzerinden şekillendirmek ve din dayatmak kabul edilemez. AİHM kararları, laiklik ilkesi gereği, Türkiye devletine, tüm inananlar ve inanmayanlar karşısında tarafsız kalmasını emretmiştir. Bu ilkeye göre laik, demokratik, sosyal ve hukuk devletinin bir dini ve dayattığı din eğitimi olamaz.

Çözüm AİHM kararlarını uygulamaktır.

»Buna göre din dersleri zorunlu değil, isteğe bağlı olmalı.

»Dersler eşitlik, çoğulculuk, nesnellik, bilimsellik ölçülerine göre hazırlanmalı.

»Bu müfredatlar her türlü dinsel telkin, yönlendirme, dini aşılama ya da uygulamalardan arındırılmış olmalı.

»Her dini/inanç grubu kendisiyle ilgili bölümü hazırlamalı ve Milli Eğitim Bakanlığı öğrencilerin yüksek çıkarları ve haklarını korumak için denetim işlevi görmelidir.

»Devlet sadece dinler hakkında dersleri, tarihsel, kültürel, felsefi ve bilimsel ölçüde verebilir.

»Dinler hakkında eğitim verecek öğretmenler, üniversite mezunu, pedagojik formasyon almış ve evrensel ilkeler ve laiklik doğrultusunda ders vermelidir.

»Kamu eğitimi laiklik, bilimsellik ve demokratik olmalıdır.

»Dinini öğrenme, uygulama ve yaşama hakkı gereği, din eğitimleri ise her dini ve inanç grubu kendi imkanları ile kendisi vermelidir.

»İslam dersi camide, Alevilik dersi cemevinde, Hristiyanlık dersi Klisede, Musevilik dersi Sinagogta, Budizm dersi tapınakta olur!

»Devlet din dersi değil, laik ve bilimsel eğitim verir.

Böyle restorasyon görülmedi

MUCİZE ZİYARETE KAPATILDI
Divriği Darüşifası 5 yıl sürecek restorasyon sebebiyle ziyaretçilere kapatıldı. Darüşifa bundan sonra sadece hafta sonu birkaç saatliğine ziyaretçilere açık olacak. Divriği Darüşifası Türkiye'den UNESCO kayıtlarına giren ilk eserlerden olma özelliği taşıyor. Eserin ziyaretçilere kapatılması şaşkınlık yarattı. Dünyada buna benzer UNESCO korumasında bulunan eserler restore edilirken ziyaretçilere kapatılmazken bu uygulamanın Divriği Darüşifası'nda uygulanması şaşkınlık yarattı.

En erken yerleşimin Hititler dönemine kadar indiği bilinen Divriği, günümüzde sahip olduğu taş ve ahşap konakları, kaleleri, camileri, türbeleri, köprüleri, kiliseleri, kervansarayları, çeşmeleri, kanyonunu, tarihi arastası, içerisinde yapıları tescilli olan endüstriyel kültür mirası konumundaki Cürek yerleşkesi gibi taşınmaz kültür varlıklarının en önemli örneklerini oluşturan eserleri, kentsel, doğal ve arkeolojik sit alanlarını, aynı zamanda, somut olmayan kültür mirasının en önemli yerel örnekleri ile tarih, kültür ve potansiyel turizm değerleri bakımından çok özel bir yer ve konuma sahip güzide bir ilçedir.

Divriği, bacasız sanayi denilen söz konusu tarih ve turizm değerleri ile birlikte, aynı zamanda ülkemizin demir rezervlerinin çok büyük bir bölümünün de sınırları içerisinde çıkması nedeni ile aynı zamanda enerji alanında da önemli bir yere sahiptir. Bütün bunları taçlandıran UNESCO Dünya Kültür Mirası kapsamında yer alan Divriği Ulu Camii ve Darüşşifası ile Divriği, tarih, kültür ve turizm alanında Ülkemiz ve Dünya için çok büyük bir önem ifade etmektedir.

Divriği Ulu Camii ve Darüşşifası, Mengücekoğullarının yönetimi altında olduğu dönemde Ahmet Şah ve eşi Turan Melek tarafından 1228-1229 yıllarında Ahlatlı Hürrem Şah'a yaptırılmıştır. İslam mimarisinin bu başyapıtı, iki kubbeli türbeye sahip bir cami ve ona bitişik bir hastaneden oluşmaktadır. Yapılar, mimari

Divriği Darüş ifası Mengücekoğulları mensubu Ahmet Şah ve eşi Turan Melek tarafından Ahlatlı Hürrem Şah'a 1228-1229 yıllarında

yaptırılmıştır. Eser çeşitli zamanlarda restore edilmiştir ama her restorasyon eser üzerinde çeşitli tahribatlar yaratarak etkilenmiştir.



YÜRÜTÜLEN	T.C. BAŞBAKANLIK VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
İŞİN ADI	SİVAS - DIVRİĞİ ULU CAMİİ VE DARÜŞŞİFASI 2015-2019 YILLARI RESTORASYON İŞİ
KONTROL	T.C. BAŞBAKANLIK VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
YÜKLENİCİ FİRMA	kadioğlu
İÇERİŞİME TARİHİ	05.11.2015
İÇERİŞİME TARİHİ	12.01.2020
İÇERİŞİME TARİHİ	11.121.850,00 TL
KORUMA KURUL KARARI TARİHİ / NO	01.06.2012-319 06.06.2013-929
BİLİM KURULU ÜYELERİ	Prof. Dr. Zeynep AHUNBAY Prof. Dr. Ömür BAKIRER Prof. Dr. Alper İLKI Prof. Dr. Recep İYİSAN Doç. Dr. Ahmet GÜLEÇ Nicola BERLUCCHI Necdet SAKAOĞLU
	İTÜ Mimarlık Fakültesi ODTÜ Mimarlık Fakültesi İTÜ İnşaat Fakültesi İTÜ İnşaat Fakültesi İÜ Edebiyat Fakültesi İns. Müh. / Mimar Tarih Yazarı / Araştırmacı

özelliklerinin yanı sıra, sergilediği zengin Anadolu geleneksel taş işçiliği örnekleriyle UNESCO Dünya Miras Listesi'nde yer almaktadır. Bütün insanlığın ortak mirası olarak kabul edilen evrensel değerlere sahip Uluslararası önem taşıyan ve bu nedenle takdire ve korunmaya değer oluşumlara "Dünya Mirası" statüsü tanınmaktadır. Bu olağanüstü

özellikleri ile Divriği Ulu Camii ve Darüşşifası UNESCO kapsamında Dünya Mirası statüsünde 1985 yılında Ülkemizden seçilen sadece iki kültür varlığından biridir ve 2016 yılı itibarıyla Dünya genelinde UNESCO Dünya Miras Listesi'ne kayıtlı 814 kültürel varlıktan biridir. Divriği Ulu Camii ve Darüşşifası'nda, zamanın ve tabiat şartlarının meydana getirdiği

tahribatın durdurulmasını ve bu önemli eserin restorasyonunun yapılmasını sağlayacak çalışmaların başlatılması olmuştur. Kültür ve Turizm Bakanlığı ile Vakıflar Genel Müdürlüğü'nün denetiminde, oluşturulan Bilim Kurulu'nun (danışmanlığında, ilk aşamada 5 yıl sürecek ifade edilen restorasyon çalışmaları 2016 yılı içerisinde üstlenici firma tarafından başlatılmış

BÖYLESİ GÖRÜLMEDİ

Divriği Darüş ifası ziyarete kapandı

Böylesine önemli bir eserin restorasyonuna başlanması elzem ve doğru bir karar olduğu kadar, onarım nedeni ile kapalı tutulması ise o kadar hatalı bir tutum olmuş ve hayal kırıklığı yaratmıştır. Şu anda Eserin etrafı her türlü görünümü ve ulaşımı engelleyecek şekilde, yükseklik içeren saç perde ile kapatılmış bulunmaktadır. Ziyarete ve görünüme kapatılmış olup sadece hafta sonları belirli saatlerde açık olabileceği ifade edilmektedir. Ancak böylesine evrensel bir eserin yıllarca sürececek bir onarım için kapalı tutulması anlaşılır bir yaklaşım olarak görülmemektedir. Bilim insanları ve konunun uzmanları ile görüşüldüğünde bunun kabul edilebilir bir anlayış olamayacağı kendileri tarafından da izah edilmektedir. Nitekim ülkemizdeki ve dünyadaki örneklerine bakıldığında, İstanbul Ayasofya Müzesi'nde, Topkapı Sarayı'nda vb. diğer uygulamalarda müzenin ziyarete kapatılması söz konusu olmamıştır. Fransa'nın Paris kentindeki Eyfel Kulesi'nin bakım-onarımı ayrılan üç yüz milyon Euro bütçeyle ve 15 yıllık bir çalışma süresi ile planlanmıştır ve ziyarete kapatılması düşünülmemiştir.

bulunmaktadır. 1965 yılı nüfus sayımında 50 bin olan nüfusun bugün yaklaşık 15 bine düşmüş olduğu görülmektedir. Başbakanlık Vakıflar Genel Müdürlüğü ile Kültür Bakanlığı'nın birlikte yürüttükleri Divriği Darüşifası Restorasyonunu Kadioğlu İnşaat Taahhüt Kollektif Şirketi 11.121.850,00 TL'ye yapacak.

Restorasyonun Bilim kurulunda İTÜ Mimarlık Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Zeynep Ahunbay, ODTÜ Mimarlık Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ömür Bakırer, İTÜ İnşaat Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Alper İlki, İTÜ İnşaat Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Recep İyisan, İÜ Edebiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Ahmet Güleç, İnş. Müh. Mimar Nicola Berlucchi ve Tarihçi Yazar Necdet Sakaoglu görev yapıyor.

GÜLEC
ORMAN ÜRÜNLERİ SAN. TİC. LTD. ŞTİ

Yusuf GÜLEÇ 0532 484 49 48

www.gulecorman.com

Keresteciler Sitesi 21. Blok D: 13 İkitelli
Başakşehir / İSTANBUL Tel.: 0212 670 20 80

14 Şubat

Kutlu Olsun

Sevgililer Gününüz

Sürprizler ve Etkinlikler
Başlama Saati: 17:00
Marmara cad.
Avclar Belediyesi Önü
"Sevda Türküleri" Konseri
Başlama Saati: 20:00
Barış Manço Kültür Merkezi

ÖNCE **İNSAN**

facebook.com/avclar.belediyesi
twitter.com/avclarbel
instagram.com/avclarbelediye başkanlığı

www.avclar.bel.tr
444 6 989

Dr. HANDAN TOPRAK BENLİ
AVCLAR BELEDİYE BAŞKANI

Çamşih'lı bir "Kulcan"

Röportaj: Vedat Sümbül
Divriği Gazetesi

Müziğe ne zaman başladınız ve müzik maceranız nasıl gelişti? Çamşihlıysanız müziğe doğuştan başlamışsınızdır. Adları ülkemizin müzik tarihine altın harflerle yazılmış Çamşihlı Feyzullah Çınar'ın, Muhlis Akarsu'nun ikliminde müzikle tanıştım. İlkokulu Çamşih'ta okuyan, akrabalık bağımız da olan Muhlis Akarsu'nun plaklarını dinleyerek büyüdüm. Dedem, Destancı Hasan Yıldız'ın köyümüzdeki muhabbet meclislerinde anlattığı Alevi, Bektaşî "Battal Gazi, Hüseyin Gazi, Hayber Kalesi" destanlarını dinleyerek Alevi, Bektaşî tarihine meyletmeye başladım. Sonra bu kültürün ozanlarıyla zenginleştim. O zamanların meşhur oyunu bilyelerimizin parasıyla ağabeyim bir saz satın aldı. Saz o kadar değerli ki ağabeylerim, sazın başına bir iş gelir diye sazı benden sakınıyorlardı. Ancak onlar dışarı çıktıklarında sazı elime alma şansı yakalayabiliyordum. Onların kapıya yaklaşırken seslerini duyduğumda hızla sazı duvara asıyordum. Onlar, yeni astığım için sallanan sazı görünce bana kızıyorlardı; ama tutkumu görünce sazı çalmama izin verdiler. İlk saz dersimi de ağabeyimden alarak saz çalmaya başladım. Çamşih'ın uzun havalara hevesliydim. Sazda ilk çaldığım eser, Muhlis Akarsu'nun "Karlı Dağlar Karın Almış Karınan" uzun havası oldu. Çaldığım ikinci eser Pir Sultan Abdal'ın "Gelin Canlar Bir Olalım" adlı eseri idi. Sonra müziğe daha oturaklı bir bilinçle baktım. Birbiriyle paralel yürüyen yerel müzikle Alevî-Bektaşî müziğini birlikte algıladım. Müzik anlayışımı da bu iki zenginliğin üzerine oturttum. Feyzullah Çınar'ın, Aşık Mahsuni'nin ve Aşık Veysel'in ışıklı izlerinden yürüdüm. Daha sonraki süreçlerde etkilendiğim, beslendiğim sanatçılara Arif Sağ, Musa Eroğlu,

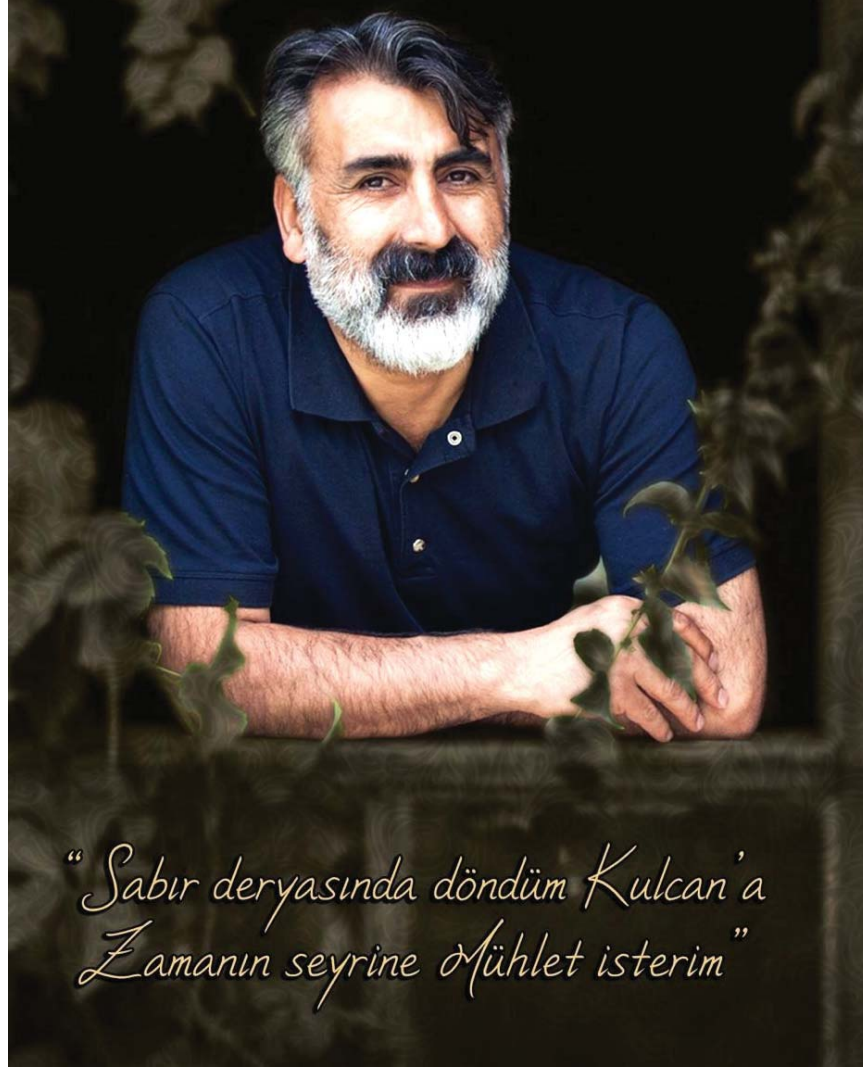
"Kulcan" mahlasıyla ozanlar kervanına katılan İlyas Şimşek Divriği Çamşih Kaygısı (Gölören) Köyü'nden. Kendi deyimiyle, Muhlis Akarsu'nun ve Feyzullah Çınar'ın ışığı ile aydınlandı. Ondan sazı sakladılar,

çıktım. Bu sahne adımından sonra birçok konserde sahne aldım. Sahne çalışmalarının dışında Antalya'da 2006'ya kadar yerel radyo ve televizyonlarda program hazırlayıp sundum. Yine aynı dönemlerde Pir Sultan Abdal Kültür Derneği Başkanlığı ve Genel Merkez Yönetim Kurulu üyeliği yaptım. Hacı Bektaş Kültür Derneği ve Vakfı'nın değişik yönetim kademelerinde görev aldım. Diğer taraftan Antalya Sanatçılar Derneği 2. Başkanı olarak kent kültürüne katkı sunmaya çalıştım. Bu uğraşların yanında ekonomik olarak ayakta kalabilmek için Antalya'da bir müzik evi açıp saz kursları verdim.

İlginci bir mahlasınız var. "Kulcan" ne demek?

Kul, "bende, hizmetçi" demektir. Can, Alevî-Bektaşî geleneğinde hitap şeklidir. Birleştirirsek Kulcan, "yolun hizmetkârı" anlamına gelir.

buldu "Sabır deryasında döndü Kulcan'a" Antalya'da 5 yıl konservatuvar okudu. Bu günlerde ilk albümü "Mühlet"i çıkardı. "Çamşih'lı Kulcan" müzik serüvenini Divriği Gazetesi'ne anlattı.



*"Sabır deryasında döndüm Kulcan'a
Zamanın seyrine Mühlet isterim"*

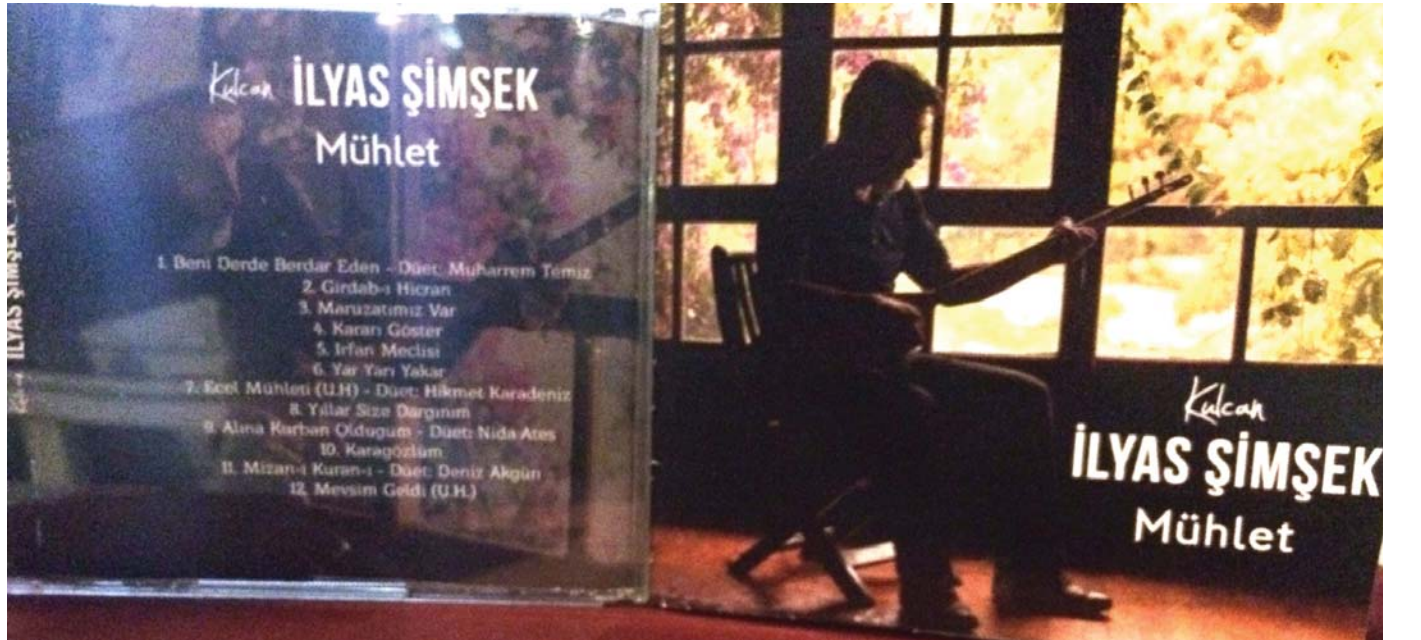
Parlak, Asım Kuzuluk, Emrah Mahsuni, Tuncay Balcı, Nilüfer Sarıtaş, İsmail Altunsaray, Mazlum Çimen, Tolga Çandar ve Dertli Divanî gibi birçok güçlü ses, Hasanağa'da sahne aldı. Elbette Fikret Otyam, Hasanağa'nın muhabbet ustasıydı. Bunların yanında Antalya'daki başka etkinlikler için gelen birçok sanatçıyı, Hasanağa'da konuk ettik. ADALYA Kültür Edebiyat Dergisi, Son Nokta Dergisi gibi kültür sanat kaygısı güden birçok yayına olanaklarımız ölçüsünde destek verdik.

Müzikte hangi kaynaktan besleniyorsunuz?

"İnsanoğlu bıldırcın kuşuna benzermiş. İlk yumurtasını, yumurtadan çıktığı yere bırakmış." Ben de Çamşih'tan

aldığım türkü avazını ve dedemin anlattığı ilk destansı hikâyeleri hiç unutmadım. Müzik çalışmalarımı Çamşih'tan aldığım o kültürün üzerine kurguladım. Ancak konuya sadece müzik penceresinden bakmadım. Evet, müzik yapıyorum; ama Alevî-Bektaşî kültürünü yaşatmak ve kitlelere, yeni kuşaklara doğru anlatmak gibi bir derdim de var. "Ene'l Hakk" diyen Hallacı Mansur'un, derisi yüzülen Seyyid Nesimi'nin, darağacında gülümseyen

kazanmasının mimarı, vaktiyle yanında çalıştığım, meşhur Ermeni Hasan'dır (Hasan Polat). Birçok işletmeciden sonra, zaman zaman sahne de aldığım Hasanağa'nın işletmesini 2006'da devraldım. Elbette mekânın tarihi misyonunu sürdürdüm; ama bu misyona belli bir disiplin getirerek Hasanağa'yı meyhane olmanın ötesinde, bir kültür-sanat merkezine de dönüştürmeye çalıştım. Hasanağa Şarap Günleri diye başladık ve



olgunlaştırdığımız bu etkinlikleri Hasanağa Sanat Günleri şeklinde sürdürüyoruz. Hasanağa Sanat Günleri'nde, edebiyat ve müzik alanında birçok güçlü sanatçıyı Antalyalılarla buluşturuyoruz. Edebiyat alanında Vecihi Timuroğlu, Hilmi Yavuz, Sezai Sarioğlu, Şükrü Erbaş, Mahmut Temizyürek, Ahmet Telli, Haydar Ergülen, Mehmet Can Doğan, Akif Kurtuluş, Cevat Çapan, Ahmet İnam, Turhan Günay, Hicri İzgören, Ahmet Koçak ve Esat Korkmaz gibi birçok yazar ve şair Hasanağa'nın konuğu oldu. Öte yandan müzik alanında Arif Sağ, Ruhi Su'nun eşi Sıdika Su, Cengiz Özkan, Nida Ateş, Muharrem Temiz, Tolga Sağ, Pınar Sağ, Yasemin Göksu, Erol

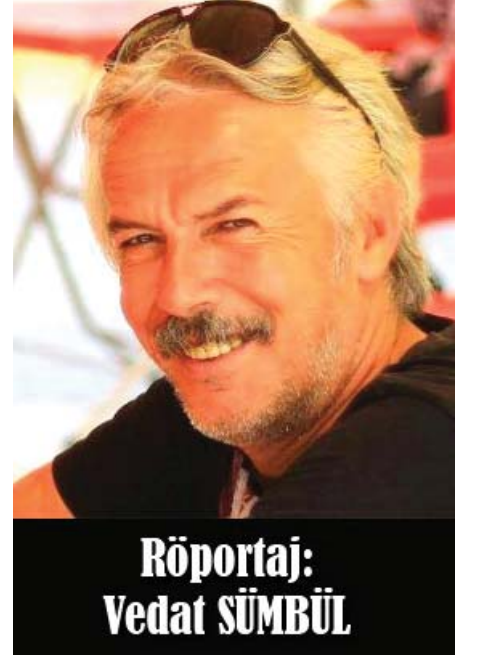
Pir Sultan Abdal'ın, toprağın nefesi Aşık Veysel'in, halkın sesi Aşık Mahsuni'nin, bağlamanın yol perdesi Arif Sağ'ın yürüdüğü yolda kararınca bir karınca olmaya çalışıyorum.

Peki bu yürüdüğünüz bu yol nereye çıktı?

Çamşih'tan sonra yürüdüğümüz bu yol; Ankara Tuzluca'yı'dan, Antalya'dan geçip 33 yıl sonra döne döne yine Çamşih'a çıktı. Bütün bu birikim ve çabalarım "Mühlet" adlı müzik albümümle sonuçlandı.

Niye Mühlet?

Mühlet, zaman demek. Bir sanatçı için geç kalınmış, Kulcan için tamamlanmış bir zaman. Aşık



**Röportaj:
Vedat SÜMBÜL**

Veysel'e sığınarak şunu söyleyeyim: Aşık Veysel: "40 yaşına kadar yazdıklarımı söyleyemedim." der. Birinin gelinine, kızına mı aşık deyip kınarlar endişesi taşımış. Ben de beslendiğim kaynaklardan aldıklarımla mühleti doldurup Kulcan'ın aşk perdesinde avaza geldim.

Mühlet'in içeriğinden söz eder misiniz?

Albümde 11 eser var. Bu eserlerinin tamamının sözleri ve müzikleri bana ait. Bütün eserlerimin sözleri, bana ait olsa da aslında aldığım bu köklü müzik ve edebiyat kültürünün Kulcan'ın aynasından yansımasıdır. "Mühlet" in vücut bulmasında emeği olan herkese sonsuz teşekkür ediyorum. Teknik konuda fikir ve tecrübeleriyle katkı sunan Ahmet Turan Kul hocama, Şükrü Erbaş'a, Yusuf Özcan'a; müzik yeteneğine güvendiğim için albümün bütün sorumluluğunu gönül rahatlığıyla verdiğimiz sevgili Deniz Akgün'e ve sesime ses veren sanatçı üstatlarım Muharrem Temiz, Nida Ateş ve Hikmet Karadeniz'e; enstrümanlarıyla ve sesleriyle "Mühlet" e katkı koyan sanatçı dostlarıma içtenlikle teşekkür ediyorum.

Ben "İ yi ki..." diye başlasam, cümleyi nasıl tamamlardınız?

İyi ki Sivaslıyım... İyi ki Divriğiliyim... Ne mutlu Çamşihlıyım... İyi ki mazlumların bendesiyim... İyi ki Anadolu'nun bu köklü kültürünün bir zerresi olmaya çalışıyorum...

Bu albümle ilgili beklentiniz ne? Çok satar mı? Parasal kaygı taşıyor musunuz?

Elbette albümle ilgili maddi bir beklentim yok. Ne kadar satacağına dair bir kaygım da yok. Aslına bakarsanız söyleşimiz boyunca albümle ilgili esas derdimi anlatma çalıştım. Mensubu olmaktan onur duyduğum bu kültürde bir zerre olabilirsem "Mühlet" amacına ulaşmış olur.

Divriği gazetesi adına, bu güzel söyleşi için çok teşekkür ederim.

Divriği Gazetesi, Divriği'nin gönül gözüdür. O gönülde bizi gösteren gözlere aşk olsun.



Yavuz Top gibi ustalar eklendi. Yaşam koşullarından dolayı müzik eğitimimi akademik düzeye taşıyamasam da askerden sonra, 30 yaşında Antalya İsmail Baha Süreşan Konservatuarı'na başlayıp 5 yıl müzik eğitimi alıp oradan mezun oldum. Konservatuarda müziğin yazı dilini öğrenmeye çalıştım. Bir yandan kendimi sağlam bir müzik bilinciyle yetiştirme çabası verdiğim bu süreçte ilk kez, Yönetim kurulunda görev olduğum Antalya Hacı Bektaş Kültür Derneği'nin konserinde sahneye

Şu anda Antalya'nın Türkiye çapında marka olmuş bir mekânının işletmesini yürütüyorsunuz. Hasanağa hikâyenizi de anlatır mısınız?

Hasanağa Restaurant, "aydınların soluklandığı meyhane" olarak Türkiye çapında isim yapmış bir mekândır. Edebiyatta, müzikte ve sanatın diğer birçok alanında ülke çapında ismi olan birçok sanatçı Antalya'da Hasanağa'da konuk olmuştur. Hasanağa'nın bu özelliği

Özcan, yeniden başkan

Ovacık Köyü Derneği'nin Olağan Kongresi 22 Ocak Pazar Günü İstanbul Esenler'de bulunan dernek binasında yapıldı. Divan Başkanlığını derneğin önceki

yöneticilerinden İsmail Çınar'ın yaptığı Kongrede derneğin ilk kurucularından Mustafa Gürsoy'a söz verildi. Birkan Özcan yeniden dernek başkanı seçildi.

BİRKAN ÖZCAN YENİ DEN BAŞKAN
Ovacık Köyü Derneği'nin Olağan Kongresi 22 Ocak Pazar Günü Esenler'de bulunan dernek binasında yapıldı. Yapılan seçimlerde Birkan Özcan bir dönem daha dernek başkanlığına seçildi. Kongrede Divan Başkanlığını derneğin önceki yöneticilerinden İsmail Çınar yaptı. Saygı



duruşunun ardından başlayan kongrede ilk konuşmayı dernek başkanı olarak Birkan Özcan yaptı. Birkan Özcan yönetim Kurulunda görev yaptıkları süre içerisinde yaptıkları faaliyetlerini anlattı. Köydeki bazı sorunların giderilmesi için dernek olarak köy muhtarlığıyla birlikte birçok çalışmayı birlikte yaptıklarını söyleyen Özcan, köy şenliklerini de anlattı. Birkan Özcan ayrıca Divriği

Kültür Derneği'nin bazı çalışmalarına Ovacık Derneği olarak katkı verdiklerini ifade etti. Denetim ve Mali raporların okunmasından sonra dernek üyeleri söz alarak raporlar üzerinde görüşlerini söylediler.

OVACIK KÖYÜ Kİ TABİ YAPILDI
Kongrede üyelere Ovacık Köyü Derneği'nin girişimleriyle yapılan

"Ovacık Köyü Kitabı" dağıtıldı.

YÖNETİM YENİ LENDİ

Tek listenin çıktığı Kongrede yapılan seçimlerde dernek yönetimine aday olan Birkan Özcan, Fikri Gürsoy, Mehmet Şimşek, Ali Fuat Karaköcek, Hıdır Özcan, Gürcan Oğuz Gürsoy, Cumhur Ferman Öztürk, Hakan Gürsoy, Gülsün Kaya, İbrahim Kaya, Asiye

Gürsoy, Metin Karaköcek, Satı Özer ve Ali Özcan yeni dönem yönetim kurulu olarak seçildiler. Yönetim Kurulu görev dağılımında ise Birkan Özcan, dernek başkanlığına getirilirken, Başkan Yardımcısı Fikri Gürsoy, Sekreter Mehmet Şimşek, Mali Sayman Ali Fuat Karaköcek oldu. Görev dağılımının ardından yeni döneme ilişkin planlamalarda dernek üyeleri görev aldılar.

ANTALYA DİVRİĞİ KÜLTÜR DERNEĞİ KONGRESİ YAPILDI

Antalya Divriği Kültür Derneği'nin Olağan Kongresi 29 Ocak Pazar Günü yapıldı. Dernek üyeleri Ali Hürmeydan'ı yeni dönem dernek başkanlığına seçti.

Antalya Divriği Kültür Derneği'nin Olağan Kongresi yapıldı. Kongreye yaklaşık 50 DKD üyesi katıldı. Divan Başkanlığını Mustafa Yüksel'in yaptığı kongrede açılış konuşmasını dernek başkanı Şükrü Demir yaptı. Demir konuşmasında iki yıllık görev süresi içerisinde yaptıkları faaliyetleri anlattı. yaklaşık 3 yüz kayıtlı dernek üyesinin olduğunu söyleyen Demir "kayıtlı üyelerimizin ağırlıklı bir bölümü aidatlarını ödemiyor. Hatta bazı dernek üyelerimiz üye olduğundan dahi haberdar değil. Geriye dönük son iki yıl aidatını ödemek suretiyle eski aidatların silinmesi gerektiğini öneriyorum" dedi. Kongrede, derneğin kiradan kurtularak bir mülk alınması için karar alındı. Yeni seçilen dernek yönetimi ise derneğe mülk almak için kararlı olduklarını söylediler. Antalya Divriği Kültür Derneği 18 Mart'ta "Dayanışma Yemeği" düzenleyerek dernek üyeleriyle buluşacak. Yeni yönetim ayrıca ihtiyaç sahibi üniversite öğrencilerine burs vermeyi de kararlaştırdı. Yeni yönetim ayrıca Antalya'da yaşayan Divriğilileri derneğe üye yapmak için çaba içerisinde olacaklarını da bildirdi. Yapılan seçimlerde iki yıl görev yapacak yönetim kurulu seçimlerinde dernek başkanlığına Ali Hürmeydan, Seycan Baloglu, Mehmet Şimşek, Mahmut Yılmaz, Sümbül Yüksel, Ersümer Eren, Emine Kurt seçildi.

DİVRİĞİ GAZETESİ HESAP BİLGİLERİ

Yapı Kredi Bankası Çemberlitaş Şubesi
Yahya Kemal Bayar adına
Hesap No: 911 860 88
IBAN:TR66 0006 7010 0000 0091 1860 88

divrigigazetesi@gmail.com.tr

0532. 327 19 58

POSTA ÇEKİ HESABI: 09548784



NETA bond
OTOMATİK KEPENK VE KAPI SİSTEMLERİ

BAYİLİKLER VERİLECEKTİR

- * Demonte Otomatik Kepenk
- * Kepenk Aksesuar ve Motorları
- * Panjur Sistemleri
- * Otomatik Fotoselli Kapi
- * Kompozit Cephe Uygulamaları
- * Kompozit Kesim Ebatlama ve Derz



Siyavuşpaşa Mah. Çavuşpaşa Cad. Deniz Sok.
No: 4/A Bahçelievler / İSTANBUL
Tel: 0(212) 557 45 54 Fax: 0(212) 557 50 67
www.netabond.com

İsmail Özcan
0532 413 82 11

A.Fırat Öztürk
0544 635 24 78



YILTAŞ Sİ GORTAŞ
Aracılık Hizmetleri Ltd. Şti



Mehmet Diktaş
0532.283 82 35



AXA SİGORTA



Allianz



ANADOLU SİGORTA 83. YIL



HDI Sigorta

Kazım Karabekir Caddesi Tuna Han
No: 101/46-47 İskitler / Ankara

Pbx: 0312. 384 67 26
0312. 341 18 26
Fax: 0312. 341 58 27



yiltas58@hotmail.com



yiltassigorta@hotmail.com

www.yiltassigorta.com.tr

Kurumsal Kimlik,
Broşür, Katalog,
Afiş, İnsert, Dergi,
Kitap, İlan, Ambalaj
Promosyon... Tasarımları,
Web Tasarımı
ve Baskı

İşlerinize Renkli Çözümler...

Renk Ajans

0.532 302 46 53
0.532 327 19 58